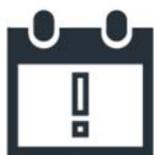




newsletter

FÉDÉLIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



19/20/21 MARS

POP MIND
4ÈME ÉDITION

ROUEN
LE 106

21/22 MAI

RENCONTRES PROJETS
ARTISTIQUES &
CULTURELS ET RURALITÉ

POLIGNY
LE MOULIN

23/23 MAI

RENCONTRES FONCTION
PROGRAMMATION

LAVAL
6PAR4

ADHÉRENTS

CEM on Fest : 4 jours pour faire la fête autour du CEM, du 21 au 24 mars au Havre !

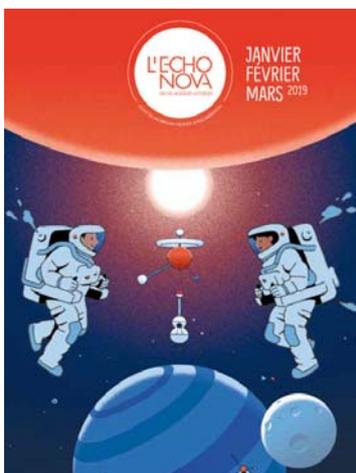
Il y a un an, quasi jour pour jour, **Le CEM** inaugurerait les nouveaux bâtiments de son école flambant neuve au **Fort de Tourneville**. Trois jours de fête où plus de 5000 personnes ont pu découvrir un lieu exceptionnel transformé en une véritable fourmilière artistique. Le désir de renouveler une opération de ce type est naturellement revenu au sein du CEM, avec l'envie de produire un festival durant lequel toutes les activités, facettes, palettes déployées en leurs murs seraient mises en relief !

Pour ce faire, mille et une idées sont proposées : concerts (évidemment), portes ouvertes, cabinets de curiosité, projections de films, expositions, rencontres musicales, temps conviviaux, ateliers, feu d'artifice, visites, etc. Bref, un festival d'animations comme Le CEM sait et aime faire !



+ Plus d'infos sur le festival !

Music Act' : l'Échonova s'intéresse au lien entre musique et santé !



Deux fois par an, l'**Echonova** explore une thématique en lien avec les musiques actuelles à travers son projet **Music Act'** qui propose conférences, expositions, projections, ateliers... Cette année, Music act' se tourne vers le **lien entre musique et santé** et tendra à montrer l'impact de la musique sur notre mémoire, nos émotions, notre bien-être... Bref, sur notre vie ! Ces questions seront abordées avec l'aide de médecins (en sophrologie, psychologie, sciences cognitives...) et philosophes, lors de conférences, projections, rencontres philosophiques, mais aussi avec des concerts au casque et siestes sonores...

+ [En savoir plus sur Music Act' !](#)

Super Flux revient du 29 au 31 mars à Tours !

Super Flux est un événement imaginé par **Le Temps Machine** et **Le Petit faucheur**. C'est un laboratoire où chacun propose ses programmations, guidé par cette envie commune et farouche de défendre et proposer ici et ailleurs la création et l'expérimentation. Mouvant, pluriel, foisonnant, itinérant, ludique et innovant, ce festival invite des musiques inqualifiables et inclassables, avant tout surprenantes, électrisantes et passionnantes. **La 6ème édition du festival aura lieu du 29 au 31 mars à Tours !**

+ [Plus d'infos sur le festival !](#)



POP MIND 2019 : les droits humains fondamentaux, une zone à défendre !

C'est l'**UFISC** (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) et l'ensemble de ses membres qui porteront en 2019 la 4ème édition de **POP MIND**, un événement d'envergure européenne accueilli par **le 106 à Rouen du 19 au 21 mars**. POP MIND sera l'occasion de 3 jours de débats, rencontres et ateliers protéiformes pour les acteurs de la culture, partenaires institutionnels, universitaires, professionnels et

plus largement pour tout porteur de projet, acteur ou citoyen !

