



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

---

**Annulation des  
rencontres  
techniques  
prévues en mai**

**LE VIP  
SAINT-NAZAIRE**

**15-16 JUIN  
(À CONFIRMER)**

**Rencontres égalité  
et musiques  
électroniques**

**CABARET ALÉATOIRE  
MARSEILLE**

**6-8 JUILLET  
(À CONFIRMER)**

**RAFFUT!  
Les rencontres  
de la FEDELIMA**

**6MIC  
AIX-EN-PROVENCE**

---

## Quelques nouvelles de la FEDELIMA par le Bureau exécutif !

Élu en décembre dernier lors de l'assemblée générale de la fédération, le **Bureau exécutif** a progressivement pris ses marques et fait face à cette période tourmentée qu'est la crise sanitaire, avec le soutien bienveillant de l'équipe.

Comme vous l'avez certainement noté, la **FEDELIMA** a participé à différentes **mobilisations autour de la réouverture des lieux culturels**. Elle est partie prenante du mouvement inédit « Culture en danger » impliquant à la fois syndicats et fédérations du secteur culturel, elle participe aux négociations au sein de nombreux espaces nationaux et ne cesse de militer en faveur de **la reprise de l'accueil des pratiques en amateur**.

Ces dernières semaines, la fédération a également contribué aux réflexions au sein du **Centre National de la Musique** en étant mobilisée sur la réforme des aides via l'« interfédé » (espace de travail regroupant les fédérations de musiques) et via le groupe de travail composé des adhérents de la fédération présents dans les instances du CNM.

Dans cette même logique, elle a renforcé sa coopération avec le SMA via une collaboration plus fine et accrue entre ses instances dirigeantes et sur différents chantiers menés conjointement (mise en place d'une formation sur le développement durable, mobilisation article 25 de la loi Sécurité Globale, travail d'information sur la modification des aides de la Sacem...).

**D'autres projets viennent de démarrer** avec, entre autres, la réactivation **de la Tontine - Fonds solidaire de la FEDELIMA**, le développement d'iCOOP (son autonomisation pour un portage plus collectif et participatif, son implication dans l'observation nationale sur les parcours de musiciennes et musiciens mené en partenariat avec la DGCA) et le lancement de la deuxième édition de **Wah ! : le programme de mentorat féminin**.

Sous réserve que les conditions d'organisation soient réunies, la fédération travaille actuellement à l'édition du prochain **RAFFUT!** (prévu du 6 au 8 juillet au 6MIC à Aix-en-Provence) pour vous faire

partager les nombreux autres chantiers enclenchés !

Le Bureau exécutif de la FEDELIMA

## L'actu des adhérents !



La FEDELIMA a le plaisir d'accueillir 4 nouvelles structures au sein de la fédération : **Le Café Plùm** (Lautrec), **l'Odéon** (Tremblay-en-France), **Les Abattoirs** (Cognac) et **Octopus** (fédération des musiques actuelles en Occitanie).



Situé à Lautrec, commune localisée au cœur du Tarn, **le Café Plùm** est un lieu atypique ouvert en août 2010 qui regroupe un café restaurant, une librairie indépendante de proximité et une salle de spectacle.

Cet espace de diffusion, de rencontre et d'expérimentation, fruit d'une longue expérience associative, invente un nouveau modèle économique où les activités commerciales (le café, la restauration et la librairie) soutiennent une part importante de l'activité culturelle. Le Café Plùm regroupe ainsi la SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) Café Plùm et l'association Ma Case chargée du projet culturel et artistique.

**+ Plus d'infos sur le Café Plùm !**

**L'Odéon Scène JRC** est une salle de 450 places (200 en configuration assis), située sur le quartier résidentiel du Vert-Galant à Tremblay-en-France, Seine-Saint-Denis. Née en 1969 de la volonté de jeunes bénévoles fous de musique, l'association est devenue un lieu reconnu pour son soutien aux artistes de la scène francophone, une salle unique quant à sa programmation de musicien·ne·s blues internationaux·ales. Depuis 50 ans, l'association de La Scène JRC fait partager sa passion de la musique et de la découverte de jeunes talents, 50 années de passion et autant d'artistes venu·e·s à la rencontre du public.

