

20-21 FÉVRIER

Début du parcours d'accompagnement à la fonction de direction CNM PARIS

27 FÉVRIER

Assemblée générale de la FEDELIMA

POINT ÉPHÉMÈRE Paris

28 FÉVRIER

Rencontres fonctions direction générale

> LE HANGAR IVRY-SUR-SEINE

L'actu de la fédé!



Rendez-vous le 27 février pour l'assemblée générale de la FEDELIMA!

L'assemblée générale de la FEDELIMA se déroulera lundi 27 février 2023 au Point Éphémère à Paris, de 13h45 à 19h00. Un déjeuner d'accueil (à partir de 12h00) ainsi qu'un dîner (à 20h00) seront proposés sur place. L'AG est un temps fort de la vie fédérale qui permet de nous retrouver chaque année, de partager le bilan des projets, de discuter des chantiers menés et de débattre des orientations et des perspectives de la fédération. Cette assemblée générale sera également l'occasion d'élire de nouveaux membres au Bureau exécutif et de potentiellement réélire des membres déjà engagés dans ces fonctions.

+ Le programme de la prochaine assemblée générale de la FEDELIMA



Les rencontres "fonction direction générale" | 28 février au Hangar à Ivry-sur-Seine

Ces rencontres ont pour principal enjeu de permettre aux personnes qui occupent ces fonctions de prendre du recul par rapport à leurs habitudes de travail, de se nourrir d'autres expériences et analyses, de mettre en débat et en questionnement différentes problématiques qui interrogent leur métier au quotidien. Ce temps d'échanges, orienté sur une entrée fonction et métier, s'articule essentiellement autour de partages d'expériences, de problématiques rencontrées, de constats, mais aussi de pistes de solutions, de perspectives à travailler, d'apports extérieurs, etc. Lors de la dernière édition des rencontres « fonction direction générale », nous avions entre autres abordé le sujet de la relation entre salarié·e·s, gouvernance et direction, nous avions questionné la notion de « culture d'une structure » et les problématiques autour de la transmission d'un projet, etc.

Ces troisièmes rencontres, accueillies par Le Hangar à Ivry-sur-Seine le 28 février prochain, seront l'occasion d'aborder de nombreux enjeux qui nous animent actuellement tels que l'attractivité de notre secteur, les conditions de travail pour les personnes qui y exercent leur métier, la question des politiques salariales et sociales qui sont mises en place, les manières de porter les responsabilités de direction... Nous vous laissons le plaisir de découvrir le programme de cette journée ci-dessous!

+ Plus d'informations sur ces rencontres



Déclic → **décarbonons** le live collectivement!

Bien conscient·es de la nécessité de faire évoluer les manières de produire et de diffuser des concerts, les plus de 600 adhérents de la FEDELIMA – Fédération des lieux de musiques actuelles et du SMA – Syndicat des Musiques Actuelles s'engagent dans un projet collectif de décarbonation de la filière du spectacle vivant des musiques actuelles (salles de concert, festivals, producteurs de spectacles, centres de formation).

Nos deux organisations s'allient à l'agence ekodev qui nous accompagnera méthodologiquement dans la réalisation de 18 bilans carbone sur un échantillon de structures représentatives de la filière. Cette première étape du projet permettra de consolider les données existantes, afin de dresser un état des lieux

objectif de l'empreinte environnementale de la filière. Toujours avec le concours d'ekodev, l'enjeu sera ensuite de dessiner des trajectoires pour accompagner l'ensemble des structures de la filière dans la réduction de leurs impacts et dans le changement de leurs manières de produire et de diffuser pour s'adapter aux contraintes actuelles et anticiper celles à venir. À cette fin, une plateforme ressources sera mise à disposition de l'ensemble des entreprises désireuses de se saisir de ces enjeux.

+ En savoir plus sur Déclic

Parcours d'accompagnement à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles



Parcours d'accompagnement à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles : il encore possible de s'inscrire !

Qu'il s'agisse d'un e directeur rice de lieu de musiques motivé e par une remise en perspective régulière de ses pratiques au cours de sa carrière ainsi que par la transmission à ses pairs, ou d'une personne en prise de poste qui découvre la fonction de direction de lieu de musiques actuelles, les besoins en termes d'accompagnement sont bien présents.

C'est en ce sens qu'avec l'appui du CNM, la FEDELIMA et le SMA ont décidé de lancer un accompagnement dans les domaines fondamentaux à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles, composé de plusieurs modules, tous prévus sur l'année 2023.

+ En savoir plus sur ce parcours d'accompagnement

L'actu des adhérents!

Le festival Monte dans l'Bus revient du 21 au 26 février à Laval!

La 10e édition du festival Monte Dans L'Bus se déroulera du 21 au 26 février 2023 à Laval et dans son agglomération, pendant les vacances scolaires! Format plus court, mais plus intense!

