Document généré via le site de la FEDELIMA - www.fedelima.org - contact@fedelima.org

Coordinateur·trice des collaborations intersectorielles

CDI
Date de mise en ligne : **18/03/2021**
Date limite de l'offre : **18/04/2021**
Intitulé du poste : **Coordinateur·trice des collaborations intersectorielles**
Région : **Pays de la Loire**
Département : **44 - Loire-Atlantique**
Type de métier : **Autre(s)**
Type de contrat : **CDI**
Temps de travail : **Temps plein**
Salaire mensuel brut (en euro) : **2844 € brut - hors reconstitution de carrière conventionnelle**
Niveau de rémunération : **Groupe H - Coefficient 450 de la Convention Collective de l'Animation (IDCC 1518 – ECLAT)**

FEDELIMA - Fédération des lieux de musiques actuelles

Adresse mail de la structure : **contact@fedelima.org**
Adresse : **11 rue des olivettes**
Code postal : **44000**
Ville : **NANTES**
Site web : **www.fedelima.org**

Description du poste :

La **FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)** est une association créée en 2013, issue de la fusion de la Fédurok et de la Fédération des Scènes de Jazz et de musiques improvisées (FSJ), qui est aujourd'hui basée à Nantes. Elle fédère 145 lieux et projets inscrits dans le champ artistique et culturel, particulièrement celui des musiques actuelles. Le périmètre de son projet s'étend du local à l'international.

La FEDELIMA et ses adhérents :
– Mènent des réflexions et des initiatives d'intérêt général reconnaissant et associant l'ensemble des personnes sur leurs territoires de vie et de projet ;
– Encouragent l'émancipation des personnes, la participation collective et la transformation sociétale ;
– Défendent la libre expression des personnes et de leurs cultures dans le respect et la promotion des droits humains et culturels ;
– Soutiennent et animent des projets à but non lucratif qui récusent l'idée de concurrence et de compétition entre acteurs et entre territoires. À l'opposé, ils tâchent de renforcer les processus et les valeurs de solidarité et de partage rejoignant celles de l'économie sociale et solidaire.

Les valeurs fondatrices du projet fédéral sont : la solidarité, la démocratie, l'équité et la liberté d'action.

La fonction de coordination générale du projet est assumée collectivement au sein de l'équipe permanente et en relation étroite avec les membres du Bureau Exécutif (BE). Le fonctionnement horizontal de la FEDELIMA implique que :
– Les relations partenariales sont prises en charge au sein de chacune des démarches du projet ;
– La question des territoires, du local à l'Europe, est transversale aux différents projets et chantiers de la fédération ;
– La capitalisation, la constitution de ressources, le partage d'information et son archivage en ligne font partie des missions et sont de la responsabilité de chacun·e des salarié·e·s.

1. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU POSTE

La·le coordinatrice·teur des collaborations intersectorielles affirmera le rôle de la FEDELIMA et de ses adhérents dans la structuration du secteur des musiques actuelles notamment auprès des organisations politiques et

institutionnelles. Elle·il développera les relations de la FEDELIMA, en élargissant le domaine des coopérations et des partenariats à des organisations et domaines liés par les valeurs ou les sujets. Elle.il participera à la reconnaissance des projets de musiques actuelles et plus largement du secteur culturel.
En ce sens, elle·il développera les fonctions de coopération et structuration professionnelle de la fédération du niveau national au niveau international et lancera des dynamiques de réflexion ou de travail pour développer ces collaborations et coopérations avec différentes organisations professionnelles.
Elle·il aura pour mission de transmettre les positionnements de la FEDELIMA, de se faire le·la porte-parole auprès des partenaires professionnels et de représenter la fédération dans certaines instances professionnelles nationales et européennes.
Elle·il animera et alimentera la dynamique fédérale et les réflexions via les collaborations intersectionnelles auxquelles elle·il participera.
Elle·il pourra contribuer à la réalisation des dossiers de subvention sur le champ des collaborations intersectorielles (SACEM, CNM, institutions européennes…).