**+ En savoir plus sur l'Odéon Scène JRC**



**Les Abattoirs** est un lieu de musiques actuelles géré par l'association West Rock créée en 2009, conventionnée et



soutenue par la Ville de Cognac, le ministère de la Culture (DRAC), le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Charente.

Le projet culturel et artistique des Abattoirs s'articule autour des axes suivants : la diffusion, l'enseignement musical (notamment via sa **Rock School**), l'accompagnement des pratiques, la sensibilisation des publics et le développement territorial par l'animation et l'événementiel.

**+ Plus d'infos sur Les Abattoirs**

L'**association Octopus** est une fédération indépendante au service de ses adhérents (103 structures en Occitanie) et de la filière musicale. Elle développe des projets d'intérêt collectif en prenant en compte les dimensions économiques, sociales, artistiques des usages et pratiques des musiques actuelles. Elle agit sur la médiation, l'information et la ressource, la formation, la prévention, le développement artistique, la circulation des artistes, la mutualisation, la coopération et la mise en réseau. Par rebond, elle impacte la structuration du territoire au bénéfice des musicien·ne·s, des autres opérateur·rice·s culturel·le·s et des populations. Enfin, elle revendique le fait de pouvoir peser sur les politiques culturelles qui lui sont destinées, à travers la notion de co-construction des politiques publiques.

**+ Plus d'infos sur Octopus**



FÉDÉRATION  
DES MUSIQUES ACTUELLES  
EN OCCITANIE

---

## L'espace Django termine sa tournée des récrés !



L'**Espace Django**, basé à Strasbourg, vient de terminer sa **17ème tournée des récrés dans les écoles et structures du handicap du quartier du Neuhof**. Une semaine par trimestre, l'Espace Django organise une « **tournée des récrés surprise** » dans les 7 écoles maternelles de leur territoire et les 3 établissements dédiés au handicap. Le principe est simple, intervenir sur les temps de pause à l'école pour surprendre les enfants avec des impromptus artistiques, et compléter le tout avec d'autres propositions en amont et en aval. **Environ 1 000 enfants et adultes sont touchés par ses tournées !** Une belle façon de rapprocher les enfants le plus tôt possible de la matière artistique, dans toute sa diversité !

**+ Découvrez cette initiative en vidéo !**

---

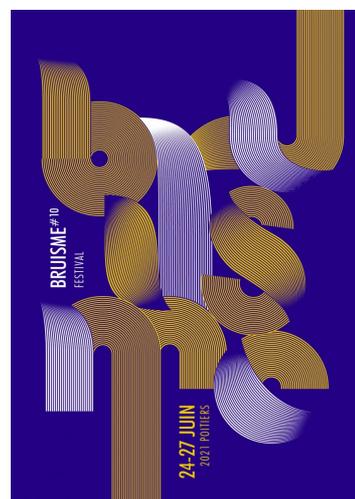
## Jazz à Poitiers croise les doigts pour la 10ème édition de son festival Bruisme, du 24 au 27 juin à Poitiers !

**Bruisme**, c'est 4 jours de musiques bancales mais pas banales pour oreilles curieuses, flâneuses ou avisées. Improvisées

---

(souvent), expérimentales (parfois un poil), créatives (pour sûr), différentes (tant qu'à faire !) ... Des musiques qui lorgnent vers le rock, louchent sur l'électro, qui flirtent avec le jazz et s'ouvrent sur le hip-hop... Qui hurlent leur saine colère ou murmurent en tendresse. Qui se fichent bien des étiquettes, surtout. Avec des jeunes pousses ou des vénérables, des premières rencontres ou des complices inséparables. Tout ça dans des espaces imaginés comme autant de mondes à part... Du Bruisme quoi !

