

newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

18 avril**WAH! #4**

Clôture des candidatures de
la 4^{ème} édition du dispositif de
mentorat

EN LIGNE**15 & 16 mai****RENCONTRES NATIONALES**

Actions culturelles
dans les musiques actuelles

**LA CARTONNERIE
REIMS**

08, 09 & 10 juillet**RAFFUT!**

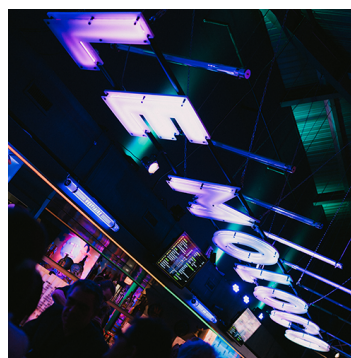
Les rencontres nationales
de la FEDELIMA

**LA CORDO
ROMANS-SUR-ISÈRE**

L'actu des adhérents !

Le Moloco obtient le label « Architecture contemporaine remarquable »

Le Moloco, à Audincourt, a officiellement reçu le label « **Architecture contemporaine remarquable** » le 21 mars dernier, lors d'un temps fort en présence notamment de Mme Aymée Rogé, DRAC de Bourgogne-Franche-Comté. Ce label, qui distingue des **réalisations contemporaines de moins de 100 ans présentant un intérêt architectural ou technique**, vient reconnaître la singularité du bâtiment, réhabilité à partir de l'ancien cinéma Lumina. Il incarne aujourd'hui l'énergie culturelle du Pays de Montbéliard et l'identité ouverte du lieu. Ce moment a également permis de valoriser la nouvelle Convention Pluriannuelle d'Objectifs, structurant le projet artistique du Moloco autour de la création, du soutien aux pratiques musicales et de l'action culturelle.



→ **(Re)découvrir Le Moloco**

Paloma annonce Beau Weekend, un festival dans les traces de This is not a Love

Song



Paloma, en partenariat avec **Come On People**, annonce le lancement de **Beau Weekend**, un événement singulier en filiation directe avec **This Is Not A Love Song**. Ce nouveau rendez-vous se présente comme un spin-off de **TINALS**, tout en reprenant l'ADN de ce festival devenu mythique dans l'histoire de **Paloma**. Toujours guidé par les musiques indépendantes, **Beau Weekend** fera vibrer la **SMAC de Nîmes les 27 et 28 juin** autour d'esthétiques pop, folk, rock et musiques extrêmes, sans oublier les influences hip-hop, groove ou jazz. Un week-end placé sous le signe de la découverte artistique et de l'intimité entre artistes et public. Belles promesses, beau weekend !

→ [En savoir plus sur Beau Weekend](#)

La CLEF fête ses 40 ans avec une première soirée le 3 mai prochain

À Saint-Germain-en-Laye, **La CLEF** célèbre quatre décennies d'effervescence musicale, de création et de rencontres. Dès mai 2024, artistes, partenaires, salarié·es et publics se mobilisent pour faire vivre cet anniversaire à travers une série de temps forts festifs. Le coup d'envoi sera donné le **samedi 3 mai** avec un concert réunissant **8 groupes emblématiques qui ont grandi entre ses murs**, comme Cøllatéral, Cloudy Heads, Les Uns des Autres, Signal, The Healing Tree, K-ïman, Snipes ou encore Neck & Friends. Une programmation placée sous le signe de la fidélité, de l'audace et de la transmission artistique !



→ [Découvrir le programme de ces 2 mois anniversaire](#)

La Souris Verte revient avec la seconde édition de Flammes Sonores



Après une deuxième édition réussie, **Flammes Sonores** propose à nouveau un week-end en mixité choisie les 26 et 27 avril prochains à **La Souris Verte** (Epinal), dédié aux femmes et minorités de genre. Deux jours de pratique musicale, d'échanges et de réflexion pour faire émerger des pistes concrètes vers plus de parité. Au programme : ateliers de batterie, DJing, voix, guitare et expression scénique, masterclass avec la guitariste Chloé Legrand, concert, temps d'échange thématique, jam... Un espace bienveillant pour créer, expérimenter et prendre toute sa place – que l'on soit débutant·e ou musicien·ne confirmé·e.

