



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

18 & 19 juin**RENCONTRES NATIONALES**
Égalité et inclusivité**LE KUBB**
ÉVREUX**7, 8 & 9 juillet****RAFFUT!**
Les rencontres nationales
de la FEDELIMA**LE METRONUM**
TOULOUSE**12 octobre****RENCONTRES NATIONALES**
des fonctions
d'administration**POINT ÉPHÉMÈRE**
PARIS

L'actu des adhérents !

La Vapeur : l'Extra Festival revient du 7 au 10 mai 2026 à Dijon

La Vapeur investit la métropole dijonnaise pour une édition sobre et joyeuse, entièrement gratuite. 24 artistes et groupes venu·es de France et d'une dizaine de pays (Australie, Algérie, Venezuela, Brésil...) composent une programmation défricheuse déployée en salle, en plein air et dans des lieux inattendus, du matin au soir. Balades, ateliers, rencontres autour de la solidarité et impromptus rythment l'événement, qui promeut mobilités douces et accessibilité pour tous et toutes.

→ [Découvrir la programmation](#)



Norma organise ses rencontres professionnelles les 28 et 29 mai 2026 à Caen



Norma réunit la filière des musiques actuelles normande les 28 et 29 mai sur la Presqu'île de Caen, dans le cadre du festival **Les Ondées**. Deux journées denses et hybrides : tables rondes, ateliers, speed meeting, podcast radio live et concerts, accueillies par le **Cargö**, **Le Dôme**, **Le Bazarnaom** et d'autres partenaires. Le jeudi est réservé aux adhérent·es, le vendredi est ouvert à tous et toutes.

→ [Télécharger le programme](#)

Grabuge : publication d'une enquête sociologique sur la santé des artistes de musiques actuelles en Grand Est

Grabuge, fédération regroupant une centaine de structures des musiques actuelles dans le Grand Est, publie une enquête sociologique sur la santé des artistes. Inscrite dans une démarche globale de pratiques responsables, cette étude explore les pathologies liées à l'exercice artistique, au-delà de la seule santé mentale déjà documentée. Les résultats de cette étude de 143 pages (hors annexes) alimenteront les actions d'accompagnement de la fédération et serviront de plaidoyer pour une filière musicale plus résiliente.

→ [Lire l'étude](#)



Mais aussi :

↳ **La Cartonnerie** accueille le 30 avril la 4^e édition de l'HyperForum, rencontre professionnelle dédiée à l'action culturelle dans le spectacle vivant en Grand Est, avec tables rondes et temps convivial →

[Consulter le programme](#)

↳ **La Lune des Pirates** dévoile sa nouvelle identité graphique, portée par son nouveau projet → [Découvrir la nouvelle identité](#)

L'actu de la fédé !



Publication de l'étude portant sur « L'emploi permanent au sein des lieux de musiques actuelles entre 2014 et 2023 »

Dix ans après **un premier état des lieux** mené en partenariat avec **Opale** et le **RIF**, cette nouvelle étude en actualise les enseignements et en prolonge la portée, tout en intégrant de nouveaux enjeux propres aux évolutions du secteur des musiques actuelles et plus précisément des lieux.

Ce travail, mené durant deux années, a permis de recueillir auprès de 109 structures membres des données individuelles portant sur près de 1 500 salarié·es permanent·es. En croisant quatre entrées d'analyse (genre, âge, familles de métiers et rémunérations), il offre une photographie renouvelée et précise de l'emploi permanent dans la fédération, tout en documentant les transformations à l'œuvre sur la décennie écoulée. Il ambitionne ainsi d'alimenter la connaissance et la réflexion des lieux de musiques actuelles ainsi que des personnes qui y travaillent au quotidien.

L'étude s'articule autour de trois parties complémentaires : une photographie actualisée de l'emploi permanent en 2023, une analyse des évolutions sur la période 2014-2023 et un approfondissement de certains enjeux à travers des focus thématiques qui feront l'objet de publications à venir au cours de l'année 2026.

→ **Lire l'étude**



La FEDELIMA aux côtés de 5 organisations des musiques actuelles lance une campagne collective pour défendre la spécificité des structures indépendantes

Le 8 avril dernier, la **FEDELIMA** lançait aux côtés du **SMA**, de **FÉLIN**, de **De Concert!** et de **Reset!** la campagne collective « **+ que la musique** ». Un lancement salué par de nombreux relais et largement partagé dans le secteur.

