newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

30 JANVIER
Début du parcours d'accompagnement à la fonction de direction
CNM
PARIS

27 FÉVRIER
Assemblée générale de la FEDELIMA
POINT ÉPHÉMÈRE
PARIS

28 FÉVRIER
Rencontres fonctions direction générale
LE HANGAR
IVRY-SUR-SEINE

L'actu des adhérents !

L'association À Qui Le Tour rejoint la FEDELIMA !

L'**association À Qui Le Tour** soutient la diffusion et la pratique des musiques actuelles dans le département du Val-d'Oise (95). Située à Écouen, elle agit principalement sur le territoire Roissy Pays de France. À Qui Le Tour assure ainsi la programmation musiques actuelles de la **Grange à Dîmes** d'Écouen et propose un volet important de concerts "hors les murs". L'association est également à la direction de l'E.M.A (École des Musiques Actuelles) qui propose des cours individuels, collectifs ainsi que des ateliers de groupe.

+ Plus d'informations sur À Qui Le Tour !

GRABUGE lance le projet LITMUS : former les professionnel·le·s de la musique en matière de transition écologique

Piloté par **GRABUGE** (réseau musiques actuelles du Grand Est), **LITMUS** est le fruit d'une coopération bilatérale avec **Court-Circuit** pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et qui vise à **renforcer les compétences des acteur·rice·s des musiques actuelles en matière de transition écologique** et les amener, quel que soit leur cœur de métier, à y contribuer à travers une démarche autonome et pertinente, à leur échelle et à leur portée. Le projet LITMUS entend ainsi **déclencher et accompagner, par la formation, des initiatives de terrain** visant les standards de

responsabilité environnementale et sociale, dans le secteur des musiques actuelles.

+ Suivre le projet LITMUS !

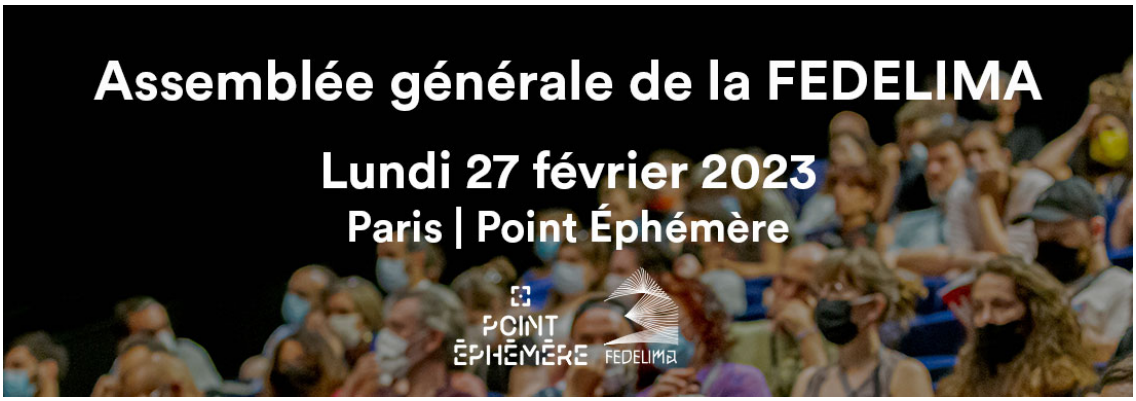
Musiciennes : le temps fort autour de la création féminine en Bourgogne-Franche-Comté redémarre pour une saison 2 !

Le lancement de l'appel à candidatures pour la deuxième saison de **Musiciennes-MAB** commence aujourd'hui **jusqu'au 09 février** !

Musiciennes est **un temps fort autour de la création féminine et des minorités de genres** avec une semaine d'immersion pour 3 équipes artistiques du 24 au 28 avril 2023 à Besançon. MAB permet de bénéficier d'un accompagnement artistique encadré par des professionnelles pour travailler son projet et s'interroger sur son statut d'artiste. À travers Musiciennes, **Le Bastion**, **la Rodia** et **Mazette!** entendent participer à l'accès en égalité à la pratique musicale et dynamiser le territoire Bourgogne-Franche-Comté autour de ces préoccupations.

+ Toutes les informations sur ce projet !

L'actu de la fédé !



Rendez-vous le 27 février pour l'assemblée générale de la FEDELIMA !

L'**assemblée générale de la FEDELIMA** se déroulera **lundi 27 février 2023 au Point Éphémère à Paris**, **de 14h00 à 19h00**. Un déjeuner d'accueil (à partir de 12h00) ainsi qu'un dîner (à 20h00) seront proposés sur place. L'AG est un temps fort de la vie fédérale qui permet de nous retrouver chaque année, de partager le bilan des projets, de discuter des chantiers menés et de débattre des orientations et des perspectives de la fédération. Cette assemblée générale sera également l'occasion de (ré)élire de nouveaux membres du Bureau exécutif actuel.

