

La LetTre de la FEdurok, "biMesTriel N.4 " décembre 1995

LA FÉDUTOP

Classement des meilleures entrées réalisées par les groupes en tournée dans les salles de la Fédurok, **du 1er septembre au 23 novembre 1995**.

1 - ALLIANCE ETHNIK 92 % - 1132 (5) Alias

2 - ZEBDA 84 % - 375 (5) Willing Prod

3 - TOOTS & THE MAYTALS 79 % - 627 (6) Léon

4 - SIMARILS 76 % - 532 (15) Alias

5 - LLOYD COLE 74 % - 858 (6) SDG Warhead

6 - SKATALITES 68 % - 506 (5) Léon

7 - MORPHINE 63 % - 504 (11) Garance

8 - SINCLAIR 61 % - 534 (10) Bistro Prod

9 - STRANGLERS 56 % - 345 (5) G.Drouot

10 - YOUNG GODS 54 % - 420 (5) SDG Warhead

11 - DOMINIQUE A + Katerine 53 % - 313 (7) Olympic

12 - CLAWFINGER 52 % - 301 (6) SDG Warhead

13 - KAT ONOMA 40 % - 265 (10) Alias

14 - 22 PISTEPIRKKO 39 % - 165 (9) Azimuth

15 - ALICE DONUT + Ultrabidé 36 % - 177 (7) SDG Warhead

16 - BRUTAL TOUR (Crusher + Massacra + Loudblast + No Return)

32 % - 278 (7) Infernal 17 - MÉNÉLIK 30 % - 272 (5) Garance

Ce classement est réalisé à partir des chiffres (nombre d'entrées payantes) fournies par chaque salle. Y apparaissent :

- le taux de remplissage moyen en pourcentage : nombre d'entrées payantes rapporté à la jauge de la salle puis moyenne rapportée au nombre de dates effectuées.

- la moyenne des entrées payantes (cumul des entrées payantes divisé par le nombre de dates),

- le nombre de dates,

- le tourneur (ou agent ou producteur).

Il prend en compte les concerts programmés dans les lieux de la Fédurok (production, co-prod, promo locale ou location de salle) mais aussi les concerts programmés par les adhérents Fédurok en dehors de leur lieu habituel. Il ne présente que des groupes en tête d'affiche, groupes justifiant à eux seuls et majoritairement le nombre d'entrées payantes réalisées. N'apparaissent pas ni les premières parties (pourtant nombreuses !), ni les co-affiches, ni les festivals. Les groupes présentés ici ont réalisé un minimum de 5 dates. En effet, nous ne tiendrons pas compte des mini-tournées de 3-4 dates (même si elles sont souvent produites par des salles Fédurok, ex : Thérapy ou Foo Fighters) mais peu représentatives du travail quotidien réalisé par les salles.

Nous essaierons de citer les groupes à la fin de leur tournée, afin d'avoir un panel plus large. Ainsi, certains groupes en tournée en Novembre n'apparaîtrons que dans le

prochain classement.

ENCORE UN CLASSEMENT...

Nécessaires commentaires

Après les ventes de disques et les radios, voici le classement des salles rendant compte du "live", et c'est une première !!!

Il peut paraître surprenant que les lieux publient officiellement ce type de classement puisque les responsables travaillent moins par souci de rentabilité (comme l'industrie du disque ou les médias) que par passion.

Le but de ces moyennes n'est pas d'orienter le choix des organisateurs car, comme chacun sait, la qualité artistique d'un groupe n'est pas corrélativement liée au public généré. C'est un indicateur qui, peut-être, guidera les opinions et donc le travail des professionnels. La popularité d'un groupe sur scène est parfois surprenante au regard de la couverture médiatique et des ventes d'albums. Nous connaissons l'importance des concerts, auxquels sont liés le développement de carrière, la mise en place des disques, les ventes, la promo... Ce classement n'a pas la prétention d'être rigoureusement scientifique (bien que les données soient réelles et des plus précises !) ni représentatif de la globalité du secteur.

Surtout n'oublions pas la déferlante des groupes français qui n'apparaissent pas dans ce classement car programmés en première partie (exemple des Sloy devant PJ Harvey) ou en plateau (Spicy Box + Oneyed Jack ou Drive Blind + A Subttle Plague...). Et pourtant ils sont souvent programmés dans nos lieux et le seront encore !!!