→ [Le programme détaillé de Flammes Sonores](#)

Mais aussi :

↳ **Le Kubb** (Évreux) organise en partenariat avec **NORMA** une table ronde intitulée « Être minorisé·es dans les Musiques Actuelles en dehors des métropoles. Quel parcours, quels leviers, quels freins ? » avec Stéphanie Gembarski à l'animation → **Plus d'informations**

L'actu de la fédé !



Mélanie ALAITRU
Directrice
Le Chabada
Angers



Yann BIEUZENT
Directeur
Le 6PAR4
Laval



Emmanuelle CUTTITTA
Directrice
Gueulard Plus
Nilvange



Catherine DEBERGUE
Administratrice
L'Antipode
Rennes



David DEMANGE
Directeur
La Rodia
Besançon



Pierre DUGELAY
Directeur
Le Periscope
Lyon



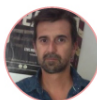
Céline FERRY
Directrice
La Luciole
Alençon



Pierre GAU
Directeur
Art'Cade
Sainte-Croix-Volvestre



Benjamin Mialot
Programmateurs et chargé de
production
Les 4Ecluses
Dunkerque



Olivier NICAISE
Directeur / Programmateurs
Lo Bolegason
Castres



David « Peyot » PILLON
Directeur technique
La Tannerie
Bourg en Bresse



Delphine TISSOT
Directrice
L'Inconnue
Talence



Odran TRUMEL
Directeur
Le Temps Machine
Joué-lès-Tours



Aurélie VANDEN BORNE
Directrice / Programmatrice
Le Forum
Vauréal



Elise VANDERHAEGEN
Directrice
Le Grand Mix
Tourcoing

La FEDELIMA a un nouveau bureau !

L'assemblée générale qui s'est tenue le 24 mars dernier à Mains d'Oeuvres, a réélu l'ensemble des membres du bureau exécutif de la FEDELIMA dont les mandats arrivaient à leur terme. Odran Trumel directeur du **Temps Machine** à Joué-lès-Tours complète le bureau exécutif, nous lui souhaitons la bienvenue !

Nous en profitons également pour saluer Stéphane Delhaye directeur du **6MIC** à Aix-en-Provence pour ses mandats et son implication sur les différents chantiers qui animent la FEDELIMA !

→ **Bureau :**

Co-président·es : Emmanuelle Cuttitta, directrice du **Gueulard Plus** (Nilvange) et Yann Bieuzent, directeur du **6PAR4** (Laval)

Secrétaire : David Demange, directeur de **La Rodia** (Besançon)

Trésorier : Pierre Gau, directeur d'**Art'Cade** (Sainte-Croix-Volvestre)

.....

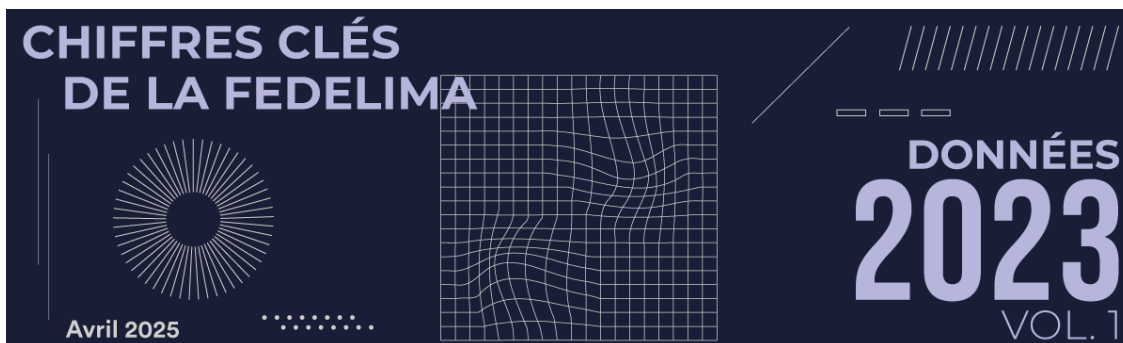


Les Bains-Douches de Lignières, un pôle culturel singulier en milieu rural qui rejoint La FEDELIMA !

