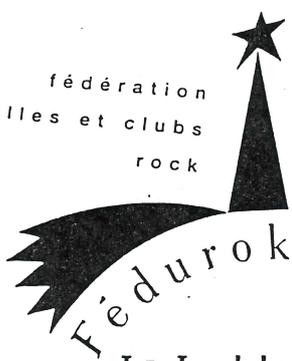


fédération  
salles et clubs  
rock



# LA GAZETTE MAGIQUE

La Lettre de la Fédurok \* Bimestrielle N.2 \* avril 1995

## L'EDITO

### POLE DES INDUSTRIES MUSICALES OU LA CERISE SANS LE GATEAU !

*Objet : création du pôle des industries musicales à Marne-la-Vallée*

La FEDUROK, fédération des principaux équipements travaillant quotidiennement dans la diffusion, la création et le développement des musiques rock et amplifiées en France, exprime ses plus vives inquiétudes quant à la pertinence de la création du pôle des industries musicales annoncée par Mr Jacques Toubon, ministre de la Culture le 30 mars 1995\*.

En effet, la FÉDUROK doute de l'intérêt soudain de l'industrie musicale pour l'aspect pratique amateur, formation, découverte et diffusion de ces musiques - développé dans ce projet - surtout quand l'ensemble des acteurs concernés, notamment notre fédération sont purement et simplement ignorés.

Cette nouvelle cité de la "musique populaire" est **contraire à une politique d'aménagement culturel du territoire** prônée par le Ministre, encore dernièrement à Poitiers\*\*,

**contraire au bon sens** - la Cité de la Musique n'a de sens que parce qu'il existe un fort tissu de conservatoires et de lieux de diffusion sur le territoire -

**contraire à la diversité et la liberté de création artistique** dont nous assurons concrètement et quotidiennement l'expression,

**contraire à la demande des publics, des musiciens et des équipes professionnelles.**

La FÉDUROK a attiré de nombreuses fois l'attention du ministère et de la profession sur l'existence d'un réseau national de petites structures musicales en contact direct avec le public jeune et les musiciens. Nous nous apercevons, après avoir été écouté poliment, que notre enterrement est programmé et que les petites salles ainsi que leurs équipes sont vouées à disparaître.

Ce projet sonne le glas de l'indépendance des musiques jeunes, populaires, actuelles et amplifiées qui ont besoin d'un réseau d'équipements et de professionnels reconnus pour exister et émerger.

La FÉDUROK renouvelle donc sa demande de création d'une commission nationale des musiques amplifiées permettant une évaluation réaliste des initiatives et problèmes existants et débouchant sur un débat général.

\* Lire la Lettre du Disque N°25 du 4 avril 1995.

\*\* Voir article du Monde du 28 mars 1995.

### LE CHIFFRE DU MOIS :

Les 30 salles de la Fédurok ont programmé 675 concerts avec 918 groupes, en 3 mois (mars, avril, mai 1995).

### Sommaire

P1 : L'Edito

P2 : Dossier :  
les spécificités  
des assurances  
spectacle

P3 :  
Présentation des  
3 nouveaux  
adhérents :  
l'Elysée  
Montmartre,  
l'Olympic et la  
Vapeur

P4 : programmation  
du mois de  
mai

## POLITIQUE

## L'ÉLYSÉE MONTMARTRE "maison fondée en 1889"

La salle a été construite en 1889 par Gustave Eiffel et sera classée monument historique en 1989. La société Garance Productions investit cette salle en 1988 en achetant le fonds de commerce, elle loue les murs.

Et l'Elysée Montmartre est aujourd'hui devenue une référence internationale de la scène rock, après l'avoir longtemps été dans le domaine de la boxe, avec une fréquence de programmation moyenne de 3 concerts par semaine.

En 1994, s'y sont produits 126 spectacles : concerts, défilés de mode et autres soirées de soutien (Tapa S'emballent, MSF...).

