



ASSEMBLEE GENERALE 2016 DE LA FEDELIMA

Fédération des lieux de Musiques Actuelles
Accueillie par la Cave à Musique et le Crescent

Le Pavillon, 5 rue de l'Héritan - 71000 Mâcon
mercredi 2 mars 2016 - 14h00/18h30





ASSEMBLEE GENERALE DE LA FEDELIMA MERCREDI 2 MARS 2016 – MACON

11h30/13h30 > Accueil et repas à la Cave à Musique, 119 Rue Boullay

13h30/14h00 > Accueil au Pavillon, 5 rue de l'Héritan

14h00/17h15 > Assemblée Générale 2016 de la FEDELIMA

17h30/18h30 > Présentation du nouveau site Internet - Points Divers

ORDRE DU JOUR

ASSEMBLEE GENERALE

- 1. Rapport moral > vote**
- 2. Retour sur le comité d'orientation du 1^{er} mars 2016**
- 3. Rapport d'activités 2015 et perspectives d'activités 2016**
- 4. Rapport financier et approbation des comptes 2015**
- 5. Budget Prévisionnel 2016 > vote**
- 6. Évolution du mode de calcul des cotisation > vote**
- 7. Synthèse et clôture**

147 lieux répartis sur l'ensemble du territoire métropolitain à l'exception de la Corse adhéraient à la FEDELIMA au 31 décembre 2015

Dont 9 nouveaux adhérents

8 en tant que membres >

- **Le Normandy**, association Ecran Sonique à Saint-Lô (50)
- **Les ACP**, association les Amis de la Chanson Populaire à Pau (64)
- **La Couveuse**, association de la Maison Pour Tous de Chadrac (43)
- **Le Temps Machine**, association Travaux Publics à Joué-lès-Tours (37)
- **La MJC Bréquigny** à Rennes (35)
- **Le Tetris**, association Papa's production au Havre (76)
- **Les Docks**, Régie d'Equipements Culturels à Cahors (46)
- **Le Bastion**, association Le Bastion à Besançon (25)

1 en structure associée >

- **L'Observatoire**, régie directe de Cergy-Pontoise (95)

Et 7 adhérents ont quitté la fédération > AMR à Genève - Jazzus à Reims - Muzzix à Lille - L'Estran à Guidel - Le Triton aux Lilas - Le Krakatoa à Mérignac et la Fondation La Borie-en-Limousin

Structuration et fonctionnement fédéral

- **L'Assemblée générale du 9 mars 2015** à Nîmes, a permis :
 - L'adoption des modifications des Statuts et du règlement fédéral
 - L'élection d'un nouveau Bureau Exécutif
- **Le Bureau Exécutif** (instance de gouvernance garante des affaires courantes) s'est réuni à 7 reprises en 2015
- Une quinzaine de **groupes de travail** impliquant les adhérents ont été actifs en 2015
- **Des temps collectifs d'échanges et de réflexions**

Une entrée affirmée : la diversité artistique

Un premier groupe de travail s'est réuni le 14 avril au Petit Fauchoux à Tours pour échanger sur les enjeux d'affirmer et défendre cette entrée.



Le Groupe de Travail programmation

Mise en place d'une étude sur la « fonction de programmation » dans les lieux de musiques actuelles. Travail sur le cahier des charges lors d'une réunion le 23 juin au Glaz'art à Paris.



LIGHTHOUSES

2^{ème} et dernière année du projet européen impliquant une équipe « France » composée d'une dizaine d'adhérents qui ont échangés avec leurs homologues européens et contribué aux réflexions sur les métiers liés à l'artistique. www.live-dma.eu/projects



L'étude exploratoire sur « les pratiques en amateurs collectives et volontaires » à partir du territoire du Morbihan.



2 principales phases de réalisation

- Une **phase quantitative** > questionnaire grand public réalisé avec GIMIC et diffusé via les sites, réseaux sociaux, mailings des adhérents et partenaires impliqués (mi février – mars 2016)
- Une **phase qualitative** > série d'entretiens collectifs avec les musiciens amateurs du département (mai-juin 2016)

Phases de restitution

- 2^{ème} semestre 2016 > temps forts sur le Morbihan, journées d'échanges musiciens, élus, acteurs culturels, d'accompagnement...
- Rencontres de la FEDELIMA du 4 au 6 juillet 2016 à Pau

Partenaires impliqués



Pratiques et usages du numériques dans les projets de musiques actuelles

La FEDELIMA a construit et animé une table-ronde le 14 octobre 2015 dans le cadre des Rencontres Médiation et Numérique organisées par le ministère de la Culture et de la Communication à la Maison des Arts de Créteil.

rencontres culture numérique

www.rencontresnumeriques.org

L'ASCA à Beauvais, le Jardin Moderne à Rennes et le Florida à Agen ont témoigné de leur démarche de projet liée aux usages et aux pratiques numériques, des évolutions constatées depuis une dizaine d'année, des enjeux qu'ils analysent entre musiques actuelles et numérique.



PERSPECTIVES 2016

Pôle Activités Artistiques et Culturelles

- Reprises des travaux du GT dispositif dont l'objet est d'imaginer des contenus différents de nouveaux dispositifs qui pourraient être portés par la FEDELIMA.
- Partenariat engagé avec AJC autour du dispositif JAZZ MIGRATION
- Partenariat avec ZONE FRANCHE
- Finalisation, restitution de l'étude « Pratiques en amateurs collectives et volontaires, un territoire d'exploration : le Morbihan »
- Elargissement de la problématique et de nos analyses lors d'une table-ronde proposée aux Rencontres Professionnelles Primavera Pro du 1^{er} au 3 juin 2016.
- Poursuite des échanges et réflexions autour de la diversité artistique.
- Lancement de temps de présentation de projets de création soutenus par les adhérents.
- Lancement de l'étude « Fonction de la programmation »
- Lancement d'un état des lieux sur les usages et les pratiques du numérique dans les projets musiques actuelles.



