

La lettre de la Fédération des salles et Clubs rocks français / Bimestriel / N°8 Double / Novembre 96

# ment

Classement des meilleurs entrées réalisées par les groupes en tournée dans les salles de la Fédurok.

1 > L.K.J. > 98 % > 956 (5) > Médiacom > Virgin Angers, Apremont, Agen, Montpellier, Lyon.

> 89 % > 588 (5) > La Marmaille Nue > East West Strasbourg, Montpellier, Agen, Angoulême, Mâcon.

3 > Louis Bertignac > 83 % > 374 (5) > Full Force > Columbia Apremont, St Germain en Laye, Macon, Strasbourg, Ris Orangis.

4 > Max Roméo + Mighty Diamonds + Dilling > 66 % > 513 (10) > Mediacom > Jahmin'Records Média 7 Bordeaux, Toulouse, Lyon, Paris, Strasbourg, Reims, Montpellier, Rouen, Nantes, Ris Orangis.

5 > K's Choice > 63 % > 550 (6) > Garance Productions > Columbia Paris, Strasbourg, Bordeaux, Nantes, Lyon, Lille.

> Soul Coughing > 55 % > 330 (5) > SDG Warhead > Barclay Polygram Montpellier, Toulouse, Angoulême, Bordeaux, Ris Orangis.

7 > Bernard Allison > 36 % > 206 (5) > Groove production > Night & Day Rennes, Reims, Marseille, Mulhouse, Bordeaux.

8 > Sens Unik > 35 % > 181 (7) > Alias > Commando BMG Toulouse, Rouen, Rennes, Nantes, Mulhouse, Lyon, Strasbourg.

9 > Mad In Paris > 31 % > 209 (5) > Alias > MCA BMG Nantes, Marseille, Toulouse, Mulhouse, Montpellier.

Le premier chiffre correspond au taux de remplissage moyen réalisé par les groupes (nbre d'entrées payantes réalisées/

Le prémier crimire correspond au taux de rempissage moyen reanse par les groupes (note d'entrees payantes reansees) jauge de la salle), le second indique la moyenne des entrées payantes (cumul des entrées payantes divisé par le nombre de dates), le chiffre entre parenthèses est le nombre de dates prises en compte. Fédurop, réseau national réunissant 31 lieux. Ont participé à ce classement : l'Aéronef, l'An-Fer, l'Arapaho, le Bikíni, le Bilbo, le Cadran, la Cave à Musique, le Chabada, la Clef, le Confort Moderne, l'Elysée Montmartre, l'Entre-Pot, l'Espace Julien, l'Exo 7, le Florida, Fuzz'Yon, le Grand Duc, la Grange à Musique, le Krakatoa, la Laiterie, la Lune des Pirates, la Nef, le Noumatrouff, l'Olympic, le Plan, le Théatre Barbey, le Transbordeur, l'Université de la reproduction réservés. l'Ubu, l'Usine, Victoire II > **Tous droits de reproduction réservés** 

N'oublions pas les premières parties ...
Useless, FBI, No Flag, Ed Ball, Mary's Child, Dead Line, Zita, Itch, Manitoba, Les Ecureuils qui Puent, Astrozombie, Shakma, Les Gargouilles, Mojo Delta Blues, Fayah, Au Pied du mur, Vic Moan, Les Veilleurs de Nuit, Elodie Pour, Acetonics, Anonyme, Mass Hysteria, Ness, Verdict, Cool Boys, Kickback, Grin, Venice, Arbor Line, les Amnésiques, Shake on Shake, Small Axe, Spicy Box, Global Groove, les Bugs, Planète Tam Tam, Tutti Frutti, General Alcazar, Spok, Fonck'n'Stein, Hot Scotch, Squaws, Spina, Nothing, Futura, Mystic, Processus, Jésus et Moise, Wichita, Oedeme de Luxe, Ossofo, Deborah, N'Gawa, Tony Truant, I Free Clan, Die Unsane, IAO, Floods, Tee Shirt et Echarpe, Yo Pizza Jump, Ultim Power, Shout, les Molies, Melissa, Honky, KDD, Deluxe, Oneyed Jack, Hip Obskur, Dit Terzi, Jungle Fever, Messing Kids >>>>>



Linton Kwesi Johnson en tête de la Fédutop.

### Salles et Clubs adhérents à la Fédurok

L'Aéronef > Lille L'An-fer > Dijon L'Arapaho > Paris Le Bikini Toulouse Le Bilbo > Elancourt Le Cadran Colombes La Cave à Musique > Mâcon Le Chabada > Angers La Clef > St Germain en Laye Le Confort Moderne > Poitiers L'Elysée Montmartre > Paris L'Entre Pot > Grenoble L'Espace Julien > Marseille L'Exo 7 > Rouen Le Florida > Agen Le Fuzz'yon > La Roche sur Yon Le Grand Duc > Apremont La Grange à Musique > Creil Le Krakatoa > Mérignac La Laiterie > Strasbourg La Lune des Pirates > Amiens La Nef > Angoulême Le Noumatrouff > Mulhouse L'Olympic > Nantes Le Palaxa > La Réunion Le Plan > Ris Orangis Le Théatre Barbey > Bordeaux Le Transbordeur > Lyon L'Ubu > Rennes L'Usine > Reims

Victoire II > Montpellier

# fédivers

En projet : des lieux musicaux dans les villes de Douai, Castres et Le Mans. A La Réunion, deux projets de petits clubs : l'un porté par Serge Dafreville de Art Attack, l'autre par l'équipe de Chateau Morange. Le **Médiator** à Perpignan ouvrira ses portes en juin 1997, dirigé par Maurice Lidou. Tel : 04 68 35 97 32. Fax : 04 68 35 97 08.

La Fédurok prépare, en collaboration avec la FNCC, le Gema, l'Observatoire des Politiques Culturelles et la Ville de Poitiers, une rencontre entre ses adhérents et leurs élus locaux (ville, département, région). La date est fixée aux

**16 et 17 janvier 1997** à Poitiers. Pas de nom de baptème pour l'instant.

La Fédurok a invité les maisons de disques le 15 octobre dernier. Sur 70 fax envoyés, une quinzaine de présents! Ce qui montre bien l'intérêt des maisons de disques pour nos petits lieux !!! Thèmes abordés : les outils de promotion, les show case, les invitations, les tour supports... Cette réunion a mis en évidence l'enjeu du développement de solutions originales adaptées à chaque artiste et a permis d'envisager de véritables formes de collaborations. Remercions les présents : Emi, La Bande Son, RCA/BMG, Island/Polygram, Columbia, Salam Aleikum, Roadrunner, Night&Day, XIII Bis Record, Labels/Virgin, Delabel/Virgin. Le Chabada travaille actuellement à la mise en place d'un fichier promo très complet (disques, pubs, opé.) qui pourra vous être communiqué si vous le souhaitez. (Benoît 02 41 96 13 40) Une prochaine réunion devrait avoir lieu, avec

### La Gazette Magique est éditée par l'association **Fédurok**

Bureau : c/o Trempolino 51 Bd de l'Egalité 44100 Nantes Tel : 02 40 58 21 74 Fax : 02 40 43 51 80 Siège social : c/o Le Plan av Rory Gallagher 91130 Ris Orangis

aussi les tourneurs.