Ce classement devrait pouvoir être amélioré, étendu à davantage de concerts et peut-être publié par un support professionnel ou spécialisé?

Vos suggestions, critiques et propositions sont les bienvenues...

"POLITIQUES PUBLIQUES ET MUSIQUES AMPLIFIÉES" : POINTS DE VUE

Rencontres au Florida à Agen du 18 au 20 octobre 1995 sut le thème : "Politiques publiques et musiques amplifiées".

DU NOUVEAU SOUS LE SOLEIL?

Près de **400 personne**s ont participé aux rencontres organisées par le Florida, avec le concours du GEMA (Groupe d'Etudes autour des Musiques Amplifiées), à Agen.

Ces rencontres marquent indiscutablement une date historique pour les lieux musicaux et leurs utilisateurs.

Par le nombre de participants d'abord, venus de divers horizons : élus, porteurs de projets ou représentants des collectivités, responsables de structures, assomusiciens, ciations. chercheurs... Ensuite par la variété et la qualité des débats dont les thèmes (politique culturelle et aménagement du territoire, politique de la ville, gestion d'un équipement, insertion professionnelle, formation, santé, acoustique et nuisances sonores) avaient le mérite de sortir des éternelles querelles d'esthétique pour aborder le plus largement possible ce qui fait la spécificité du secteur.

Enfin, avec la déclaration finale du ministre de la culture qui, pour la première fois, déclarait vouloir se préoccuper des problèmes de fonctionnement des lieux musicaux afin de pérenniser leur action (voir extrait).

On constate que le secteur a acquis une maturité lui permettant de se poser comme un interlocuteur tant pour les professionnels que pour les élus et les collectivités territoriales. La prise en compte de ces pratiques par certains politiques (comme l'a fait dès le départ Mme François Poncet à Agen) est une nouveauté plutôt encourageante à condition que ceux-ci soient capables localement d'identifier et de soutenir les initiatives locales et non pas de s'y substituer.

On peut parier que les conséquences de ce colloque se feront sentir dans les mois à venir (le plus tôt possible avant qu'il ne soit trop tard...) même si la volonté affichée du ministre risque d'être gravement affectée par les soubressauts du vote du budget de la culture. En tous cas, la Fédurok continuera à agir (notamment au sein du comité de définition mis en place par le GEMA, structure validée comme pertinente par M. le Ministre) pour obtenir pour les lieux musicaux les moyens de remplir leurs différentes missions.

Vincent Rulot - la Clef à St Germain en Laye.

Quelques extraits de l'intervention de M. Douste Blazy (discours du 20 octobre 1995) :

"Le temps est venu de reconnaître pleinement les dimensions artistiques et culturelles de vos équipements et leur utilité sociale. (...) La vivacité actuelle de la création n'est possible que grâce à votre passion et aux risques...que vous prenez. (...) Mais les exigences d'une programmation axée sur des artistes et des groupes en développement, les coûts élevés du spectacle vivant, la nécessité de proposer des tarifs de places bon marché constituent aussi des contraintes fortes. (...) La culture doit accompagner le quotidien de nos concitovens et doit rassembler. C'est surtout le cas lorsqu'existent des lieux de répétition et des activités de formation associés à un équipement consacré à la diffusion. (...) Il faut que les lieux consacrés aux musiques amplifiées soient traités par l'Etat et les collectivités locales avec une approche comparable à celle qui prévaut pour les autres équipements culturels. (...) J'ai décidé d'affecter des moyens permanents à un programme de soutien au fonctionnement des lieux musicaux. Il se traduira par la signature de conventions adaptées à chacune des situations rencontrées"...

APRÈS LE BEAU TEMPS...

Le 20 octobre dernier dans le cadre des rencontres d'Agen, M. DOUSTE BLAZY Ministre de la Culture, affirme clairement qu'il a décidé d'affecter des moyens permanents à un programme de soutien au fonctionnement de lieux musicaux tels que les nôtres. Le contenu de son discours est plutôt rassurant quant à l'avenir de nos lieux.

Il émet cependant officieusement quelques réserves concernant le financement de ce programme, son budget n'étant pas encore voté par le Parlement.

La semaine suivante justement, le budget du ministère de la Culture est voté sans restrictions notoires. Nous avons donc toutes les raisons de rester optimistes : ce qui a été dit devrait pouvoir être fait.

