



Médiateur-trice territorial-e musiques actuelles (Charente, Charente-Maritime, Deux-Sèvres)

CDI

Date de mise en ligne : **27/07/2017**

Date limite de l'offre : **10/09/2017**

Intitulé du poste : **Médiateur-trice territorial-e musiques actuelles (Charente, Charente-Maritime, Deux-Sèvres)**

Région : **Nouvelle-Aquitaine**

Département : **17 - Charente-Maritime**

Type de métier : **Action culturelle / Médiation**

Type de contrat : **CDI**

Temps de travail : **Temps partiel**

Salaire mensuel brut (en euro) : **1270**

Niveau de rémunération : **1270**

Réseau des Indépendants de la Musique

Adresse mail de la structure : leonore.dubois@le-rim.org

Adresse : **388 bld J.J Bosc**

Code postal : **33323**

Ville : **Bègles**

Site web : [Sans réponse](#)

Description du poste :

CDI - 0,7 ETP - Groupe D - 300 CCN Animation - Non cadre

Lien hiérarchique : Direction - Administration - Gouvernance élue

Liens fonctionnels : Salariés (délégué-es territoriaux, fonctions spécialisées, fonctions support), volontaires, adhérents, publics, partenaires publics, partenaires opérationnels, intervenants et prestataires

Lieu de travail : à définir en fonction du recrutement (dept 16, 17, ou 79)

Affectation géographique : Nouvelle-Aquitaine - Ponctuellement France

Horaires de travail : horaires de bureau

Spécificité de la mission : déplacements réguliers - ordinateur portable - permis B indispensable - disponibilité ponctuelle en soirée et en week-end

Contexte

Le RIM (réseau des indépendants de la musique) est la maison commune des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine, née de la fusion de la FEPIIA, du PRMA, du RAMA et d'acteurs limousins :

<http://le-rama.org/communiquer/>

Il a pour ambition la création d'un écosystème favorable à un développement équitable, coopératif et solidaire des musiques actuelles en région.

Ce recrutement intervient dans une période charnière pour le RIM car les anciens réseaux et territoires doivent apprendre à se connaître et à construire ensemble de nouvelles ambitions. Les démarches et projets existants auparavant ont ainsi vocation à être repensés et déployés sur le nouveau territoire régional.

Pour occuper ce poste, vous devez avoir envie d'intégrer un réseau nouvellement constitué et de co-construire avec l'équipe et les adhérents des dynamiques collectives pour l'intérêt général de la filière des musiques actuelles.

Raisons d'être du poste :

Assurer l'animation et la coordination du territoire (incluant les départements 16-Charente, 17-Charentes-Maritime, 79-Deux-Sèvres), en lien étroit avec les élus territoriaux du Conseil d'administration, avec les adhérents et les parties prenantes du territoire concerné. Être le référent et délégué du projet du RIM sur ce territoire, en lien avec l'ensemble de l'équipe salariée.

Description du poste :

Animer et coordonner le territoire (personne ressource du projet du RIM sur le territoire, contact régulier avec les adhérents, capitalisation et transmission d'informations, veille sur les adhérents, gestion des outils collaboratifs, réalisation de diagnostics du territoire, ...)

- Initier et organiser tout projet favorisant les échanges ou les coopérations entre les adhérents du territoire et avec les parties prenantes du territoire (structures non-adhérentes, institutions et collectivités locales, réseaux et acteurs culturels ou non hors-champs des MA... : organiser et animer des réunions à toutes les étapes de la réalisation du projet, mobiliser les fonctions spécialisées selon les besoins identifiés, définir et contrôler les plannings de réalisation, coordonner les ressources internes et externes nécessaire à leur réalisation, rédiger des documents de synthèse et d'évaluation des projets, assurer un suivi budgétaire et administratif des projets en lien avec la fonction spécialisée concernée)