Durant l'été 1994, et suite à des problèmes de nuisances sonores, Garance entreprend des travaux en construisant un second toit (sur le premier) afin d'obtenir une insonorisation complète, pour un investissement global de 3,5 millions de francs. Suite à ces travaux de mise en conformité acoustique, l'Elysée Montmartre a obtenu une autorisation d'ouverture de nuit début 95. Ainsi, depuis le début de l'année, Garance développe un nouveau concept de soirée à travers "le Bal de l'Elysée Montmartre". Il s'agit d'un bal avec orchestre et DJ reprenant des standards dans tous les styles musicaux : rock'n'roll, chanson, punk, reggae... Etant donné le succès de ces soirées, leur fréquence devrait augmenter sous peu pour passer de 1 à 2 par mois. Dans le même style, la salle produit une fois par mois des soirées salsa avec un orchestre live (la prochaine aura lieu le 20 mai). L'Elysée Montmartre est devenu un haut lieu de la vie nocturne parisienne !

Contact : Gérard Michel / Nicolas Nautillet, tel : 44 92 45 45.

## LA FLAMME OLYMPIC

L'Olympic est un ancien cinéma des années 40 (lieu préféré de Jacques Demy), racheté en 1989 par la ville de Nantes. En 1993, une profonde restauration est entreprise afin d'adapter l'Olympic aux exigences humaines et techniques d'une véritable salle de spectacle. A cet investissement, l'envie de voir naître un projet artistique fort autour de la salle a engagé la ville de Nantes à confier à une équipe la mission de gérer une politique de diffusion, de soutien des initiatives locales ainsi que d'avoir le soin d'y apporter une "vision" artistique autour des musiques actuelles.

A l'instar des salles de concert, l'Olympic accueillera les artistes en tournées. Mais son rôle sera également de pouvoir présenter de jeunes artistes (locaux ou internationaux) dans le cadre de premières parties, de présentations d'albums ou de soirées labels par exemple. L'ensemble du spectre musical actuel sera considéré mais aussi la vidéo et le spectacle vivant.

L'Olympic sera géré sous la forme juridique d'une EURL et d'une association loi 1901. Il sera relié au secteur public (Etat et Ville) par l'intermédiaire du CRDC (Centre de Recherche pour le Développement Culturel à Nantes). Les 6 membres de l'équipe sont de jeunes professionnels issus de Nantes ou de sa région. De part la nature de son projet artistique, de sa capacité (800 places modulables) et de son design (par 2 architectes anglaises à qui l'on doit, en outre, la décoration de l'Hacienda à Manchester), l'Olympic s'intégrera naturellement dans le réseau des salles de Nantes agglomération tout en affichant sa différence objective.

L'ouverture et l'inauguration auront lieu du 20 au 23 septembre. La nuit de clôture sera consacrée aux associations nantaises, à qui l'on doit que ce lieu vibre depuis 1989.

Rendez-vous donc à Nantes en septembre !

Contact : Eric Boistard - CRDC tel : 40 44 36 00 - Olympic tel : 51 80 60 80 (à partir du 5 mai).

## UN TRAIN D'ENFER !

La Vapeur, nouvelle salle de concert pour les musiques amplifiées en Bourgogne, a été financée à parts égales par la municipalité de Dijon et par le ministère de la Culture (via la DRAC Bourgogne) pour un investissement global de 8 millions de francs.

Cette structure se compose d'une salle modulable de 750 places, d'un café-concert de 250 places et de 5 locaux de répétition (dont 2 sont équipés) et démarre avec une fréquence de programmation moyenne de 2 concerts par semaine (principalement dans la grande salle).

La gestion artistique de la Vapeur est confiée à la Fédération Hiéro (par convention avec la municipalité de Dijon) véritable locomotive régionale regroupant les associations, les musiciens et les acteurs de la vie associative culturelle dijonnaise. Hiéro assurera une prestation technique (sécurité, entrée, bar, technique...) commune aux associations organisatrices membres de la fédération afin de garantir la pérennité et le professionnalisme de l'accueil du public et des artistes.

La Vapeur est un lieu permanent de diffusion et de création musicale avec pour objectif le développement d'activités artistiques, de formations et d'informations liés à la musique.