2. MISSIONS ET ACTIVITÉS

> DÉVELOPPER LES LOGIQUES DE COOPÉRATION DE LA FÉDÉRATION DANS LE CHAMP DE LA STRUCTURATION PROFESSIONNELLE
– Contribuer à la définition, au partage et à la transmission des stratégies de coopération professionnelles de la fédération
– Participer au développement et à l'animation des relations partenariales et à la contractualisation des partenariats de la fédération, du national à l'International (Live DMA, Ufisc, CNM, SMA, Interfédération, fédérations musicales…)
– Contribuer et animer des démarches dynamiques de rédactions collectives (ex : communication collective…)
– Assurer une veille et une prospective sur les partenariats, programmes et dispositifs favorisant la structuration partenariale
– S'impliquer dans les réseaux professionnels en représentation de la FEDELIMA
– Assumer des mandats de représentations politiques le cas échéant dans certaines instances professionnelles
– Contribuer aux montages administratifs, techniques, bilans et évaluations des projets relatifs à la collaboration intersectorielle.

> COORDONNER LA MISE EN ŒUVRE D'ACTIONS VISANT SPÉCIFIQUEMENT A FAVORISER ET DÉVELOPPER LA COLLABORATION INTERSECTORIELLE ET LA COOPÉRATION PROFESSIONNELLE DU NATIONAL A L'INTERNATIONAL (Ex : tables rondes, débats… ad hoc ou liés à des évènements professionnels)
– Coordonner la co-construction d'actions, de rencontres…
– Coordonner la co-construction des propositions, des contenus de la recherche d'intervenant·e·s
– Favoriser l'implication des adhérents
– Animer les comités de pilotages et groupes de travail spécifiques sur ce champ
– Réaliser les bilans, l'évaluation et la transmission des projets et contenus

> ACCOMPAGNER LES ADHÉRENTS DANS LE CHAMP DE LA COLLABORATION INTERSECTORIELLE DU NATIONAL A L'EUROPE
– Assurer la coordination, l'animation et la ressource pour les groupes de travail de la fédération liés aux enjeux de collaboration intersectorielle
– Aider au positionnement des adhérents sur ce champ.

3. PROFIL RECHERCHÉ

> SAVOIR-FAIRE / COMPÉTENCES / EXPÉRIENCES
– Expérience significative de 3 ans sur des fonctions similaires
– Connaissances avérées du secteur culturel (historique, structurations, partenaires, enjeux…), en particulier celui des musiques actuelles
– Connaissances avérées des politiques publiques de la culture tant au niveau national qu'européen et des fonctionnements institutionnels
– Connaissance du secteur de l'ESS et de ses valeurs
– Capacités d'animation d'un groupe de travail, d'une réunion…
– Capacités de coordination et de construction de temps de rencontres, tables rondes, ateliers…
– Capacités de représentation de la fédération et de négociations partenariales
– Maîtrise des techniques de communication (communiqués, manifestes, propositions d'amendements…)
– Très bonnes capacités rédactionnelles et de prise de parole en public
– Capacités au montage technique de projets (administratif et budgétaire)
– Très bonnes capacités à échanger professionnellement en anglais
– Maîtrise des outils bureautiques et de gestion de ressources partagées

> SAVOIR-ÊTRE ET QUALITÉS
– Capacités à travailler en autonomie et à rendre compte de manière proactive
– Capacité de synthèse et de hiérarchisation de l'information
– Aptitude et goût pour le travail en équipe, en réseau
– Facultés d'adaptation, capacités de réactivité
– Qualités relationnelles
– Capacité à l'organisation, la planification et l'anticipation
– Qualités de diplomatie, aptitude à la négociation

4. CADRE D'EMPLOI

– Poste à pourvoir dès que possible.
– Type de contrat : Contrat à Durée Indéterminée – Temps plein (35 heures annualisées)
– Groupe H - Coefficient 450 de la Convention Collective de l'Animation (IDCC 1518 – ECLAT)
– Rémunération : 2844 € brut - hors reconstitution de carrière conventionnelle
– Période d'essai : 3 mois, renouvelable une fois
– Lieu de travail : Nantes, possibilité de télétravail ou travail à domicile
– Déplacements nombreux en national et en Europe
– Tickets restaurant, mutuelle collective

5. MODALITÉS DE CANDIDATURE

– Lettre de motivation et CV à l'attention de la coprésidente de la FEDELIMA (Mme Émilie TOUTAIN) uniquement par mail à : recrutement fedelima.org
– Objet : Recrutement COORDINATION DES COLLABORATIONS INTERSECTORIELLES
– Date limite d'envoi des candidatures : 18 avril 2021

Contact pour répondre à l'offre :

Nom : **TOUTAIN**
Prénom : **Émilie**
Adresse mail : **recrutement@fedelima.org**