À noter également, les rencontres "fonctions direction générale" auront lieu le lendemain de l'AG (mardi 28 février) au Hangar à Ivry-sur-Seine (informations pratiques et programme à venir

+ Toutes les informations sur la prochaine assemblée générale de la FEDELIMA !

Replay du webinaire

Espaces publics, lieux de pratiques musicales, de concerts, de fêtes et questions de genres : quelles démarches pour tendre vers plus d'inclusivité ?

L'exemple des marches exploratoires et de la cartographie du sensible

FEDELIMA

Quelques ressources complémentaires !

Le 15 décembre dernier, la FEDELIMA a organisé **un webinaire afin de partager les expériences des marches exploratoires ou des cartographies du sensible** qui, via leurs méthodologies participatives, émancipatrices et intersectionnelles, sont autant de moyens de mieux comprendre l'expérience des femmes et des minorités de genre dans ces différents espaces pour tendre vers plus d'inclusivité.

+ Visionnez le replay et téléchargez les ressources complémentaires !

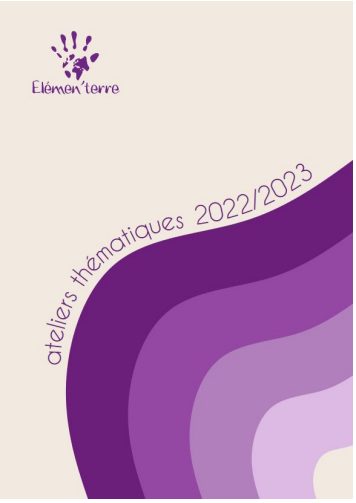
L'actu du secteur !

Les Bravos : des trophées pour valoriser les festivals engagés !

Les Bravos sont des trophées pour **valoriser les engagements des festivals bretons et ligériens dans la transition écologique** et faire découvrir de nouvelles dynamiques ! Organisés par le **Collectif des festivals**, le **REEVE** et le **Pôle** pour les festivals bretons et ligériens, ces trophées ont pour ambition de mettre en lumière des initiatives inspirantes et de permettre la rencontre entre festivals ligériens et bretons. L'idée est de valoriser les engagements, inspirer et donner un cap ambitieux pour des festivals toujours plus durables.

+ En savoir plus sur Les Bravos !

Elemen'terre organise un webinaire sur la sobriété énergétique !



De janvier à avril 2023, la structure d'accompagnement à l'éco-responsabilité **Elémen'terre** (principalement active en Occitanie) propose **une série d'ateliers thématiques** pour approfondir collectivement 5 sujets clés de la transition écologique et sociale.
Le premier de ces temps est une **conférence en ligne sur « La sobriété énergétique appliquée aux lieux et événements culturels »** animée par Pascal Lenormand (**Incub'**) le **26 janvier prochain**. Il s'appuiera sur une étude qu'il a menée avec le **RIM** (Réseau des Indépendants de la Musique en Nouvelle-Aquitaine) autour de la consommation énergétique de plusieurs salles de concert.

+ **Plus d'infos sur ce webinaire !**

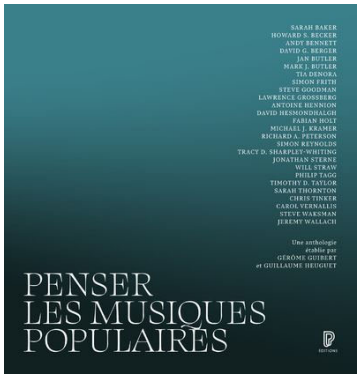
Opale organise une journée de rencontre, de dialogue et de réflexion entre acteur·rice·s associatif·ve·s et chercheur·se·s, le 9 mars 2023 !

Dans la continuité de son **enquête nationale sur les associations culturelles employeuses**, **Opale – Pôle ressources culture et économie sociale et solidaire**, organise à Paris **une journée de rencontre**, de dialogue et de réflexion entre acteur·rice·s associatif·ve·s et chercheur·se·s **le 9 mars 2023**.

À cette occasion, Opale lance un appel à communications aux acteur·rice·s et chercheur·se·s sur la thématique "*Entre rapports de pouvoir et émancipations : repenser la complexité du monde culturel associatif*".