Organisé par le 6PAR4, Monte Dans L'Bus s'arrêtera également dans les écoles en y proposant une programmation dédiée aux établissements scolaires qui restent des endroits favorables à l'accès pour tous aux créations. Enfin, l'association Poc Pok entend jouer un rôle important dans le soutien à l'émergence artistique jeune public. Cette année, le 6PAR4 accueillera et soutiendra une création musicale jeune public nommée « Doggo »!



+ En savoir plus sur Monte Dans l'Bus



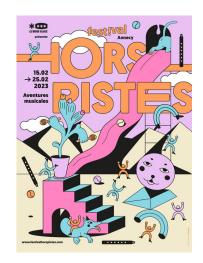
La Grange à Musique vous donne rendez-vous en mars pour la seconde édition du festival Les Amazones Modernes! À l'occasion de ce temps fort la GAM souhaite faire de la culture le sujet, l'objet et le complément de l'émancipation féminine. La GAM s'associe ainsi avec les services et associations culturelles de l'agglomération de Creil pour vous donner rendez-vous du 7 au 18 mars. Au programme : concerts et théâtre autour de la figure féminine militante et interculturelle!

+ Toutes les informations sur ce temps fort!

Hors Pistes : un festival d'aventures musicales du 15 au 25 février à Annecy

Depuis 2011, le **festival Hors Pistes** déniche pour vous le meilleur de l'actualité des musiques amplifiées dans le paysage musical français et international. Des concerts, spectacles et surprises à découvrir là où l'on ne s'y attend pas, dans différents lieux du territoire annécien.

Le Brise Glace vous donne donc rendez-vous pour la deuxième semaine du festival qui débute aujourd'hui et se poursuit jusqu'au samedi 25 février à Annecy avec 11 événements au programme.



+En savoir plus sur le festival Hors Pistes!

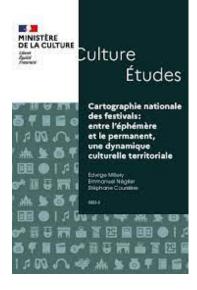
Fin mars, Le CEM on Fest #4 sera!



Pour la quatrième année consécutive, Le CEM (Centre d'Expressions Musicales), pôle de musiques actuelles du Havre, se met sur son 31 pour proposer son festival. Cette année, du fait de certaines contraintes, la fête prendra une forme quelque peu différente mais sera tout aussi folle! Programmée les 29, 30, 31 mars et 1^{er} et 2 avril prochains, elle se veut être un rendezvous écologique et locale. Son but, cette année plus que jamais : déployer ses multiples savoir-faire de façon ludique, conviviale et musicale.

+ Plus d'informations sur CEM on Fest!

L'actu du secteur!



Près de 7 300 festivals ont connu une édition en 2019 et ont été recensés dans le cadre d'un ambitieux projet de cartographie nationale. De taille et d'envergure très différentes, certains festivals comptent plusieurs dizaines de propositions quand d'autres s'apparentent plus à une fête de village inscrite dans une démarche artistique ou culturelle. Cette grande diversité forme la richesse de la réalité festivalière.

L'étude propose une analyse régionale puis départementale du fait festivalier en se concentrant sur la densité de l'offre rapportée à la population, sur l'évolution du nombre de festivals analysée à partir de la décennie de leur création, sur leur programmation dominante et sur leur saisonnalité. Cette cartographie nationale a été réalisée par France Festivals, le Centre d'études politiques et sociales (Cepel), l'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine et le DEPS.

+ En savoir plus sur cette cartographie!

Culture et ruralité : un nouveau site ressources des projets culturels de territoires ruraux !

L'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) a engagé depuis plus de dix ans une démarche de connaissance et de préconisations pour le développement des territoires ruraux. Ainsi, ce site ressources découle de la volonté de centraliser la ressource autour d'enjeux identifiés : projets culturels de territoire, mutation des territoires ruraux, transitions écologiques et sociales, droits culturels, etc. Cette plateforme permet d'observer et décrypter les dispositifs existants et de donner des clés pour la mise en place de projets culturels de territoire en ruralité, ainsi que de faciliter la transmission et le partage d'expériences.



+ En savoir plus sur cette plateforme ressource!

TERRITOIRES : un projet de collecte cinématographique des musiques de France

La FAMDT (Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles) a annoncé en février le lancement de la collection "TERRITOIRES – Collecte cinématographique des Musiques de France" réalisée par Priscilla Telmon et Vincent Moon, cinéastes de la collection Petites Planètes. TERRITOIRES pose un regard nouveau sur les musiques dites traditionnelles. Il s'agit de valoriser, soutenir les jeunes artistes issu·e·s des musiques populaires de tradition orale, mettre en avant leurs créations, leur audace, la diversité des courants musicaux qu'ils traversent ainsi que l'inventivité des nouvelles géographies sonores, constitutif plus que jamais de la diversité musicale de la France d'aujourd'hui.