Dynamique de co-construction des politiques publiques en faveur des musiques actuelles

- Participation au **GTLIMA** (Groupe de Travail Lieux de Musiques Actuelles)
- Suivi de la dynamique et mise en œuvre des **SOLIMA et autres processus de concertations** (ex : concertations régionales)
- **Participation au comité de pilotage de création d'un programme européen** dédié aux musiques populaires / Commission Européenne et le Live DMA
- Nomination de la FEDELIMA au **CNPS**, sous-commission emploi musiques actuelles
- Participation aux travaux dans le cadre de rencontres avec **Opale, la FNCC, la FNADAC, le CNV, les réseaux territoriaux musiques actuelles, ...**
- **Contributions aux réflexions des évolutions législatives liées à la culture** (LCAP, Loi NOTRe, droits culturels, ESS,...)

Implications politiques de la FEDELIMA

- L'UFISC > Présidence
- LE SMA > Membre du Conseil National
- AGI-SON > Adhérente
- LE CAC (Collectif des Associations Citoyennes) > Adhérente
- LE LIVE DMA > Présidence
- SOCOOP > Sociétaire
- ICOOP > Gérance



Implications interprofessionnelles de la FEDELIMA

- LA CNLII -Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants
- L'APPEL DE NANTES
- Dynamiques de coopérations inter-réseaux www.diversite-musicale.org



- **Continuité d'implication et d'observation des processus de concertations**
- **Poursuite des travaux du GTLIMA** (travail autour du SOLIMA et élargissement de la méthode à d'autres secteurs, poursuite du travail autour du cahier des charges SMAC,)
- **Poursuite de l'implication fédérale dans l'Appel de Nantes, dans la dynamique inter-fédérations, réseaux, syndicats...**
- **Suite des travaux programme européen musiques populaires / commission européenne.**

Contributions à des temps de débats professionnels

- Journées professionnelles, mars 2015, Paloma, Nîmes
- Congrès international des lieux de musiques actuelles à Barcelone, mai 2015
- TransMusicales de Rennes du 3 au 6 décembre 2015



Participations à des temps de débats

- **Music venue Day**, congrès des lieux de musiques populaires, du 19 au 21 octobre à Londres
- Congrès du SMA, mars 2015, Montpellier
- **Board meeting du Live DMA** du 26 au 28 mars durant le festival « M4Music », Zurich

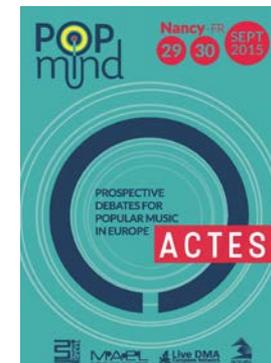


Organisation de POP MIND 2015, *prospective and reflexion for popular music in Europe*, à Nancy

- 260 participants
- 79 intervenant(e)s
- 30 organisations partenaires
- 28 débats, tables rondes, ateliers, présentations
- 18 organisations présentes
- 7 pays représentés > Allemagne, Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne, Grèce, Italie



- **Publication des Actes POP MIND 2015** en ligne en mars 2016



Contributions FEDELIMA à différents temps de débats

- **BIS** de Nantes 2016 : 2 table-rondes
- **Journée Professionnelle** du 3 mars 2016 à Mâcon
- **Formation élus de la FNCC**, au Printemps de Bourges, 13 avril 2016
- **Assemblée Générale et journées professionnelles du *Live DMA***, Aarhus (DK), du 28 au 30 avril 2016
- **Congrès international des lieux de musiques actuelles**, du 3 au 5 juin 2016, Primavera, Barcelone.
- **JPLEMA** 4, 5 et 6 Juillet 2016 à Pau
- **Séminaire Appel de Nantes**, dernier trimestre 2016
- **Rencontres et Débats** aux TransMusicales 2016



Deux rencontres nationales

- 29 et 30 janvier 2015 à Echo System à Scey-sur-Saône
- 30 juin et 1^{er} juillet 2015 à Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre

Ouverture du Groupe de Travail à l'UFISC, ses adhérents et au CNV.

Référents du Groupe de Travail > Pierre Gau (Art'Cade) et Gwen Rio (CITI)

Perspectives 2016

- Rencontres nationales les 9 et 10 février 2016 à la Gare à Coustellet
- Prochaines rencontres nationales en septembre 2016
- Dépôt d'un projet européen sur la ruralité (Erasmus +)
- Expérimentation à la coopération entre association en milieu rural (appel à projet FDVA)

Les groupes de travail de ce Pôle se répartissent en 3 axes de travail

1. La gouvernance des projets des lieux de la définition au développement du projet En 2015

- Lancement, étude emploi permanents dans les projets musiques actuelles
- Groupe de Travail OPP : réflexion sur les indicateurs (Emploi et comptabilité)
- Participation aux rencontres UFISC sur la coopération entre acteurs les 2 et 3 septembre 2015

Perspectives 2016

- Finalisation de l'étude emploi
- Groupe de Travail OPP : Mise à jour des indicateurs d'activités et actualisation des typologies de projets musiques actuelles
- Mise en place d'un groupe de travail « Fonctions de direction » et rencontres dernier trimestre 2016
- Mise en place d'un groupe de travail « Transmission de projet »
- Formation pour les dirigeants bénévoles sur la responsabilité d'employeurs, à la Cléf à Saint-Germain-en Laye en septembre 2016
- Etat des lieux des SMAC en coopération