Cette **4ème édition de POP MIND** permettra de donner à voir la richesse et le dynamisme des initiatives culturelles et artistiques, qui s'impliquent et s'engagent au quotidien pour l'intérêt général. Elles constituent des espaces d'expression, d'expérimentation, de solidarité et d'émancipation indispensables pour bâtir une résistance citoyenne. **Le thème des droits humains fondamentaux sera ainsi exploré par le biais de plusieurs fils rouges : militance et résistance, territoires, relation au travail, liberté(s) individuelle(s) et collective(s)...**

À noter, **un temps de débat sur les politiques publiques en faveur de la musique**, et plus particulièrement la question du CNM, **le mercredi 20 mars de 16H30 à 18H30**, ainsi qu'une table ronde proposée par la FEDELIMA sur **les enjeux de l'Observation Participative et Partagée**, **le mardi 19 mars de 16H30 à 18H30**.

[+ Inscription / Programme complet](#)

inter-fédérations et réseaux musiques communiqué de presse inter-organisations —

Projet de Centre national de la musique : les réseaux et fédérations de la musique expriment de vives inquiétudes et demandent à être entendus.

Dans le cadre de la mission parlementaire relative à la mise en place d'un Centre national de la musique (CNM) qui leur a été confiée, les députés Émilie Cariou et Pascal Bois ont remis leur rapport au Premier ministre. Dans un récent communiqué, celui-ci a annoncé la mise en place opérationnelle de l'établissement au 1er janvier 2020, après une phase d'amorçage en 2019. **Vingt-et-un pôles, réseaux et fédérations expriment leurs inquiétudes après la remise de ce rapport.**

[+ Lire le communiqué / Consulter le rapport](#)

Du nouveau dans l'équipe de la FEDELIMA !

La FEDELIMA est heureuse d'accueillir **Laurent Vergneau**, son nouveau coordinateur de la vie associative et de l'administration générale ! Ancien responsable du pôle musiques actuelles et administrateur délégué de Metz en Scène, après un passage par le Noumatrouff ou encore le Moulin de Brainains et l'Asca – L'Ouvre-Boîte, il prendra ses fonctions le 1er avril prochain. Il succèdera à Stéphanie Gembariski qui partira pour de nouvelles aventures professionnelles à la fin du mois de mai !



Participez au comité d'orientation de la FEDELIMA !

Dans son organisation fédérale, la FEDELIMA a mis en place un lieu d'échanges et de construction axé plus spécifiquement sur ses propres évolutions et enjeux, au doux nom de **Comité d'orientation (CO)**. Le comité d'orientation est donc un espace et un rendez-vous, au minimum annuel, pour débattre collectivement des différents axes de développement de la fédération, de ses temps forts, des chantiers à développer, des partenariats à nouer ou renforcer, des sujets à explorer, etc.

Cet espace regroupe les membres du Bureau Exécutif, les adhérents référents des groupes de travail, les salariés de la fédération, **il est également ouvert à toute et tout représentant d'adhérent (salarié-e et / ou membre de la gouvernance) souhaitant y contribuer !**

Le prochain Comité d'Orientation est prévu le 1^{er} juillet après-midi à Bourges – la veille du démarrage de la 4^{ème} édition de RAFFUT !

Aussi, si ces enjeux vous intéressent et que vous avez envie de contribuer aux projets, aux orientations, aux évolutions de la FEDELIMA, n'hésitez à nous envoyer un mail à contact@fedelima.org pour nous demander de vous inscrire sur la liste de discussion du Comité d'Orientation co@fedelima.org. Cette liste vous permettra de suivre et contribuer aux échanges et travaux de ce Comité d'Orientation.



Les chiffres clés

Observation Participative et Partagée

Nous sommes heureux de vous communiquer **les « chiffres clés » de la FEDELIMA - données 2017 !** Ce document, fruit d'un travail de plusieurs mois, regroupe une sélection d'indicateurs et de graphiques produits sur la base de l'alimentation de la **plateforme GIMIC** dans le cadre de l'Observation Participative et Partagée de la FEDELIMA. Ce panorama vous propose une lecture plus précise de l'ensemble des 142

projets et lieux qui composent notre fédération.

Pour poursuivre cette dynamique et affiner la lecture de ces chiffres, **nous vous communiquerons très rapidement dans une prochaine newsletter, un second document croisant une sélection d'indicateurs d'activité 2017** par catégories et typologies de structures.

+ **Téléchargez les chiffres clés !**

Une nouvelle liste de discussion dédiée aux activités de production est ouverte !