Quelques semaines plus tard, un fax du SYNDEAC (Syndicat National des Directeurs d'Entreprises Artistiques et Culturelles) nous informe que les structures que ce syndicat représente (centres culturels, scènes nationales...) font l'objet de restrictions budgétaires drastiques de la part du ministère de la Culture - le budget venant juste d'être voté.

Protestations, communiqués de presse et manifestations sont prévus afin de sensibiliser l'opinion publique et les médias sur leurs difficultés. Quant aux salles de la Fédurok, aucune information en notre faveur, aussi à ce stade des évènements, nous nous risquons à avancer deux hypothèses:

- la première hypothèse est pessimiste quant à l'avenir de nos salles : le ministre de la Culture dispose d'un budget sensiblement amoindri ; il réduit les aides traditionnellement versées aux Entreprises Culturelles et bien évidemment dans ce cas de figure, nos salles sont une nouvelle fois les oubliées de l'histoire et les promesses ne seront pas tenues.

- la deuxième hypothèse est peut-être simpliste et quelque peu utopique : les temps sont durs, et comme il est question partout de solidarité, l'action culturelle et très souvent sociale de nos lieux musicaux est enfin prise en compte dans le paysage culturel français ; le Ministre de la Culture décide de répartir différemment le budget dont il dispose et de tenir ses promesses.

Pour être plus clair, il diminue les budgets des Entreprises Culturelles pour permettre à nos lieux de poursuivre leurs actions.

Car pour nous aussi le spectacle coûte cher et il s'adresse majoritairement à un public moins privilégié, particulièrement touché par la crise, qui a de moins en moins de moyens et que l'on qualifie même parfois de difficile. Il est vrai que nous menons depuis fort longtemps des actions culturelles et organisons des spectacles qui aujourd'hui bénéficient d'une véritable reconnaissance des publics et des institutionnels malgré notre permanente préoccupation d'un équilibre financier.

Et autant l'ayouer, nous nous sommes souvent surpris à envier aux Entreprises Culturelles leurs moyens financiers et donc leurs possibilités de création, leurs budgets de fonctionnement, leurs personnels en nombre et rémunérés au tarif syndical, leurs artistes achetés sans négociation et dans tous les cas sans commune mesure avec nos possibilités etc...

Mais attention! La jalousie s'arrête là, nous sommes bien trop attachés à nos lieux, à notre public, bref à notre culture.

Et nous n'avons pas l'ambition - ni les moyens, ni le temps - de remettre en cause un ordre culturel établi depuis des lustres (encore que...).

Bien que nous commençions à être lassés des réunions, discussions, colloques autour de nos lieux et des "musiques amplifiées", rôle dans lequel nous sommes cantonnés depuis des années, si cette deuxième hypothèse est la bonne, force est de constater que les choses avancent. Alors si telle était la pensée du Ministre de répartir plus équitablement ce fameux gâteau culturel, nous trouverions cela juste et ce serait un véritable et concret signe de reconnaissance.

A suivre...

Didier Veillault - le Plan à Ris Orangis.

MOT D'ESPOIR

Outre les nouvelles mégalomanies des groupes alimentées par les acquiescements des tourneurs et agents, je trouve que cette rentrée se passe très bien.

C'est un peu les montagnes russes au niveau des recettes, mais il me semble que les plateaux musicaux offerts (manière de dire !) à notre jeunesse sont excellents.

De plus en plus de professionnalisme chez les Français, un peu plus de gentillesse chez les Anglais, moins de primitivité chez les Américains.

TOUT VA BIEN. Les producteurs sont gentils, les régisseurs aussi. TOUT VA BIEN.

Seul un truc...

J'ai l'impression de devenir un maquignon. Le problème c'est que mon établissement n'est pas une propriété de 1000 hectares et qu'il est temps que tout le monde prenne conscience que cet équilibre est précaire et qu'il ne faut absolument pas le fragiliser.

Véritables ATLAS que nous sommes, nous portons l'univers Rock'n'Rollien à bout de bras, ne lestez pas trop cette plate-forme.

Hervé - le Bikini à Toulouse.

