



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



RAFFUT! - Les Rencontres de la FEDELIMA

Du 3 au 5 juillet à Angoulême

La Nef & La Cité Internationale de la bande dessinée

ADHÉRENTS

Le Ti'Stival : le festival créateur d'enchantement du 25 au 27 mai à Sainte-Croix-Volvestre



Pour sa douzième édition, le **Ti'Stival** co-organisé par **Art'Cade** et les acteurs culturels du Couserans (Ariège) proposeront un moment familial du **25 au 27 mai**. Au programme, un salon de littérature jeunesse auquel seront conviés les librairies indépendantes de Saint-Girons, des rencontres avec des illustrateurs, des auteurs, mais également des spectacles, de la danse, de la musique, de la marionnette, de la photographie, des initiations artistiques... Bref, un condensé artistique pour toute la famille !

+ Découvrez toute la programmation !

Festival Oscillations : musique et machines le 26 mai à Romans-Drôme

Pour la deuxième année consécutive, **La SMAC La Cordonnerie** (Romans-Drôme), **Scandium Records** et **The Gear Syndrôme Project** réitèrent le **Festival Oscillations - musique et machines**, avec le soutien du Conservatoire de Valence Romans Agglo.

Ce festival réunit des artistes adeptes de musiques électroniques le temps d'une journée pour partager leur passion, échanger, jouer ensemble. Ainsi, les artistes et musiciens — professionnels ou amateurs — les passionnés de la composition musicale, des machines, des synthétiseurs et autre matériel modulaire, sont invités à la **Cité de la Musique de Romans, le 26 mai prochain !**



+ Jetez un oeil à la programmation !

Pose symbolique de la première pierre sur le site du futur Antipode, le 26 mai à Rennes !



Les engins de travaux ont investi l'avenue Jules Maniez, à Rennes, aux dernières lueurs de janvier afin de préparer le terrain ! Ça y est, les travaux ont démarré et l'ouverture du nouvel Antipode est prévue en 2020. En attendant, **vous êtes invités le samedi 26 mai** pour une promenade en compagnie de **Red Line Crosser - Engrenages** et des interludes poétiques de Philippe Languille, afin de parcourir les quelques centaines de mètres qui séparent l'**Antipode MJC** du futur Antipode Rennes. À l'arrivée, la **pose symbolique de la première pierre !**

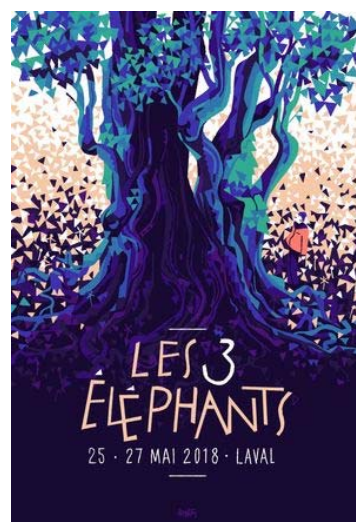
+ Plus d'infos ici !

Les 3 Éléphants : la 21ème édition du festival aura lieu les 27 et 28 mai à Laval !

La 21ème édition du festival organisé par le **6par4** se déroulera du **25 au 27 mai** à Laval. **Les 3 Éléphants** est un festival urbain et pluridisciplinaire avec au programme : concerts, arts de la rue, spectacles jeune public et scénographie.

Pendant 3 jours, la ville de Laval vie et se transforme au gré des caprices esthétiques du festival. Les 3 Éléphants se découvrent en parcourant les rues de Laval, au hasard des rencontres et à travers une programmation exigeante et un faible tout particulier pour les groupes émergents !

+ Toute la programmation ici !



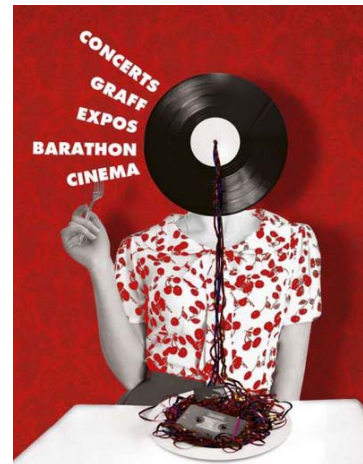


Cette année encore, le **festival RUSH** s'installe sur la presqu'île Rollet à Rouen, **du 1er au 03 juin** en compagnie de Rodolphe Burger. Comme à son habitude, l'équipe du **106** donne carte blanche à un artiste afin de nous concocter un programme original ! Musiques vaudous, sorciers du son, performances shaman et concerts envoûtants vous attendent pour cette 8ème édition !

+ Jetez un œil à la programmation !