+ [Plus d'infos sur Bruisme !](#)



## L'actu de la fédé !



Nous sommes ravi·e·s de **vous annoncer le lancement de l'édition #2 du dispositif Wah ! mentorat**, 2021/2022. **Wah !** est un **dispositif national de mentorat de développement de carrière** pour les femmes\* et les personnes discriminées sur la base de leur identité de genre, qui travaillent et qui créent dans la musique, plus spécifiquement dans les musiques dites actuelles. **Wah !** mixe une double entrée : celle de favoriser l'émancipation des femmes\* dans les musiques actuelles et le développement de leurs choix et parcours professionnels dans ce secteur et celle de réfléchir collectivement à comment agir en faveur de l'égalité entre les genres dans la culture. Guidé par ce double enjeu, **le dispositif de mentorat Wah !** propose un cheminement d'un an à un groupe de 28 femmes réparties en 14 binômes à travers une relation mentore-mentorée singulière mais aussi via différents temps d'ateliers collectifs, de temps d'analyses des pratiques, de rencontres avec d'autres professionnelles...

+ [Toutes les infos sur la deuxième édition de ce programme de mentorat](#)

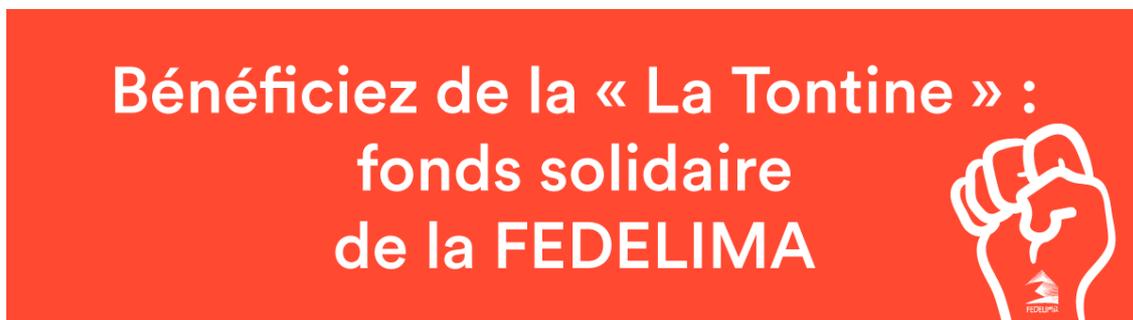


La prochaine édition de **RAFFUT!**, initialement prévue à Hydrophone (Lorient), sera finalement organisée au **6MIC** à Aix-en-Provence les 6,7,8 juillet 2021. **Ce changement de lieu** nous permettra de **vous accueillir dans des conditions plus adaptées**, au regard des contraintes organisationnelles qui s'imposent à nous.

Le contexte sanitaire actuel ne nous permet pas de garantir à 100% la tenue de cette prochaine édition, mais **votre avis nous permettra d'anticiper au mieux** le format que pourrait prendre cet événement. **Afin de calibrer au mieux ce prochain RAFFUT!**, nous vous proposons de répondre à un **rapide sondage** avant mardi 20 avril 2021. Merci d'avance pour votre participation !

**+ Répondre au sondage**

---



Crée en 2011, **le dispositif de soutien financier nommé « Tontine – Fonds solidaire de la FEDELIMA » a été réactivé** à la demande des adhérents lors de la dernière Assemblée Générale qui s'est tenue le mercredi 9 décembre 2020. **Le principe de la Tontine est simple : permettre une avance de trésorerie**, sans frais supplémentaires pour la structure et avec une souplesse dans les délais de remboursement. Afin de réaliser une demande au nom de votre structure, vous pouvez désormais remplir **le formulaire disponible dans votre espace personnel sur la plateforme GIMIC**.

Si vous désirez plus d'informations au sujet de ce dispositif, n'hésitez pas à contacter Cécile Verschaeve (coordinatrice de la vie associative et de la mise en œuvre du projet) à l'adresse suivante : [cecile.verschaeve@fedelima.org](mailto:cecile.verschaeve@fedelima.org)

**+ Consulter les conditions d'éligibilité ainsi que les modalités de dépôt de votre demande**

---

# La FEDELIMA et le RIF lancent une étude-action sur les modes de gestion et de contractualisation des projets de lieux de musiques actuelles