Cette campagne défend la spécificité et la plus-value des structures des musiques actuelles représentées par nos organisations : salles, festivals, radios associatives, labels, producteur·rices de spectacles, etc. Dans un contexte de fragilisation croissante (un festival sur deux en déficit, des salles menacées de fermeture, des artistes invisibilisé·es, des radios en danger) nos six organisations entendent valoriser collectivement ce qui nous singularise : l'accompagnement artistique dès les premiers pas, la prise de risque, la diversité des esthétiques, l'ancrage territorial et social, des actions culturelles engagées en faveur de la diversité culturelle et de l'intérêt général.

Face à la concentration croissante du secteur et à l'affaiblissement des mécanismes de redistribution, la campagne affirme avec conviction que la musique est bien plus que des têtes d'affiche : elle est curiosité, émancipation, lien social et engagement.

→ [Découvrir le site internet de la campagne](#)



Pré-programme & inscriptions ouvertes pour les rencontres nationales dédiées à l'égalité et inclusivité

Rendez-vous les 18 et 19 juin au Kubb à Évreux

Les musiques actuelles restent traversées par de profondes inégalités : sous-représentation de certaines identités de genre, discriminations ethnoraciales, sociales, territoriales ou liées au handicap. Les avancées obtenues sont réelles, mais fragiles, et aujourd'hui parfois remises en cause.

C'est précisément là que ces rencontres prennent tout leur sens. Les 18 et 19 juin 2026 au Kubb, à Évreux, la **FEDELIMA** et **Le Kubb** vous invitent à deux jours de dialogue, de réflexion et d'action collective, en partenariat avec le **SMA** et **Les Femmes s'en mêlent** et la Fédération naissante des organisations engagées dans la prévention des violences sexistes, sexuelles et discriminatoires dans les milieux festifs et culturels.

Le pré-programme est désormais en ligne. Au cœur de ces rencontres : une plénière introductive autour de la question suivante : « Égalité et inclusivité : acquis fragilisés, backlash - où en sommes-nous vraiment ? Et comment résister ? » La journée se poursuit avec trois tables rondes en parallèle et une soirée musicale sur la terrasse du Kubb, avant les trois ateliers du lendemain matin.

Les inscriptions sont ouvertes. La participation est gratuite. Des repas végétariens sont disponibles sur inscription jusqu'au 8 juin à 12h.

- [Lire le pré-programme](#)
- [S'inscrire aux rencontres](#)



La FEDELIMA a tenu son assemblée générale le 23 mars 2026 à **La Place**, que nous remercions pour son accueil ! L'occasion de revenir sur l'année 2025, les différents chantiers fédéraux portés, en cours et d'aborder les nombreux défis à venir.

Les 105 structures adhérentes de la FEDELIMA présentes ou représentées ont voté à l'unanimité le **rapport moral 2025**, le **rapport financier 2025** et le **budget prévisionnel 2026**.

Après la présentation par le BE de la situation financière de la fédération, les 105 structures adhérentes de la FEDELIMA présentes ou représentées **ont voté à la majorité l'augmentation des montants des appels à cotisation à horizon 2027** (pour : 91 votes / contre : 11 votes / ne se prononce pas : 3 votes). Pour rappel, **cette augmentation, différenciée selon les tranches budgétaires, s'appliquera à partir de 2027 sur la base de l'exercice comptable 2025**. Vous (re)trouverez le détail de l'évolution de la grille de cotisation dans la **note financière présentée lors de cette assemblée générale**.

Enfin, l'ensemble des 4 membres du bureau exécutif de la FEDELIMA dont les mandats arrivaient à leur terme ont été réélus. **Jérémie Desmet**, directeur de l'**EMB Sannois** rejoint le BE. L'assemblée générale a voté à la majorité les nominations des personnes occupant les fonctions :

- Présidente : **Emmanuelle Cuttitta**, directrice du **Gueulard Plus**
- Trésorier : **Odran Trumel**, directeur du **Temps Machine**
- Secrétaire : **David Demange**, directeur de **La Rodia**

→ [La composition du bureau exécutif](#)



La FEDELIMA organise (ou co-organise) tout au long de l'année des webinaires ouverts à ses adhérent·es et, selon les sessions, à l'ensemble des acteur·rices du secteur. Ces temps en ligne sont l'occasion d'explorer des thématiques variées : pratiques amateurs, enjeux sonores, outils de gestion, action culturelle, etc. Retrouvez sur notre [chaîne YouTube](#) les dernières vidéos :

