



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



5 FÉVRIER

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA FEDELIMA**

**PARIS
GAÏTÉ LYRIQUE / PETIT BAIN**

6 FÉVRIER

**RENCONTRES FONCTION
DIRECTION GÉNÉRALE**

**PARIS
LIEU À CONFIRMER**

19/20/21 MARS

POP MIND

**ROUEN
LE 106**

FÉDÉRATION

SAVE THE DATE !
Assemblée générale
+ Rencontres « fonction direction générale »
5/6 février à Paris

Une AG importante : une partie du bureau exécutif et la présidence de l'association seront renouvelées !

Vous pouvez d'ores et déjà noter la date dans vos agendas ! **L'Assemblée générale de la FEDELIMA se tiendra le mardi 5 février à Paris !** Elle sera accueillie par la **Gaîté Lyrique** l'après-midi et se poursuivra à **Petit Bain** pour la soirée.

L'Assemblée Générale est un temps fort de la vie fédérale qui permet de nous retrouver chaque année, de partager le bilan des projets et chantiers menés et de débattre des orientations et des perspectives de la fédération. L'AG sera d'autant plus importante cette année car **elle devra renouveler une partie du bureau exécutif et la présidence de l'association !**

Ce temps sera suivi des **Rencontres "fonction direction générale"** qui se dérouleront le lendemain également à **Paris** (lieu à confirmer), **le mercredi 6 février**.

+ Plus d'infos très prochainement !

Musiques actuelles en milieu rural : un levier de développement local, mardi 18 décembre à Guéret (Creuse)

Le **SOLIMA Creuse**, en partenariat avec **le RIM** et la **FEDELIMA**, convie les acteurs culturels à une journée de rencontre « Musiques actuelles en milieu rural : un levier de développement local », **mardi 18 décembre 2018** à Guéret (23).

Au programme de ces rencontres :

- les nouveaux espaces de concertation/co-construction : l'exemple du SOLIMA Creuse ;
- des échanges autour des droits culturels et du développement économique ;
- un débat autour du projet d'une SMAC en Creuse.



+ S'inscrire à cette journée !

POP MIND 2019 : Les droits humains fondamentaux, une zone à défendre !



www.pop-mind.eu

L'**UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)** et l'ensemble de ses membres porteront en 2019 un événement d'envergure européenne, nommé **POP MIND**. Du **19 au 21 mars 2019**, à **Rouen**, **POP MIND** sera l'occasion de **3 jours de débats, rencontres et ateliers protéiformes** pour les acteurs de la culture, partenaires institutionnels, universitaires, professionnels et plus largement pour tout porteur de projet, acteur ou citoyen !

Alors que l'on ne peut que constater un glissement progressif des démocraties vers des droites extrêmes, alors que la question des migrations des personnes vient interroger les valeurs fondamentales des pays d'Europe et du monde entier, que des mouvements économiques mondialisés menacent la diversité des initiatives, que les libertés individuelles et collectives se restreignent, nous souhaitons pendant ces 3 jours nous interroger sur **nos places et nos projets au regard des droits humains fondamentaux**.

Au travers de témoignages, de débats, de formes originales et collectives de travail, et avec les intervenant·e·s invité·e·s, nous partagerons des interrogations, des connaissances, des outils, des envies, des idées, en prenant le temps de comprendre le contexte qui influe sur nos projets, sur les territoires, sur les personnes, et en cherchant ensemble les endroits qui nous permettent de travailler à une vision du monde collective, solidaire et juste. Le thème des droits humains fondamentaux sera exploré par le biais de **plusieurs fils rouges : militantisme et résistance, structuration des territoires et des périmètres**.

+ Plus d'infos très prochainement !

L'EMPLOI PERMANENT DANS LES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES



musique et environnement professionnel
Éditions Seteun



La **FEDELIMA** vous rappelle la publication de l'étude « **L'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles** » réalisée avec le **RIF** (Réseau des musiques actuelles en Île-de-France), en partenariat avec **Opale** (Centre de ressources culture pour le DLA).

Étape importante dans la connaissance de l'emploi pour cette partie du secteur, ce travail d'enquête, mené sur deux années, a permis de **recueillir auprès de 140 structures et plus de 1000 salariés permanents des informations inédites sur l'âge, le genre, les familles de métiers, les niveaux de salaires et les profils des équipes des lieux**. Ces données ont pu, pour la première fois, être croisées et analysées en fonction du type, du budget et de l'ancrage territorial des structures.

+ Télécharger l'étude !