2. Les problématiques techniques des lieux

En 2015

- 17 et 18 mars 2015 > Rencontres Techniques à l'Echonova (Vannes Agglomération)
- Groupe de travail « Réhabilitation, création, extension » d'un bâtiment, le 18 mars 2015 à l'Echonova



Perspectives 2016

- 26 et 27 janvier 2016 > Rencontres techniques au106 (Rouen)
- Parcours « techniques » aux rencontres professionnelles des 4, 5 et 6 juillet 2016 à Pau.
- Etat des lieux des investissements matériels et bâtis dans le cadre d'une réhabilitation, création ou extension d'un bâtiment.



3. Les modèles de développement / les types d'entrepreneuriat

En 2015

- Séminaire développement durable > 9 et 10 juillet 2015 au Petit Fauchoux et au festival Terres du Son
- Groupe de travail « convention de partenariats / commandes publiques »> 18 mars 2015 à l'Echonova



Perspectives 2016

- Réunion du Groupe de Travail «Développement durable» et partage de questionnements avec le groupe de travail « fonctions techniques » > 26 janvier 2016
- Table-Ronde européenne (Panel) sur le développement durable dans le cadre du congrès international, au festival Primavera à Barcelone > 4 juin 2016
- Actualisation du recueil et de l'analyse des conventions de partenariats et de commandes publiques des projets MA, en partenariat avec le CAC et Opale.
- Etude sur les spécificités des Etablissements Publics Locaux (EPL)

Observation Participative et Partagée (OPP) 2015

- **OPP FEDELIMA** > Mise à jour des informations d'activité 2014 auprès de 141 lieux adhérents (taux de participation de 84,5%)
- **OPP Européenne** > Elargissement de l'OPP à 10 réseaux européens dans le cadre du « *Survey Committee* » du Live DMA, soit 800 structures.
- **OPP SMACs** > Analyse 2013 (85 structures) et 2014 (86 structures) sur le label SMAC avec le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA)
- **Accompagnement du suivi méthodologique et technique** de 20 organisations, collectivités et réseaux
- **Production de données statistiques sur demande** pour 9 lieux adhérents
- **Groupe de Travail OPP FEDELIMA** > 2 réunions en 2015.

Plateforme GIMIC / Société iCoop 2015

- **Administration nationale de la plateforme** > 20 groupements utilisateurs, 1 037 structures et 1 205 utilisateurs enregistrés.
- **Accompagnement méthodologique de 12 groupements** (organisations professionnelles, réseaux d'acteurs, collectivités publiques)
- **Formation de 12 administrateurs d'enquêtes** à l'utilisation de la plateforme GIMIC
- **Suivi du développement informatique de la plateforme** en lien avec iMenlo
- **Suivi administratif et financier de iCoop/GIMIC** en lien avec le Bureau Exécutif

Études et analyses 2015

- «**La FEDELIMA : Chiffres clés 2013**» diffusées auprès des professionnels du secteur via une newsletter.
- **Étude « L'évolution coopérative des lieux de musiques actuelles - Étude des formes de coopération dans les lieux de musiques actuelles »** sur la coopération entre acteurs d'un même territoire (FNDVA).
- **Étude « Économie des scènes de musiques actuelles de petites et moyenne jauges »** portant sur 110 salles, années 2013 et 2014, en partenariat avec le CNV et le SMA.
- **Étude « La fonction de programmation dans les lieux de musiques actuelles »** pilotée par la FEDELIMA.
- **Étude « l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles »** en partenariat avec le RIF et Opale (étude sociodémographique, intitulé des postes, niveaux de salaires, parcours de formation, répartition sexuée...), portant sur 1 088 permanents.
- **Étude « Les pratiques en amateur collectives et volontaires dans le champ des musiques populaires - Étude exploratoire dans le Morbihan »** piloté par la FEDELIMA, l'ECHONOVA, MAPL et la FAMDT en partenariat avec le CG 56 et la DDJS 56.

Observation Participative et Partagée (OPP) 2016

- **Mise à jour des informations d'activités 2015** des adhérents de la FEDELIMA
Lancement en juin 2016.
- **Mise à jour du questionnaire ACTIVITÉS** (GT OPP), adjonction d'un questionnaire TERRITOIRE et d'un questionnaire TYPOLOGIES.
- **Présentation des données européennes 2014** du *Live DMA* au Primavera Festival de Barcelone (mai 2016) et **reconduction du dispositif**.
- **OPP SMACs nationale** sur le label SMAC avec le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA).

Plateforme GIMIC / Société iCoop 2016

- Poursuite du travail d'administration, de formation, d'accompagnement de groupements et de recherche développement informatique

Études et analyses 2016

- **Communication des chiffres clés 2014 de l'OPP FEDELIMA.**
- **Production de focus sur des chiffres clefs 2014** en direction des adhérents, sous forme de Newsletter, en lien avec le GT OPP FEDELIMA.
- **Analyses de données** sur demande/sollicitations d'adhérents.
- Finalisation de l'étude « **Les pratiques en amateur collectives et volontaires dans le champ des musiques populaires - Étude exploratoire dans le Morbihan** ».
- Finalisation et publication de l'étude sur « **L'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles** ».
- Finalisation de l'étude « **La fonction de programmation dans les lieux de musiques actuelles** ».
- Publication de l'étude sur « **L'évolution coopérative des lieux de musiques actuelles** ».
- Lancement d'une étude sur les « **Projets inter-associatifs et de co-construction dans les territoires ruraux : Un enjeu de structuration des acteurs et d'aménagement culturel du territoire ?** » (FDVA).
- Lancement d'un « **État des lieux des pratiques liées au numérique dans les lieux musiques actuelles** ».
- **Mise à jour de l'état des lieux SOLIMA et concertations, au niveau national.**
- **Réalisation d'un état des lieux SMAC en coopérations.**