Responsables de publication : Didier Veillault, Philippe Maher, Françoise Dupas. Merci à Eric Pessan, Bruno Delport, Tania Dittmann, l'équipe de Art Attack à la Réunion, Fred Jiskra et toute l'équipe du Cadran. Et un big merci à François Delaunay et à Le Chabada. Les articles signés n'engagent que leurs auteurs.

> ISSN 1260 0164 Dépôt Légal à parution Imprimerie Parenthèses Nantes

## "Déficit de concertation"

### Compte rendue de la réunion des 21 et 22 octobre 1996 à Paris au «Studio des Variétés»

Les 21 et 22 octobre dernier, la Direction de la Musique et de la Danse a organisé un séminaire avec les syndicats membres du Fonds de Soutien (dont le SYNPOS - ex SNPS -, le SNES, les syndicats d'artistes...) et autres organismes professionnels afin de procéder à une présentation des outils existants dans le domaine des musiques actuelles, présenter ses actions en faveur du secteur et tenter de remédier aux différents problèmes surgis récemment (comme le financement et le rôle du Fonds de Soutien).

Le constat initial, qui a motivé cette rencontre, était le manque de relations concrètes entre certains outils et la profession.

La Fédurok, n'étant ni un outil ni un syndicat, n'était pas conviée à ce séminaire et c'est donc grâce au SYNPOS que nous avons assisté à ces deux jours de débat. Mais était-ce vraiment un débat ?

**Phase 1 :** les outils se présentent : Studio des Variétés, Réseau Printemps, Irma, Fair, le tout représentant 7,275 MF de subventions.

**Phase 2 :** les professionnels réagissent de manière très critique sur l'Irma et le Fair en expliquant que le Fonds de Soutien aurait également pu mener ce type de mission puisque cela faisait partie de son cahier des charges.

Ils demandent au ministère de leur présenter les autres facettes du programme de déconcentration, soit les Smacs et les Pôles Régionaux, mais aussi les opérations spécifiques comme les Semaines de la Chanson et le Hall de la Chanson.

Le tout représentant 19,250 MF de subventions (dont plus de la moitié pour les Smacs).

**Phase 3 :** Les services de la DMD expliquent que dans la mesure où il est évident qu'à un certain moment il faut absolument définir concrètement ce qu'il convient de faire sans pour autant oublier qu'il y a réellement un intérêt pour faire en sorte d'agir en conséquence. C'est clair non ?!

Phase 4 : les professionnels du spectacle vivant expriment clairement et vivement leur inquiétude pour l'avenir et démontrent qu'en ayant mis en place des outils et des programmes sans concertation préalable avec les gens du terrain, le ministère a créé des structures très subventionnées évoluant à côté d'une profession agissant sur des principes économiques avec peu de subventions. La Directrice de la Musique et de la Danse, constate un "déficit de concertation" et décide donc de prévoir une nouvelle rencontre avec les professionnels.

### Conclusion à l'issue de ces deux journées :

- 1 > Il existe maintenant des outils subventionnés, qui se sont développés parallèlement aux structures de terrain, et où l'industrie du disque et des médias est largement présente, remettant gravement en cause la diversité et l'indépendance artistique.
- 2 > Les syndicats (représentants les producteurs ou les artistes ou les techniciens du spectacle vivant) ont davantage pensé à une défense corporatiste de leurs intérêts particuliers et n'ont pas suffisamment agis ensemble vis à vis de la politique du ministère, entraînant ainsi une dérive qui risque de gêner les réformes en cours (modification de l'Ordonnance de 45, découverte et développement des carrières d'artistes, gestion des droits dérivés du spectacle vivant ...). Dans un monde où le multimédia s'installe progressivement, ce sont les métiers de la scène qui risquent de disparaître si un cadre juridique n'est pas créé.
- 3 > De ce manque de discernement conjoint naît une crise dont les petites et moyennes structures de diffusion font les frais. En effet, elles assument des investissements lourds, des risques de programmations fragilisant leur trésorerie, une législation mal adaptée, des emplois précaires... pour une reconnaissance professionnelle relative, et surtout une reconnaissance institutionnelle nulle.

Philippe Maher pour la Fédurok

## Questions (juridiques) pour un champion

Pour ce numéro, nous inaugurons une nouvelle rubrique juridique, sous forme de questions-réponses. Questions posées par des adhérents Fédurok, mais vous pouvez aussi nous faire parvenir les vôtres. Les réponses ont été rédigées par le CAGEC à Nantes. Elles correspondent à un cas général et ne constituent pas une consultation juridique.

### Peut-on embaucher un musicien pour une durée inférieure à 12 heures (= durée habituelle d'un cachet) ? Si oui, pour quelle durée minimum ?

Un musicien peut être rémunéré soit en cachet, soit en nombre d'heures travaillées. Quand l'activité est exprimée en cachet, pour le calcul des droits, il a été mis en place un système de conversion de la durée d'emploi en heures. On compte ainsi :

- 12 heures par cachet, lorsque ce cachet couvre une période inférieure à 5 jours chez le même employeur;
- 8 heures par cachet, si ce cachet couvre une période d'au moins 5 jours continus chez le même employeur (5 jours et plus).

Aussi, peu importe la durée réelle d'emploi du musicien, s'il est payé en cachet. Quand l'activité est exprimée en heure, il n'y a pas de durée minimum imposée. Le musicien est payé pour sa prestation en fonction de sa durée. Ainsi pour une représentation de 3 heures, il percevra un salaire correspondant à 3 fois le salaire horaire convenu entre les parties. Remarque : chaque heure entamée devra lui être entièrement rémunérée.

# Pour sa première année d'intermittence, l'artiste peut cumuler cachets et heures déclarées au régime général. Est-ce possible aussi les autres années d'intermittence ? Si oui dans quelle proportion ?