- Animer et être le référent d'un ou plusieurs groupe-s de travail au niveau Nouvelle-Aquitaine (thématique-s à définir collectivement en fonction des besoins identifiés)

- Assurer la gestion de proximité du projet "Service civique", en lien avec la fonction spécialisée concernée (identifier les missions possibles auprès des adhérents, assurer une fonction de médiation auprès des adhérents, assurer un suivi de proximité des tuteurs, participer à la réflexion et à l'évolution du projet et notamment concernant la posture d tuteurat et d'accompagnement des volontaires, relais administratif (signature des contrats d'engagement, récupération des pièces justificatives, identifier et valoriser les bonnes pratiques, ...)

- Assurer la gestion de proximité du projet "Circulation des œuvres et des artistes", en lien avec la fonction spécialisée concernée (relation avec les points de vente et les partenaires du réseau de distribution, showcase, relations aux médiathèques, ...)

organiser et participer aux événements spécifiques au territoire et, ponctuellement, participer à l'organisation d'événements généraux du RIM (assemblée générale, concertation territoriale, ...)

- Participer aux démarches de coopérations avec les autres réseaux territoriaux, ainsi qu'aux échanges avec les réseaux, fédérations et syndicats nationaux des musiques actuelles ou d'autres secteurs partie prenante de la filière musical

- Contribuer à la collecte d'informations et à leur hiérarchisation en vue d'une communication, en lien avec la fonction support concernée

- Identifier de nouveaux financements potentiels pour la mission considérée, construire et entretenir la relation partenariale avec les partenaires publics concernés

- Préparer les documents d'aide à la décision, mener des réunions internes en lien notamment avec la coordination des délégations territoriales, externes et rédiger les comptes-rendus

- Participer à l'élaboration des budgets prévisionnels des actions concernées ; suivre le budget réalisé évaluer les actions liées à la mission considérée, participer à la rédaction du projet associatif et des rapports d'activités

- Observation, veille et prospective : proposer des axes de développements possibles à partir notamment d'actions de veille et de diagnostics de la situation des adhérents, des territoires ou de l'analyse des opportunités et du contexte, en lien avec la fonctions spécialisée concernées

- Participer au fonctionnement et au projet général de l'association (cogestion du site de travail avec les autres salariés, tenue des plannings internes/externes, actualisation des bases de données, participation aux réunions d'équipe, aide sur les temps forts...)

- Intégrer les principes de la Responsabilité sociétale des organisations dans les pratiques professionnelles.

Savoirs :

- Connaissance du secteur des musiques actuelles : maîtrise de ses modes de production, de ses typologies d'acteurs, des ses parties prenantes, de ses problématiques et de ses enjeux

- Connaissance du secteur de l'économie sociale et solidaire, des enjeux et méthodes du développement local, voire de la responsabilité sociétale des organisations

Savoir-faire :

- Capacité à animer des réunions

- Capacité en conduite de projets collaboratifs

- Etre capable de rediriger sur des personnes ressources

- Qualité de rédaction et de synthèse

- Capacité à développer des relations partenariales

- Maîtrise de la gestion et de l'ingénierie de projets

- Elaborer une stratégie de développement

- Comprendre et tenir un budget

- Réaliser un dossier de demande de subvention

- Prendre la parole en public

- Capacité d'analyse et de conceptualisation

- Effectuer des médiations ; gérer un conflit

- Maîtrise des outils bureautiques et des suites logicielles graphiques

Savoir-être :

- Travailler en équipe
- Curiosité
- Goût du contact, sens de l'écoute et diplomatie
- Force de proposition
- Autonomie
- Négociateur, convaincre, argumenter
- Respecter la confidentialité des données
- Organisé, rigoureux
- Esprit d'initiative
- Sens de l'accueil et de la convivialité

Contact pour répondre à l'offre :

Nom : **Pôle Emploi**

Prénom : **Culture Spectacle**

Adresse mail : ep-culture-spectacle.33121@pole-emploi.fr