GIMIC

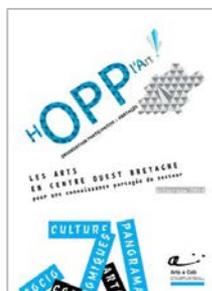
- 19 groupements (organisations, réseaux et collectivités) utilisent la plateforme



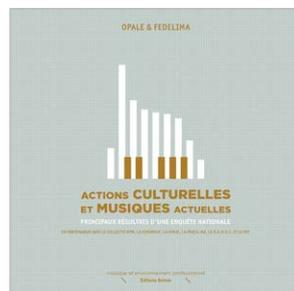
- 12 groupements ayant utilisés la plateforme en 2015
- Développement et maintenance informatique > société iMenlo (Paris)
- Productions s'appuyant sur des données recueillies via GIMIC



Actes IF



Arts & Cobs



La FEDELIMA



Fédération Réunionnaise



Le Pôle CRCC Pays de la Loire

iCoop (société porteuse de l'outil GIMIC)

- **2 Assemblées Générales en 2015** (avril et décembre)
- **Actionnaires** > FEDELIMA, Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC), ORAMA.
- **Gérant** > François Jolivet (directeur des 4Ecluses à Dunkerque et trésorier de la FEDELIMA) depuis décembre 2015
- **Gestion administrative** > Stéphanie Gembarski (FEDELIMA)
- **Administration technique, formation et accompagnement méthodologique** > Hyacinthe Chataigné (FEDELIMA)

- **Tarifs** > **Abonnement annuel** >
 - Réseaux/Fédérations : 1 500 € HT / an
 - Collectivités territoriales : 2 500 € HT / an**Formation à l'utilisation de la plateforme** >
 - Tarifs en fonction du contenu et du nombre de personnes à former
 - Possibilités de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle

Trois types d'accompagnement distincts mis en œuvre

- 1) L'accompagnement individuel
- 2) L'accompagnement collectif
- 3) L'accompagnement à la structuration territoriale

Des accompagnements continus :

- 1) La veille
 - 2) Le suivi des adhérents accompagnés
 - 3) La mise en place de groupes de travail thématiques
- **Des sollicitations sur des sujets précis mais des accompagnements menés de manière globale** prenant en compte la dynamique culturelle du territoire, incluant les partenaires publics, et parfois d'autres structures non adhérentes.
 - **L'accompagnement est de plus en plus souvent mené en convergence et coopération avec d'autres acteurs** : UFISC, SMA, Réseaux Territoriaux, DLA, RDV réguliers avec la DGCA, ...
 - **Un accroissement des sollicitations et des accompagnements sur les dynamiques de coopération entre acteurs.**

- **Une poursuite de la mission d'accompagnement auprès des adhérents** en continuant à les aborder de manière globale en fonction des territoires où sont implantés les structures et de leur politique, et en travaillant encore davantage en concertation avec d'autres structures : réseaux territoriaux, DLA, SMA, U-FISC,...
- **Une plus grande anticipation sur les éventuelles situations d'urgence** (rencontres de tous les adhérents lors d'un déplacement sur un territoire, développement de la veille et du suivi des adhérent,...).
- **Développement d'états des lieux et de diagnostics** (états des lieux SOLIMA, états des lieux des coopérations entre acteurs, diagnostics de territoire, données OPP...) permettant de nourrir les réflexions des adhérents.
- **Mise en place de formations à destination des dirigeants bénévoles** : responsabilités employeurs et diagnostics de territoires.

Les projets européens et internationaux de la FEDELIMA et de ses adhérents

- Le projet « **LIGHTHOUSES** » : 3 séminaires en Europe
- « **European Box** » pour les projets des adhérents lors de POPMIND 2015



Différents partenariats autour des enjeux culturels européens

- **Relais Culture Europe** (suivi et la définition d'une analyse culture vis-à-vis de la stratégie « Europe créative 2020 »)
- **Groupe de travail « international » de la DGCA**
- **Groupe de travail « Europe » UFISC**

Rapprochement avec la commission européenne :

- Élaboration d'un programme pour les musiques populaires.



- **Parcours Européen FEDELIMA**
- **Poursuite des travaux à l'échelle européenne** (Survey, Ruralité, Programmation, Développement durable...).
- **Groupe de travail « international ».**

En plus d'être une plate-forme de recherche et de production de contenu à l'échelle européenne, c'est un outil de coopération, de mise en réseau et de partage.

La présidence du Live DMA est incarnée par la FEDELIMA jusqu'en 2016.

- Structuration du réseau
- Soutien à la coordination
- Participation aux temps forts du réseau.



En 2015

- « **European Lab** »
- **Nuits Sonores** : conférence « structuration des musiques actuelles en Europe »
- « **Concert venues international congress** », Primavera Festival, Mai 2015
- **ESCO - Commission Européenne** (*European skills competencies and occupations*)
- **Survey Committee**
- **Participation au travail de mise en place d'un programme dédié aux musiques populaires eu Europe avec la commission européenne (Livre blanc)**

En 2016

- Préparation d'un programme Europe créative - réseau pour le Live DMA
- Intégration de nouveaux adhérents
- Accroissement de l'activité de structuration dans des pays européens
- Participation à plusieurs instances de la commission européenne
- Développement du survey
- Assemblée générale et journée professionnelle à Aarhus, Danemark
- Organisation du congrès international des lieux de musiques actuelles, Barcelone, Primavera pro
- Coopération avec d'autres organisations et réseaux européens: Live Europe, International Music Council, Music Venue Trust, ...

