



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



5 FÉVRIER

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA FEDELIMA**

**PARIS
GAÏTÉ LYRIQUE / PETIT BAIN**

6 FÉVRIER

**RENCONTRES FONCTION
DIRECTION GÉNÉRALE**

**SAINT-OUEN
MAINS D'OEUVRES**

19/20/21 MARS

POP MIND

**ROUEN
LE 106**

Mitigé·e·s sur le bilan de l'année 2018 ?

Il reste donc à peine moins de douze mois pour construire de quoi garnir celui de 2019 de mieux !

De plus de progrès, de plus de solidarité, de plus d'équité, et aussi de la joie.

Avec les collègues du bureau exécutif et l'équipe, nous vous souhaitons le mieux pour la suite.

Guillaume Léchevin, Président de la FEDELIMA

FÉDÉRATION



Une AG importante : une partie du bureau exécutif et la présidence de l'association seront renouvelées !

L'assemblée générale de la FEDELIMA se tiendra le mardi 5 février à Paris. Elle sera accueillie par la **Gaîté Lyrique** à partir de 14h00 (accueil pour un buffet déjeunatoire à partir de 12h00) et se poursuivra à

Petit Bain pour la soirée.

L'AG est un temps fort de la vie fédérale qui permet de nous retrouver chaque année, de partager le bilan des projets et chantiers menés et de débattre des orientations et des perspectives de la fédération. L'assemblée générale sera d'autant plus importante cette année car **elle devra renouveler une partie du bureau exécutif et la présidence de l'association !**

+ S'inscrire / Programme & informations pratiques



L'assemblée générale de la FEDELIMA sera suivie le lendemain, **mercredi 6 février**, des rencontres "Fonction direction générale" coorganisées avec le **RIF** en partenariat avec le **SMA**. Ces rencontres auront lieu à **Mains d'Oeuvres** (Saint-Ouen) et se dérouleront de **9h30 à 16h30**. Elles sont ouvertes aux directions générales (direction, co-direction, direction adjointe...) des structures de musiques actuelles fonctionnant avec une équipe de salariés permanents.

Au programme, 6 thématiques ont été retenues :

- un atelier participatif sur la relation gouvernance-direction-salariés
- un atelier formation sur les représentants du personnel : quels rôles, quelles fonctions au sein d'une structure ? Comment organiser un dialogue social adapté à nos entreprises et aux droits et devoirs des salariés ?
- un atelier sur la fonction de direction d'un projet artistique et culturel : égalité et parité quels constats, enjeux et leviers d'action possible ?
- une table ronde sur les organisations collectives, relation gouvernance-équipe. Quels processus de réflexion, quelles méthodes possibles pour les améliorer ?
- une table ronde sur la culture de structure, culture d'organisation... De quoi parle-t-on ? Comment construire une culture du « Nous » ?
- un atelier sur la transmission de projet : quoi transmettre ? À qui ? Quelles méthodes possibles pour cette transmission ?

+ S'inscrire / Programme & informations pratiques



POP MIND 2019 : Les droits humains fondamentaux, une zone à défendre !

C'est l'**UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)** et l'ensemble de ses membres qui porteront en 2019 la 4ème édition de **POP MIND**, un événement d'envergure européenne accueilli par **le 106 à Rouen du 19 au 21 mars**. POP MIND sera l'occasion de 3 jours de débats, rencontres et ateliers protéiformes pour les acteurs de la culture, partenaires institutionnels, universitaires, professionnels et plus largement pour tout porteur de projet, acteur ou citoyen !

Alors que l'on ne peut que constater un glissement progressif des démocraties vers des droites extrêmes, alors que la question des migrations des personnes vient interroger les valeurs fondamentales des pays d'Europe et du monde entier, que des mouvements économiques mondialisés menacent la diversité des initiatives, que les libertés individuelles et collectives se restreignent, nous souhaitons pendant ces 3 jours nous interroger sur **nos places et nos projets au regard des droits humains fondamentaux**.

Au travers de témoignages, de débats, de formes originales et collectives de travail, et avec les intervenant·e·s invité·e·s, nous partagerons des interrogations, des connaissances, des outils, des envies, des idées, en prenant le temps de comprendre le contexte qui influe sur nos projets, sur les territoires, sur les personnes, et en cherchant ensemble les endroits qui nous permettent de travailler à une vision du monde collective, solidaire et juste. Le thème des droits humains fondamentaux sera exploré par le biais de **plusieurs fils rouges : militance et résistance, structuration des territoires et des périmètres**.

+ Plus d'infos très prochainement !