Let's Docks : le festival participatif des cultures émergentes aura lieu du 6 au 9 juin à Cahors

Pour sa **3ème édition**, le festival "**Let's Docks !**" reprend ses quartiers du **6 au 9 juin 2018** dans le centre-ville de Cahors et ses proches environs pour y déployer un captivant programme mêlant musiques actuelles, cinéma, arts de rue, performances graff, ateliers ludiques, expos d'artistans et d'artistes locaux, etc. Cet événement imaginé et articulé par l'équipe des **Docks** est focalisé sur les talents émergents et en développement de la région Occitanie, des artistes invariablement animés par un esprit *do it yourself* que la salle de concert de Cahors entend soutenir et valoriser. En d'autres termes : Let's Docks !



+ Consultez la programmation !

Le Jardin Moderne fête ses 20 ans les 15 et 16 juin prochains à Rennes !



3 scènes concerts, 1 scène radio, 22 groupes, pour deux jours de lâcher prise ! Voilà comment le **Jardin Moderne** célébrera les 20 ans du lieu et les 21 ans de l'association consacrée aux musiciens et aux acteurs des musiques de Rennes.

Le weekend du 15 juin est l'occasion de recharger les batteries (ou de les décharger !), de regarder dans le rétroviseur, de se remémorer et de mesurer le chemin parcouru. C'est aussi et surtout un moment pour la fête, pour découvrir et redécouvrir des artistes de Rennes, de plus loin ou même franchement d'ailleurs, pour se parler, se rencontrer, se frotter respectueusement les cerveaux et vibrer aux sons !

Au programme de ces deux jours de fêtes, des concerts, des expositions et une scène radiophonique orchestrée par **Canal B** !

+ Découvrez toute la programmation !

Luciol In The sky : le nouveau festival organisé par la Cave à Musique à Mâcon !

La Cave à Musique fêtait l'année dernière ses 25 ans à Mâcon, en organisant plusieurs manifestations d'envergure, dont un weekend sous forme d'un festival. Suite au succès remporté sur l'ensemble de ce weekend, la question s'est posée au sein de l'association du renouvellement d'un tel événement en 2018. La réponse ne s'est pas fait attendre très longtemps avant que soient exprimés par les adhérents et les salariés le souhait et l'envie d'aller plus loin et de proposer une seconde édition de ce festival. L'objectif étant d'ancrer à terme cet événement sur le territoire mâconnais, comme un nouveau rendez-vous autour des musiques actuelles et de le pérenniser ! Le festival **Luciol In the Sky** se tiendra **les 15 et 16 juin 2018** au domaine de Champregnon.



+ [Plus d'infos sur la programmation !](#)

FÉDÉRATION

ÉTUDE Les lieux de musiques actuelles gérés par un Établissement Public Local

La **FEDELIMA** a le plaisir de vous annoncer la publication de son étude sur « **Les lieux de musiques actuelles gérés par un Établissement Public Local** », réalisée en collaboration avec le **cabinet Baron, Aidenbaum & Associés**.

Les établissements public locaux (EPL) sont confrontés à l'absence de références et d'expériences communes dans la gestion de lieux de musiques actuelles et de textes réglementaires suffisamment clairs encadrant ces modes de gestion. Les zones de flou et les non-dits du Code général des collectivités territoriales (CGCT) laissent le champ libre aux interprétations arbitraires des collectivités de tutelle et des agents comptables publics. Face à ces constats, un groupe de travail s'est constitué au sein de la FEDELIMA et a souhaité mettre en œuvre une étude approfondie d'ordre juridique et de gestion, l'objectif étant de pouvoir formaliser un cadre des usages communs aux EPL.

En avril 2016 que la FEDELIMA s'est donc associée au Cabinet Baron, Aidenbaum & Associés pour mener cette étude et apporter des éléments d'analyse et de réponse qui vous sont restitués dans ce document.

+ [Télécharger l'étude](#)

Les fiches-repères d'**Opale/CRDLA Culture** sont réalisées en partenariat avec les réseaux et fédérations des arts et de la culture ainsi qu'avec des spécialistes des questions abordées. Elles ont pour objectif de donner des clés de compréhension sur un thème, une problématique ou un domaine culturel précis.

Ce guide réalisé en partenariat avec la **FEDELIMA** s'intéresse aux lieux de musiques actuelles et se destine aux porteurs de projet, chargés de mission DLA, réseaux et autres accompagnateurs.

Au sommaire de cette fiche-repère :

- Contexte, historique et définitions
- Lieux, activités, publics, fréquentation
- Modèles économiques, statuts et modes de gestion
- Moyens matériels, locaux
- Ressources humaines
- Cadre législatif, réglementaire et fiscal
- Besoins d'accompagnements
- Organisation et organismes ressources
- Bibliographie

+ **Télécharger la fiche-repère !**



Vous le savez peut-être, **la FEDELIMA poursuit le développement d'un des axes de son projet : la valorisation de ses adhérents !**

À partir de la rentrée prochaine, des projets atypiques, actions innovantes, événements hors du commun et autres pratiques originales feront l'objet d'un **article mensuel** publié dans la newsletter de la FEDELIMA et sur son site internet. Cela inclut l'ensemble des domaines d'activité : action culturelle, accompagnement, diffusion, hors les murs, médias et numérique selon un critère principale : action locale et pensée globale !