En 2015, la fédération s'est attachée à développer sa communication, autant en direction de l'interne que de l'externe en s'appuyant sur différents nouveaux supports et outils.

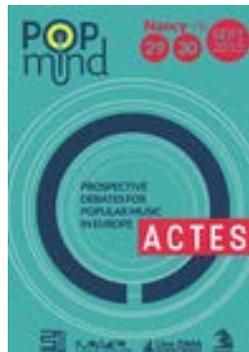
- **Nouveau serveur de listes de discussions @listes.fedelima.org** > les 25 listes de discussion thématique ont été remises à jour sur un nouveau serveur de Média Cité.



- Diffusion de 10 newsletters (mensuelles) en direction des adhérents, de newsletters thématiques (chiffres clés, Europe, POP MIND 2015...), et de communiqués.
- Mise à jour du support papier de présentation de la fédération.
- Refonte du site Internet www.fedelima.org.
- Administration du site internet POP MIND 2015 > www.pop-mind.eu



- **Nouveau site Internet** de la fédération www.fedelima.org (finalisé au 1^{er} trimestre 2016)
- **Mise en place d'un outil partagé en ligne de gestion et suivi des structures membres**
- **Mise à jour du document de présentation de la FEDELIMA pour 2016**
- **Actes POP MIND 2015**



RAPPORT FINANCIER ET APPROBATION DES COMPTES 2015

Dossier : FEDELIMA

Bilan synthétique

Le 28/01/2016

BILAN SYNTHETIQUE

FEDELIMA

Edition du : 01/01/2015 au 31/12/2015

Avec brouillard

Hors simulation

Soldes N-1 de l'exercice

ACTIF	Exercice N			N-1 Net	PASSIF	Exercice N net	Exercice N-1 net
	Brut	Amortissements et provisions	Net				
Actif immobilisé :					Capitaux propres		
Immobilisations incorporelles					Capital		
- Fonds commercial					Ecart de réévaluation		
- Autres	12 360	12 360			Réserves :		
Immobilisations corporelles	6 142	5 287	855	1 335	- Réserve légale		
Immobilisations financières	226 170	47 093	179 077	19 683	- Réserves réglementées		
TOTAL I	244 672	64 741	179 931	21 018	- Autres		
Actif circulant :					Report à nouveau	40 854	63 402
Stocks et en-cours (autres que marchandises)					Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	59 268	(22 548)
Marchandises					Provisions réglementées		
Avances et acomptes versés sur commandes					TOTAL I	100 123	40 854
Créances :					Provisions pour risques et charges (II)		
Clients et comptes rattachés	7 565		7 565	15 338	Dettes		
Autres	426		426	181 310	Emprunts et dettes assimilées	30 000	3 916
Valeurs mobilières de placement					Avances et acomptes reçus sur commandes		
Disponibilités (autres que caisse)	71 865		71 865	5 243	Fournisseurs et comptes rattachés	15 975	13 242
Caisse					Autres	53 702	146 874
TOTAL II	79 856		79 856	201 891	TOTAL III	99 677	164 032
Charges constatées d'avance (III)	1 538		1 538		Produits constatés d'avance (IV)	61 527	18 023
TOTAL GENERAL (I+II+III)	326 066	64 741	261 326	222 909	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV)	261 326	222 909