L'enjeu de ce nouvel édifice à caractère ferroviaire, liant la pierre et l'acier, est de regrouper divers styles musicaux : rock, blues, pop, reggae, rap, jazz..., en mettant l'accent sur les groupes locaux, et de favoriser l'ouverture à tous les publics.

Le succès de l'inauguration des 20 et 21 avril derniers est encourageant. La Vapeur est sur les rails, en espérant que ça roule !

Contacts : Fédération Hiéro tel : 80 78 22 62 / Festirock Organisation tel : 80 71 05 06.

## La Gazette Magique

est

éditée par l'association

Fédurok

c/o le Plan avenue de

l'Aunette 91130 Ris

Orangis

Tel : 42 46 55 54

Responsables de  
publication :

Didier Veillault, Philippe  
Maher, Françoise Dupas

ISSN 1260 0164

Dépôt Légal à publication

**Fédixers**

**LES SPECIFICITÉS DES ASSURANCES SPECTACLES**

Voici quelques conseils à l'usage des organisateurs pour aborder le domaine si particulier des assurances.

ETUDIEZ les clauses assurance des contrats vous liant au propriétaire de la salle (société, SCI ou municipalité) pour déterminer :

- ce qui est assuré par le propriétaire (bâtiment, matériel...),
- les clauses de renonciation à recours (réciproque ou non),
- les obligations d'assurance mises à votre charge (risques locatifs...).

ATTENTION ! Ne pas hésiter à demander une copie des contrats d'assurance du propriétaire car il peut y avoir **incohérence** entre la façon dont il est assuré et les clauses d'assurance du contrat de location.

SORTEZ vos contrats d'assurance pour vérifier l'adéquation entre les contrats du propriétaire et ses exigences dans le bail et vos contrats.

ATTENTION ! Demandez à votre interlocuteur d'assurance habituel de faire ce travail et ce par écrit. Au moins il sera au courant des garanties existantes.

RECENSEZ le plus exactement possible l'ensemble de vos activités (location de salle, de répétition, organisation de spectacles, exploitation d'un bar...) afin que votre contrat d'assurance Responsabilité Civile les prenne en compte.

ATTENTION ! Si vous oubliez une activité qui serait à l'origine d'un sinistre, vous risquez un refus de garantie par l'assureur.

VÉRIFIEZ la conformité des règles de sécurité appliquées dans votre établissement avec celles exigées par l'assurance en incendie comme en vol et dans d'autres domaines.

ATTENTION ! Si vous laissez entrer plus de public que la capacité administrative autorisée, vous risquez, en cas d'accidents corporels graves, une déchéance de garanties, c'est-à-dire de vous retrouver sans assurance.

PRENEZ en compte les agencements réalisés par vos soins pour déterminer le capital à assurer dans votre contrat **multirisque** si vous êtes locataire, car ils ne seront pas garantis par la police du propriétaire.

ADOPTÉZ une règle simple : "Toute personne organisant un concert ou louant une salle de répétition doit justifier d'une assurance Responsabilité Civile".

Cette assurance doit être conforme à une attestation type que vous lui remettrez. Cette attestation doit comporter, notamment pour l'organisateur, la garantie des actes de vandalisme causés par les spectateurs et la garantie des dégradations causées à la salle lors du montage et du démontage.

ASSUREZ le vandalisme dans votre Contrat Multirisque car cette garantie, si vous organisez vous-même des spectacles, ne pourra vous être accordée en Responsabilité Civile.

La RESPONSABILITÉ CIVILE c'est l'assurance des dommages causés aux autres et non l'assurance des dommages que vous vous causez.

ASSUREZ votre matériel son-éclairage en **Tous Risques**, sans oublier d'inclure une garantie pour le matériel des musiciens.

SOUSCRIVEZ une assurance **Annulation** dès que le montant des frais de votre spectacle vous semble lourd à supporter s'il était annulé.

Assurez-vous dès que vous engagez des frais irrécupérables (ex : avances sur cachets) - la Sacem n'est pas à assurer car en cas de sinistre vous ne la paierez pas -

Vous pouvez également assurer votre marge, c'est-à-dire votre recette déduction faite des taxes fiscales.