La SMAC des **Bains-Douches** de Lignières est située en ruralité dans le Berry, au sud de Bourges. En tant que Pôle chanson Région Centre Val de Loire, elle mène un travail reconnu en faveur de la chanson francophone dont elle a accueilli et accompagné certains des plus grands noms.

Au cœur d'une commune rurale de moins de 1400 habitant-es, elle développe depuis 1978 un projet artistique et culturel à destination d'un public intergénérationnel, où la musique occupe une place centrale avec une attention forte aux artistes émergent-es. C'est aussi un lieu de vie culturel et convivial en ruralité qui contribue à la vitalité d'un territoire rural. L'action se déploie tout au long de l'année à travers l'accompagnement à la création et à la production, des résidences, la diffusion, des actions d'éducation artistique et culturelle, l'accompagnement des pratiques amatrices. La salle de concert (209 places assises/ et 350 en configuration assis-debout) dispose d'un plateau scénique de 5mx7m.

→ **Découvrir Les Bains-Douches**



Chiffres clés de la FEDELIMA - données 2023 disponibles !

Les « **chiffres clés** » de la **FEDELIMA - données 2023** sont disponibles en téléchargement dans cette newsletter. Ce document, fruit d'un travail de plusieurs mois, regroupe une sélection d'indicateurs et de graphiques produits sur la base de l'alimentation des informations d'activité 2023 des adhérents participants sur la **plateforme GIMIC** dans le cadre de l'**Observation Participative et Partagée de la FEDELIMA** (OPP) menée en partenariat avec le ministère de la Culture - DCGA.

Ce panorama vous propose une meilleure lecture de l'ensemble des projets et lieux qui composent notre fédération et vient alimenter la plupart des chantiers et travaux menés par la FEDELIMA (études, enquêtes, groupes de travail, accompagnement des adhérents, etc.).

Pour poursuivre cette dynamique, et afin d'affiner la lecture de ces chiffres, **nous vous communiquerons très prochainement un second document croisant une sélection d'indicateurs d'activité 2023 par catégories et typologies de structures.**

Le Bureau Exécutif et l'équipe permanente tiennent à remercier les adhérents de la fédération pour leur engagement sur ce chantier annuel permettant d'alimenter ce « pot commun » de connaissances et d'informations précieuses pour la FEDELIMA, ses adhérents et ses partenaires. Nous tenons également à remercier tout particulièrement les membres du groupe de travail OPP pour leur investissement et leurs conseils éclairés qui permettent chaque année d'améliorer les différents questionnaires.

→ **Télécharger les chiffres clés de la FEDELIMA - données 2023**



Wah#4 dernière ligne droite pour candidater !

Wah! est un dispositif national de mentorat de développement de carrière pour les femmes et les personnes discriminées sur la base de leur identité de genre, qui travaillent et qui créent dans la musique, plus spécifiquement dans les musiques dites actuelles.

Wah! mixe une double entrée :

- Favoriser l'émancipation des femmes et minorités de genre dans les musiques actuelles et le développement de leurs postures et parcours professionnels dans ce secteur
- Réfléchir collectivement à comment agir en faveur de l'égalité de genre et la lutte contre les discriminations dans la culture.

Guidé par ce double enjeu, le dispositif de mentorat Wah! propose un parcours d'une année à un groupe de 28 femmes, réparties en 14 binômes, à travers une relation mentore-mentorée singulière et différents temps d'ateliers collectifs, d'analyses des pratiques, de rencontres avec d'autres professionnelles, de moment de réflexion sur soi, son parcours, ses envies et perspectives... **Les candidatures se terminent le 18 avril.**

→ **Pour en savoir plus et candidater**



Webinaire « enjeux sonores #1 » : Son spatialisé et son immersif dans les lieux de

diffusion : enjeux et perspectives - mardi 6 mai de 10h à 12h

La **FEDELIMA**, en lien avec **AGI-SON**, lance en 2025 une série de webinaires dédiés aux enjeux sonores. Ces temps d'échanges réguliers permettront d'aborder la question sonore de manière transversale en partageant les expériences et les vécus. Ouverts aux adhérent·es de la FEDELIMA, d'AGI-SON et de ses relais territoriaux, ces webinaires visent à proposer un espace collectif de partage et de réflexion sur le son, du live à la création sonore en passant par les enjeux de prévention et médiation. Le premier webinaire de la série portera sur les enjeux de la sonorisation spatialisée dans les lieux de diffusion. Il fait suite à l'atelier « Comment améliorer l'expérience sonore pour les publics et les artistes ? L'exemple d'un système multidiffusion » organisé en février dernier au Temps Machine (Joué-lès-Tours) dans le cadre des rencontres nationales "fonctions techniques et de production" de la FEDELIMA.

