



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

6 mars**WEBINAIRE**

Élections municipales :
temps d'échanges autour des
relations avec les collectivités
locales

**DE 15H00 À 16H30
EN VISIO**

12 mars**WEBINAIRE**

Échanger avec l'équipe du
pass Culture : quels enjeux
2026 pour les lieux ?

**DE 14H00 À 15H30
EN VISIO**

23 mars**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA FEDELIMA**

**LA PLACE
PARIS**

L'actu des adhérents !

Bienvenue à L'Ampérage qui devient le 160^{ème} adhérent de la FEDELIMA !

À Grenoble, L'**Ampérage** est un espace de coopération culturelle porté par l'association Le Stud. Ouvert à toutes et tous, il se nourrit des valeurs de l'éducation populaire pour faire vivre un lieu de rencontres et d'expérimentations. Ici, habitant·es, artistes et associations imaginent ensemble des formes culturelles accessibles et engagées. L'Ampérage encourage les dynamiques collectives, où chacun·e peut explorer, partager et transmettre ses pratiques artistiques, culturelles et citoyennes

→ **(Re)découvrir L'Ampérage**



Le P'tit Festival du Sonambule : rendez-vous du 6 au 8 mars à Gignac



Du 6 au 8 mars, **Le Sonambule** organise la nouvelle édition du P'tit Festival, trois jours dédiés à l'éveil artistique pour les 0-6 ans. Spectacles immersifs, ateliers sensoriels, animations musicales et table ronde rythmeront l'événement. Temps fort : une rencontre autour de la création pour les 0-3 ans, puis The Place to BB et La toute petite boîte, propositions sensibles dès 6 ou 18 mois. Le festival se prolonge avec Les Parenthèses, rendez-vous mensuel en douceur pour les familles.

→ [\(Re\)découvrir le festival](#)

La Nef documente sa transformation avec une série de podcasts

La Nef, en partenariat avec **Zaï Zaï Radio**, lance « Travaux pratiques – Chroniques curieuses de La Nef en mutation », un podcast bimestriel consacré à la rénovation du lieu. Chaque épisode explore les enjeux liés à la programmation, au déménagement, à la transition écologique, à l'accueil des publics et à la transformation des espaces. Cette série propose une immersion dans les réflexions et projets accompagnant cette phase de mutation.

→ [Écouter les épisodes](#)



Mais aussi :

↳ **Le Périscope** lance sa 4^{ème} « Tournée Générale » : 12 concerts déambulatoires dans 12 lieux dans 2 arrondissements lyonnais → [Découvrir la programmation](#)

↳ **L'ASCA** lance un appel à candidatures (jusqu'au 22/03/26) pour une « Résidence de création et tournée sur la **Scène à Vélos** » → [Lire l'appel à candidatures](#)

↳ **START 2026** c'est parti. **Norma** pilote ce dispositif accompagnant 20 projets musicaux débutants pour préciser leur démarche artistique et mieux comprendre la filière musiques actuelles. Candidatures ouvertes aux groupes majoritairement normands jusqu'au 27 février → [Plus d'informations](#)

↳ Une tournée contre l'extrême droite et à l'initiative du média **Grünt** est passée et passera chez quelques-uns de nos adhérents (prochaines dates à l'Antipode, au Grand Mix et au Cargö) → [En savoir plus](#)

L'actu de la fédé !

MANIFESTE

Pour une politique culturelle de l'artisanat musical, de la diversité et du commun ●

En 2025 **AJC**, la **FAMDT**, la **FEDELIMA**, **Futurs Composés** et **Zone Franche** ont rédigé un texte en commun, destiné à porter une parole partagée autour de la notion d'artisanat culturel et de la défense de la diversité et du commun. Après une première présentation en décembre dernier lors des rencontres nationales d'**AJC** à la Dynamo (Pantin) et une lecture croisée effectuée en marge des BIS à Nantes le 22 janvier 2026, nous partageons aujourd'hui plus largement ce manifeste.

Des cafés-concerts aux scènes labellisées, des musiques traditionnelles aux musiques du monde, du jazz aux musiques amplifiées et exploratoires, nous venons d'horizons multiples mais portons la même conviction : la musique est un lien, une expérience partagée. Face à l'industrie qui uniformise, nous défendons l'artisanat qui relie ; face au flux, le temps long ; face à la concurrence, la coopération. Nous ne demandons pas de faveurs, mais la reconnaissance de ce travail patient et de cette économie de sens. Il n'y a pas de musique vivante sans écosystèmes vivants : sans lieux, sans artistes, sans habitant·es, sans lien.

Nous appelons les pouvoirs publics et les collectivités à bâtir avec nous une alliance culturelle plus juste, plus sobre et plus ancrée dans les territoires.