Vous avez en charge, l'organisation des concerts, la logistique des événements, la gestion des bénévoles (...). Vous avez envie d'échanger avec vos pairs sur les problématiques que vous rencontrez, partager des expériences, des ressources : une nouvelle liste de discussion a été créée pour vous ! ([production\[at\]fedelima.org](mailto:production[at]fedelima.org)).

Cette liste dédiée aux problématiques liées aux activités de production vient enrichir **la liste déjà longue** de celles qui vous permettent d'échanger au quotidien sur vos métiers, questionnements, de partager des idées et des bonnes ressources...

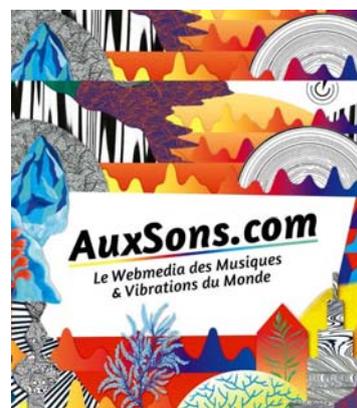
Elle est ouverte à l'ensemble des adhérents de la FEDELIMA ! Pour vous y inscrire, envoyez simplement une demande d'inscription à Benjamin : benjamin.fraigneau@fedelima.org

+ **S'inscrire à la liste !**

SECTEUR

#AuxSons ! Un média collaboratif autour des musiques actuelles du monde !

Dans le sillage de la **campagne #AuxSons citoyens**, portée par **le réseau Zone Franche** il y a un an, un nouveau WebMédia au service des musiques actuelles du monde et des valeurs de la diversité fait aujourd'hui son apparition. **#AuxSons.com** propose une démarche innovante et créative, militante et solidaire, pour donner une nouvelle visibilité aux musiques ouvertes sur les vibrations du monde ! Un média collaboratif, avec plusieurs rubriques ouvertes sur la créativité des artistes et des acteurs : tribunes, actualités, playlists, agendas, focus médias.



+ **Découvrez la plateforme !**

Des nouvelles de Music Moves Europe !

Lors de la réception de l'**European Music Council** au Parlement européen, le député européen Axel Voss et Michel Magnier, directeur de la culture et de la créativité à la Commission européenne, ont respectivement fait le point sur l'initiative **Music Moves Europe**. Ils ont encouragé le secteur de la musique à exprimer leur soutien à cette initiative.

Quelques points d'actualité concernant Music Moves Europe

:

- La deuxième phase de l'action préparatoire consistera en 6 appels qui seront publiés ce printemps (probablement mi-avril). Il comprend un appel dédié pour les salles de concerts ;
- Le dialogue structuré entre le secteur et la Commission se poursuivra cette année. A l'heure actuelle, trois dates ont été annoncées : les 28 et 29 avril à Bruxelles, du 4 au 7 juin au festival Midem à Cannes (France) et du 18 au 21 septembre au festival Reeperbahn à Hambourg (Allemagne).



Music is not noise : retours sur le groupe de travail du Live DMA



Dans le cadre de son projet **Live Style Europe** (co-financé par le programme Creative Europe), **Live DMA** organise chaque année un groupe de travail qui vise à donner à ses membres et aux lieux de musiques actuelles les moyens de s'adapter et de réagir aux défis liés aux évolutions du secteur. Pour l'année 2019, **les membres du Live DMA ont décidé de travailler sur le thème de la réglementation sonore.**

Les salles de concert du Live DMA ont affirmé les problèmes qu'ils rencontrent (à plusieurs niveaux) liés à la réglementation sonore existante : dans certains pays, les politiques qui visent à réglementer les niveaux sonores à l'intérieur d'un lieu sont extrêmement strictes et difficiles (parfois même impossibles) à mettre en œuvre au jour le jour.

Les lieux de musiques actuelles ont littéralement les pieds et poings liés et ne peuvent pas faire leur travail dans le cadre légal existant. De plus, certains lieux sont souvent confrontés à la gestion des émissions sonores externes qui peuvent être perçues comme des nuisances par le quartier, phénomène directement lié aux processus de densification urbaine et de gentrification. Ce groupe de travail aborde ainsi le sujet d'un point de vue technique, mais aussi d'un point de vue politique, incluant le développement urbain, les aspects sociétaux et culturels reliés au thème des réglementations sonores.

+ Lire le compte rendu du groupe de travail réuni à Anvers le 20 février 2019 (en anglais)



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).