Réseau des  
musiques actuelles  
en Île-de-France

En novembre 2019, **une journée de travail « Mode de gestion des lieux de musiques actuelles »** organisée au **Plan** (Ris-Orangis) mêlant professionnel-le-s, technicien-ne-s des services et élus, a permis de poser les bases d'un chantier aboutissant au **lancement d'une étude action destinée à accompagner les acteur-ric-e-s culturel-le-s dans le choix d'un mode de gestion qui soit adapté aux ambitions de leur projet.**

Le choix du mode de gestion d'un équipement culturel par un porteur de projet s'appuie le plus souvent sur deux types de considérations : juridiques et financières. À travers ces choix, il s'agit plus précisément de sécuriser au mieux les relations entre les structures et les collectivités publiques via un mode de contractualisation quel qu'il soit (convention d'objectifs et de moyens, d'une délégation de service public ou d'un marché public).

**Les élu-e-s, citoyen-ne-s, professionnel-le-s ou bénévoles ont alors besoin de s'approprier le processus de réflexion à travers des données concrètes et argumentées sur le sujet** qui leur permettent de construire une position cohérente qu'ils-elles pourront défendre. Sortir du technocratique pour **se concentrer sur le politique permet ici de replacer le débat sur le fond et le sens.** Cette étude-action permettra de construire collectivement un outil pour accompagner les porteurs de projet dans le choix des modalités de portage d'un lieu musiques actuelles adapté à ses finalités d'intérêt général et/ou de service public.



Au regard du contexte sanitaire et des contraintes organisationnelles qui s'imposent à nous, les rencontres techniques (qui ont été repoussées une première fois au mois de mai 2021) ne vont pas avoir lieu cette année. Cette décision collective a été particulièrement motivée par **l'envie de préserver les moments de convivialité qui nous semblent primordiaux lors de ces rencontres.**

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe du **VIP** qui maintient son envie d'accueillir ces prochaines rencontres **qui vont reprendre leur rythme habituel, en janvier 2022 !**

# Découvrez la traduction française de l'enquête du Live DMA sur 2 600 salles de concert et clubs en Europe

Crédit photo : Nicolas Faus Production

La FEDELIMA a le plaisir de publier la traduction francophone de l'enquête du **Live DMA** (réseau européen des salles de concert, clubs et festivals) qui porte sur **les activités et les modèles économiques de près de 2 600 salles de concert**, dans **14 pays et régions européennes**. Pour la première fois, des informations portant sur les salles de concert en Finlande, en Suède et au Royaume-Uni ont été intégrées à cette enquête.

Il ressort de cette étude, s'appuyant sur des données 2017, que les salles de concert en Europe, dont **l'activité est principalement menée sans but lucratif**, organisent environ **950 000 événements par an** et accueillent environ 70 millions de personnes. Plus de 87 000 personnes travaillent dans ces salles de concert qui génèrent **un revenu total de plus de 1,8 milliard d'euros par an**.

En plus d'apporter des indicateurs chiffrés concernant le nombre de concerts organisés, la fréquentation des lieux, l'emploi et l'économie qu'ils génèrent, l'étude souligne également **le grand nombre d'activités sociales et éducatives menées par ces salles, le soutien considérable qu'elles apportent aux artistes émergent-e-s et l'engagement essentiel de bénévoles** qui contribuent à la grande valeur sociale, artistique et économique des scènes musicales européennes.

[+ Lire l'enquête](#)

## L'actu du secteur !

### L'Unédic publie une étude sur l'impact de la crise sanitaire sur l'emploi intermittent dans le spectacle en 2020

Le secteur du spectacle fait partie de ceux qui ont connu le plus de restrictions d'activité du fait de la crise sanitaire. Un an après la mise en place de l'« année blanche », destinée à couvrir les allocataires intermittent-e-s du spectacle, **l'Unédic publie une étude détaillant l'impact de la crise sanitaire sur l'emploi intermittent de ce secteur**. En 2020, l'activité du spectacle a baissé de près de 30 %, occasionnant **des baisses de salaires pour une grande partie des allocataires intermittent-e-s**. L'étude révèle également d'importantes disparités entre les branches du spectacle vivant et celles du spectacle enregistré, moins touchées par la crise sanitaire, et selon les métiers.

**IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR L'EMPLOI INTERMITTENT DANS LE SPECTACLE EN 2020**



[+ Lire l'étude](#)

---

**Le CPNEF-SV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant)**

## publie un rapport intermédiaire de l'étude d'impact de la crise sanitaire dans le spectacle vivant

Afin de soutenir l'activité et l'emploi dans le spectacle vivant, la **CPNEF-SV**, le ministère chargé du travail et de l'emploi (DGEFP) et l'Afdas ont lancé un "diagnostic action" d'une ampleur inédite : **plus de 1 800 structures et 6 900 professionnel-le-s ont participé à l'enquête**. Cette forte mobilisation permet de fiabiliser les chiffres en donnant une juste vision d'ensemble. Mais elle reflète surtout l'inquiétude du secteur.

Exceptionnellement et en toute transparence, **le comité de pilotage a décidé de diffuser le rapport d'étape** afin que les résultats alimentent les plans de relance, pour que la culture retrouve la place essentielle qui est la sienne. Sans surprise, **il confirme une situation sociale et économique extrêmement dégradée**.

**+ Lire le rapport intermédiaire !**



## Publication de l'enquête décennale d'Opale sur les associations culturelles employeuses en France



**Opale** publie les résultats de la seconde édition de l'**enquête décennale sur les associations culturelles employeuses**, menée auprès d'un échantillon représentatif de **800 associations**. Cette enquête constitue un point de **repère pour analyser les évolutions du secteur au prisme des dix dernières années**, mais aussi un état des lieux du secteur juste avant la crise sanitaire et économique de la Covid-19.

Elle brosse le portrait d'un monde hétérogène, engagé dans des logiques de réciprocité, d'égalité et de solidarité et caractérisé par une effervescence et une dynamique créative sans précédent.

**+ Lire l'enquête !**

## La FAMDT lance son podcast "CONTRETEMPS"



**CONTRETEMPS**, c'est le rendez-vous bimestriel des musiques traditionnelles et populaires, du mouvement folk des années 1970 à nos jours. Dans ce podcast, la **FAMDT** s'invite chez des musicien-ne-s, se remet dans leurs traces, revisite leurs disques. Dans cette saison #1 consacré aux pionnier-ère-s du folk, le premier épisode est consacré à **Catherine Perrier**.

**+ Écouter le podcast !**

## La FELIN, le SMA et Technopol appellent à une régulation du streaming !

La **FÉLIN**, le **SMA** et **Technopol** demandent à poursuivre les discussions relatives à un **modèle équilibré, transparent et vertueux du streaming**. Ils invitent l'ensemble de la filière à instaurer un "portique de sécurité" contre les pratiques d'achats de streams et de payola (c'est à dire offrir de la visibilité ou des places en playlists en échange d'argent ou de baisse de royalties).

+ [Lire le communiqué !](#)



## L'actu européenne !

### Live DMA cartographie un état des restrictions relatives à la Covid-19 dans 16 pays européens

Créée à partir des informations fournies par les membres de **Live DMA**, cette carte présente des indicateurs qui permettent d'avoir une vue d'ensemble de l'état actuel du secteur de la musique *live* dans 16 pays européens.

Vous trouverez sur cette carte des informations relatives aux restrictions actuelles pour le secteur de la musique et aux mesures d'aides gouvernementales qui ont été mises en place. Ce travail vise ainsi à donner un aperçu des disparités européennes en matière de restrictions et de mesures pour le secteur européen de la musique *live*.



+ [Consulter la carte de Live DMA](#)

### IMPALA lance son programme pour une transition vers une industrie de la musique plus soutenable !

**IMPALA**, l'association européenne des entreprises indépendantes de la musique, lance un programme de développement durable pour accélérer la transition vers une industrie de la musique plus soutenable. Ce programme se compose d'une charte climatique, d'objectifs généraux et d'outils libres mis à disposition de leurs membres.

IMPALA vise un impact positif de ses membres sur le climat d'ici 2030, avec comme objectif intermédiaire d'atteindre la neutralité carbone d'ici 2026.



+ [Consulter le programme lancé par IMPALA](#)



[Facebook](#) [Website](#) [Email](#)



**11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85**

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)



**centre  
national  
de la musique**



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).