Communiqué suite à la rencontre des Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) avec le ministre de la Culture Franck Riester

Les structures labellisées Scène de Musiques Actuelles (SMAC) par l'État ont été conviées à une rencontre avec le ministre de la Culture, Franck Riester, le lundi 17 décembre 2018. La FEDELIMA, qui réunit également des structures qui ne sont pas labellisées SMAC, a proposé d'aborder **plusieurs sujets** à l'invitation de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA).

+ Lire le communiqué publié le 20 décembre suite à cette rencontre !

Vous avez en charge, l'organisation des concerts, la logistique des événements, la gestion des bénévoles (...). Vous avez envie d'échanger avec vos pairs sur les problématiques que vous rencontrez, partager des expériences, des ressources : une nouvelle liste de discussion a été créée pour vous ! ([production\[at\]fedelima.org](mailto:production[at]fedelima.org)).

Cette liste dédiée aux problématiques liées aux activités de production vient enrichir la liste déjà longue de celles qui vous permettent d'échanger au quotidien sur vos métiers, questionnements, de partager des idées et des bonnes ressources...

Elle est ouverte à l'ensemble des adhérents de la FEDELIMA ! Pour vous y inscrire, envoyez simplement une demande d'inscription à Benjamin : benjamin.fraigneau@fedelima.org

+ **S'inscrire à la liste !**

ADHÉRENTS

Allotropiques : le festival mutant porté par le Temps Machine revient à Tours du 31 janvier au 3 février !

Allotropiques, festival mutant, en mouvement, promet à chaque édition de nouvelles découvertes au croisement des disciplines entre pop, musique contemporaine, rap, musique expérimentale, jazz et musique électronique. Proposé par le **Temps Machine**, Allotropiques est un festival à partager en famille, entre amis, mais avant tout, Allotropiques est une expérience unique qui se réinvente chaque année...

Pour **sa 3ème édition**, Allotropiques investit du **31 janvier au 3 février** différentes salles de spectacle de la métropole tourangelle mais aussi des lieux originaux, d'ordinaire peu habitués à accueillir ce type d'événement comme La Parenthèse, Le Prieuré St Cosme, Le Château du Plessis, la patinoire de Joué-lès-Tours, le HQ, Mame...

+ **Plus d'infos sur Allotropiques !**



GéNériQ festival : tumultes musicaux en ville du 7 au 10 février



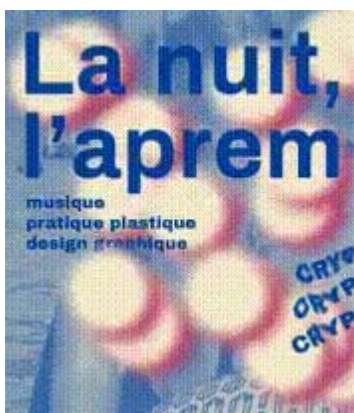
Défricheur sans cesse à l'affut de nouveaux groupes musicaux, d'expériences insolites et instigateur de créations originales, **GéNéRiQ** palpate au cœur de la ville et en profite pour s'inviter en pleines rues afin d'y faire régner un joyeux charivari musical et d'y souffler une bulle d'air chaud au milieu de l'hiver.

Des plus pointus aux plus populaires, une grande variété de styles de musiques résonnera entre les murs de 5 villes du Grand Est, de Dijon à Mulhouse, de Besançon à Belfort en passant par Montbéliard. **Du 7 au 10 février**, c'est donc 4 jours de plaisirs musicaux urbains et près de 40 concerts qui attendent les habitants de l'axe Rhin-Rhône !

GéNéRiQ est une aventure collaborative, un des rares festivals à être porté conjointement par six structures : **Les Eurockéennes de Belfort**, **La Vapeur** (Dijon), **Le Moloco** (Audincourt), **Le Noumatrouff** (Mulhouse), **La Rodia** (Besançon) et **La Poudrière** (Belfort).

+ Plus d'infos sur GéNéRiQ !

La nuit, l'aprem - la 2ème édition aura lieu à Ampli les 1er et 2 février !



La deuxième édition de **La nuit, l'aprem** - micro-festival de musique, pratiques plastiques, design graphique - vous emmènera vers le thème de la cryptomnésie qui signifie mémoire cachée, souvenir oublié...!

Ampli vous donne donc rendez-vous les 1 & 2 février prochains sur le site des **anciens abattoirs de Billère**.

+ Plus d'infos sur ce micro-festival !

SECTEUR

Les RDV du Pôle auront lieu à Nantes le 31 janvier 2019 !