Très concrètement, chaque mois, **un journaliste ira à la rencontre de ces projets singuliers** afin de les mettre en lumière et peut-être d'en susciter d'autres !

Un comité de rédaction, composé de 8 adhérents, se réunira une fois par mois en visioconférence afin de décider des sujets à aborder, sous quel angle les traiter et d'un planning de parution. Vous êtes intéressé par ce projet ? **Le comité de rédaction est ouvert à tous les membres de la FEDELIMA !** N'hésitez donc pas à contacter Benjamin à l'adresse suivante : benjamin.fraigneau@fedelima.org



RAFFUT! : INSCRIPTION ET INFORMATIONS PRATIQUES

La 3ème édition de RAFFUT! se déroulera à la Nef à Angoulême du 3 au 5 juillet 2018. Vous avez partagé sur les différentes listes de discussion, vos envies d'échange, vos problématiques, vos besoins, vos interrogations... Nous regroupons et travaillons actuellement, avec les adhérents référents, les différents sujets pouvant faire l'objet d'un atelier ! **Les thématiques abordées lors de RAFFUT!, le formulaire d'inscription aux rencontres, ainsi que les informations pratiques vous seront ainsi communiqués très prochainement .**

+ **Plus d'infos sur le site de RAFFUT!**

SECTEUR

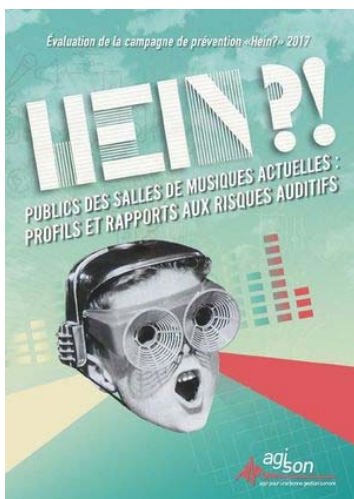
Les actes des Rencontres Territoriales en Nouvelle-Aquitaine sont disponibles !

Impulsées par un collectif d'acteurs et d'actrices musiques actuelles corréziens, les rencontres territoriales en Nouvelle-Aquitaine - qui se sont déroulées les 14 et 15 novembre 2017 à Tulle - sont le fruit d'une co-construction entre 3 réseaux : le **Réseau des Indépendants de la Musique (RIM)**, la **Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT)** et la **Fédération des Lieux de Musiques Actuelles (FEDELIMA)**. Elles ont été rendues possibles par la coopération de nombreux acteurs locaux qui se sont impliqués dans l'accueil et la concrétisation de ces Rencontres Territoriales en Nouvelle-Aquitaine : **Des Lendemain Qui Chantent**, **Collectif Vacance Entropie**, le **Centre Régional des Musiques Traditionnelles** en Limousin et le **Conseil Départemental de la Corrèze**. Elles avaient pour but de questionner et de relier des enjeux importants pour le territoire.



+ **Téléchargez les actes de ces Rencontres !**

Agi-Son publie une enquête sur les publics des salles de musiques actuelles et leurs rapports aux risques auditifs



L'enquête 2017 sur "**Les publics des salles de musiques actuelles : profils et rapports aux risques auditifs**" est désormais disponible en téléchargement. Basée sur l'évaluation de la Campagne de prévention "Hein?!", qui se déploie chaque année en novembre grâce aux relais régionaux **Agi-Son**, cette enquête nationale vise à approfondir la **connaissance des publics de salles de concerts et leur réception des messages de prévention**.

Réalisée par **SoCo Sociologie & Conseil**, elle est publiée avec le soutien de Sacem et grâce à l'implication des membres de la FEDELIMA.

+ Télécharger la publication

Un nouvel élan pour le RIF, nouveau réseau des musiques actuelles en Île-de-France

Le 10 avril dernier, 120 acteurs musicaux franciliens ont voté à l'unanimité la transformation du **RIF** en réseau régional.

Après plus de 15 ans d'un modèle confédéral qui a largement contribué au développement et à la structuration du paysage musical francilien, les structures adhérentes des réseaux **Pince Oreilles** (77), **CRY** (78), **Rezone** (91) et **Réseau 92** ont en effet choisi de fusionner au sein du RIF, qui fédère également le **Combo 95** et le **MAAD 93** en tant que réseaux associés.



