



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



23-24 JANVIER

**RENCONTRES
TECHNIQUES
ET D'AGI-SON**

**NÎMES
PALOMA**

12 FÉVRIER

**COMITÉ D'ORIENTATION
DE LA FEDELIMA**

**LYON
LE PÉRISCOPE**

27-28 FÉVRIER

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA FEDELIMA**

**REIMS
LA CARTONNERIE**

Avec les membres du bureau exécutif et l'équipe de la FEDELIMA, nous vous souhaitons une joyeuse année, enthousiasmante, solidaire, combative !

Guillaume Léchevin, Président de la FEDELIMA

ADHÉRENTS

Le Fil (Saint-Étienne) fête ses 10 ans !

Le Fil vous invite à fêter ses 10 ans, du 24 au 27 janvier à Saint-Étienne ! Il va falloir être très endurant pour cet anniversaire puisque 10 lieux stéphanois ont eux-même concocté une programmation de 11h30 de son (et parfois d'images) le vendredi soir, avec pas moins d'une vingtaine de groupes pour un barathon à travers la ville ! Le samedi soir sera quant à lui dédié au nombre 10 ! 10 ans, 10 groupes, 10 euros, c'est le thème de la soirée organisée le 27 janvier !



[Découvrez la soirée des 10 ans du Fil ici !](#)

Le festival Écoute / Voir s'installe à Tours du 18 au 20 janvier !



Le **Festival Ecoute-Voir** propose, chaque année à Tours, des œuvres artistiques explorant la relation contemporaine du corps au son. A la genèse du festival, Francis Plisson, danseur, chorégraphe et directeur de la compagnie Marouchka, souhaite provoquer la rencontre entre les disciplines, les artistes et les publics.

Coorganisé avec le **Petit faucheur** du 18 au 20 janvier, le festival mêle à la fois danse, arts plastiques et musique à travers des expositions, conférences, installations-performances participatives et concerts.

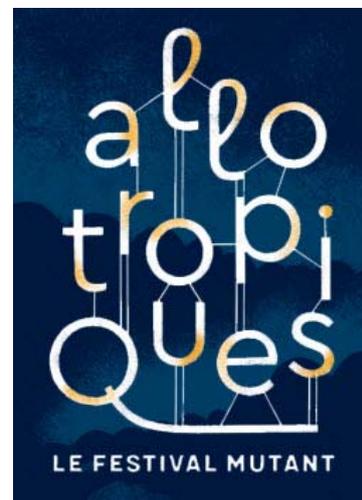
[La programmation des 3 jours ici !](#)

Allotropiques : le festival mutant du 30 janvier au 4 février à Tours

Le **Temps Machine** lance la deuxième édition de son festival d'hiver, du 30 janvier au 4 février à Tours. Cette année, **Allotropiques** se réinvente et investit de nouveaux lieux à l'image du festival, atypiques et inattendus : la piscine du Lac, l'Hôtel Gouin, le Point Haut, la Bibliothèque Municipale de Tours, le Prieuré Saint Cosme, la salle Thélème, la Parenthèse...

Entre ateliers autour de la pratique et la création musicale, concerts jeune public, exposition et concerts dans des lieux suprenants, **Allotropiques** réchauffe l'hiver tourangeau !

[Jetez un œil à la programmation ici !](#)



Hors piste : musique indé et émergente du 7 au 11 février à Annecy



Festival de musique indé et émergente, **HORS PISTES** est porté par le **Brise Glace** à Annecy et **SOYOUZ**, tourneur d'artistes basé dans la même ville ! L'objectif : conjuguer les forces de ces deux structures afin de proposer au public une programmation pointue et exigeante, d'artistes qui font ou feront l'actualité des musiques amplifiées dans le paysage musical européen et mondial.

Du 7 au 11 février vous aurez donc la possibilité de découvrir plus d'une dizaine de groupes et artistes qui se produiront à Annecy au Brise Glace, dans des lieux secrets et inimaginables, en bibliothèque, à l'heure du goûter et en bar...

[Découvrez la programmation ici !](#)

GéNéRiQ : le festival des tumultes musicaux du 7 au 11 février en Bourgogne-Franche-Comté

C'est le retour de **GéNéRiQ**, le festival douillet blotti au cœur du mois de février ! Parce que l'hiver n'est pas une raison suffisante pour rester sur son canapé, GéNéRiQ vous fait sortir dans 5 villes : Dijon, Besançon, Belfort, Le Pays de Montbéliard et Mulhouse. 5 villes pour 5 jours de voyage.

Pour sa 11ème édition, les 6 partenaires historiques de la région (Les **Eurockéennes de Belfort**, **La Vapeur** à Dijon, **Le Noumatrouff** à Mulhouse, **La Poudrière** à Belfort, **Le Moloco** à Audincourt et **La Rodia** à Besançon) vous font leur festival !

