



Bonjour à toutes et à tous,

La FEDELIMA s'apprête à entamer sa pause hivernale, son équipe ne sera donc pas disponible du **21 décembre au 1er janvier**.

Retrouvez ci-dessous les temps forts organisés par la fédération au premier semestre 2023, l'occasion de vous annoncer officiellement l'organisation de RAFFUT! aux Docks à Cahors du 4 au 6 juillet 2023 !

Prenez soin de vous, de vos proches et passez de bonnes fêtes !

Les rendez-vous de la FEDELIMA - 1er semestre 2023

17-18 janvier 2023 – Rencontres techniques
(Saint-Nazaire / VIP)

27 février 2023 – Assemblée Générale
(Paris / Point Ephémère)

28 février 2023 – Rencontres fonctions de direction générale
(Paris / lieu en cours de confirmation)

4/5 mai 2023 – Rencontres fonction de la programmation
(Nancy / L'Autre Canal / Festival Bon Moment)

13/14 juin 2023 – Rencontres projets artistiques et culturels en milieu rural
(Châteaulin / Run ar Puñs)

4/5/6 juillet 2023 – RAFFUT!
(Cahors / Les Docks)

L'actu des adhérents !

Quels impacts carbone pour la musique ? AJC et Le Périscope présentent les résultats de leur étude sur la diffusion du jazz en France et en Europe !

AJC et **Le PÉRISCOPE** publient les résultats d'une étude qui constitue l'une des premières publications comparatives du coût carbone de structures de diffusion de la musique. Soucieux de mesurer le poids du secteur du jazz dans ce changement climatique et de construire une trajectoire commune pour nos musiques, AJC et le PÉRISCOPE – à travers **son projet de coopération européenne Footprints** – ont travaillé à déterminer les bilans carbone de 9 festivals et lieux de diffusion représentatifs du champ de la diffusion du jazz.



+ **En savoir plus sur cette étude**

La Cave aux Poètes organise la 4ème édition de *We Loft Music* du 19 au 29 janvier !



La **Cave aux Poètes** est ravie de présenter la 4ème édition du festival **We Loft Music - parcours musique & patrimoine** qui se tiendra du **19 au 29 janvier 2023** !

Urbain et itinérant, We Loft Music fait résonner une programmation de musiques délicates dans des décors insolites. Au programme : rencontres, visites, concerts dans le secret d'une dizaine de lieux roubaisiens atypiques.

+ **En savoir plus sur We Loft Music !**

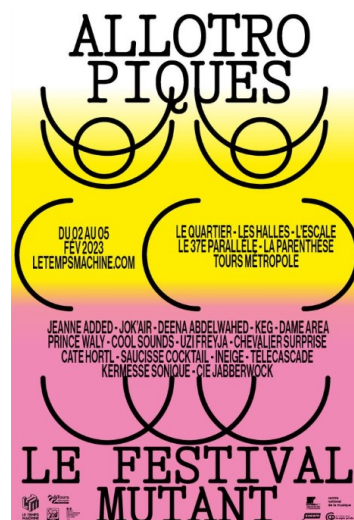
Le Temps Machine vous donne rendez-vous du 2 au 5 février 2022 à Tours pour Allotropiques !

N'essayez pas de cerner **Allotropiques**. Laissez-vous faire, renoncez à vos idées toutes faites, appréhendez l'inconnu avec humilité et ferveur.

Il y aura des lieux transformés, des artistes extraordinaires, des impromptus et des imprévus, des couleurs au cœur de l'hiver, de l'étonnement, des pas de côtés, avec une seule finalité : la fête. Éblouissante, noire, matinale, hallucinogène, aérienne, et sincère.

Allotropiques est un lieu imaginaire où chacun·e est à la place qui lui plaît, selon les heures et les humeurs. Bienvenue à l'aube d'une nouvelle édition qui aura lieu à Tours du **2 au 5 février** !

+ **Découvrir la programmation de ce temps fort !**



C.a.r.e : une charte pour le bien-être et la santé des équipes artistiques !



En novembre 2021, **Haute Fidélité** et la **Lune des Pirates** lançaient un groupe de travail ayant comme objectif l'élaboration d'une charte dont le but serait d'informer et sensibiliser au respect des équipes artistiques : un an plus tard, **C.a.r.e** est arrivée ! Pensé comme **un outil de prévention, de sensibilisation et d'engagement complémentaire au cadre législatif**, ce texte s'applique dans différents contextes liés aux pratiques musicales et aux carrières d'artistes pour leur **confort et leur santé** : en période de création (studio, résidence...), en concerts (tournées, festivals...) et tout autre temps professionnels.