BUDGET REALISE 2015

FEDELIMA - Budget réalisé 2015

CHARGES	BP 2015 validé en AG le 03.03.2015	BR 2015	PRODUITS	BP 2015 validé en AG le 03.03.2015	BR 2015
CHARGES DE STRUCTURE	55 650 €	57 744 €	PRODUITS PROPRES	140 000 €	129 726 €
ACHATS	4 500 €	5 611 €	COTISATIONS	120 000 €	118 759 €
Fournitures administratives	2 500 €	1 736 €	PRESTATIONS	18 000 €	800 €
Fournitures informatiques	2 000 €	3 875 €			
SERVICES EXTERIEURS	51 150 €	52 132 €	PRODUITS DIVERS DE GESTION	2 000 €	10 167 €
Prestations de services	8 000 €	11 884 €			
Assurances	550 €	576 €			
Documentation	500 €	767 €			
Honoraires (CAC)	3 000 €	3 123 €			
Adhésions	4 000 €	3 591 €			
Téléphonie & internet	5 500 €	3 273 €			
Affranchissement	600 €	430 €			
Loyers et fluides	19 000 €	20 299 €			
Services bancaires et assimilés	3 000 €	1 670 €			
communication - site	5 000 €	4 518 €			
CHARGES D'ACTIVITES	161 000 €	91 623 €	PARTENARIATS	357 900 €	340 739 €
VIE ASSOCIATIVE ET FEDERALE	33 500 €	36 248 €	MINISTERE DE LA CULTURE (DCCA)	204 000 €	215 000 €
Assemblées générales	2 500 €	2 161 €	CPD 2013-2015	184 000 €	203 180 €
Comité d'orientation	3 500 €	- €	Europe et international (POP MIND)	20 000 €	9 820 €
Bureau exécutif	4 500 €	9 096 €			
Travail partenarial	8 000 €	8 467 €	MINISTERE DE LA JEUNESSE (DJEVVA)	12 000 €	15 000 €
Contribution POP MIND	12 500 €	18 860 €	FONDS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE	8 400 €	5 230 €
Autres temps associatifs	2 500 €	644 €			
ACCOMPAGNEMENT DES ADHERENTS	3 500 €	3 056 €			
OBSERVATION ET ETUDES	24 000 €	12 907 €	EUROPE (LIGHTHOUSES)	12 500 €	12 500 €
Etudes	13 000 €	3 863 €			
1000p	4 000 €	2 834 €			
GT OPP	1 000 €	839 €	EUROPE (LIGHTHOUSES)	12 500 €	12 500 €
Etude emploi	6 000 €	5 370 €			
EUROPE ET INTERNATIONAL	18 300 €	11 047 €	EUROPE (LIGHTHOUSES)	12 500 €	12 500 €
Projets européens en cours (Lighthouses)	13 000 €	7 029 €			
Live DMA	4 000 €	4 018 €	EUROPE (LIGHTHOUSES)	12 500 €	12 500 €
ACTIVITES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES LIEUX	57 000 €	12 847 €	EUROPE (LIGHTHOUSES)	12 500 €	12 500 €
Jazz en scènes ou autres dispositifs	42 000 €	329 €			
GT Fonction de la programmation	2 000 €	1 887 €	SOCIETES CIVILES	51 000 €	22 989 €
GT Diversité artistique	2 000 €	1 181 €	ADAMI	13 000 €	1 300 €
GT pratiques et usages du numérique	1 000 €	611 €	SACEM	29 000 €	21 000 €
Etude pratiques en amateurs	10 000 €	8 839 €	SPEEDIAM	13 000 €	689 €
TERRITOIRE ET STRUCTURATION PROFESSIONNELLE	10 500 €	6 363 €	FCM	- €	- €
SOLIMA / GTLIMA / RTLMA	4 500 €	891 €			
UFSC / SMA	2 000 €	3 108 €			
GT Ruralité	4 000 €	2 364 €			
STRUCTURATION DES LIEUX	14 000 €	9 155 €			
Etude coopération	8 000 €	5 610 €			
GT Fonctions techniques	2 000 €	802 €			
GT Développement Durable	3 000 €	2 710 €			
Billetterie	1 000 €	34 €			
CHARGES DE PERSONNEL	295 500 €	266 216 €	EMPLOI ET FORMATION (FONIEP)	7 260 €	7 263 €
REMUNERATIONS	180 000 €	169 690 €			
CHARGES SOCIALES	90 500 €	77 229 €			
AUTRES CHARGES DE PERSONNEL	25 000 €	19 297 €			
AUTRES CHARGES	7 850 €	7 800 €	AUTRES PRODUITS	14 840 €	4 923 €
IMPOTS ET TAXES	4 850 €	1 727 €	PRODUITS DE GESTION COURANTE	- €	1 €
CHARGES FINANCIERES	2 000 €	1 596 €	PRODUITS FINANCIERS	300 €	8 €
CHARGES EXCEPTIONNELLES - CREANCES	- €	3 996 €	PRODUITS EXCEPTIONNELS	- €	4 145 €
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS	1 000 €	481 €	REPRISE SUR PROVISIONS	14 340 €	768 €
TOTAL DES CHARGES	520 000 €	423 383 €	TOTAL DES PRODUITS	520 000 €	482 651 €
RESULTAT 2015 (Résultats)		59 268 €			
TOTAL GENERAL TTC	520 000 €	482 651 €	TOTAL GENERAL TTC	520 000 €	482 651 €

BUDGET PRÉVISIONNEL 2016 - VOTE

FEDELIMA _ Budget prévisionnel 2016			
CHARGES	BP 2016	PRODUITS	BP 2016
CHARGES DE STRUCTURE	59 600 €	PRODUITS PROPRES	126 500 €
ACHATS Fournitures administratives Fournitures informatiques	4 500 € 2 000 € 2 500 €	COTISATIONS	122 000 €
SERVICES EXTERIEURS Prestations de services Assurances Documentation Horaires (CAC) Adhésions Téléphonie & internet Affranchissement Loyers et fluides Services bancaires et assimilés communication - site	55 100 € 15 000 € 500 € 600 € 5 000 € 4 500 € 3 500 € 500 € 20 000 € 2 500 € 3 000 €	PRESTATIONS PRODUITS DIVERS DE GESTION	1 500 € 3 000 €
CHARGES D'ACTIVITES	177 350 €	PARTENARIATS	394 000 €
VIE ASSOCIATIVE ET FEDERALE Assemblées générales Comité d'orientation Bureaux exécutif Travail partenarial Contribution POP MIND Autres temps associatifs	31 850 € 2 000 € 2 350 € 8 000 € 8 500 € 5 000 € 6 000 €	MINISTERE DE LA CULTURE / DGCA CPO 2013-2015 (inclus gel 8 %) BAEI - EUROPE ET INTERNATIONAL	204 000 € 184 000 € 20 000 €
ACCOMPAGNEMENTS DES ADHERENTS	4 000 €	CNV COMMISSION 3	70 000 € 70 000 €
OBSERVATION & ETUDES Etudes Ecopo GT Ope Etude emploi	25 000 € 15 000 € 4 000 € 1 000 € 5 000 €	MINISTERE VILLE, JEUNESSE ET SPORTS / DIEPVA DIEPVA FOND DEVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE - FDVA APPEL A PROJET FDVA - EXPERIMENTATION COOPERATION	80 000 € 15 000 € 5 000 € 60 000 €
EUROPE & INTERNATIONAL Projets européens en cours Livres DINA Autres GT	18 000 € 12 000 € 5 000 € 1 000 €	EUROPE	15 000 €
ACTIVITES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES LIEUX Jazz en scènes ou autres dispositifs GT Fonction de la programmation GT Diversité artistique GT pratiques et usages du numérique GT pratiques en amateurs	18 500 € 500 € 1 000 € 3 000 € 9 000 € 5 000 €	SOIETES CIVILES SACEM	25 000 € 25 000 €
TERRITOIRE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL SOLIMA / GTLIMA / FTLMA U FISC / SMA GT Ruralité	13 000 € 5 000 € 3 000 € 5 000 €		
STRUCTURATION DES LIEUX GT EPS (édition) GT Fonctions Techniques GT Billetterie GT Développement durable Expérimentation coopération inter-associations	67 000 € 6 000 € 2 000 € 1 000 € 3 000 € 55 000 €		
CHARGES DE PERSONNEL	296 300 €	AIDE A L'EMPLOI - FONJEP	7 260 €
REMUNERATIONS	186 000 €		
CHARGES SOCIALES	95 000 €		
AUTRES CHARGES DE PERSONNEL	15 300 €		
AUTRES CHARGES	7 000 €	AUTRES PRODUITS	12 430 €
Impôts & Taxes	5 000 €	Produits de gestion courante	- €
Charges financières	- €	Produits financiers	500 €
Charges exceptionnelles	- €	Produits exceptionnels	- €
Dotations aux amortissements	2 000 €	Reprise Prov / risques & charges	11 990 €
TOTAL CHARGES	540 250 €	TOTAL PRODUITS	540 250 €