La Gazette Magique "de Noël" est éditée par l'association Fédurok Bureau: c/o Trempolino 51, bd de l'Egalité 44100 Nantes tel: 40 58 21 74 Siège Social : c/o le Plan rue Rory Gallagher 91130 Ris Orangis Responsables de publication : Didier Veillault, Philippe Maher, Françoise Dupas Merci à Vincent Rulot, Hervé Sansonetto, Stéphanie du Krakatoa et Nathalie du Théatre Barbey.

ISSN 1260 0164 Dépot Légal en cours

PRESENTATION: L'OFFENSIVE BORDELAISE

LE THÉATRE BARBEY TOURNE UNE PAGE DE SON HISTOIRE

Le théatre Barbey est une salle municipale en activité depuis 1963 et gérée par l'association des Foyers des Jeunes et Centres d'Animation de Quartiers de la Ville de Bordeaux (AFJCAQ). Eric Roux (membre fondateur de Parallèles Attitudes Diffusion qui organise des concerts depuis 1980) devient responsable du théatre Barbey en 1989, et y installe la Rock School (école de musique rock). Une convention est signée entre l'AFJCAQ et PAD afin de laisser cette dernière développer son projet de programmation. Aujourd'hui, PAD c'est 30 à 40 concerts par an et 300 adhérents à l'école de musique.

Le Théatre Barbey se délabrant d'année en année, un projet de transformation est proposé à la mairie de Bordeaux pour la rénovation et l'insonorisation du lieu mais aussi la mise en place d'un centre consacré aux musiques amplifiées. Ainsi, "on pourra trouver, à l'emplacement de l'actuelle salle, une partie bar ouverte en journée parce qu'à mon avis, rien n'a été inventé de mieux comme endroit pour communiquer dans les milieux rocks. Dans le hall du bar, il y aura des bornes intéractives pour faire de cet espace le réceptacle des idées et des projets. L'autre partie de la salle actuelle est transformée en 6 locaux de répétition et de cours pour la Rock School, la salle de concert passe à l'étage (on passe de 900 à 700 places) et dans son prolongement, il y aura un studio d'enregistrement qui pourra se basculer sur la salle le cas échéant" explique Eric Roux.

Le projet de développement concerne 5 activités clés du secteur des musiques amplifiées qui sont : la diffusion, la formation, l'aide à la création musicale (enregistrement, aide au management, création d'un label, mise en réseau), l'information, les relations internationales (conférences, résidences d'artistes).

La nouvelle salle permettra de programmer davantage de concerts de 200 à 700 personnes, avec un objectif annuel de 80 à 100 concerts. La ligne artistique est résolument rock : français mais aussi anglo-saxon (par les choix de Francis "le fameux" qui intervient dans la programmation du Théatre Barbey depuis 1991), et très peu rap et reggae.

Les travaux débuteront en janvier 96 pour une durée de 1 an. Pendant ce temps, l'équipe devrait être relogée par la municipalité dans un autre lieu afin de continuer ses actions (Rock School et programmation). Le coût du projet est évalué à 12 millions de francs, financés par la ville de Bordeaux, le ministère de la Culture, le ministère de l'Environnement, le Conseil Régional, le Conseil Général, le Fonds de Soutien, les Fonds Européens. La simulation budgétaire de fonctionnement au vue des exercices précédents a pour objectif une répartition du budget à hauteur de 50 % d'autofinancement et 50 % de subventions publiques.

Contact : Eric Roux - Théatre Barbey 22, cours Barbey 33800 Bordeaux - Tel : 56 94 37 25

LE KRAKATOA: ILOT DE RESSOURCES

Le Krakatoa est une île volcanique de l'Indonésie, entre Sumatra et Java. Mais c'est aussi une salle de 1000 places à Mérignac, active depuis mars 1990.

Mise à disposition par la municipalité, l'association Transrock y assure non seulement la programmation, mais aussi des formations, notamment à travers la Pépinière d'artistes lancée en 1993 avec les Mush.

Ce programme vise à professionnaliser de jeunes groupes par des aides : en formation et management, encadrement comptable et administratif, répétition... au moment où la vie d'un groupe est la plus critique, c'est-à-dire les 2 premières années. Aujourd'hui, la Pépinière abrite Peter Plane, Double Embrouille Sound System, the Sleeppers et TC Walk, ainsi que l'association organisatrice Jock'O'Rama.

De plus, la Pépinière travaille en relation avec d'autres acteurs Bordelais : Musiques de Nuit et Parallèle Attitude Diffusion (Rock School) à travers le réseau Formarock.