+ Plus d'informations sur cet outil !

L'actu de la fédé !



Les rencontres techniques proposées par la **FEDELIMA** sont des temps forts qui capitalisent et nourrissent des problématiques soulevées par les adhérents tout au long de l'année, que ce soit via des groupes de travail spécifiques ou des listes de discussions qui favorisent les partages de réflexions et de ressources au quotidien.

Ces rencontres permettent d'approfondir et de problématiser des thématiques autour des métiers techniques dans les lieux de musiques actuelles avec d'autres regards et analyses. Elles sont ouvertes aux adhérents, mais aussi à l'ensemble des partenaires impliqués sur les sujets traités (acteur·rice·s locaux·les, réseaux d'acteur·rice·s, organisations professionnelles, partenaires publics, etc.).

Comme chaque année, une diversité d'ateliers et de tables rondes vous sera proposée : quels constats et quelles perspectives dans la mesure et l'optimisation de l'énergie dans les salles de concert ? Quelles diversités des pratiques musicales accueillies et accompagnées dans les studios de répétition ? Comment faire évoluer son parc technique lors d'un agrandissement de lieu, une ouverture, une réhabilitation, un renouvellement ? Comment concilier au mieux nos besoins sociaux, affectifs, d'équilibre avec les contraintes d'exercices des métiers techniques du spectacle vivant ?

Nous tenterons d'aborder toutes ces questions (et bien d'autres !) durant ces deux jours. Un point d'actualité sur les chantiers menés par **AGI-SON** sera également proposé lors de ces rencontres !

+ S'inscrire aux rencontres / Découvrir le programme

La FEDELIMA et le SMA lancent en partenariat avec le CNM un parcours d'accompagnement à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles



La FEDELIMA et le SMA lancent en partenariat avec le CNM un parcours d'accompagnement à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles

La **FEDELIMA** et le **SMA** ont décidé de lancer, en partenariat avec le **Centre National de la Musique** (CNM), **un parcours d'accompagnement dédié à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles**. Afin d'accompagner les acteur·rices de la filière dans leurs problématiques de montées en compétence, le CNM apporte son soutien administratif et logistique pour la mise en œuvre de ce programme de formation sur mesure.

Réservé aux adhérents de la FEDELIMA et/ou du SMA, ce parcours pédagogique en plusieurs modules, entièrement pensé et créé par les deux organisations, abordera les domaines fondamentaux de la fonction de directeur·rice d'un lieu de musiques actuelles : de l'histoire de ces projets aux outils de gestion comptable et budgétaire en passant par la vie associative et la gouvernance, la communication avec les partenaires publics ou encore le management et les ressources humaines.

+ En savoir plus sur ce parcours d'accompagnement !

L'actu du secteur !

Assises de l'égalité Femmes-Hommes dans la musique : le CNM vous donne rendez-vous le 9 février 2023 à Marseille



Le Centre national de la musique organise la deuxième édition des **Assises de l'égalité femmes – hommes dans la musique**, le **jeudi 9 février 2023** au Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM, à Marseille. Deux ans après la mise en place de la feuille de route du **CNM** en faveur de l'égal accès des femmes et des hommes aux métiers de la musique, ce rendez-vous sera l'occasion de dresser un premier bilan et de tirer des perspectives sur les évolutions de la filière en matière d'égalité femmes-hommes.

+ Plus d'informations sur cette journée !

La FAMDT vous partage le projet « Tambours Battantes ! - ce que le trad doit aux femmes »

Mettre en visibilité les femmes dans les musiques, danses traditionnelles / du monde, c'est agir sur les représentations et les imaginaires. C'est donner à voir une plus grande variété de formes d'expression, une diversité de personnes, une multiplicité de parcours de vie... C'est agir chacun-e à son échelle pour une plus grande représentativité de la diversité de la société. C'est pourquoi, la **FAMDT** a construit le projet « **Tambours Battantes !** » qui interpelle et questionne la place des femmes dans nos réalités sociales, culturelles au sein de la diversité qui compose le milieu des musiques, danses traditionnelles / du monde par la réalisation d'une série de photos, podcasts, vidéos, témoignages !