Les droits à l'assurance chômage des intermittents du spectacle sont réexaminés, chaque année, à la date anniversaire de la fin du contrat de travail ayant permis l'ouverture des droits. Le même ensemble de règles s'applique d'une année sur l'autre, puisque la situation de l'intermittent est analysée, à cette date, de la même facon que pour une première admission.

Cependant, les heures déclarées au régime général ne doivent pas excéder celles effectuées au titre du régime des intermittents du spectacle (annexe 10). Le dernier contrat de travail de l'activité doit par ailleurs correspondre à une activité artistique relevant de l'annexe 10 et non pas du régime général.

### Sous quel régime déclarer un professeur de musique embauché ponctuellement par une structure pour donner des cours de musique ?

- > s'il est habituellement musicien ?
- > s'il est habituellement professeur de musique ?

Dès lors que son activité (même ponctuelle) consiste à assurer des cours, un professeur de musique relève pour la sécurité sociale et les ASSEDIC, du régime général, et ce quelle que soit par ailleurs son activité habituelle (musicien, artiste). En effet, l'enseignement de cours n'est pas un spectacle.

Le Cagec édite un bulletin d'informations pratiques CAGEC GESTION : actualité sociale et fiscale, tableaux récapitulatifs des charges sociales, mises à jour, fiches techniques thématiques. Un spécimen pourra être envoyé sur simple demande au 02 40 48 22 23.

### Réseau AGEC

Les Agences conseil des entreprises culturelles réunies au sein du réseau AGEC, dans le cadre d'une charte professionnelle, offrent en différents points du territoire national une gamme complète de services qui contribuent au développement, à la consolidation des structures et des projets culturels :

- > conseil en gestion, fiscalité, législation sociale...
- > centre de gestion agrée des emplois culturels
- > formations à la gestion culturelle,
- > bulletins d'informations
- > études, audits,
- > observatoire régional de l'économie culturelle
- > centre de documentation.

### Adresses

#### PREMIER'ACTE

3 place Prosper Mérimée 86000 Poitiers Tel : 05 49 88 07 20 Fax : 05 49 88 12 60

#### **AGECIF**

22, rue de Picardie 75003 Paris Tel : 01 48 87 58 24 Fax : 01 48 87 65 16

#### **ARTEC**

31 cours St Louis 13100 Aix en Provence Tel: 04 42 21 64 44

### Fax: 04 42 21 61 27 **CAGEC**

22, rue Kervégan BP 42206 44022 Nantes CDX 1 Tel : 02 40 48 22 23

### **AGEC MIDI PYRÉNÉES**

37, rue Riquet 31000 Toulouse Tel: 05 61 62 42 64 Fax: 05 61 62 43 13

Fax: 02 40 47 17 97

#### AVEC

22, place Gambetta 33000 Bordeaux Tel: 05 56 44 31 19 Fax: 05 56 79 31 29

#### **OGACA**

13, rue Martin Bucer 67000 Strasbourg Tel: 03 88 76 24 10 Fax: 03 88 76 24 15

#### **ARSEC**

8, rue du Griffon 69001 Lyon Tel : 04 78 39 01 09 Fax : 04 78 28 98 22

# Arapaho in chinatown

### Depuis quand existe SDG Warhead?

Entre 1983 et 1988, SDG Warhead existait sous la forme associative, nous avons réalisé pendant cette période un grand nombre de concerts «alternatifs»: la Souris Déglinguée, les Carayos, les Garçons Bouchers, OTH, UK Subs, Toy Dolls, Météors, Bad Manners...

En 1988, nous avons créé une SARL, car la structure associative était devenue un cadre trop étroit pour notre

activité qui se développait assez rapidement. C'est aussi la période où les politiques demandaient aux «Alternatifs» de se professionnaliser afin de pouvoir mieux répondre aux demandes du secteur (ce n'est pas une plaisanterie...).



Nous avons toujours défendu l'idée que pour faire de la création artistique et du développement de carrière, il est nécessaire d'avoir une salle adaptée en terme de conditions techniques et d'accueil du public. Après la fermeture du Théatre Dunois dans le 13ème fin 1990, nous nous sommes retrouvés sans salle.

Nous avons réussi à convaincre le propriétaire de l'Espace Ornano de nous accorder une exclusivité de programmation dans sa salle. C'est ainsi qu'entre septembre 1990 et décembre 1992, nous y avons produit plus de 250 concerts avec des groupes qui se retrouvent maintenant au Zénith ou à Bercy (Soundgarden, Smashing Pumpkins, Faith No More, Biohazard...).

Jean-Michel Boris nous a contacté pour que nous adhérions au Fonds de Soutien, c'était un signe de reconnaissance professionnelle.

En septembre 1992, suite à des problèmes de nuisances sonores, nous avons obtenu un sursis de 3 mois en nous engageant à faire les travaux nécessaires d'isolation. Nous n'avons jamais réussi à trouver un accord avec le propriétaire et l'explotant du lieu, ce qui a conduit à l'arrêt des concerts le 31 décembre 1992.

#### L'Arapaho : ouvert en octobre 1993

Fort de l'idée de la nécessité d'avoir une salle, nous avons créé l'Arapaho -Paris Chinatown- qui offrait l'avantage de se situer sur un grand axe de circulation et loin des voisins (7 niveaux séparent la salle du premier appartement).

Nous avons monté un dossier de demande de subventions auprès du Ministère de la Culture qui s'est finalement engagé à concurrence de 500 KF (versés avec 9 mois de retard et le premier plan de financement rédigé avec le Ministère faisait état d'une participation de 900 KF !). Voir chiffres en annexe. C'est donc sur notre trésorerie courante qu'a été financé plus de 85% du projet. Le Fonds de Soutien nous a octroyé une aide de 200 KF pour rembourser par anticipation un emprunt, diminuant ainsi notre endettement et donc nos charges financières. Par ailleurs, ce montage



financier a entraîné la transformation de notre structure en société anonyme.

### Fonctionnement actuel de l'Arapaho

L'Arapaho est une salle de 400 places que nous avons créée dans le but de rechercher, découvrir, produire et développer des artistes.

Nous entamons la quatrième année d'exploitation, ce qui représente plus de 350 concerts et soirées. On peut estimer que près de 600 groupes s'y sont produits avec des pre-

mières parties exclusivement françaises et des concerts mensuels «Nuits Indiennes» à 30 Frs l'entrée, dédiés à la scène française en émergence. Ce travail continuel de recherche et de découverte artistique a de toute évidence un coût et les concerts Nuits Indiennes sont déficitaires par nature (3 groupes salariés pour un coût total d'environ 10 000 Frs). C'est une des raisons qui fait que nous ne comprenons pas pourquoi nous ne faisons pas partie des salles aidées dans le cadre du programme SMAC du Ministère de la Culture.