Transrock développe aussi depuis octobre un programme d'actions pour compléter la Pépinière à travers trois axes : ouverture régulière (une fois par semaine et gratuitement !) du Krakatoa aux différentes formations musicales Bordelaises pour répéter en live, organisation de stages courts (technique, scène, encadrement, management, montage des tournées...), ateliers de "rodages de spectacles" avant tournée.

Ces différents outils de formation pourront être ouverts à environ 400 musiciens, managers et organisateurs. Outre la diffusion (une vingtaine de concerts par an), la formation et la création (résidence d'artistes), Transrock souhaite créer un pôle d'information permanent adressé aux musiciens des groupes locaux et aux publics jeunes. Il devra apporter une information sur la culture urbaine en particulier et les différents aspects de la vie des jeunes des quartiers en général (emploi, logement, études, santé...).

La boucle est bouclée, les artistes peuvent commencer...

Contact : Didier Estèbe - le Krakatoa 3, av Victor Hugo 33700 Mérignac - Tel : 56 24 34 29.

RUBRIK'A BRAC'ADABRA

- * Dominique A + Katerine, actuellement en tournée en France jusqu'au 16 décembre, sont programmés dans 18 lieux de la Fédurok. Nous avons donc saisi l'opportunité pour organiser dans 12 salles des rencontres avec le public, invité à venir discuter avec les artistes et les organisateurs avant le concert. Les deux groupes devraient reprendre la route en février 96.
- * Contrôle des douanes à la Nef à Angoulême. Le 16 novembre dernier, le public de la Nef a dû passer le barrage mis en place par les douanes avant d'accéder à la salle où se produisaient les Lords of Acid. Acid + Techno = "ça cache quelque chose". Ils sont repartis bredouilles...
- * A noter la nouvelle adresse du siège social de la Fédurok, c/o le Plan rue Rory Gallagher 91130 Ris Orangis, mais notrebureaux est à Nantes (tel : 40 58 21 74). C'est sans doute la première rue de France (et d'ailleurs...) portant le nom d'un illustre rocker (même si la presse française s'en est peu ému!) et c'est à l'initiative de Monsieur le Président de la Fédurok.
- * La Fédurok travaille actuellement sur un "catalogue technique", répertoriant les 31 lieux du réseau, à l'usage des producteurs et des tourneurs. Cet outil permettra d'avoir directement sous la main les plans d'accès, fiches techniques et contacts de la salle... indispensables au montage d'une tournée.
- * Big Soul jouera aux Transmusicales de Rennes le 1er décembre et sera en tournée exclusive dans les salles de la Fédurok (25 dates à ce jour!) en janvier et février 96.
- Nous souhaitons à l'ensemble de la profession de très bonnes fêtes de Noël.

LES CONCERTS DANS NOS SALLES EN DÉCEMBRE avec rocksound

L'AERONEF (Lille) - 20 78 00 00 -

5 : ensemble modern «Webern», 6 : Pulp + les Gueules d'Amour, 7 : Cyco Miko + Infectious Groove, 15-16 : «question de genre».

L'ARAPAHO (Paris) - 53 79 00 11 -

1er: Bif Naked, 2: Audio Active, 5: Napalm Death, 7: Daevid Allen (from Gong) + Graham Clark + Ame Son, 11: Unleashed + At the Gates, 14: Ambassadeurs + Snails + Chiens Jaunes, 18: Chumbawamba.

LE BIKINI (Toulouse) - 61 55 00 29 -

1er: Dominic A + Katerine, 2: Aropla + Toubab Skank, 6: Rico Rodriguez, 8: Au P'tit Bonheur, 11: Life of Agony, 12: Deicide + Suffocation + Konkhra, 13: Marion, 15: le père noël est un rocker, 16: Cyco Mico + Infectious Groove, 21-22: Zebda, 29: les DJ font du social, 30: le père noël est un Zombie, 31: 13 ans de musique au Bikini.

LE BILBO (Elancourt) - 30 62 58 82 -

1er : Aston + les Durites + the Fabian Society, 8 : Dominique Comont, 15 : les Rats + Lagrimas.

LE CADRAN OMNIBUS (Colombes) - 47 84 30 17 - 8 : Amoul Solo + Lorel Aitken, 15 : la Cave + la Party, 16 : Nawari + Bass Dance, 22 : Déja Vu + Save Your Soul + 20 ans après.