[Toute la programmation ici !](#)



Après le succès des dernières Rencontres techniques de 2017 à **Stereolux** (Nantes), tant au niveau du nombre de participants que de l'accueil et de la qualité des échanges, celles de 2018 se profilent pour maintenir cette dynamique !

Nous vous proposons ainsi de participer aux prochaines Rencontres techniques, les mardi 23 et mercredi 24 janvier 2018 à **Paloma** (Nîmes). La première journée de ces Rencontres est co-organisée avec **AGI-SON** qui, en partenariat avec le CNV et la SACEM, poursuit sa tournée de rencontres dédiées au décret «sons amplifiés». La deuxième journée se déroulera dans un format plus "classique" pour aborder les problématiques partagées avec les adhérents tout au long de l'année !

[S'INSCRIRE AUX RENCONTRES TECHNIQUES](#)

[TÉLÉCHARGER LE PRÉ-PROGRAMME ET LES INFOS PRATIQUES](#)



Dans la continuité de la dynamique enclenchée ces deux dernières années (à Mâcon, Orléans et Paris), nous vous proposons de poursuivre nos échanges dans le cadre du comité d'orientation de la FEDELIMA, le lundi 12 février 2018 au Périscope à Lyon !

Pour rappel, le comité d'orientation est une instance de la fédération, composée des membres du bureau exécutif, des adhérents-référents de groupes de travail (ou en passe de le devenir) et des membres de l'équipe de la FEDELIMA. Ce comité est également ouvert aux adhérents particulièrement impliqués sur certains chantiers ou encore aux adhérents désireux de contribuer aux échanges autour de l'orientation du projet fédéral. Elle peut également accueillir des personnes ressources ou partenaires.

Le Comité d'Orientation suit, oriente et acte des travaux et de leurs évolutions. Il permet la cohérence, la synthèse et l'articulation entre les différents chantiers menés. (cf. article 13 des statuts).

Nous vous enverrons prochainement une proposition de déroulé plus détaillée, mais vous pouvez d'ores et déjà noter la date du lundi 12 février après-midi !

Si vous souhaitez participer à ce comité d'orientation merci de nous en informer en envoyant un mail à : contact@fedelima.org



La **Cartonnerie** nous fait le plaisir d'accueillir la prochaine Assemblée Générale de la FEDELIMA à Reims ! L'AG se réunira mardi 27 février à 14h00 (accueil à 11h00 et déjeuner à la Cartonnerie), jusqu'au mercredi 28 février à 13h30 (déjeuner inclus).

Une newsletter spécifique regroupant le programme, le formulaire d'inscription et les informations pratiques vous sera envoyée très prochainement !

[PLUS D'INFOS !](#)

[S'INSCRIRE À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE](#)

Nous sommes heureux de vous communiquer les « chiffres clés » de la FEDELIMA à télécharger ci-dessous. Ce document, fruit d'un travail de plusieurs mois, regroupe une sélection d'indicateurs et de graphiques réalisés à partir des informations d'activité 2016 [des adhérents de la FEDELIMA](#).

Produit dans le cadre de l'[Observation Participative et Partagée de la FEDELIMA](#), ce panorama vous propose une meilleure lecture de l'ensemble des projets et lieux qui composent notre fédération.

Pour poursuivre cette dynamique, et afin d'affiner la lecture de ces chiffres, nous vous communiquerons très prochainement une seconde newsletter croisant une sélection d'indicateurs d'activité 2016 par catégories et typologies de structures.

[TÉLÉCHARGER LES CHIFFRES CLÉS DE LA FEDELIMA](#)

SECTEUR

Biennales Internationales du Spectacle – les 17 et 18 janvier 2018 à Nantes !

L'[UFISC](#) et ses membres (dont la FEDELIMA) seront présents lors des [Biennales Internationales du Spectacle](#) (BIS) à Nantes et proposeront plusieurs temps d'échanges :

- un atelier mercredi 17 janvier à 16h30 | Initiatives citoyennes et collectivités : quels leviers pour la coconstruction ?
- un forum jeudi 18 à 16h00 | Droits culturels : quelles actions partagées pour la dignité et la diversité ?



[Les rendez-vous de l'UFISC et de ses organisations membres !](#)

La santé du musicien dans les musiques actuelles : pourquoi s'y intéresser et quels sont les enjeux pour les professionnels du spectacle ?



Le [Moloco](#) et [Médecine des Arts](#) et la FEDELIMA, vous proposent une table ronde dans le cadre des BIS, jeudi 18 janvier de 14h00 à 15h00. Cette table ronde consistera en un temps de réflexion sur le thème de la santé du musicien dans le domaine des musiques actuelles. Après le premier colloque national organisé à Audincourt en mai 2017 sur ces questions, les résultats d'une enquête menée auprès de 400 musiciens et la synthèse des ateliers animés par de nombreux spécialistes seront présentés !

La FAMDT aux BIS – soirée showcases le 17 janvier 2018

A l'occasion des BIS, la FAMDT propose une soirée showcases à destination des professionnels du spectacle vivant. L'événement prendra place au **Théâtre de Poche Graslin** le mercredi 17 janvier 2018 à 19h30, précédé d'un apéro dinatoire au **Café Landru** à 18h45.