Le coût de l'investissement a été de 3,6 MF HT
(dont 1,2 MF d'isolation
acoustique) financés de
la manière suivante :
Emprunts : 1,4 MF (dont
900 000 Frs garantis par
l'IFCIC) Subvention :
0,500 MF
Crédit fournisseur :
0,900 MF (étalement sur
18 mois)
Autofinancement : 0,800
MF (dont 12% du capital
cédé à d'autres actionnaires).

#### La politique du Ministère

Elle est de plus en plus floue. Le Ministère doit rapidement se rapprocher des structures professionnelles afin de recentrer ses actions en s'appuyant sur l'avis des producteurs et des responsables de salles qui, tous genres musicaux confondus, représentent réellement le spectacle vivant en France, c'est-à-dire les structures qui effectuent réellement un travail de création, de diffusion et de production. Cela ne doit pas avoir pour conséquence un désengagement du Ministère mais au contraire des interventions plus judicieuses et donc de l'argent public mieux dépensé.

#### Warhead aujourd'hui (chiffres tirés du bilan 95/96)

10,8 MF de chiffre d'affaires dont 3 MF réalisés à l'Arapaho, financés par 250 000 Frs d'aide du Fonds de Soutien (développement de carrière et grève de décembre 1995),

100 000 Frs d'aide du FCM (pour la Souris Déglinguée et Marousse, voir photo), 0 Frs 0 centimes du Ministère de la Culture,

60 000 Frs de résultat. Pour 8 personnes à temps complet dont 2 contrats de qualification et 4 personnes à temps partiel. | Philippe Maher

> L'ARAPAHO > 30, avenue d'Italie 75013 Paris. >Tel : 01 53 79 00 11 > Fax : 01 45 83 43 10

# Le Cadran Omnibus: Rock'Alentour: des zuluberlus!

Le Cadran est un club situé en face de la gare de Colombes. à la croisée historique du Palace et des guinquettes parisiennes comme le Baldi ou le Balaio.

Batisse ouverte depuis la fin du 19ème siècle et classée monument historique par la ville de Colombes, le 20ème siècle vit s'y ébattre quinquettes et orchestres de mambo jusqu'en 1966 où le dimanche fut réservé au rock'n'roll nais-

Club mythique donc puisque Jimi Hendrix et Jimmy Cliff's'y produirent ainsi que les

chaotique de la banlieue parisienne et animés par un esprit philosophique, économique et politique culturellement révolutionnaire. Juste histoire de foutre un petit peu la zone dans l'univers musical français et installé.

La quatrième saison devrait voir l'envol de cette salle labellisée depuis septembre 1996 par le Ministère de la Culture, ce qui n'empêchera pas



Yardbirds avant de créer Led Zeppelin. Les français ne furent pas oubliés puisque Dutronc, Jonasz et Polnareff y firent leur premières

Activité sans histoire jusqu'en juin 1993 où les Zuluberlus débarquent et lancent les soirées 109 (sang neuf) le vendredi soir.

Depuis, de galères en mise en conformité, la cadence s'est accélérée puisque jazz et techno se cotoient avec en moyenne 2,5 soirées par semaine au cours de la saison.

70 % de la programmation regarde la jeune création d'Ile de France, pour le reste, cela va des Selecter à Bernard Allison, de la Souris Déglinguée à Negu Gorriak et de la Malka Family à Human Spirit.

Le Cadran est géré par l'association Les Zuluberlus, du nom du même groupe car ce sont les mêmes personnes (musiciens, tourneurs, managers, organisateurs, programmateurs...). Concernant l'activité concert, l'association occupe 10 personnes bénévoles, jusqu'à septembre 1996, insérés dans l'environnement

les membres de l'association de rester des artisans de la musique au sens large.

En quelques chiffres, le Cadran c'est un club de 600 places, équipé en son et lumière (investissement entièrement financé par l'association sur 3 ans), un budget de fonctionnement qui devrait doubler en 97, atteignant 910 000 Frs et autofinancé à 60%. / Fred Jiskra

Le CADRAN OMNIBUS 3-5, rue Saint Denis 92700 Colombes. Tel: 01 47 84 30 17 Fax: 01 47 84 34 39.



### un petit tour et puis s'en vont.

Au mois de septembre, nous avons rencontré trois représentants de la société Ardhonys, désireux de s'ériger en sauveurs du rock français par la grâce d'un projet : ROCK'ALENTOUR.

Pour info, Rock'Alentour ce n'est ni plus ni moins qu'un Rock en France 1996 : plusieurs groupes (12) sur plusieurs plateaux (3) pour un tour de France (13 villes). Leurs meilleurs atouts résident dans le fait d'avoir quelques relations et non des moindres puisqu'ils ont été recus par M. Douste Blazy Ministre de la Culture. Et miracle! notre Ministre, bien loin des réalités de notre secteur d'activité, s'est enthousiasmé pour leurs idées lumineuses, a cautionné le projet et aurait même alloué immédiatement à la société Ardhonys une subvention pour la mise en oeuvre du festival Rock'Alentour.

Il faut dire qu'ils ont du boulot puisque le budget prévisionnel s'élèverait à 9 millions de francs! Mais alors qui paie? Le Ministère de la Culture, les sociétés civiles et les classiques sponsors... L'opération devant nous permettre d'accéder aux gros média qui nous manguent tant...

Une véritable politique culturelle courageuse consiste à travailler sur le fond et consolider ce qui existe, à rencontrer et élaborer avec l'ensemble des partenaires professionnels de véritables proiets pour l'avenir de notre profession. Monsieur Doùste Blazy s'y était d'ailleurs engagé lors des rencontres d'Agen en octobre 1995 puis lors de l'Assemblée Générale du Fonds de Soutien à Bourges en avril dernier. La Fédurok a interpellé pour cette consternante initiative le Fonds de Soutien et le SNPS, qui a immédiatement réagi en envoyant un courrier à tous ses adhérents. Nous alertons sans cesse nos partenaires de la situation dramatique des petits lieux musicaux et de l'asphyxie financière qui nous étouffe. Ce projet est une abérration. un ridicule pansement posé sur une plaie béante! / Didier Veillault

### http:/www

La Fédurok développe, avec la société multimédia W.M.I, un site web réservé aux professionnels de la musique.