- Présentation du vademecum sur l'évaluation partagée des SMAC (avec la DGCA) → [lien](#)
- Wah's news ? #2 : Encourager la pratique des musiciennes : initiatives, dispositifs et outils → [lien](#)
- Action culturelle, se former, s'outiller, s'inspirer en réseau (avec [Topophone](#)) → [lien](#)
- Évolutions 2026 du Pass Culture → [lien](#)
- Wah's news ? #1 : Pratiquer les musiques actuelles en amatrice → [lien](#)
- Excel, Power Query, Power Pivot : comment consolider des budgets prévisionnels → [lien](#)

N'oubliez pas les prochains webinaires réservés aux adhérent·es :

- 20 mai (de 14h00 à 15h30) : Accompagnement du rap dans les lieux et projets de musiques actuelles → [s'inscrire](#)
- 02 juin (de 14h30 à 16h00) : Wah's news ? #3 : des initiatives de musiciennes

Mais aussi :

↳ La [FEDELIMA](#) organise les premières rencontres nationales dédiées aux fonctions d'administration dans les musiques actuelles, le 12 octobre prochain au [Point Éphémère](#) (Paris) → Plus d'informations bientôt

↳ La [FEDELIMA](#) co-organise avec la [FAMDT](#) et le [collectif RPM](#), les Rencontres nationales dédiées aux pratiques musicales des musiques actuelles et populaires. Rendez-vous les 26 et 27 novembre à Clermont-Ferrand → Plus d'informations bientôt

L'actu du secteur !

Le ministère de la Culture publie une étude sur les bénévoles des associations culturelles

Le [ministère de la Culture](#) dresse dans cette publication un portrait des bénévoles du secteur culturel associatif. On y apprend que les retraité·es, cadres et personnes diplômées sont surreprésenté·es, tout comme les habitant·es du milieu rural. Motivé·es avant tout par la convivialité et les rencontres, deux tiers d'entre elles et eux s'engagent au moins une fois par semaine. On y apprend enfin que les tâches d'animation constituent leur principale contribution.

→ [Lire l'étude pour en savoir plus](#)



Le Centre national de la musique édite « Tournées et santé mentale », premier guide en français sur les risques psychosociaux dans le spectacle vivant



Le **Centre national de la musique** publie *Tournées et santé mentale*, l'adaptation francophone de *Touring & Mental Health*, coordonnée par la psychologue Marie A. Beau. L'ouvrage aborde sans tabou les risques propres à la vie en tournée (fatigue, isolement, dépression, précarité, stress, etc.) et propose conseils pratiques, ressources, témoignages et outils de psychoéducation. Réalisé avec le soutien d'**Audiens** et de **Thalie Santé**, il s'adresse aux artistes comme à leur entourage professionnel.

→ [Découvrir le livre](#)

L'Observatoire des politiques culturelles dévoile la synthèse de son Livre blanc de la décentralisation culturelle

L'**Observatoire des politiques culturelles** propose une synthèse de son Livre blanc de la décentralisation culturelle, présentant 20 points clés : sujets faisant consensus, points en débat et propositions thématiques. Un document plus facile à s'approprier que la version complète. La **FEDELIMA** a contribué à cette démarche collective via l'**UFISC** et le **SMA**.

→ [Lire la synthèse en 20 points](#)

→ [Consulter le Livre blanc complet](#)



Le Collectif des festivals publie une ressource sur les clauses de prévention des VSSD dans les contrats artistiques



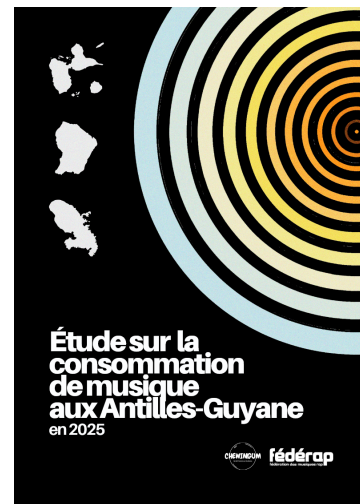
Le **Collectif des festivals** propose une ressource pratique et juridique pour intégrer des clauses de prévention des violences sexistes, sexuelles et discriminatoires (VSSD) dans les contrats de production musicale. Fondée sur un atelier animé par deux juristes, elle détaille les conditions d'activation d'une telle clause, les éléments de rédaction recommandés et inclut un exemple concret. Un outil à destination de l'ensemble des acteur·rices du secteur musical.