LA CAVE A MUSIQUE (Mâcon) - 85 38 47 47 1er : Bernard Bruel, 2 : Blue Bayou, 8 : Dominic A +
Miossec + Katerine, 9 : Laurel Aitken + Skaferlatine,
15 : Hoax, 16 : Betty's Hot Dream, 22 : soirée citoyenneté, 23 : scène ouverte, 31 : nuit sud américaine.
LE CHABADA (Angers) - 41 96 13 40 -

1er : les Sages Poetes de la Rue, 8 : Oneyed Jack, 9 : DAG, 14 : Metamkin + Gambette, 15-16 : Lo Jo, 21 : Digidub.

LA CLEF (St Germain en Laye) - 39 73 38 13 -

8 : Olympic Gramophon, 9 : les Naufragés + les Durites, 12 : Polysons, 15 : Anga Diaz Sexteto, 16 : les Voodoo + Noisy Fate.

LE CONFORT MODERNE (Poitiers) - 49 46 08 08 - 2: 100 Réponse + Dj, 7: Ulan Bator + Belly Button, 8: soirée petits bruits avec Nina Brent + Little Rattle, 9: Miossec + Joel Gourvennec, 14: soirée C, 15: Oneyd Jack + 4HQ, 16: Ambiance Soul avec DJ Simon, 20: les Musiciens du Nil + DJ Alain Weber L'ELYSEE MONTMARTRE (Paris) - 44 92 45 45 - 10: DAG, 12: Phil Barney au Bataclan, 13: Arno au Bataclan, 19-20: Cyco Mico + Infectious Groove. L'ENTRE-POT (Grenoble) - 76 48 21 48 -

1er: Lucky Guys, 2: Requiem of Sylvia + Guest, 5: Dominic A + Miossec + Katerine, 6: Jad Wio, 7: Goodbye Mister Mac Kensie, 8: Sunset Blues Band, 9: Saï Saï, 12: JP Comparatto Groupe, 13: Inishowen, 14: Laurel Aitken, 15: soirée Restos du Coeur, 16: les Cochons de l'Espace, 19: Arte Fact, 21: SDF, 22: Walrus Show, 23: the Out Four, 28: Schock, 29: Toys + Big Turkey, 30: RTZ.

L'ESPACE JULIEN (Marseille) - 91 47 09 64 -

1er: A Filetta, 4: Ragga Quartier + Street Brother au Café, 5: de Palmas au Café, 7: Jad Wio, 8: Jad Wio unplugged au Café, 12: Thomas Fersen, 14: Phil Barney, 15: Miossec au Café.

EXO 7 (Rouen) - 35 72 33 88 -

1er: Pulp + Menswear, 6: Caspar Brottzmann + Alboth + Stephen Buchanan, 12: Cyco Mico + Infectious Groove, 17: Made in Normandie.

LE FLORIDA (Agen) - 53 47 59 54 -

1er : Alain Caron Quartet, 2 : Dominic A + Katerine + Miossec, 8 : Soufflé n'est pas joué, 9 : Celtas Cortos. **LE GLOB** (Lyon) - 78 27 91 73 -

5 : Jad Wio, 8 : Pawelka.

LE GRAND DUC (Apremont) - 51 55 77 22 -

1er: H Block X + les Voodoo, 2: Jad Wio + Samnit's, 8: nuit rock celtique avec Tartan Amoebas + Pearfishers, 9: nuit grunge avec Phobimaniacs + Goodbye Mister Mackenzie, 16: Daran et les Chaises + Venus de Ride, 23: Famille Boost, 24: Indiana Police + Hoockmakers, 31: nuit de la St Sylvestre.

LA GRANGE A MUSIQUE (Creil) - 44 24 54 64 - 9 : soirée Big Up, 19 : les Rockeurs ont du Coeur. LE KRAKATOA (Mérignac) - 56 24 34 29 - 15 : Cyco Mico + Infectious Groove.