→ **Pour s'inscrire** (nombre de places limitées à 100 participant·es)

→ **Pour rejoindre la visio**



Découvrez les premier·es intervenant·es des rencontres nationales - actions culturelles dans les musiques actuelles

Découvrez les 30 premier·es intervenant·es, parmi lesquelles des artistes, professionnel·les des musiques actuelles, chercheur·ses, représentant·es de partenaires et d'associations participeront aux 9 ateliers, 2 séances plénières et aux dispositifs en expérimentation qui composeront ces premières rencontres nationales. Découvrez aussi, les deux artistes rémois·es qui, de manière complice, seront les grands témoins de ces rencontres.

Rythmées par des temps d'échange et de convivialité, ces deux journées offriront de nombreuses opportunités de réflexion collective autour des enjeux actuels de l'action culturelle dans les musiques actuelles.

Le programme enrichi de ces premiers noms est en ligne. Les rencontres sont ouvertes à toutes et tous : inscrivez-vous dès maintenant !

Elles seront accueillies les 15 et 16 mai 2025 à **La Cartonnerie**, à Reims, en lien avec l'Hyperforum – le temps fort des actions culturelles et des propositions jeune public de la structure.

→ **Télécharger le programme**

→ **S'inscrire aux rencontres**

L'actu du secteur !

Le SMA publie son enquête intitulée « Coupes budgétaires dans la culture, quels

impacts sur les musiques actuelles ? »



Face à la diminution en chaîne des financements dédiés à la culture, le **SMA** a souhaité visibiliser l'impact global de ces baisses sur l'activité des structures de musiques actuelles dans les territoires, notamment en termes d'emploi, de dates de concerts et d'actions culturelles. Les informations utilisées pour la réalisation de ce document sont issues des réponses à une enquête partagée à l'ensemble des adhérents du SMA qui a recueilli 186 retours, ainsi que d'alertes de remontées du terrain par les adhérents du SMA.

→ [Lire l'enquête](#)

L'Observatoire des Politiques Culturelles lance une Cartocrise

Alors que le contexte budgétaire et politique s'annonce particulièrement défavorable pour le secteur de la culture, la cartographie contributive lancée par l'**Observatoire des Politiques Culturelles** vise à identifier plus précisément les organisations impactées par des diminutions de soutien public en 2025. Elle concerne l'ensemble des catégories d'acteur·ices culturel·les, artistiques, socioculturel·les et patrimoniaux·ales à l'échelle nationale. Lancée le 27 mars 2025, elle présente les données suivantes : domaine d'activité et localisation ; montant et provenance des baisses.



→ [Accéder à la Cartocrise Culture](#)

→ [Contribuer à la Cartocrise Culture](#)

Le Collectif des Associations Citoyennes lance une campagne de sensibilisation intitulée "1 jour 1 asso 1 alerte"



Le vote du budget 2025, et ses coupes drastiques, s'accompagne d'attaques politiques et de discrédit porté au monde associatif. Avec les déclinaisons dans les régions, les départements, les communes, l'ensemble du monde associatif est mis à mal. Le **Collectif des Associations Citoyennes** lance une campagne de sensibilisation avant une mobilisation plus massive. Pendant un mois le CAC diffusera (réseaux sociaux, affichage, presse locale...) chaque jour 1 alerte différente sur la situation dégradée d'une association. Cette dernière peut concerner : des baisses de subventions, perte de locaux, d'activités, emplois, liberté d'expression et d'action, etc. Pour participer à la campagne il suffit de remplir le document ci-dessous.