→ [Lire l'article](#)

Le ChewinGum et Fédérapp publient la première étude sur les usages musicaux aux Antilles-Guyane

Le **ChewinGum** et **Fédéráp** publient la première étude sur la consommation et les usages de la musique en Guadeloupe, Martinique, Guyane, Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Fondée sur près de 1 000 réponses collectées entre avril et décembre 2025, elle dresse un portrait inédit des pratiques musicales de ces territoires : habitudes d'écoute, rapport au streaming et au live, modes de découverte. Parmi les enseignements : 88 % des répondant·es citent la musique comme leur activité culturelle préférée.

→ [Consulter l'étude](#)



La FAMDT organise les rencontres nationales MODAL, les 4 et 5 juin 2026 à Aubervilliers



La **FAMDT** organise la 12^e édition de **MODAL - Les rencontres nationales de la FAMDT**, les 4 et 5 juin 2026 au **Point Fort** d'Aubervilliers, co-organisées avec **Villes des Musiques du Monde** et le **Collectif Musiques et Danses du Monde en Île-de-France**. Au programme : plénière sur la thématique « Musiques et danses d'ici : faire société ou faire ghetto ? », sept parcours thématiques, bal électrique et bal jam. Ouvert à tous et toutes, adhérent·es ou non. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 mai.

→ [S'inscrire aux rencontres](#)

ARVIVA publie une étude sur le rôle des collectivités territoriales dans la transition écologique du spectacle vivant

ARVIVA publie une étude collective issue de son Collège Collectivités, lancé en 2024. Elle analyse les démarches d'accompagnement à la transition écologique portées par les collectivités territoriales auprès des acteur·rices culturel·les : typologies d'initiatives, enseignements clés, leviers d'action. Destinée aux élu·es, agent·es et professionnel·les du spectacle vivant, elle s'accompagne d'un **webinaire de présentation le 30 avril de 16h à 17h30** (inscription obligatoire).

→ [Consulter la publication](#)

→ [S'inscrire au webinaire](#)



Amiens Métropole publie les actes des Assises européennes de l'Éducation artistique et culturelle

Amiens Métropole, organisatrice des Assises européennes de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) tenues en octobre 2025, publie les actes de ces trois journées. Rassemblant représentant·es de l'État, collectivités, enseignant·es, opérateur·ices culturel·les, chercheur·euses et étudiant·es, les assises ont dressé un état des lieux des pratiques et politiques d'EAC en Europe. Les actes restituent échanges et pistes de réflexion pour nourrir le débat et renforcer les coopérations européennes.

→ [Télécharger les actes](#)



Mais aussi :

↳ Le **ministère du Travail** publie un guide pratique et juridique pour prévenir et sanctionner le harcèlement sexuel et les agissements sexistes au travail, à destination des employeur·euses et salarié·es → [Consulter le guide](#)

↳ Le **Conseil économique, social et environnemental** publie un avis adopté le 24 mars 2026 sur les entraves aux libertés de la création et de la diffusion artistiques, avec des préconisations pour défendre la pluralité des imaginaires et protéger la démocratie → [Lire l'avis](#)

↳ **Ekhoscènes** dévoile le premier livrable du Projet M.A.T.R.I.C.E, recherche-action de 36 mois sur les impacts environnementaux des tournées de musiques actuelles → [Lire le document](#)

↳ L'**Autorité de la concurrence** autorise, sous conditions, l'acquisition par **GL events** de l'activité de gestion de salles de spectacles du groupe **Fimalac** (23 sites, dont des Zéniths). La **FEDELIMA** a contribué à l'instruction via une note → [Lire le communiqué](#)

L'actu européenne !

Le Relais Culture Europe publie deux guides pour accompagner les projets culturels européens



Le **Relais Culture Europe** publie deux guides destinés aux acteur·rices culturel·les souhaitant candidater aux appels **Europe Créative** : L'Archipel de la Coopération, une introduction aux dynamiques de coopération européenne pour les néophytes, et le Guide méthodologique pour l'appel « Coopération », un manuel technique pour structurer et optimiser les dossiers de candidature. Des outils concrets pour mieux appréhender les exigences du programme et renforcer la qualité des projets soumis.

→ [Consulter les guides](#)

Mais aussi :

↳ **ALTER EGO (X)** publie une étude sur la participation culturelle et le rôle des arts vivants dans la compréhension mutuelle des identités en Europe. Un focus a été mené dans le contexte interculturel de la Seine-Saint-Denis, puis une mise en perspective a été proposée avec d'autres territoires européens →



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).