ATTENTION ! Refusez tous les contrats libellés de la façon suivante : "garantie des frais dans la limite des recettes" car dans ce cas, si vos recettes sont inférieures aux dépenses engagées, vous ne rentrerez pas dans vos frais, le contrat ne réglant qu'à concurrence du montant des recettes.

GARANTISSEZ votre salaire et votre bénéfice dans tous les cas. Pour cela, souscrivez une police **Perte d'Exploitation**, notamment pour les activités bar / restauration jouant non seulement en cas d'incendie, mais également suite à une fermeture administrative pour trouble de l'ordre public.

CONSULTEZ si possible un assureur spécialiste de votre profession pour faire le point de vos assurances. Une police d'assurance, ce n'est qu'un "morceau de papier" avant le sinistre. Si vous avez fait le mauvais choix, vous le constaterez malheureusement trop tard...

Article rédigé par Patrice Dufaud - Tel : (1) 40 16 02 72 ou 78 62 90 11

L'ouverture de la nouvelle salle de l'Aeronef est finalement reportée en septembre (dans le nouveau complexe Euralille avec une grande salle de 2500 places et un club de 300 places), celle de l'Espace Julien (grande salle agrandie pour accueillir 1000 personnes) repoussée à la fin du mois de mai.

Le trio de l'ATM nous concocte un nouveau projet culturel autour d'une salle de diffusion de 2000 places, qui s'appellerait "le Village".

L'équipe de Victoire II planche actuellement sur la création d'un hypothétique Victoire III.

En janvier 95, le Centre de Ressources Yvelinois pour la Musique est né de la fusion d'Art Scénique (réseau de locaux de répétition) et de Ravive (réseau de petites salles). Le réseau a pour principal champ d'actions le département des Yvelines, autour de 4 axes : la formation, le développement et le conseil, l'information et la documentation et la promotion. Tel : 30 61 58 02.

L'Irma vient de sortir la nouvelle édition de "Profession Organisateur", entièrement remise-à-jour, et travaille actuellement au bouclage du prochain "Officiel".

Le directeur Bruno Bouleux s'en va prendre la direction du FCM à la place de Bruno Rony.

Après 5 ans d'existence et 75 groupes sélectionnés, le FAIR vient de sortir une compilation réunissant 16 artistes, en collaboration avec Chrysalis.

Le Passage du Nord Ouest - 2eme génération- a été «sauvé» grâce à la générosité des quelques milliers d'artistes, spectateurs et autres professionnels au sein de la "Société des Spectateurs". Un nouveau concept avec entre autres un Cyber Café (en septembre), un Cabaret Nomade et un festival de musiques nouvelles. Resp : Michel Pintenot, tel : 42 46 77 05.

# RUBRIKA BRACADABRA

Le Groupe d'Etude des Musiques Amplifiées (GEMA) présidé par Marc Touché, sociologue au CNRS, tiendra une conférence de presse le 10 mai à Paris. Il sera présenté ses orientations pour 1995 et le colloque national prévu à Agen du 18 au 20 oct 95 sur le thème « Politiques Publiques et Musiques Amplifiées ». Contact : Xavier Vigcoot tel : 53 47 78 90.

Tabata Tour. Turbulences et Quar des Brumes ont disparu dans l'indifférence générale.

Par contre, le TOP 50 revient sur France 2, fin mai mais il sera programmé après Tarata.

Le ministère de la Culture a accordé une subvention de 5 MF pour la construction de la nouvelle cathédrale à Evry. My God !

Très bon esprit - suite à sa dernière tournée, Arno et toute son quipe ont envoyé un fax de remerciement aux organisateurs.

JL Foulquier a le vent en poupe. Il initie et intervient sur : France Inter, les semaines de la chanson, les Eurofolies, les Francfolies, des projets d'un réseau des 1000 points de vente, d'ouverture d'une salle à la Rochelle, du pôle des industries musicales... Que d'activités - de quoi tomber dans les pommes !