Le CNM publie un état des lieux de la présence des femmes dans la filière musicale



Dans le cadre de sa mission d'observation, de recueil de données et de construction d'analyses partagées, le Centre national de la musique a présenté, à l'occasion des Assises de l'égalité Femmes-Hommes dans la musique 2023, la première version d'un nouveau baromètre dont l'objectif est d'observer la place des femmes au sein de la filière musicale, tant à l'échelle artistique que technique ou administrative, que ce soit dans le spectacle vivant ou la musique enregistrée. Cet état des lieux servira de référentiel pour mesurer de manière régulière l'impact des changements en cours dans notre secteur.

+ En savoir plus sur cet état des lieux

Sortie du 1er rapport de l'observatoire citoyen de la marchandisation des associations

« L'association marchandisée », titre le premier rapport de l'Observatoire citoyen de la marchandisation associations (OCMA). Cet observatoire, impulsé par le Collectif des associations citoyennes, porté par une quinzaine d'associations et de réseaux et une dizaine chercheuses/chercheurs, a été créé le 11 septembre dernier. Son premier rapport vise à étayer un constat : les associations sont de plus en plus poussées vers le marché. Appels d'offres et appels à projets brident l'initiative associative. L'arrivée depuis les années 2010 de la notion d'investissement à impact social transforme l'association en produit d'investissement financier.



+ Plus d'infos sur ce rapport!

Le collectif Les Oeuvres Vives publie un livre blanc : « Acteurs culturels : des pistes pour un numérique plus responsable »



Le collectif Les Œuvres Vives publie un livre blanc afin d'aider les acteur·rice·s culturel·le·s à mettre en place une utilisation raisonnée, réfléchie, adaptée des outils numériques. Cette publication sert à questionner chaque usage à la lumière de ce qu'il peut nous apporter, acteur·rice·s culturel·lle·s et publics, mais aussi à la lumière de son impact sur l'environnement.

Par ailleurs, ce livre blanc se conclut par quelques entretiens avec des spécialistes de la communication ou de la conception de sites web

+ Plus d'infos sur ce livre blanc!

L'actu européenne!

La Commission européenne publie une étude sur la santé et le bien-être des muscien·ne·s dans l'Union européenne



Créer et interpréter de la musique à un niveau professionnel exige une résistance physique et psychologique. Les musicien·ne·s professionnel·le·s et les créateur·rice·s de musique évoluent dans un contexte en mutation rapide où la musique est créée, produite, distribuée, consommée et monétisée de manières totalement nouvelles. Ce nouveau paysage exerce une pression et un stress supplémentaires sur les professionnels qui, pour rester à flot, doivent désormais posséder toute une série d'autres compétences (telles que des compétences numériques et de communication), en plus de leur créativité. Cette étude menée par la Commission européenne montre que la santé et le bien-être des musicien·ne·s sont vulnérables à un certain nombre de facteurs de risque et qu'il est nécessaire d'agir sur plusieurs fronts.

+ Lire cette étude

Création de la fédération européenne des conférences musicales !



La Federation of music conferences a officialisé sa création le 19 janvier dernier ! À l'initiative de plusieurs festivals (East European Music Conference, ESNS, Linecheck Music Meeting & Festival, MaMA Music & Convention, Reeperbahn Festival et Tallinn Music Week), ce nouveau réseau souhaite unir et mieux représenter ces temps de rassemblements professionnels à vocation internationale, nationale et régionale qui réunissent la filière musicale européenne.

+ En savoir plus sur ce nouveau réseau!

Aux Pays-Bas, le réseau national des musiques actuelles VNPF agit pour une rémunération plus équitable des artistes !

La plateforme FairPACCT organise des consultations afin de parvenir à des accords permettant d'aboutir à des rémunérations plus équitables au sein du secteur culturel néerlandais. Après un an de consultations, un rapport produit par VNPF (le réseau national des musiques actuelles aux Pays-Bas) a été présenté au secrétaire d'État Gunay Uslu dans le cadre du festival Eurosonic Noorderslag. Cette étude affirme que le revenu réel moyen des musicien·ne·s actif·ve·s dans le secteur du live aux Pays-Bas ne représente qu'un tiers du SMIC local. Ainsi, le rapport conclut que si les artistes devaient recevoir une rémunération considérée comme étant équitable, cela nécessiterait 7,8 millions d'euros supplémentaires par an. À la lecture de ces conclusions et grâce aux éléments présentés dans



ce document, le gouvernement néerlandais a décidé de financer davantage les salles du réseau VNPF.

+ En savoir plus!







♣ FEDELIM11 rue des Olivettes 44000 Nantes - FRANCE 02 40 48 08 85

contact@fedelima.org - www.fedelima.org











Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous <u>désinscrire</u>.