Adresse: http://www.musique-pro.com Pour plus d'informations, contactez Philippe Thorel, Tel: 01 69 36 04 66.

# "Nout travay si la promosion la mizik la réunyon ek la mizenrézo la zon loséan indyin"



Dans le cadre du festival kabaréunion, l'association Art Attack a réuni divers professionnels de l'océan indien et d'Europe afin d'envisager la création d'un réseau dans cette zone trop souvent délaisee. Et c'est chose faite !!!

#### Pour un tour de l'Ile

Ces rencontres ont aussi permis de faire un état des lieux - non exhaustif - de la situation musicale sur l'ile de la Réunion.

La musique Réunionaise a connu un essor considérable à partir de 1989 : grâce à l'intérêt des institutionnels et à des aides diverses, la musique s'est ouverte et s'est tournée vers la métropole.

Les 2 principaux genres sont le Sega (musique populaire) et le Maloya (plus traditionnel). L'Ile est très riche, environ 300 groupes recensés, les musiciens nombreux car la culture musicale est très forte, elle accompagne tous les moments de la vie et est particulièrement liée aux religions. La richesse de l'ile c'est aussi sa diversité puisque c'est le croisement de l'Afrique, de l'Inde, de la Chine et de l'Europe. Les concerts sont nombreux (souvent dans des fêtes de quartiers) et la production discographique importante : quelques 80 CD sortent annuellement à la Réunion (2500 km2 et 515 000 hab!), qui répondent à une vive demande. Mais cette production est caractérisée par une situation monopolistique : seulement 4 structures occupent toute la chaîne : production, enregistrement, mixage, fabrication, distribution, et édition.

Aujourd'hui, 4 groupes réunionais sont signés en France (Gramoun Lélé, Ziskakan, Ti Fock, Fenoamby), le reste est de la production locale. Cependant, la position insulaire

rend difficile la diffusion (les mêmes groupes jouent souvent dans les mêmes lieux, difficulté pour les groupes de tourner ailleurs et pour les programmateurs de faire venir des groupes extérieurs).

### Les principaux lieux musicaux

répondant à des critères d'accueil et de gestion professionnels sont les suivants : le Théatre Fourcade à St Denis (principalement théatre et danse), le Théatre Luc Donat au Tampon, le Théatre Komela à St Leu, le Théatre du Champ Fleuri à Saint Denis, le Théatre de Saint Gilles, Le Palaxa à Sainte Clotilde et Le Bato Fou à Saint Pierre (Photos). Les 5 premiers sont des théatres para-municipaux qui accueillent souvent des productions extérieures. Arrêtons-nous sur les 2 derniers qui défendent de véritables projets artistiques. Le Bato Fou, ouvert en 1995, a reçu le label Café-Musiques. C'est un club de 400 places qui propose 2 concerts par semaine et des expos. Le Palaxa a été inauguré en mars 1993, mais fermé pendant un an 1/2 pour des travaux de réhabilitation. La nouvelle salle a été inaugurée le 5 octobre, en ouverture du festival Kabaréunion. La salle de 400 places est au centre d'une friche réunissant une bédéthèque, les ateliers et le local d'exposition d'une association d'arts plastiques, une association de BD «Le Cri du Margouillat», le Théatre Vollard et d'autres hangars à exploiter. Le Palaxa est géré par l'association Live qui

propose aussi des formations, des studios de répétition et d'enregistrement et un centre d'infor-

A ces lieux, il faut ajouter 2 festivals importants : le festival de Château Morange (plutôt jazz) en mai et le festival Kabaréunion en octobre.

#### La mizenrézo

L'association Art Attack organisatrice du festival a profité de la venue de divers professionnels pour organiser deux journées de réunions sur le thème de la mise en réseau des professionnels de la musique de l'Océan Indien. A l'issue de ces rencontres, ses participants ont crée «l'association des responsables de salles et festivals de musique de la zone Océan Indien et Afrique Australe». la Fédurok en est membre associé. Cette association a pour but «de favoriser les rencontres et les contacts entre membres, la collecte et la diffusion des informations ainsi que la circulation et les échanges d'artistes au sein de la zone, l'aide au développement des initiatives et des actions des membres de l'association, et enfin de concourir à la défense des droits et des intérêts des artistes de la zone».

Président : Serge Dafreville Art Attack, 36. rue du Général de Gaulle 97400 St Denis de la Réunion. Tel : 0262 20 37 87. Fax: 0262 94 19 06.

#### **Festival Kabaréunion**

La deuxième édition du festival Kabaréunion s'est tenue du 4 au 12 octobre, dans diverses salles et sites de l'Île. A l'affiche cette année, des groupes réunionais : Baster, Toulkou, Doc Indigène, Fenoamby, Ousa Nousava, Sacok et les Tambours Sacrés; des groupes Africains : Mahlathini & the Mahotella Queens, Cheb Mami, Geoffrey Oryema, Lokua Kanza; des groupes de l'Océan Indien: Maalesh, D'Gary, Manahé, Kaya, Jenny Létourdie et les Marseillais des Massilia Sound System. Saluons sa réussite avec environ 1000 spectateurs en movenne par soirée.



Contacts : Le Palaxa - Frédéric Borne - Tel : 0262 21 87 58. Fax: 0262 21 42 38. Jeumon Arts Plastiques - Tel: 0262 21 40 88. Le Cri du Margouillat - Tel : 0262 41 58 56. Bédéthèque Jeumon de la Ville de Saint Denis - Tel : 0262 41 46 31. Théatre Vollard - Tel : 0262 21 25 26. Espace Jeumon 23 rue Léopold Rambaud 97490 Ste Clotilde. Le Bato Fou - Pierre Macquart - 15. rue de la République 97410 St Pierre. Tel: 0262 25 65 61. Fax: 0262 25 65 61.

## Rock à la radio et Sacem

intense ment

rock



### INTERVIEW DE ERIC PESSAN > JET FM (Nantes/St Herblain)

«La radio a été créée en juillet 1986, et portait le nom de radio Parpaing. Au départ, elle a été initiée par un centre socio-culturel, donc fonctionnait seulement les mercredis et samedis, réservée aux moins de 18 ans et avec un émetteur pour le quartier de Bellevue uniquement.

Pendant 8 ans, la radio s'est organisée, ouverte aux adultes et avec une couverture plus large géographiquement.