À l'issue de cette journée historique, le RIF, dans sa nouvelle organisation, intègre de fait l'ensemble des adhérents de ces réseaux et l'adhésion est désormais ouverte à toutes les structures franciliennes désireuses de contribuer à cette nouvelle aventure.

+ Lire le communiqué du RIF

Artistes amateurs et spectacle pro : une journée organisée par le FAR (Agence musicale régionale), le 31 mai à Caen



Les artistes amateurs et amatrices, de toutes disciplines artistiques, peuvent être amenés à participer à des spectacles professionnels. **La loi LCAP de juillet 2016** et le **décret de mai 2017** ont fait évoluer le cadre juridique et le statut amateur au regard du droit du travail et du droit de la sécurité sociale.

Organisée par l'**ODIA Normandie** et **Le FAR**, cette journée présentera les grands principes réglementaires afin d'apporter des réponses aux diverses questions du public et donnera la parole à des acteurs de structures culturelles locales afin de bénéficier de leurs retours d'expériences.

La FEDELIMA interviendra lors de cette journée afin de présenter l'enquête qu'elle mène sur les pratiques collectives et volontaires de la musique en amateur dans le champ des musiques actuelles.

+ [Plus d'informations ici !](#)

La Plateforme de la vie nocturne vous invite à son séminaire les 14 et 15 juin prochains à Saint-Nazaire

La **Plateforme Nationale de la Vie Nocturne** (PNVN), dont la FEDELIMA est membre, organise chaque année une conférence afin de partager ses travaux et provoquer le débat : réinterroger les pratiques, développer un nouveau paradigme et construire ensemble les ressources permettant la mise en œuvre de politiques publiques efficaces et utiles pour tous les territoires. Avant sa prochaine conférence nationale, la Plateforme de la vie nocturne **vous invite à son séminaire** qui se tiendra les **14 Juin et 15 Juin 2018** à Saint-Nazaire.



Au programme : deux demi-journées (jeudi après-midi et vendredi matin) dédiées à l'approfondissement de deux thématiques, sous la forme de deux groupes de travail "**Méthodologie de la participation**" et "**Les usages de la vie nocturne**".

+ [Informations pratiques et inscription](#)

EUROPE

Live DMA co-organise le congrès international des salles de concert à l'occasion du festival Primavera Sound à Barcelone, le 1er juin prochain



Comme chaque année, le **Congrès international des salles de concert** se tiendra lors de **Primavera PRO** à Barcelone le **1er juin 2018**.

Il s'agit de l'une des principales rencontres professionnelles annuelles pour les associations actives dans le secteur de la musique live et pour les représentants des lieux de musiques actuelles en Europe. Pour cette édition, **Live DMA** travaille à nouveau avec **ASACC** (le réseau catalan des salles de concert) et l'équipe de Primavera Pro afin d'organiser quatre ateliers et tables rondes.

Comment obtenir une meilleure reconnaissance auprès des institutions ? Comment rendre les lieux plus sûrs pour le public, et en particulier pour les femmes ? Les lieux de diffusion de musique peuvent-ils inspirer le changement social ? Telles sont les questions à l'ordre du jour de cette année !

+ [Plus d'informations ici !](#)

[Retour sur le groupe de travail à Grenade dans le cadre du projet Live Style Europe](#)

La FEDELIMA a été invitée à Grenade pour participer à l'assemblée générale d'**ACCES** (le réseau des salles de concert en Espagne) et au projet Live Style Europe du **Live DMA** !

Réuni à l'occasion du Granada Experience, un groupe de travail composé d'acteurs culturels européens (dont deux membres de la FEDELIMA : **le 109 Montluçon** et **Les 4Ecluses**) a pu poursuivre les réflexions entamées lors des **Rencontres Trans Musicales**, sur la question de la diversité des personnes impliquées dans les lieux et festivals de musiques actuelles ! Cette réunion a permis aux participants européens d'échanger des pratiques pouvant être sources d'inspiration et d'élaborer des plans d'action concrets pour le développement et la mise en œuvre d'outils et de méthodologies.



Ce temps de travail a également été l'occasion de définir des termes importants qui reflètent les valeurs et la vision du réseau européen.

+ **Consulter le compte rendu de ce groupe de travail**

Renforcer le budget de la culture de l'Union Européenne : un appel des secteurs culturels et créatifs européens



Avec 66 organisations du secteur culturel et créatif européen, **Live DMA** (le réseau européen des salles de concert dont la FEDELIMA est membre) demande expressément à l'Union européenne de donner un coup de pouce significatif et indispensable au budget de l'UE consacré à la culture.

Dans cette lettre commune, ces organisations partagent leurs réflexions sur la place de la culture dans le budget de l'UE avant la présentation par la Commission européenne de son projet de règlement pour le cadre financier pluriannuel post-2020 en mai 2018.

+ **Lire le communiqué**



FEDELIMA
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous désinscrire.