Le 13 avril, l'assemblée générale du Fonds de Soutien s'est réunie pour l'élection des entrepreneurs de spectacle au sein du conseil d'administration. Au départ 16 partants, à l'arrivée 6 placés, tous du SNPS. A noter la performance de JM Boris élu avec 107 voix sur les 110 votants. Parmi les 6, seul Jean-Pierre Gommier représentera les professionnels de la Province.

Joyeux anniversaires ! en mars Krakatoa a fêté ses 5 ans et l'Entre-Pot ses 4 ans, en avril la Clef ses 2 ans, la Clef ses 10 ans, en mai le Bilbo et la Grange à musique fêteront leurs 10 ans et Lune des Pirates ses 8 ans.

# PROGRAMMATIONS EN MAI

**L'AERONEF** (Lille) - 20 54 95 24 -

29 : Keziah Jones au Zénith, 30 : Nino Ferrer au Nouveau Siècle.

**L'ARAPAHO** (Paris) - 53 79 00 11 -

3 : Warrior Soul, 4 : Ugly Kid Joe, 9 : Three Mile Pilot + Gas Huffer, 28 : Nitzer Ebb, 31 : Cut the Navel String + Sloy + Skippies.

**LE BIKINI** (Toulouse) - 61 55 00 29 -

2 : Toy Dolls, 3 : Litfiba, 4 : Armes & Cycles + Pit Cook + les Insectes, 5 : the Stone Roses, 6 : Boo Radleys + Sleepers, 7 : Skatalites, 9&10 : Calvin Russel, 11 : Aficionados + guest, 12 : initiation musicale gratuite, 13 : les Shériffs, 14 : Machine Head + Mary Beats Jane + Clutch, 16 : Soul Coughing, 17 : Baby Chaos, 19 : Lords of Acid, 20 : NTM, 21 : SNFU, 23 : Silencers, 26 : Black Swan + In An Out, 30 : L7 + Wool, 31 : Dominique A.

**LE BILBO** (Elancourt) - 30 62 58 82 -

Les 10 ans du Bilbo avec le 12 : les Naufragés + Frog Mouth, 13 : Bernard Allison + invités, 15 : Calvin Russel + Charlie Bad Goose, 17 : Manu Dibango + Mezcal, 18 : les Shériffs + les Veilleurs de Nuit + Réfractaires 90, 19 : Roadrunners + Snipes + Rodéo Joe, 20 : Solide Bolide + Heixlia + Spiritless Power + Six Roses.

**LE CADRAN OMNIBUS** (Colombes) - 47 84 30 17 -

5 : Shelawam + Mama Bost + Baobab, 6 : soirée bluegrass, 12 : DSB + Last Joke + Doomsday, 13 : soirée Jack Vibes, 19 : Jam et 2 sans 3, 26 : Art Sonic.

**LA CAVE A MUSIQUE** (Mâcon) - 85 38 47 47 -

4 : Trio Christian Vander, 5 : Bruno Green, 6 : Gotainer + Ann'So, 12 : Skippies + Wisdom, 13 : les Enfants du Silence + Acting Out + Thalidomide, 19 : Ti Fock, 20 : Uzjsme Doma, 25-26 : les Nonnes Troppo, 27 : Fusion.

**LE CHABADA** (Angers) - 41 96 13 40 -

3 : Foutinke, 6 : soirée Amnesty International, 9 : les Négresses Vertes, 10 : Mass Murderers, 12 : les Nonnes Troppo + DJT, 16 : Dorado Schmitt + Chorda Houdusse, 18 : Machine Head + Mary Beats Jane + Meshuggah, 19 & 22 : Thierry Robin, 25 : Fugazi, 26 : L7, 31 : Ex et la Communauté + les Improductifs.

**LA CLEF** (St Germain en Laye) - 39 73 38 13 -

12 : Procédé Guimard Delaunay + les Associés, 13 : FrogMouth + Vercoquin + je suis un noir, 16 : Polyssons invite Astroïab, 19 : Christian Vander Trio, 20 : Sens Unik + Fabe.