Jet FM a pris une nouvelle dimension depuis 2 ans seulement, avec l'embauche d'un responsable. Je suis arrivé en tant que directeur en février 96 puis Jet FM a adhéré à la Férarock en avril et en juin l'émetteur a été déplacé de façon a couvrir largement l'agglomération nantaise. La radio est toujours rattachée au Centre socio-culturel de la Bernardière, avec un fonctionnement associatif et une équipe compre-

nant 5 permanents plus une centaine de bénévoles. Jet FM est une radio rock développant 2 objectifs : le premier de découverte et le second d'être une radio école (stages, formations...).

L'équilibre financier est très difficile étant une radio associative découverte. Sur un budget annuel de 500 000 Frs (exercice 1995), on reverse plus de 7 000 Frs par an à la SPRE (Société pour la Perception de la Rémunération Equitable), et autant à la Sacem, soit au total près de 15 000 Frs, ce qui est très lourd pour une petite radio.

A noter cependant : les 2 organismes accordent un abattement pour les associations.

Je vérifie systématiquement les bordereaux de paiement, sans bien comprendre parfois leur mode de calcul ni même leurs explications demandées par téléphone! Ce n'est pas très clair et il faut tout vérifier. La SPRE gère les droits pour les producteurs phonographiques mais le problème est qu'ils ne font pas de différence entre les artistes signés et les démos ou les auto-produits. On est donc imposé sur la totalité des phonogrammes diffusés même si certains groupes ne récupèreront rien.

A ma connaissance, ni la Sacem ni la SPRE ne proposent de programme d'aide aux radios découvertes (sous forme de subvention), il n'y a donc pas de retour possible.»

Jet FM (91,2) Tel > 02 40 46 28 77 > Fax > 02 40 43 68 05

### INTERVIEW DE BRUNO DELPORT > OUÎ FM (Paris)

«Oui FM a été créée en 1987 et reprise, suite à un dépôt de bilan en 1991, par Virgin Communications, Polygram France et Pradeur. C'est une société anonyme que je préside depuis 5 ans et qui est animée par 17 personnes. Nous sommes une radio indépendante, 100 % rock et régionale, avec plus de 200 000 auditeurs par jour.

Etant une entreprise commerciale, nous devons trouver le juste équilibre entre les impératifs financiers de toute société - réaliser des bénéfices - et notre passion du rock et du média radio.

Oui FM réalise un chiffre d'affaires d'environ 8 MF, sur lesquels environ 5 % sont directement reversés à la SACEM et à la SPRE. C'est une taxe importante, qui s'applique indifféremment si vous faites des bénéfices ou des pertes. Ce qui contribue, en cas de perte financière, à nous enfoncer un peu plus, alors que dans le même temps, ils reconnaissent l'importance de notre

qui contribue, en cas de perte financiere, a nous enfoncer un peu plus, alors que dans le même temps, ils reconnaissent l'importance de notre présence pour le développement d'artistes ignorés par les grands réseaux. C'est, j'imagine, le même type de problème que rencontrent les salles de la Fédurok!!

C'est typique d'une manière de faire en France. On préfère subventionner d'un côté et taxer de l'autre plutôt que d'imaginer un fonctionnement plus souple et adapté à la situation de chacun.

De plus, il subsiste une certaine opacité dans les systèmes de reversement aux artistes. Les sommes que nous versons sont sans doute trop faibles pour permettre une répartition réelle selon les diffusions des artistes sur Oui FM, mais cela me gène d'imaginer qu'une partie des droits que nous versons soient reversés dans une vaste corbeille dont les bénéficiaires n'ont jamais été diffusés chez nous.

C'est le principe de ces grosses machines. Cela part d'une intention

tout à fait légitime - rémunérer les créateurs - mais on invente pour cela une sorte de monstre qui a du mal à gérer

> en finesse!! De plus, j'ai toujours un doute instinctif sur l'évolution des monopoles, qu'ils soient publics

ou privés !!

Il me semble assez urgent que la SACEM et la SPRE en prennent la mesure et s'obligent à revoir certaines de leurs pratiques. Notre poids (et celui de la Fédurok) n'est pas suffisant pour l'imposer. Mais lorsque les radios spécialisées et les clubs s'éteindront (par fatigue ou par banque-

route), qui fera le travail de soutien et de promotion des artistes qui trouvent sur nos antennes et dans vos

salles les moyens de montrer leurs talents ? Une nouvelle loi sur les quotas ? Lorsque l'on est un dinosaure, il faut se méfier

de la fossilisation.»

Ouï FM (102.3) Tel > 01 44 54 35 35 > Fax > 01 48 04 53 16



Les redevances Sacem et SPRE\* sont calculées à partir de la même assiette, soit le total annuel des produits HT directement liés à l'activité radio (ex : hors formation). De cette assiette brute, sont déduits divers abattements (notamment : pour les associations, pour l'emploi d'un journaliste professionnel, pour la durée d'émission de programmes musicaux sur le total du temps d'antenne...). Le taux de la redevance **Sacem est de 5%** sur cette base (assiette brute - abattements), avec un minimum de facturation de 3000 Frs par an. Le taux de perception de la **SPRE est de 6%**, avec un minimum de 1500 Frs par an.

\*SPRE : organisme de perception et de gestion de la rémunération équitable due aux artistes interprètes et aux éditeurs de phonogrammes en contrepartie de la radiodiffusion et de la communication au public des phonogrammes du commerce.

### programmations

### Dans nos salles en n o v e m b r e

(Lille) 03 20 78 00 00

: Dodgy, 8 : fest Inrockuptibles avec Fiona Apple + Morcheeba + the Pharcyde + Fun Lovin Criminals, 9: fest Inrockuptibles avec Jonny Polonsky + Eels + Placebo + Tricky, 13: Deus, 14: Mazzy Star, 16: Sebadoh, 18: Marianne Faithfull, 22: Gong, 30: Urban Dance Squad.

#### L'AN-FER

(Dijon) 03 80 71 32 44

(Oljul) 03-80 / 132-44
1: Israel Vibration, 8: Alex Reece & Wax Doctor + Fred Galliano, 10: Erik Rug, 15: Jack - Oxia + live act Kiko - Zihakker, 22: Tony Humphries + Jeff Sharel, 23: Daft Punk, 26: Kelley Deal 6000, 29: Justin Berkmann.

#### L'ARAPAHO

(Paris) 01 53 79 00 11 13 : Sloy, 14 : Vanden Plas, 15 : Sebadoh au Divan du Monde, 15 : Angra + Vanden Plas au Palace, 18 : Dubwar, 21 : the Saints, 26 : Zion Train.

