



Le raffut est essentiel !

Même sans concerts, les lieux de musiques actuelles sont toujours debout. Pas assis, pas couchés, mais bien debout, droits dans les projets qu'ils portent, droits dans leurs valeurs : ces projets contribuent aux droits culturels, ces projets font lien social, ils s'inscrivent dans des logiques d'éducation populaire, pour l'émancipation des personnes. Ces projets sont essentiels.

Essentiels dans un moment où les personnes ont plus que jamais besoin d'échanger, de partager, de rêver, de créer, de vivre ensemble. Essentiels dans leur contribution à repousser la haine, le désespoir, l'obscurantisme. Essentiels dans leurs missions d'intérêt général, aux côtés des partenaires publics, pour toutes les personnes sur tous les territoires. Pour les plus jeunes, pour les adolescents, pour nos aînés, pour les personnes empêchées, pour les personnes incarcérées, pour toutes et tous, partout, sur tous les territoires.

Les structures adhérentes à la FEDELIMA ne sont pas entièrement fermées, la création de demain s'y prépare, les artistes y travaillent. Les équipes, pourtant éprouvées, continuent à mettre en place des actions éducatives et culturelles, continuent à accompagner la création via les résidences artistiques, parce qu'elles savent le caractère essentiel de leurs missions. Leurs portes sont toujours ouvertes en solidarité avec celles et ceux qui souffrent le plus. Même sans accueillir de public autre que professionnel, les lieux échangent entre eux, réfléchissent à demain, enrichissent les coopérations sur leurs territoires et plus loin. Ils mettent en place des mécanismes de solidarité, tentent de faire travailler au maximum celles et ceux qui en ont le plus besoin, artistes, techniciens, partenaires et prestataires. Certains d'entre eux souffrent et vont souffrir plus que d'autres, ici aussi la solidarité se jouera.

Aucun projet de musiques actuelles n'évolue seul, hors-sol, sur son territoire. Les adhérents de la FEDELIMA sont tous liés, connectés, en coopération, en coconstruction avec l'ensemble de l'écosystème des musiques, mais plus largement avec le monde qui les entoure. Les lieux ne sont pas juste des endroits de diffusion de la musique, mais des univers dans lesquels se construisent des trajectoires de vie, dans lesquels évoluent des artistes, des professionnels, des bénévoles, des personnes en formation, des élèves, des praticien·ne·s en amateur, des publics de tous genres, tous âges, tous milieux sociaux, toutes origines. Avant tout, ce sont des espaces où se crée du lien social, où les personnes échangent et prennent du plaisir.

Les adhérents de la FEDELIMA sont solidaires entre eux, solidaires avec l'ensemble de la profession, solidaires avec leurs partenaires publics, pour que l'intérêt général prime, et vive encore plus fort à travers leurs projets. Parce ce sont des projets de société, ils sont solidaires avec les secteurs qui participent de l'intérêt général tels que la santé publique et l'éducation. Même partiellement fermés, les lieux n'ont jamais été aussi ouverts*. Et la continuité de leur travail est la promesse de jours meilleurs...

Le Bureau Exécutif de la FEDELIMA

* Cf. La campagne très inspirante des 4Ecluses - Musiques Actuelles Dunkerque & Littoral
Graphisme : Thom & Marie Balmer (pour le visuel ci-après)

MÊME **FERMÉS**
ON N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI
OUVERTS*

*** Ouverts à tous**

*** Ouverts de coeur**

*** Ouverts d'esprit**

*** Ouverts
et impatients
de vous
retrouver**

LES 4ECLUSES