ADHÉRENTS

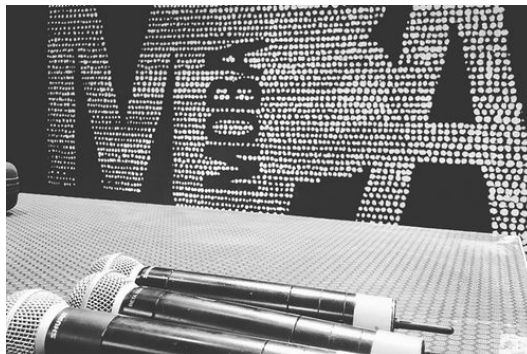
La Moba, coopérative installée dans le Gard, rejoint la FEDELIMA !

La Moba est un lieu culturel, festif, de rencontre et de partage qui a été créé en décembre 2016 dans la zone d'activité du Berret à Bagnols-sur-Cèze (Gard) par une trentaine de mélomanes. Le projet culturel s'articule autour d'un espace pluridisciplinaire de plus de 2000m² composé d'une salle de spectacle, d'espaces modulables, de bureaux et d'une terrasse extérieure. L'espace accueille des événements culturels très diversifiés : concerts, expositions, soirées à thème, débats, projections, théâtre...



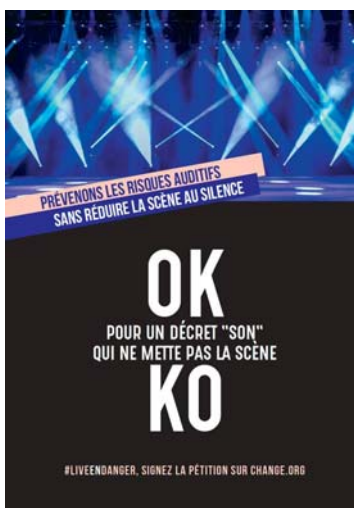
La Moba est un espace de ressource et de rencontre se fixant pour objectif d'unir les forces locales autour d'un équipement structurant, pluridisciplinaire et intergénérationnel. Elle souhaite nouer, avec les organisations publiques et privées, des partenariats de haute proximité et créer du lien social à travers les activités de la coopérative par un dialogue collectif organisé sur le plan local avec les usagers et les voisinages.

+ Plus d'infos sur La Moba !



SECTEUR

AGI-SON : OK pour un décret "son" qui ne mette pas la scène KO



AGI-SON, le **PRODISS** et la **Sacem** ont lancé une campagne afin de mobiliser les professionnels mais également le public face aux désastreuses conséquences d'un nouveau décret sur le son applicable depuis octobre 2018. Un **kit pro réunissant une affiche, un flyer ainsi que des bandeaux web** permettant de relayer la campagne ont été créés. La pétition **#Live en danger**, mise en ligne sur change.org, sera la plateforme de ralliement afin de faire évoluer la situation.

Les professionnels **demandent la réouverture d'une concertation sur le décret du 7 août 2017** et l'instauration d'une période transitoire afin de permettre la mise au point des outils adéquats et de faciliter l'équipement des lieux de diffusion. Car oui ! Nous pouvons ensemble et avec le public, mieux prévenir les risques auditifs... sans réduire le live au silence.

+ Signez la pétition ici !

Appel à participation pour une étude nationale sur le développement d'artistes musiques actuelles

Les **Pôles et réseaux régionaux musiques actuelles** ont lancé lors du MaMA une **étude nationale sur le développement d'artistes de musiques actuelles**, en partenariat avec le **CNV**, l'**IRMA**, le **PRODISS**, le **SMA**, le **SNAM-CGT**, la **FEDELIMA** et la **FELIN**. Ce travail vise à renforcer la connaissance et la reconnaissance de tous les acteurs qui concourent au développement des projets artistiques : de la musique enregistrée au *live*.

Cette enquête s'adresse à tous ceux qui contribuent à l'émergence et à la pérennisation des projets artistiques dans les musiques actuelles, quels que soient les domaines d'activités : accompagnement, management, production phono, édition, production et diffusion de concerts.

Nous vous invitons à participer à ce travail de connaissance dont la première phase s'appuie sur le remplissage d'un questionnaire accessible sur la page dédiée à l'étude (jusqu'au 31 décembre).

+ Consultez les détails de cette étude ici !

Etude nationale
développement
d'artistes
musiques
actuelles

La SACEM lance Les Fabriques à Musique !