ÉVOLUTION DU MODE DE CALCUL DES COTISATIONS - VOTE

Rappel de la méthode de calcul

- Les cotisations des adhérents sont calculées sur la base de 10 tranches avec en regard une cotisation fixe.
- Ni la méthode, ni les montants des cotisations n'ont évolué depuis 3 ans
- Aucune augmentation des tarifs n'a été opérée sur cette période de 3 ans.

10 paliers	10 montants de cotisation
Somme des produits = SP	
SP < 100 000 €	240 €
100 000 € < SP < 200 000 €	295 €
200 000 € < SP < 300 000 €	365 €
300 000 € < SP < 400 000 €	450 €
400 000 € < SP < 500 000 €	555 €
500 000 € < SP < 600 000 €	685 €
600 000 € < SP < 700 000 €	845 €
700 000 € < SP < 800 000 €	1 040 €
800 000 € < SP < 1 000 000 €	1 280 €
1 000 000 € < SP	1 550 €

Attendus des modifications proposées

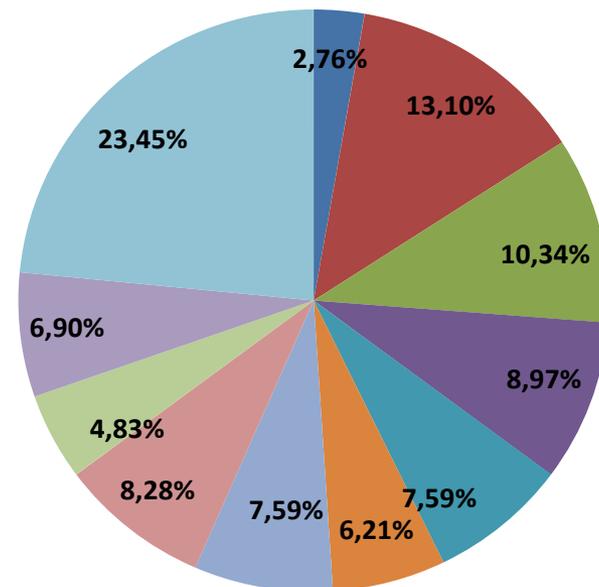
- Imaginer un nouveau mode de calcul des cotisations qui offre plus de cohérence, d'équité et de solidarité entre les membres de la FEDELIMA ;
- Réduire les effets de palier/changement de tranche ;
- Etre au plus près des possibles et des aléas conjoncturels des adhérents ;
- Atténuer les augmentations brutales de cotisation liées à un changement de palier de référence entre 2 années civiles ;
- Prendre mieux en compte les écarts de budgets entre les adhérents (du plus fragile au plus assis) ;
- Renforcer le processus de solidarité entre adhérents dans leurs contributions via les cotisations ;
- Maintenir voire asseoir la part de ces ressources pour la fédération (aujourd'hui la part des cotisations dans le budget global est environ de 25%)

Constats 2015

- Les pourcentages d'adhérents concernés par tranche de + 100 000 € vont de 2,76% à 23,45%.
- La tranche la plus la moins élevée (100 000€ < Somme des Produits) concerne 4 adhérents (2,76% des adhérents).
- La tranche la plus haute (1 000 000€ < SP) concerne 34 adhérents (23,45% des adhérents).

Adhérents FEDELIMA par tranche de 100 000 € de produits déclarés en 2015

■ Somme Produits < 100 000 €
■ 100 000 < SP > 200 000
■ 200 000 < SP > 300 000
■ 300 000 < SP > 400 000
■ 400 000 < SP > 500 000
■ 500 000 < SP > 600 000
■ 600 000 < SP > 700 000
■ 700 000 < SP > 800 000
■ 800 000 < SP > 900 000
■ 900 000 < SP > 1 000 000
■ 1 000 000 € < SP



ÉVOLUTION DU MODE DE CALCUL DES COTISATIONS - VOTE

Proposition 2016

Nous vous proposons de calculer les cotisations selon une toute nouvelle méthode qui :

- Passe de 10 à 14 tranches afin répartir mieux les adhérents dans des tranches plus adaptées à la réalité;
- Lisse les effets de palier ;
- Fasse qu'aucune augmentation ou diminution de cotisation pour les adhérents ne soient supérieures à 200 € ;
- qu'enfin, l'apport des cotisations des adhérents dans le budget prévisionnel 2016 de la FEDELIMA soit au minimum équivalent aux produits de 2015.