(Toulouse) 05 61 55 00 29 1 : soirée Jungle, 5 : Girls Against Boys + Evil Superstars, 6 : Angra + Van Der Plas, 7 : soirée cyberland, 8 : fest Rock Mania, 9 : Dodgy + Winkle, 10 : soirée Chrysalid, 11: fest Inrockuptibles avec Morcheeba + Fiona Apple + the Pharcyde + Fun Lovin Criminals, 12 : soirée entracte : concerts pop toulousains gratos, 13 : fest Inrockuptibles avec Eels + Placebo + Tricky, 14 Zazie, 15 : Wampas + Naufragés, 16 : Dubwar + Walnut Groove, 19: the Saints + Locos Knights, 21: Sloy + Bly, 22: soirée SDF, 23: soirée Indies, 27: Urban Dance Squad, 28: Zion Train + Roni Size Dj + Dj Krust, 29: Kut Killer (ss rés), 30: Kelley Deal.

#### LE BILBO

(Elancourt) 01 30 62 58 82

16 : PKRK + Réfractaire 90, 30 : soirée contre le sida avec One Voice + le P'tit Bal des Pendus + les Mèches.

#### **LE CADRAN OMNIBUS**

(Colombes) 01 47 84 30 17

(Colonibes) of 47 64 30 17

1: Fou + Voodoo + Timoria, 8: nuit du reggae avec One
Blood + les Thermics + New Time Style + Amoul Solo +
Dj, 22: A.D.O.D. + Code Red + Meanwhile, 29: sortie
compil Bastion Rap avec SAT + le K + Ex Nihilo + Dimension Ouest Cartel + Soul Choc.

#### LA CAVE A MUSIQUE

(Mâcon) 03 85 38 47 47

(Mäcon) U3 85 38 47 47
1: Spicy Box invite Useless, 2: Hans Olson + Elliott
Murphy, 7: Coco Robicheaux, 8: Castafiore Bazooka, 9:
Les Suprêmes Dindes, 10: Rafik et les Dupui'z, 11: Les
Joyeux Urbains, 15: Christian Decamps et Fils, 16:
Albottl + Double Nelson, 22: Theo Hakola + Les
Hurleurs, 23: Marousse + 4 groupes, 29: Raymorah, 30 : Albert Meslay +Trio Masero

#### **LE CHABADA**

(Angers) 02 41 96 13 40

(Angers) 02 41 96 13 40
1: Transglobal Underground avec Natacha Atlas, 2:
Techno P@rty #2, 6: Melvin Taylor + Joe Luis Walker, 7:
FFF + Baz Baz, 8: soirée DJ Groove of the world, 9: soirée DJ Drums & Bass, 14: Deus + 16 Horses Power, 15: soirée DJ The Big Mix, 16: Fred Poulet solo, 20:
Mathieu Boogaerts + Savel, 21: soirée DJ Made in England, 22: Zion Train + Zenzile, 23: soirée DJ Fiesta Latina, 29: Condense + Ulan Bator + Yage, 30: Nuit de Buenos Aires avec Cuarteto Cedron + Dj Tango.

#### LA CLEF

(St Germain en Laye) 01 39 21 54 90 15 : Guenau, 16 : Detrimental, 22 : Sons of the Desert,

les Z'enfants du Rock,

29: Tévé Troqué.

#### LE CONFORT MODERNE

(Poitiers) 05 49 46 08 08

(1 otters) 45 4 4 6 6 6 6 7 7 : Dodgy + Juniper, 8 : 4 0Q + D.0.C + le K, 15 : Skyscraper + Tantrum, 21 : Mathieu Boogaerts +Boochon, 23 : soirée "Ecrivains Présents", 26 : Zeni Geva + guest, 28 : finale régionale découvertes Printemps de Bourges.

#### L'ELYSEE MONTMARTRE

(Paris) 01 44 92 45 45 3: Dog Eat Dog, 4: Imperial Drag + Verve Pipe au Divan du Monde, 5: Red Snapper au Divan du Monde, 5: Maxwell à la Cigale, 7: Pearl Jam au Zénith, 13 : Manic Street Preachers au Divan du Monde, 19 : Worlds Apart au Zénith, 21 : Baby Chaos au Divan du Monde, 22 : la nuit des clips.

#### L'ENTRE-POT

(Grenoble) 04 76 48 21 48

(Gleibble) 04 76 46 21 46 1 : Marousse, 2 : Jusebel, 5 : La Storia + Mad Pop X + Atomic Kids, 6 : Little Rabbits + J'Pex, 7 : Boochon, 8 : Mathieu Boogaerts, 9 : André Billot, 12 : Accord Tacite, 13 : Timoria + Quintana Roo, 14 : Fou, 15 : Billy Ze Kick.

#### L'ESPACE JULIEN

L'ESPACE JULIEN
(Marseille) 04 91 47 09 64
1: Joe Louis Walker au Café, 2: Treizième Cercle au Café, 5: Mathieu Boogaerts au Café, 6: défilé de mode, 9: Henri Dikongé au Café, 14: Compay Segundo, 15: Bana marseille + Papa Wemba, 16: Pendragone, 19: Zazie, 21: les Innocents, 22: Geoffrey Oryema, 23: plateau rock, 25: Arno, 27: Cat Power au Café, 28: Sons of the Desert au Café, 29: Mundo Nuevo au Café, 30: Chjami Aghjalesi.

(Rotten) 02 35 72 33 88 6 : Lofofora, 8 : Holyland, 12 : FFF, 22 : finale printemps de Bourges, 26 : les Wampas.

#### **LE FLORIDA**

(Agen) 05 53 47 59 54 1 : Maceo Parker, 2 : Coco Robicheaux, 3 : prestation des ateliers de percussions avec Doudou N'Diayé et les Roseaux, 8 : Sons of the Desert + Denis Bortek, 9 : André Ceccarelli Quartet, 15 : FFF, 30 : Hoax + Mad Pop X.

#### **FUZZ'YON**

(La Roche/Yon) 02 51 62 33 13

6 : les rockers ont du coeur, 13 et 14 : fest Départ du Rock, 20: Ludwig Von 88 + guest.

#### LE GRAND DUC

(Apremont) 02 51 55 77 22 2: Macen Parker | Packet |

(Apreliatin) 23 1 37 1 22 2 : Maceo Parker + Rachel Morrison, 9 : Banlieue Rouge + Real Cool Killers, 16 : the Barking Dogs + les Naufragés, 23 : Elliott Murphy, 29 : Hoax + Confédération du Rock Speed, 30 : Billy Ze kick.