→ [Lire le manifeste](#)

#MUNICIPALES 2026

WEBINAIRE :

Elections municipales : temps d'échanges autour des relations avec les collectivités locales

6 mars 2026 de 15h00 à 16h30

FEDELIMA

En cette période de campagne d'élections municipales, la FEDELIMA souhaite proposer un temps en visio autour des relations avec les partenaires publics. Ce moment est **initialement pensé à destination des Etablissements Publics Locaux** (EPL : regroupant EPCC, régies personnalisées, EPA, SPL) et des **régies directes adhérentes**.

Néanmoins, les autres adhérent·es intéressé·es qui le souhaitent pourront se joindre aux échanges.

Au regard des liens directs qu'entretiennent les EPL et régies directes avec les collectivités locales, l'objectif est de consacrer un temps de discussion libre autour de ces relations dans un contexte électoral. Cette proposition fait écho aux différents outils partagés aux adhérents pour aborder les municipales (**manifeste** des adhérents et **guide**) mais aussi à des questionnements issus du jumelage entre directions en cours depuis l'an dernier.

→ [Lien de visio \(6 mars de 15h00 à 16h30\)](#)



WEBINAIRE : LES EVOLUTIONS 2026 DU PASS CULTURE

Échanger avec l'équipe du pass Culture : quels enjeux 2026 pour les lieux ?

12 mars 2026 de 14h00 à 15h30

FEDELIMA

Le **pass Culture** évolue en 2026 : reprise de la part collective, évolutions de la part individuelle, nouvelles possibilités d'éditorialisation, synchronisation avec les systèmes de billetterie, déploiement du « pass pour tous et toutes »... Autant d'ajustements qui interagissent concrètement avec les pratiques et les projets des lieux culturels.

Ce webinaire qui aura lieu le 12 mars de 14h00 à 15h30, propose un décryptage pour prendre connaissance de ces évolutions et s'en emparer plus facilement. Au-delà d'un temps d'information sur les évolutions récentes du pass Culture, ce rendez-vous laissera une large place aux échanges avec l'équipe du pass Culture afin de partager vos réalités et questionnements, et d'identifier les marges de manœuvre pour les adhérents de la FEDELIMA : comment ajuster sa présence sur la plateforme par rapport aux évolutions en cours ? Quelles articulations possibles entre les projets des structures de musiques actuelles et le pass Culture ? Comment simplifier la gestion entre les flux de billetterie et la plateforme du pass Culture ?

Ce webinaire est ouvert aux équipes des structures adhérentes de la FEDELIMA. Il pourra notamment intéresser les personnes en charge de l'action culturelle, de la direction, de la communication ou de la billetterie.

Ce webinaire sera enregistré et mis à disposition des adhérents en replay.

→ **S'inscrire à ce webinaire et recevoir le lien de visio**



TABLE RONDE :

Programmations 100% féminines : geste symbolique ou transformation structurelle ?

19 mars 2026 de 16h00 à 17h15 - Petit Plateau de la Friche la Belle de Mai

FEDELIMA

Dans le cadre d'un partenariat entre le festival BABEL MUSIC XP et la FEDELIMA, nous vous invitons aux rencontres professionnelles du festival et à la table ronde du 19 mars (de 16h00 à 17h15) :

Programmations 100% féminines : geste symbolique ou transformation structurelle ?

Si la faible représentation des femmes dans l'industrie musicale fait désormais l'objet d'une reconnaissance, les réponses varient fortement selon les contextes politiques et socio-culturels. Dans certains environnements, une programmation 100 % féminine constitue un espace d'affirmation et de visibilité indispensable. Dans d'autres, la question se déplace vers les conditions d'un accompagnement équitable des projets, l'accès aux ressources et la transformation durable des pratiques. Ancrées dans des réalités sociétales spécifiques, ces initiatives mettent en lumière des enjeux qui dépassent la sphère musicale. En fonction des contextes, quelle est la portée de ces programmations féminines : levier de visibilité, outil transitoire ou stratégie pour une politique d'égalité plus globale ?

Avec les témoignages de :

- Neveen Kenawy, directrice She Arts Festival et programmatrice Bibliotheca Alexandrina Arts Center (Egypte)
- Ernestine Netoua, directrice artistique du festival Koura Gosso et coordinatrice Tchad Open Culture 2026 (Tchad)
- Pierre Chaput, directeur de File7, SMAC du Val-d'Europe (France)
- 1 personne en cours de confirmation

Animation :

- Stéphanie Gembarski, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA (France)

Pour rappel, le festival **Babel Music XP** qui se tient du 19 au 21 mars 2026 à Marseille offre aux adhérent·es de la **FEDELIMA** des tarifs préférentiels :

- Regular 3 jours : 122 € TTC au lieu de 155 € TTC
- 1 jour : 62 € TTC au lieu de 83 € TTC

Il vous suffit de cliquer sur le lien ci-après > **Billetterie réservée aux adhérent·es de la FEDELIMA**
Également, si c'est votre première fois au festival, une remise de 50 % vous sera proposée en écrivant à **accreditations@babelmusicxp.com**.