+ **Plus d'infos sur Tambours Battantes !**



EAR WE ARE : AGI-SON réalise une enquête nationale sur les pratiques des publics de concerts



L'association **AGI-SON** mène chaque année une **enquête nationale sur les publics des concerts** en France. Cette courte enquête (5 minutes) vise à **mieux connaître leurs goûts musicaux, leurs préférences de sortie** mais aussi à mieux comprendre leur rapport aux risques auditifs et leur réception des messages de la campagne **EAR WE ARE**. Les résultats de cette enquête seront publiés dans le Baromètre national des publics de concert qui paraît chaque année en avril. N'hésitez pas à consulter **ce kit de communication** si vous souhaitez partager cette enquête auprès de vos publics.

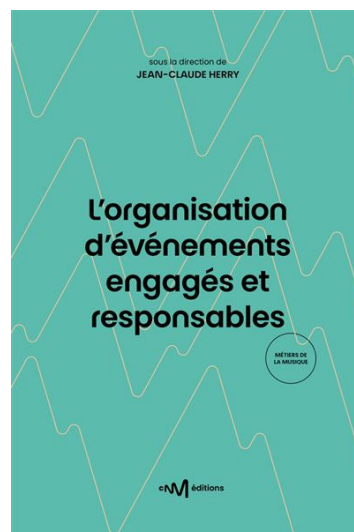
+ **Plus d'infos sur la campagne EAR WE ARE**

Parution de l'ouvrage "L'organisation d'événements engagés et responsables" aux CNM Éditions

Conçu comme un **guide pratique des principes de développement durable à destination des professionnels du spectacle**, de la culture et de l'événementiel, **cet ouvrage** détaille, sous la forme d'un processus en six étapes, la façon dont chaque organisation peut mettre en place une démarche environnementale et sociale globale, cohérente, crédible et pérenne.

Illustré par des témoignages d'acteurs engagés (organisateurs, producteurs, gestionnaires de lieux de spectacles, prestataires et institutions), il permet d'appréhender de façon très concrète l'ensemble des problématiques auxquelles les professionnels du spectacle vivant et leurs partenaires sont confrontés.

+ **Plus d'informations sur ce guide**



Petzi publie une analyse des dispositifs de soutien aux musiques actuelles en Suisse romande !



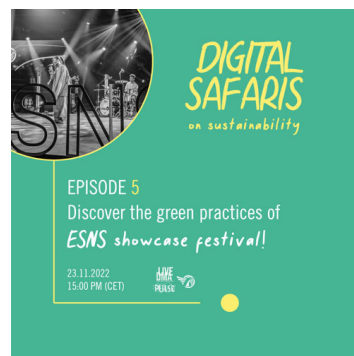
PETZI (réseau des salles de concert, clubs et festivals suisses) et la **FCMA** (Fondation Romande Pour la Chanson Et les Musiques Actuelles) ont travaillé sur **une étude autour des dispositifs de soutien aux musiques populaires en Suisse romande**.

L'objectif est d'établir une **cartographie des soutiens aux musiques actuelles** en Suisse Romande ainsi que **des recommandations à l'intention des collectivités publiques et des acteur·rices du terrain** pour une meilleure prise en compte du secteur, une redéfinition des dispositifs de soutien en place et l'implémentation de dispositifs expérimentaux qui prennent en compte l'ensemble de l'écosystème.

+ Plus d'informations sur cette étude !

Le festival Eurosonic (Pays-Bas) présente sa démarche de transition écologique dans le cadre d'un webinaire organisé par Live DMA !

Live DMA, réseau européen de salles de concert et festivals, organise régulièrement des **Digital Safaris** - webinaires en ligne pour présenter les démarches environnementales d'acteur·rice·s culturel·le·s européen·ne·s. Lors du dernier webinaire en date, l'**Eurosonic Noorderslag (ESNS)** - festival de showcases et de conférences professionnelles basé à Groningen aux Pays-Bas - a **présenté sa politique en termes de durabilité** avec plusieurs actions concrètes qui y sont menées. Le festival a mis en place **un dispositif de soutien aux tournées vertes destiné aux artistes** et l'outil « *Sustainability Roadmap* » qui constitue une feuille de route permettant aux organisations (festivals ou salles de concert) de poser les jalons d'une politique au long terme en matière de durabilité.



+ Visionner le webinaire !



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).