#### LA GRANGE A MUSIQUE

(Creil) 03 44 24 54 64 7 : XIII Tour, 22 : finale Découvertes Printemps de Bourges, 29 : Vic Chessnut.

#### LE KRAKATOA

(Mérignac) 05 56 96 80 86 8 : Maceo Parker + Dawe, 9 : FFF + Baz Baz + Ruda Salska, 10 : Deus + Tantrum + Sinner, 16 : Suede + the Boo Radleys, 28 : Arno.

#### LA LAITERIE

(Strasbourg) 03 88 21 94 03

(Strasbourg) 03 88 21 94 03

1: Bill Evans, 2: Batmobile, 3: Atomic Kids + Mad pop X + la Storia, 4: Dog Eat Dog (20H) puis Dodgy (22H), 6: Geofrey Oryema, 7: Prohibition + Condense (20H) puis Galiano (22H30), 8: Little Rabits + Lisa Germano + Mojave 3, 9: EV + Barking Dogs, 10: Tri Yann, 11: Angra + Vanden Plas, 12: Deus + 16 Horse Power, 14: Melvins + Alboth, 15: Lofofora, 16: Lush + Jack, 18: Suede + Boo Radleys, 19: Dubwar, 20: Fishbone, 22: the Saints, 23: Fun Lovin Criminals (20H) puis 22 : the Saints, 23 : Fun Lovin Criminals (20H) puis Celtas Cortos (22H30), 26 : Ugly Kid Joe, 27 : Mathieu Boogearts, 28: Luciano.

#### LA LUNE DES PIRATES

(Amiens) 03 22 97 88 01

: Abdel Ali Slimani, 20 : Castafiore Bazooka, 29 : soirée SI D'Aventure on en parlait, 30 : la nuit du conte.

LA NEF (Angoulême) 05 45 25 97 00 4 : Mary's Child + Baby Chaos, 15 : Mad Pop X + Deus, 22 : Tantrum + Skycraper, 23 : Sampling, 29 : Arlequin + Jerk Off's.

#### **LE NOUMATROUFF**

(Mulhouse) 03 89 32 94 10

1 : Melvin Taylor + Messing Kids, 7 : Jam Session, 8 : Tri Yann + Celtic Breeze à la salle des fêtes de Kingersheim, 15 : cinéma fest Espoirs, 16 : Sloy + Deche d'en Face, 20 : Arno, 21 : Jam Session, 23 : Baby Chaos + Bublies, 29 Marousse + M.A.S.K, 30 : soirée Groove.

L'OLYMPIC
(Nantes) 02 51 80 60 80
1: Fest Noz System II avec Sons of The Desert, 2: Fest Noz System II avec Les Gargouilles + Hen Wlad Fy Mamau + Les Trompettes du Mozambique, 5: Joe Louis Walker + Melvin Taylor + Malted Milk, 8: XIII Tour avec Mad Pop'X + Atomic kids + No Man's Land + La Storia, 10: fest Inrockuptibles avec The Pharcyde + Fun Lovin' Criminals + Morcheeba + Fiona Apple, 11: fest Inrockuptibles avec The Trash Can Sinatras + Lisa Germano + Diabologum + Bim Sherman, 12: fest Inrockuptibles avec Tricky + Placebo + Eels + Jack, 14: Lush + Sebadoh + This Endless Day, 16: Seal Phuric + Lory D + Léo Anibaldi + Hard Sound Project + Nikollaps + Opal Up Stream, 18: Geoffrey Oryema + Mathieu Boogaerts, 21: Zazie, 22: Jason & the Scorchers + the Mashmen, 23: Burning heads + Kickback, 28: the Kelley Deal 6000 + Gallon Drunk + Newell, 29: Urban Dance Squad. Squad.

#### **LE PALAXA**

(Ste Clotilde de la Réunion) 0262 21 87 58 8 : Sabouk, 13 : tremplin les Délits Rock, 16 : sélection découvertes Printemps de Bourges, 21 : tremplin les Délits Rock, 22 : Maalesh + Salim Ali Amir, 29 : Ti Fock.

(Ris Orangis) 01 69 43 03 03

(11s olarigis) of 10 9 43 05 05 05 1: Corrosion of Conformity, 2: Baby Chaos + Mary's Child, 9: Bill Evans, 10: Zachary Richard, 13: Melvins + A Subttle Plague, 15: Hoax + Kickback, 20: Jason & The Scorhers à l'Arapaho, 22: Mathieu Boogaerts + Boochon, 30 : Parker Delany + Fred Poulet.

#### **THEATRE BARBEY**

(Bordeaux) 05 56 94 37 25

Von 88 salle Bellegrave à Pessac, 20 : Sloy + Skycraper à la Lune dans le Caniveau, 28 : Urban Dance Squad à la Médoquine.

#### TRANSBORDEUR

(Villeurbanne) 04 78 93 08 33 4 : Youssou N'Dour, 6 : Maceo Parker, 13 : Zebda, 14 : les Innocents, 15 : Feddy Mac Gregor + King Sound + Azrock + Momo Roots, 16 : Zazie, 17 : Kool And The Gang, 18 : Pendragon, 20 et 21 : Noir Désir, 22 : Marianne Faithfull, 23 : Mutabaruka, 30 : New Orléans Jazz Parade.

#### L'UBU

(Rennes) 02 99 31 12 10

1: Batmobile + Atomic Spuds,1: FFF + Baz Baz à la Cité,
5: The Cure à l'Omnisport, 6: Apartment 3G + Tagada
Jones, 7: Busta Flex + Idéal J + Mystica Teacha +
Franche Connexion + La Triade, 8: Dodgy + Marc M, 10:
soirée One Act II, 13: soirée En Avant La Musique, 15:
Lo'Jo Triban + Marc Minelli, 20: Fenoamby + Djeli +
Moussa Diawara, 21: Escoude + Bex, 22: Ignite +
Straight Faced + Rin Still Falls + One Day Closer.
5-6-7 décembre: 18ème Transmusicales.

(Reims) 03 26 04.56 38 8 : Placebo + Metal Molly, 12 : Bim Sherman, 14 : Lofofora, 19 : Millen Colin.

VICTOIRE II (Montpellier) 04 67 47 91 00 4: Mike Stern + Nhaman, 7: Macéo Parker, 9: Ludwig Von 88 + the Saints, 14: Melvin Taylor, 15: Dubwar + Shooting Zone, 16: Fatal Mambo + Eve, 22: Happy Land III, 28: sortie compil Montpellier Rock, 30: finale découvertes Printemps de Bourges.