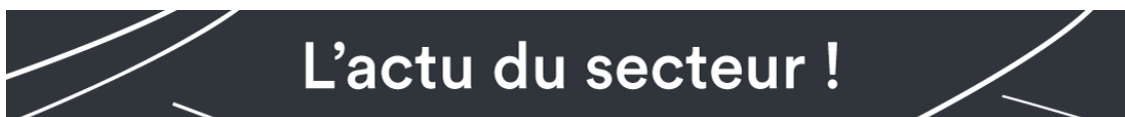
Comme vous le savez sans doute déjà, l'assemblée générale de la FEDELIMA se déroulera le **lundi 23 mars 2026 à La Place, Paris (Châtelet - Les Halles), de 11h00 à 20h00**. Un déjeuner d'accueil, à partir de 12h00, ainsi qu'un apéritif en fin de journée vous seront proposés sur place ! En plus de ces moments de convivialité, et de son AG statutaire la FEDELIMA organise son traditionnel débat, cette fois au lendemain du second tour des municipales avec en fil rouge : la robustesse !

→ **Accéder au déroulé**

→ **S'inscrire**

Mais aussi :

↳ La **FEDELIMA** a signé la tribune collective à l'initiative de la **MCAC** « Madame la Ministre, votre silence devient violence » → **Lire la tribune**



Le Centre national de la musique publie son calendrier des aides 2026

Le **CNM** publie le calendrier 2026 de ses aides destinées aux acteur·rices de la filière musicale et des variétés pour soutenir structuration, développement, innovation, production, diffusion et transition écologique. Le nouveau règlement introduit des plafonds de financement par entité et par exercice selon les dispositifs. Pour la plupart des aides, un rendez-vous préalable avec les services du CNM est obligatoire ou recommandé afin d'accompagner le dépôt et de vérifier l'éligibilité des projets.

→ [Consulter le calendrier](#)

cNM Centre national de la musique

Flash info spécial
Dispositifs d'aides

SMA : plaidoyer "Musiques actuelles en campagne !" dans le cadre des municipales



Dans le cadre des élections municipales 2026, le **SMA** a interrogé les partis politiques et un panel de 15 communes sur leur politique culturelle, avec un focus sur les musiques actuelles. Cette consultation vise à éclairer les positions des formations politiques à quelques semaines des élections municipales des 15 et 22 mars 2026 et à préparer un dialogue sur les budgets, la liberté de création et l'action culturelle locale.

→ [Lire le plaidoyer](#)

Observatoire des Politiques Culturelles : vers un Livre blanc de la décentralisation culturelle

À l'occasion des Biennales internationales du spectacle qui ont eu lieu à Nantes, une quarantaine d'associations d'élus·es, de collectivités et d'organisations professionnelles, réunies autour de l'**Observatoire des politiques culturelles**, ont publié un **Livre blanc** pour relancer le chantier de la décentralisation culturelle. Dans un contexte de fragilisation budgétaire et politique, les signataires appellent à renforcer le modèle existant et à nourrir le dialogue avec l'État et les parlementaires à l'approche des prochaines échéances électorales.

→ [Lire le Livre blanc](#)



Publication d'un Livre blanc intitulé « La charge de travail : on en parle ? »

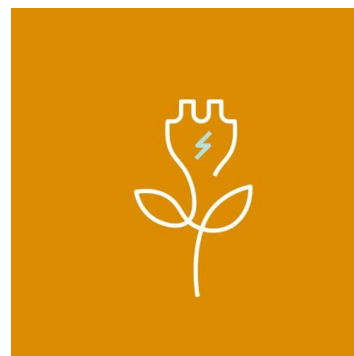


Après trois années de recherches et d'expérimentations, l'ouvrage "La charge de travail : on en parle ?" est paru il y a quelques semaines à l'initiative de **Prévention des risques** et des **Nuits de Fourvières**. Pensé pour le spectacle vivant, il vise à ouvrir le dialogue, outiller les équipes et agir concrètement sur l'analyse et la régulation de la charge de travail. Il réunit interviews, synthèse des travaux menés, fiches pratiques, approche critique et cahier de jeu pour favoriser l'action collective et transformer durablement les conditions de travail.