**LE CONFORT MODERNE** (Poitiers) - 49 46 08 08 -

6 : Sloy + Skippies, 9 : Mauser FK + Cut, 12 : Trumans Water + Goz of Kermeur, 13 : fiesta 10 ans du Confort Moderne, 18 : Soul Coughing, 19 : Sumbur + Tatsuya Yoshida, 24 : Fugazi.

**L'ELYSEE MONTMARTRE** (Paris) - 44 92 45 49 -

1er : Suicidal Tendencies, 3 : Christopher Cross, 11 : Stone Roses, 12 : Boyz II Men, 18 : Mudhoney, 20 : Tuck & Patti, 21 : Machine Head + Mary Beats Jane + Meshuggah, 22 : Fugazi + Cooper, 24 : L7 + Wool, 26 : Spearhead + DJ.

**L'ENTREE-POT** (Grenoble) - 76 48 21 48 -

2 : Combo Loï, 3 : Souds Dingues, 4 : Point Limite, 5 : Gotainer + Ann'So, 6 : William Pears + Me & My Monkey, 9 : Chris Whitley, 10 : les Garçons Bouchers + Carmen D3, 12 : Sad Clown + Be United, 16 : Philippe Sorriano Band, 17 : Jazz Baba Riba Band, 18 : Fuego de la Rumba, 19 : Groove Session + Sabrass, 20 : fest Rock Alpes, 23 : Deus, 24 : Kingsize, 26 : Sens Unik, 27 : Hop Hop, 30 : JP Comparatto Groupe, 31 : Loud Blast.

**L'ESPACE JULIEN** (Marseille) - 91 47 09 64 -

4 : Tarif Réduit, 5 : café lyrique, 6 : les Guenilles, 12 : Hommage à Bob Marley, 13 : Eclat, 15 : Peter Kingsberry, 16 : Femmouze T + Rachel, 20 : BMT, 23 : the Pastels, 24 : soirée Irlandaise, 26 : Kamel + Cheb Amid.

**L'EXO 7** (Rouen) - 35 72 33 88 -

9 : Silencers, 15 : Boo Radleys, 18 : Dogs + Marc Minelli, 19 : Soul Coughing + Jeune Goinfre, 23 : L7.

**LE FLORIDA** (Agen) - 53 47 59 54 -

5 : Litfiba, 12 : Trio Claude Barthélémy + concours

national d'orchestres de jazz, 13 : Roadrunners, 19 : Skippies + Sloy, 24 : Carmel.

**LE GLOB** (Lyon) - 78 27 91 73 -

5 : Groove de là, 11 : Baby Chaos, 12 : jungle party, 24 : D.A.D.

**LA GRANGE À MUSIQUE** (Creil) - 44 24 54 64 -

Fête ses 10 ans, le 12 : soirée DJ, 13 : Clair Obscur, 14 : Die Bunker + Silmarils + fiesta Jam, 20 : Tribu.

**LE KRAKATOA** (Mérignac) - 56 24 34 29 -

3 : the Skatalites + Saï Saï + Doudou Cissoko, 6 : the Silencers.

**LA LAITERIE** (Strasbourg) - 88 21 94 03 -

1er : Machine Head, 2 : Warrior Soul, 3 : Molies + Sun Plexus, 4 : H-Blocks X + Lofofora, 5 : Toy Dolls, 6 : Meteors + Kryptonix, 9 : Tiamat + Samael + Sentenced, 10 : Dave Stewart, 13 : soirée dance, 14 : Silencers, 15 : Litfiba, 16 : Lords of Acid, 17 : Carmel, 19 : Nonnes Troppo, 20 : Baby Chaos, 21 : Skatellites + Selecters + Crazymankeys + Mister OCB + Skaferlating, 22 : Robben Ford, 23 : Television Personalities + Dum Dum Boys, 25 : Skippies + Sloy, 26 : L.S.D., 29 : Peter Kingsberry, 30-31 : Calvin Russel.