→ [Remplir le formulaire et participer à la campagne](#)

ARVIVA partage de nouveaux outils pour accompagner la transition écologique

Un an après la publication de leur plan d'action commun, les syndicats et réseaux membres d'**ARVIVA** (dont la FEDELIMA) mettent à disposition plusieurs ressources pour accompagner la transition écologique du secteur culturel :

- Un clausier écologique proposant des modèles de clauses à intégrer dans les contrats et conventions.
- Une cartographie des formations existantes pour identifier les offres adaptées à chaque métier.
- Une étude sur les besoins et freins rencontrés par les professionnel·les en matière de formation.

Un webinaire de présentation du clausier, réservé aux adhérent·es des réseaux participants, aura lieu **le 12 mai à 16h30**.

→ **Découvrir les nouveaux outils**

→ **S'inscrire au webinaire de présentation** (réservé aux adhérent·es des réseaux participants)



Appel à candidatures : ECOMUSIQ, programme de soutien à la transition écologique



Le **laboratoire PLACES** de l'Université de Cergy Paris et **Trempe** lancent un appel à candidatures auprès des artistes et professionnel·les de la musique basé·es en France. Les huit personnes retenues au sein d'ECOMUSIQ bénéficieront d'un programme de soutien à la transition écologique, intégré dans une démarche de recherche-action. **Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 30 avril.**

→ **Plus d'informations sur ECOMUSIQ**

Rendez-vous du 12 au 14 juin à Clermont-Ferrand pour les rencontres nationales de la FAMDT

Du 12 au 14 juin 2025, Clermont-Ferrand accueille **MODAL – Les rencontres**, portée par la fédération des acteurs et actrices des musiques et de danses traditionnelles (**FAMDT**) et l'agence des musiques des territoires d'Auvergne (**AMTA**). C'est une année particulière puisque la FAMDT et l'AMTA fêteront leurs 40 ans d'engagement pour les musiques et danses traditionnelles, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs ! Modal est un rendez-vous incontournable pour penser collectivement l'avenir dans un monde en pleine mutation, où les territoires, les imaginaires et les pratiques culturelles se transforment. MODAL - Les rencontres



offre une respiration collective pour écouter, débattre, explorer, transmettre et continuer de faire commun.

→ **Le pré-programme est disponible**

→ **S'inscrire à Modal - Les rencontres 2025**

Mais aussi :

↳ Nomination de Juliette Mant au poste de haute fonctionnaire pour la liberté de création au ministère de la Culture → **Lire le communiqué**

↳ L'**Observatoire de la liberté de création** lance son nouveau site internet avec des informations claires et solides sur la censure, et les libertés de création, diffusion et programmation → **Découvrir le nouveau site**

↳ Le **Collectif des Associations Citoyennes** publie un numéro spécial de sa revue Klaxon intitulé « La subvention et les contre-pouvoirs citoyens » → **Télécharger le numéro spécial**

↳ (Re)voir les vidéos et les contenus issus du cycle de 4 webinaires pour explorer le renforcement des associations → **Toutes les ressources sont à retrouver ici**

↳ Le **CNM** en partenariat avec **AGI-SON** propose une formation pour gérer les risques sonores dans les ERP → **Plus d'informations sur la formation**

↳ La commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité a rendu public son rapport d'enquête → **Accéder aux différents documents**

L'actu européenne !

Europe Créative – Appel Coopération : un atelier méthodologique pour déposer un dossier



L'appel **Coopération du programme Europe Créative (volet Culture)** soutient des projets favorisant la création, la circulation des œuvres et des artistes en Europe, ainsi que l'expérimentation de nouvelles pratiques dans les secteurs culturels et créatifs. Les projets doivent être portés par un consortium européen (3 à 10 structures selon l'échelle) réunissant des compétences variées et complémentaires. Ils peuvent inclure des partenaires issus d'autres champs (éducation, social, environnement, etc.), à condition d'apporter une réelle valeur ajoutée. **Un atelier organisé par le Relais Culture Europe pour aider à déposer un dossier de candidature est prévu le 28 avril 2025 à 14h30.**

→ **S'inscrire au webinaire**

Mais aussi :

↳ La **FEDELIMA** participera à l'assemblée générale du **Live DMA** qui se tiendra les 23 et 24 avril prochains à Cologne



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).