Tranche	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Plancher		100 001 €	200 001 €	300 001 €	400 001 €	500 001 €	600 001 €	700 001 €	800 001 €	900 001 €	1 000 001 €	1 500 001 €	2 000 001 €	3 000 001 €
Plafond	100 000 €	200 000 €	300 000 €	400 000 €	500 000 €	600 000 €	700 000 €	800 000 €	900 000 €	1 000 000 €	1 500 000 €	2 000 000 €	3 000 000 €	5 000 000 €
Taux	0,240%	0,100%	0,100%	0,085%	0,080%	0,118%	0,212%	0,220%	0,180%	0,080%	0,050%	0,005%	0,002%	0,002%

ÉVOLUTION DU MODE DE CALCUL DES COTISATIONS - VOTE

Structure	Budget annuel	Cotisations 2015	Cotisations 2016 proposées	Taux de cotisation
A	99 000 €	240 €	237,60 €	0,2400%
B	100 001 €	295 €	240,00 €	0,2400%
C	200 001 €	365 €	340,00 €	0,1700%
D	300 001 €	450 €	440,00 €	0,1467%
E	400 001 €	555 €	525,00 €	0,1312%
F	500 001 €	685 €	605,00 €	0,1210%
G	600 001 €	845 €	723,00 €	0,1205%
H	700 001 €	1 040 €	935,00 €	0,1336%
I*	800 001 €	1 280 €	1 155,00 €	0,1444%
J*	850 000 €	1 280 €	1 245,00 €	0,1465%
K*	900 001 €	1 280 €	1 335,00 €	0,1483%
L	1 000 001 €	1 550 €	1 415,00 €	0,1415%
M	1 500 001 €	1 550 €	1 665,00 €	0,1110%
N	2 000 001 €	1 550 €	1 690,00 €	0,0845%
O	3 000 001 €	1 550 €	1 710,00 €	0,0570%
P	4 000 001 €	1 550 €	1 730,00 €	0,0432%
Q	5 000 001 €	1 550 €	1 750,00 €	0,0350%

* Si l'on prend les structures I, J et K qui étaient jusqu'à présent soit en début, soit au milieu de l'avant dernière tranche (800 000 € < SP < 1 000 000 €) l'on constate entre 2015 et 2016, des variations de cotisation plus modulées. Cette nouvelle méthode de calcul propose plus de souplesse et de modulation en évitant les paliers fatidiques qui font changer de tranche.

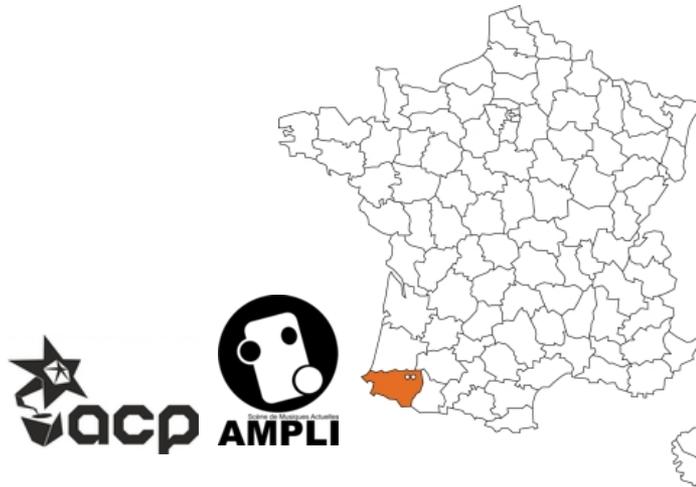
	Différence 2015/2016
Différence pour un budget annuel de 99 000 €	-2,40 €
Différence pour un budget annuel de 5 000 000 €	200,00 €

ÉVOLUTION DU MODE DE CALCUL DES COTISATIONS - VOTE

Si cette proposition de méthode est validée, il faudra continuer la réflexion et redéfinir un barème pour 2 types d'adhérents :

- Les lieux en préfiguration (portée par une collectivité territoriale) qui cotisent sur la tranche plafonnée de 1 550 € ;
- Les régies directes pour qui le calcul de la cotisation se base sur la somme des charges et non des produits.

1. Application des tarifs préférentiels adhérents/abonnés au sein de la fédération entre membres ?
2. Point d'information SoCoop/SoTicket
3. Rencontres de la FEDELIMA les 4, 5 et 6 juillet 2016 à Pau, accueillies par Ampli avec la participation des ACP



Merci de votre participation !

Pour rappel > Déroulé de la journée professionnelle de demain

10h - 12h15 (au Pavillon) : Plénière >

De notre rôle aujourd'hui, où le nécessaire positionnement politique des acteurs culturels face à la montée des extrêmes

12h30 - 13h45 : Repas à la Cave à musique

14h - 16h (au Pavillon) : Atelier 1 >

Loi NOTRe, LCAP, Réforme Générale des Politiques Publiques : comment aujourd'hui se recomposent politiquement les territoires ?

14h - 16h (au Pavillon) : Atelier 2 >

Utilité sociale et enjeux éducatifs des projets artistiques et culturels : Quelles responsabilités des acteurs sur les territoires ?