**LA LUNE DES PIRATES** (Amiens) - 22 97 88 01 -

4 : Sens Unik, 12 : Rebel Lion + Sound System, 13 : Julien Lourau Groove Gang, 16 : 8ème anniversaire de la Lune, 19 : Prohibition, 20 : 22 Pistepirkko, 24 au 26 : fest jazz off.

**LA NEF** (Angoulême) - 45 25 97 00 -

2 : John Mayall, 5 : the Sense + Abdomens + Seven Hate, 6 : NTM, 7 : Orchestre National de Jazz + Lucky Peterson, 10 : les Tambours du Burundi, 12 : Robin Hoods + Baby Chaos, 18 : Keziah Jones.

**LE NEW MORNING** (Paris) - 45 23 51 41 -

2 : Lester Bowie's Brass Fantasy, 4 : Johnny Copeland, 5 : Maynard Ferguson Big Band, 6 : soirée Gnawa, 9 : Phil Woods Quartet, 11 : Yan Vagh ensemble, 12 : Sugar Blue Band, 13 : Blue Monkies + Basta de Chachara + Ceci-cela + Wallaf Nawak, 16 : Toots Thielemans et Archipel, 17 : Bertrand Richard Group, 18 : los Munequitos de Matanzas, 19 : soirée salsa, 20 : Kali, 21 : Tania Maria Group, 22 : Junior Wells, 23 : Defunkt, 24-25 : Martial Solal, 26-27 : Paris Latin Salsa, 29 : soirée anniversaire des 10 ans d'Evidence, 30 : Antoine Hervé Trio, 31 : Eddie Floyd & the Soul Incorporated.

**LE NOUMATROUFF** (Mulhouse) - 89 32 94 10 -

20 : Jad Wio + Aim, 21 : Nonnes Troppo + les Pères de Famille, 26 : Action Packed.

**LE PLAN** (Ris Orangis) - 69 43 03 03 -

5 : Distant Winter + la Storia + No Man's Land, 11 : Gotainer, 12 : Chris Whitley, 13 : Mush + Welcome to Julian, 18 : Robben Ford, 20 : Ange, 21 : Carmel.

**THEATRE BARBEY** (Bordeaux) - 56 94 37 25 -

1er : Toy Dolls, 11 : les Sheriffs + Cas Huffer, 17 : Machine Head + Mary Beats Jane + Meshuggah, 26 : Fugazi + Cheaterslick + Prohibition, 28 : L7 + Wool.

**TRANSBORDEUR** (Villeurbanne) - 78 93 08 33 -

2 : Ugly Kid Joe, 3 : Elastica, 4 : Toy Dolls, 5 : Ange, 6 : Nino Ferrer, 9 : Stone Roses, 10 : Litfiba, 11 : Keziah Jones, 12 : Dave Stewart, 15 : Machine Head, 16 : Carmel, 17 : Peter Kingsberry, 19 : Silencers, 23 : Motorhead, 31 : Lucky Dube.

**L'UBU** (Rennes) - 99 31 12 10 -

2 : Junior Wells, 9 : H-Blockx, 10 : John Mayall, 18 : Celtas Cortos, 31 : Miossec + Dan Ar Braz

**L'USINE** (Reims) - 26 04 56 38 -

9 : Didier Lockwood, 11 : Chris Whitley, 13 : NTM, 16 : Sleeper + Boo Radleys, 18 : Nonnes Troppo, 27 : Nuit du Reggae, 29 : Toy Dolls.

**LA VAPEUR** (Dijon) - 80 71 05 06 -

4 : les Négresses Vertes, 5 : Welcome to Julian + Insight, 11 : Ange, 17 : Robben Ford, 18 : the Selector + guest, 23 : Sloy + Skippies.

**VICTOIRE II** (Montpellier) - 67 47 91 00 -

3 : Toy Dolls + Jungle Kids, 4 : Nino Ferrer, 5 : Hommage à Bob Marley, 11 : Tinderstick + Welcome to Julian, 12-13 : Calvin Russel, 18 : Deus + Baby Chaos, 28 : Motorhead (ss rés), 30 : Ismael Lo, 31 : L7 + Wool.