Les **RDV du Pôle** représentent des temps forts importants pour les acteurs des musiques actuelles en Pays de la Loire. Au programme cette année, des conférences sur : le contrat de filière et ses appels à projets, les musiques actuelles comme patrimoine (dans le cadre de l'expo Rock ! et de Mémoires entrelacées), les enjeux de coopération et d'ancrage des projets, l'insoluble équation des festivals, les possibles concernant les vidéoclips et des points d'actus sur les financements, le rescrit fiscal, le Fonpeps, le jeune public, les médias, la facture instrumentale...

+ **Parcourez le programme des RDV du Pôle !**

Décret son : retrouvez l'interview d'Angélique Duchemin (AGI-SON) dans Profession Spectacle

Le 7 août 2017, l'État adoptait **un nouveau décret relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés**, applicable au plus tard le 1er octobre 2018.

Angélique Duchemin, directrice d'**AGI-SON (Agir pour une gestion sonore)**, revient sur cette évolution législative et explique pourquoi la campagne "**OK pour un décret son qui ne mette pas la scène KO**" a été lancée par l'association !

+ **Découvrez l'interview dans Profession Spectacle !**



EUROPE

Participez au webinaire sur l'*Agent of Change* !

Le **mardi 12 février 2019** à 14h30, **Live DMA** organise avec **Music Venue Trust** un webinaire sur l'*Agent of Change* : un principe inscrit dans le cadre législatif au Royaume-Uni qui rend la personne ou le groupe responsable du changement (à l'échelle locale ou environnante) responsable des effets que ce changement peut avoir.



Très concrètement, cela signifie qu'un nouvel immeuble d'appartements construit à proximité d'une salle de concert déjà existante devrait assumer l'insonorisation de la salle. A l'inverse, une salle de concert qui s'installerait dans un quartier résidentiel devrait en assumer les coûts. Qu'est-ce que l'*agent of change* ? Comment a-t-il été mis en œuvre dans différentes régions du Royaume-Uni ? Quelles en sont les limites ? En tant que membre de la FEDELIMA vous pouvez participer à ce webinaire **en vous inscrivant ici**

avant le 7 février !

+ **Participez au webinaire en vous inscrivant avant le 7 février !**

Europe Jazz network publie une étude sur ses adhérents !



Europe Jazz Network comprend 110 organisations (festivals, clubs et salles de concert, promoteurs indépendants et organismes de soutien nationaux/locaux) dans **31 pays européens**. Leur projet d'observation "**Strength in Numbers**" est un document très intéressant en matière d'observation. Semblable à **l'enquête du Live DMA**, le réseau européen de jazz recueille un ensemble de données auprès de ses membres.

Le rapport montre clairement l'impact des activités des membres du réseau en tant qu'employeurs, contributeurs à l'économie locale et régionale, soutiens des artistes émergents et établis !

+ **Consultez l'étude !**

Appel commun de 75 organisations européennes sur la révision du code des Visas !

Le Live DMA avec 75 organisations du secteur culturel ont lancé un appel commun aux institutions européennes pour qu'elles prennent en considération les besoins spécifiques du secteur culturel dans le cadre des négociations du trilogue sur la révision du code des visas.

Ces organisations européennes souhaitent des processus de candidature transparents et simplifiés lorsqu'elles invitent des artistes, des professionnels de la culture, des groupes en tournée et d'autres personnes des pays qui exigent un visa.



+ **Téléchargez déclaration complète ici !**

Open Club Day : plus d'une centaine de salles participent à l'événement partout en Europe !



Pour la deuxième année consécutive, une journée européenne va être consacrée aux salles de concert et clubs ! **Vous aussi ouvrez vos portes le 2 février 2019 !**

Organisé par le **Live DMA**, l'**Open Club Day** est une occasion de plus pour les salles de concert européennes d'ouvrir leurs portes au grand public (voisinage, habitants du quartier, élus locaux, commerçants, etc.). Les salles peuvent alors profiter de cette journée pour présenter certaines de leurs activités, parfois moins connues du public. Elles peuvent, par exemple, mettre en avant leur investissement dans l'accompagnement d'artistes, témoigner des actions culturelles et éducatives qu'elles mènent et montrer qu'une variété de professions et d'activités font vivre une salle de concert.

L'**Open Club Day** est une belle chance de rendre honneur aux bénévoles qui s'investissent tous les jours au sein d'un projet et de favoriser la prise de connaissance de l'impact culturel, social et économique que peut avoir ce type d'initiative sur son territoire. Les salles de concert contribuent à l'attractivité et au dynamisme de leur environnement, elles réunissent les gens, rendent des pratiques culturelles et artistiques accessibles et s'impliquent dans des partenariats locaux tout au long de l'année !

+ Retrouvez toutes les infos sur l'Open Club Day !



FEDELIMA
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).