Après la Fabrique à Chansons en 2015 et la **Fabrique Électro** en 2017, c'est au tour des Fabriques Jazz, Musique Contemporaine et Musique et Image de voir le jour. Regroupé sous le label « **Les Fabriques à Musique** » ce dispositif est construit en **partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale, le ministère de la Culture et le Réseau-Canopé**. Ce programme éducatif s'étend et s'ouvre désormais à de nouvelles esthétiques musicales. Les Fabriques à Musique regroupent ainsi cinq projets liés à la création artistique et se déployant sur tous les niveaux scolaires de l'école primaire au lycée. Elles sont portées conjointement avec les partenaires de la **Sacem** de chacune des filières musicales concernées, comme l'illustre le partenariat avec la FEDELIMA dans le cadre de La Fabrique à Chansons.

+ Toutes les infos sur le programme !

AJC lance un appel à candidature pour Jazz Migration #5

Jazz Migration œuvre depuis 2002 à la valorisation et au développement de jeunes musiciens issus des scènes jazz françaises. Ce dispositif a permis en 17 ans à plus de 50 formations de se produire dans plus de 700 concerts.

Un appel à candidature pour la sélection Jazz Migration #5 vient d'être lancé. Les groupes qui souhaitent se porter candidats peuvent ainsi adresser leur dossier de candidature à AJC **avant le 11 janvier 2019**, s'ils sont parrainés par une structure de diffusion (festival, clubs, etc) basée en France.

+ **Lire les conditions d'éligibilité !**



Le SMA et le PRODISS engagent un contentieux contre la circulaire Collomb



Le **SMA (Syndicat des musiques actuelles)** et le **PRODISS (Syndicat national du spectacle musical et de variété)** demandent l'annulation de l'instruction ministérielle du 15 mai 2018 relative à l'indemnisation des services d'ordre. Cette instruction prévoit que toute intervention en lien direct avec l'évènement, dans le périmètre dit « missionnel » est désormais à la charge de l'organisateur.

+ **Lire le communiqué !**

EUROPE

Participez à l'Open Club Day : la journée européenne des clubs et salles de concert, le 2 février 2019 !

Pour la deuxième année consécutive, une journée européenne va être consacrée aux salles de concert et clubs ! **Vous aussi ouvrez vos portes le 2 février 2019 !**

Organisé par le **Live DMA**, l'**Open Club Day** est une occasion de plus pour les salles de concert européennes d'ouvrir leurs portes au grand public (voisinage, habitants du quartier, élus locaux, commerçants, etc.). Les salles peuvent alors profiter de cette journée pour présenter certaines de leurs activités, parfois moins connues du public. Elles peuvent, par exemple, mettre en avant leur investissement dans l'accompagnement d'artistes, témoigner des actions culturelles et éducatives qu'elles mènent et montrer qu'une variété de professions et d'activités font vivre une salle de



concert.

L'**Open Club Day** est une belle chance de rendre honneur aux bénévoles qui s'investissent tous les jours au sein d'un projet et de favoriser la prise de connaissance de l'impact culturel, social et économique que peut avoir ce type d'initiative sur son territoire. Les salles de concert contribuent à l'attractivité et au dynamisme de leur environnement, elles réunissent les gens, rendent des pratiques culturelles et artistiques accessibles et s'impliquent dans des partenariats locaux tout au long de l'année !

+ [Retrouvez toutes les infos sur l'Open Club Day !](#)

Lancement du Manifeste de Keychange

Keychange est une initiative internationale pionnière qui souhaite donner aux femmes les moyens de transformer l'avenir de la musique et qui encourage les festivals à atteindre la parité dans leur programmation d'ici 2022. En novembre dernier, **Keychange** a dévoilé son **Manifeste** au Parlement européen pour présenter ses recommandations concrètes afin de parvenir à une plus grande égalité entre les hommes et les femmes au sein de l'industrie musicale.



Le manifeste comprend des actions concrètes pour l'industrie, avec des appels spécifiques aux gouvernements nationaux, au Parlement européen et à la Commission européenne.

+ [Lire le manifeste !](#)

Les résultats du projet STAMP ont été présentés à Budapest !



Le mois dernier, **Live DMA** a présenté à Budapest les résultats du **projet STAMP**, réalisé avec l'European Music Council et 10 autres partenaires européens. Durant ces deux dernières années, STAMP a permis aux professionnels européens de la musique de développer des activités de formation dans différents domaines (l'entrepreneuriat dans le secteur de la musique, l'inclusion sociale par la musique, la diversification des publics, la coopération internationale et l'affirmation de réseaux...).

+ [Les différents résultats, outils et activités sont disponibles ici](#)



 **FEDELIMA**
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).