→ [Lire l'ouvrage](#)

Le CNM et Enedis lancent des fiches pratiques pour réduire l'impact environnemental des événements

Dans le cadre de leur partenariat, le **CNM** et **Enedis** publient des fiches pratiques destinées aux acteur·trices du spectacle musical et des variétés pour réduire l'impact environnemental de leurs événements. Elles proposent des solutions concrètes sur l'électrification, l'autoconsommation électrique, l'organisation du marché de l'électricité et les modes d'alimentation pour les concerts et festivals, avec avantages économiques, impacts et prérequis techniques. Ces outils visent à faciliter une organisation plus responsable et durable des événements musicaux.



→ [Consulter les fiches](#)

AGI-SON met en ligne des fiches repères sur la gestion sonore en plein air



Depuis le décret Son du 7 août 2017, la réglementation encadrant la diffusion des sons amplifiés s'applique à tous les lieux, clos comme ouverts. En plein air, la gestion sonore pose toutefois des enjeux spécifiques : propagation du son plus complexe à maîtriser, de nature imprévisible et perméable aux conditions météorologiques. Pour identifier des leviers concrets d'amélioration, **AGI-SON** a conduit une étude observatoire auprès de 6 festivals volontaires. De cette démarche collective émergent trois axes thématiques (médiation, formation et ressources humaines), développés dans des fiches repères.

→ [Lire les fiches repères](#)

Évaluer l'impact de son action culturelle : la fiche pratique de Myriade

Auvergne-Rhône-Alpes – spectacle vivant et Myriade proposent un livret pratique pour accompagner les associations dans l'évaluation de l'impact social de leurs actions culturelles. Rédigé par Amandine Le Corre et Catinca Delabie, il permet de réfléchir aux effets sur les personnes, les structures et le territoire, et d'ajuster les actions en conséquence. Cette ressource s'appuie sur la journée professionnelle Myriade d'octobre 2025 et offre des repères méthodologiques clairs.

→ [Télécharger le guide](#)



Mais aussi :

↳ L'**Adami** publie une étude sur la longévité et la fragilisation des carrières des artistes-interprètes → [Lire l'étude](#)

↳ Le **CNM** présente la deuxième édition de son Baromètre de l'emploi dans le secteur de la musique et du spectacle vivant → [Lire le Baromètre](#)

↳ L'**OPC** interroge en vidéo **Reine Prat**, autrice de 2 rapports ministériels pour « pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle » sur les **conclusions de l'enquête** relative aux violences commises dans la culture → [Voir la vidéo](#)

↳ Les replays des tables rondes de l'espace Wasabis dans le cadre des **BIS 2026** sont disponibles à la réécoute → [Écouter les replays](#)

↳ **AJC**, la **FNEIJMA** et **Grands Formats** lancent Passages, dispositif territorial de mentorat artistique en mixité choisie pour les jeunes musicien·nes du jazz et des musiques improvisées → [Plus d'informations](#)

↳ Le collectif **Changer de Cap** propose une visio le lundi 23 février de 18h à 20h intitulée « Que faire localement face au totalitarisme qui vient » → [Lien d'inscription](#)

L'actu européenne !

Live DMA et Reset! publient une étude sur la concentration dans la musique live en Europe

Who Owns Europe's Live Music Spaces?

By Live DMA and Reset! network
February 2026

Live DMA et le réseau **Reset!** publient une étude inédite sur la concentration économique dans le secteur européen de la musique live. Quelques grands groupes capitalistiques contrôlent plus de 150 festivals et les plus grandes salles, influençant la répartition des risques économiques et des revenus. Cette publication complète les cartographies précédentes sur les opérateurs privés en France et invite les professionnel·les et le public à s'interroger sur le modèle de musique live qu'ils et elles souhaitent soutenir.

→ [Lire l'étude \(en anglais\)](#)

YOUROPE publie la *Weather Preparedness & Resilience Toolbox*

YOUROPE publie la « **Weather Preparedness and Resilience Toolbox** », un guide pratique pour renforcer la sécurité et la résilience des festivals face aux aléas climatiques et météorologiques. Ce dispositif fournit des ressources concrètes pour la planification, l'évaluation des risques, la communication et la gestion sur site, afin d'assurer confort, sécurité et inclusion pour tous et toutes. Destiné aux organisateur·rices, équipes techniques et professionnel·les de la sécurité, il s'appuie sur des études, retours d'expérience et outils opérationnels.



→ **Découvrir la Toolbox (en anglais)**

Mais aussi :

↳ L'**Agence Erasmus+ France** publie un recueil de 12 projets culturels soutenus par le programme Erasmus+, illustrant la diversité des initiatives européennes en matière de coopération, de mobilité et d'inclusion dans les secteurs artistiques et créatifs → **Découvrir le recueil**



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).