LA LAITERIE (Strasbourg) - 88 21 94 03 -

Ter: Dirty District + Oneyed Jack, 2: DAG, 4: Jad Wio, 5: Infectious Groove, 6: Chippendales, 7: de Palmas + Tiramisu, 9: Inhumate + Blockhead + Catharsis, 10: Marion, 11: Nine Nine Nine + PKRK, 13: Headcleaner + guest, 14: Deicide + Suffocation + Konkhra, 15: Sun Plexus + Molies + Ghettoblaster Blues, 16: 2ème fest Ska avec Laurel Aitken + Skarface + Saï, Saï, 17: Aisha Kandisha's Jarring Effects, 18: NTM, 21: Charts + Cary L Brown, 22: Das Ich + Atrocity + Theater of Tragedy + Ichor, 23: Proiect Pitchfork.

LA LUNE DES PIRATES (Amiens) - 22 97 88 01-1er au 3 : les Nonnes Troppo, 6 : Sloy + Skippies + Argh, 8 : Autour de Lucie, 9 : Turkish Blend, 12 : Dominic A, 16 : Red Harvest + Dee & Dee + Hanky Panky.

LA NEF (Angoulême) - 45 25 97 00 -

2: Tuck & Patti, 8: Prohibition + Headcleaner, 15-16: rencontres improbables de la Nef.

LE NEW MORNING (Paris) - 45 23 51 41 -

1er : Neal Black&the Healers, 2 : Lenny White&Present Tense, 4 : American Harmonica Blues Pattle, 5 : Senem Diyici + «3 images du désert», 6 : Sarah Petronio & René Urtreger, 7 : Jonas Hellborg Group, 8 : James Blood Ulmer Blues Experience, 9-10 : Adalberto Alvarez y su son, 12 : Sabreen, 13 : masterclass John Mc Laughlin, 14 : Gilbert Sigrist Trio, 15 : Sam Mangwana, 18 : Albert Lee & Hogan's Heroes, 19 : Esquina Cesar Stroscio, 20-21 : Joe Cuba Sextet, 31 : réveillon salsa avec avec Mambomania.

LE NOUMATROUFF (Mulhouse) - 89 32 94 10 -

1er : Skippies + Trash Can Juice, 2 : Mercyless + Male Factor, 3 : Fred Poulet + les Pères de Famille + Créas + perfs au Musée de l'Auto, 6 : Jam Session, 9 : Dominic A + Katerine au CREA à Kingersheim, 15 : Jad Wio, 16 : Aïsha Kandisha Jarring Effects, 20 : Jam Session.

L'OLYMPIC (Nantes) - 51 80 60 80 -

2: H Block X + Cooper, 4: Pulp + Cast, 8: Mo DJ's Under a Groove, 9: Headcleaner + Condense + Prohibition, 14: Infectious Groove + Cyco Mico à *l'Escall*, 16: les Shériffs + Slug, 22: Digi Dub Screaming'AB Dubs, 23: nuit Pumpking.

LE PLAN (Ris Orangis) - 69 43 03 03 -

1er: Kat Onoma + Terry Lee Hale, 2: scène ouverte, 8: Shériffs + Casbah Club, 9: Daran et les Chaises, 31: Au P'tit Bonheur.

THEATRE BARBEY (Bordeaux) - 56 94 37 25 - 9 : les Rockeurs ont du Coeur + soirée de fermeture avec 15 groupes Bordelais.

TRANSBORDEUR (Villeurbanne) - 78 93 08 33 - 4 : Infectious Groove + Cyco Mico, 6 : les Shériffs + Casbah Club, 7 : de Palmas, 13 : Phil Barney. L'UBU (Rennes) - 99 31 12 10 -

1-2 : Transmusicales, 14 : Celtas Cortos.

L'USINE (Reims) - 26 04 56 38 -

2 : Roadrunners + Volfonis, 5 : DAG, 6 : Maceo Parker, 8 : Muta Baruka, 9 : Shériffs + Casbah Club, 15 : Lorel Aitken.

VICTOIRE II (Montpellier) - 67 47 91 00 -2 : Renaud Hantson, 3 : foire du disque et du CD, 4 : Dominic A + Miossec + Katerine, 15 : le grand loco repete show, 19 : Zebda, 21 : Project Pitchfork + DJ Dogme

Tournée nationale Dominique A + Katerine en décembre ler : Toulouse le Bikini, 2 : Agen : le Florida, 4 : Montpellier Victoire II, 5 : Grenoble l'Entre-Pot, 8 : Mâcon la Cave à Musique, 9 : Mulhouse le Crea, 12 : Amiens la Lune des Pirates.