[Retrouvez toutes les infos sur cette page !](#)

CAC Georges Brassens – Zone à défendre !



La mairie de Mantes-la-Jolie a confirmé au mois d'août dernier le non-renouvellement de la convention qui la liait à l'association **CAC Georges Brassens** jusqu'au 31 décembre 2017, date à laquelle le lieu a été vidé. Un court documentaire (24 minutes) a été réalisé pour témoigner du combat mené (et toujours en cours) par le CAC pour s'opposer à cette fermeture !

[A visionner ici !](#)

L'édition 2018 de Babel Med Music 2018 n'aura pas lieu !

Il n'y aura pas de 14ème édition de **Babel Med Music** en mars prochain ! Suite à la réduction de près de 80% de la subvention versée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'association Latinissimo annonce qu'elle est dans l'impossibilité d'organiser Babel Med Music – Forum des musiques du monde – qui devait se tenir du 15 au 17 mars 2018 au Dock des Suds à Marseille. Babel Med Music est un événement hybride qui, chaque année, attire à Marseille près de 2 000 artistes et professionnels venus du monde entier et plus de 10 000 spectateurs.



Pour défendre ce maillon essentiel pour toute l'activité de la filière réunissant labels, festivals, producteurs, artistes, programmeurs, **Zone-Franche** a lancé une pétition de soutien en ligne.

[Lire le communiqué de Latinissimo](#) / [Lire la pétition de Zone-Franche](#)

A black horizontal banner with the word 'EUROPE' written in large, white, bold, sans-serif capital letters in the center. The banner is framed by white diagonal lines on the left and right sides.

Participez à l'Open Club Day – le 3 février prochain partout en Europe !



L'**Open Club Day** est une occasion de plus pour les salles de concert européennes d'ouvrir leurs portes au grand public (voisinage, habitants du quartier, élus locaux, commerçants, etc.). Les salles peuvent alors profiter de cette journée du 3 février pour présenter certaines de leurs activités, parfois moins connues du public. Elles peuvent, par exemple, mettre en avant leur investissement dans l'accompagnement d'artistes, témoigner des actions culturelles et éducatives qu'elles mènent et montrer qu'une variété de professions et d'activités font vivre une salle de concert.

L'**Open Club Day** est une belle chance de rendre honneur aux bénévoles qui s'investissent tous les jours au sein d'un projet et de favoriser la prise de connaissance de l'impact culturel, social et économique que peut avoir ce type d'initiative sur son territoire. Les salles de concert contribuent à l'attractivité et au dynamisme de leur environnement, elles réunissent les gens, rendent des pratiques culturelles et artistiques accessibles et s'impliquent dans des partenariats locaux...

Près d'une centaine de salles participent déjà à cet événement européen !
Vous aussi, rejoignez le mouvement !

[Découvrez l'Open Club Day / Inscrivez-vous à l'événement](#)



Live DMA se rendra à Groningen aux Pays-Bas pour le festival **Eurosonic Noorderslag** les 18 et 19 janvier prochains, connu pour mettre sur le devant de la scène les jeunes talents européens !

Une présentation officielle ainsi qu'une conférence de presse y seront données par Live DMA afin de présenter la première édition de l'**Open Club Day**. Le réseau européen participera également au panel organisé par **Liveurope** : "**European Music projects : state of play and futures perspectives**".

[Découvrez le programme des conférences d'Eurosonic !](#)

Working in Music : un colloque international sur le travail dans la musique, du 11 au 13 janvier à Lausanne !



En 2016, une centaine de chercheurs et chercheuses venus de tous les continents se sont retrouvés à Glasgow pour le premier colloque **Working in Music**. Le succès de cette première édition a entraîné la création d'un réseau international de recherche sur le travail musical et a fait naître le désir de renouveler l'expérience d'une rencontre.

Deux ans après, c'est donc à Lausanne que se tiendra le deuxième colloque international consacré au travail dans la musique tel qu'il peut être saisi par les sciences sociales. La FEDELIMA est associée à cet événement pour partager les résultats de l'enquête menée sur les emplois permanents (publiée lors du premier semestre 2018) dans les lieux de musiques actuelles !

[Téléchargez le programme du colloque ici !](#)

AGENDA

JANVIER 2018

11–13 janvier : Colloque "Working in Music" (Université de Lausanne – Suisse)

17–18 janvier : Biennales Internationales du Spectacle (Cité des Congrès – Nantes)

23–24 janvier : Rencontres techniques de la FEDELIMA (Paloma – Nîmes)

FÉVRIER 2018

12 février : Comité d'orientation de la FEDELIMA (Périscopie – Lyon)

27–28 février : Assemblée Générale de la FEDELIMA (La Cartonnerie – Reims)



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur "Votre entreprise" vous pouvez vous désinscrire