+ **Plus d'informations sur cette journée**

Parution de l'ouvrage anthologique "*Penser les musiques populaires*"



En proposant pour la première fois en France une traduction de textes fondateurs des *popular music studies*, cette anthologie établie par **Gérôme Guibert et Guillaume Heuguet** invite à faire le point sur ses apports et pose les **premiers jalons d'un renouvellement de la recherche francophone sur les formes et les pratiques musicales contemporaines**. Cet ouvrage regroupe ainsi 25 textes importants de sciences humaines et sociales sur les musiques populaires écrits ces 50 dernières années. Certains textes évoquent divers genres musicaux (rock, rap, techno, rock'n'roll, punk, metal, chanson, jazz...) et d'autres sont issus de plusieurs disciplines telles que la sociologie, l'anthropologie, la musicologie, *les media studies* ou encore les *gender studies*...

+ **En savoir plus sur cet ouvrage !**

Faux streams, vrai phénomène : le CNM publie une étude inédite !

Après plus de dix-huit mois de travail, le **Centre national de la musique** publie une **étude sur la manipulation des écoutes sur les plateformes musicales**, et plus précisément sur les *streams* considérés comme frauduleux, ou faux *streams*. Elle constitue la première étude au monde sur ce sujet, documentée et concertée.

+ **Plus d'informations sur cette étude**

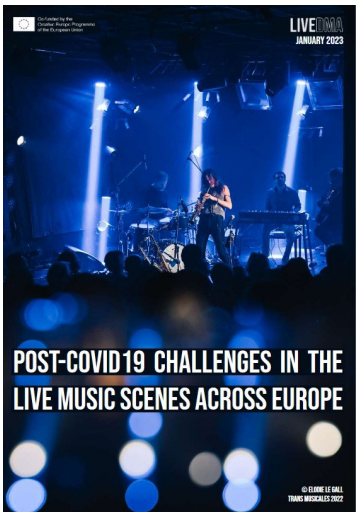
Parution de l'ouvrage "*Les groupements culturels coopératifs*" aux Presses Universitaires de Grenoble

Philippe Henry, chercheur en socio-économie de la culture, traite à travers cet ouvrage (paru le 5 janvier 2023) aussi bien **des enjeux, des apports et des contraintes que du fonctionnement** de formes très diverses (coopératives, friches, tiers-lieux, réseaux professionnels, projets culturels de territoire…) **d'agencement coopératif dans le secteur culturel**, qui se sont particulièrement multipliées en France depuis le début du nouveau siècle.

+ Plus d'informations sur cet ouvrage

L'actu européenne !

Live DMA publie un rapport sur les enjeux post-covid du secteur du *live* en Europe



Quels sont les besoins des organisateurs de spectacles en termes de réglementation et de soutien des politiques publiques ? Comment les organisations et réseaux nationaux du *live* en Europe peuvent-ils soutenir les équipes des lieux de diffusion, clubs et festivals à participer d'un environnement plus équitable, plus inclusif et plus durable ?

Ce rapport résume les principaux défis identifiés par les membres de **Live DMA** (réseau européen des salles de concert, club et festivals) pour le secteur du live européen au cours des prochaines années !

+ Lire le rapport de Live DMA (en anglais)

Suite à la publication d'un rapport de VNPF, 65 salles de concert néerlandaises vont bénéficier d'un soutien supplémentaire de 2 millions d'euros

Dans un contexte post-covid où la fréquentation des salles néerlandaises est en berne et les prix de l'énergie en hausse, **65 salles de concert membres de la fédération nationale VNPF** vont bénéficier chacune de **30 000 €** de la part du fonds culturel Prince Bernhard Cultuurfonds. Cette nouvelle aide, annoncée en décembre dernier et créée suite à la publication d'**un rapport rédigé par VNPF**, à pour but de soutenir les salles dans la programmation d'artistes émergent·e·s alors qu'elles pourraient être tentées d'accueillir des artistes plus reconnues dans le but de limiter leurs risques financiers.

+ En savoir plus sur cette nouvelle aide !

Un plan de relance a été signé entre le ministère de la Culture espagnol et le réseau de salles de concert ACCES

Après deux années particulièrement compliquées pour les salles de concert espagnoles, **un plan de relance a été officialisé en décembre dernier** par la signature d'un accord entre le ministère de la Culture espagnol et le réseau de salles de concert **ACCES**.
Ce plan consiste à apporter une aide aux lieux de diffusions leur permettant d'organiser environ 200 concerts à partir du deuxième trimestre de 2023 et de faire tourner au moins 25 groupes qui pourront produire entre 3 et 5 concerts. Les enjeux écologiques seront également pris en compte dans ce plan puisque la conception de ces nouveaux circuits de tournées devra être cohérente et durable.

+ En savoir plus sur ce plan de relance !

FEDELIMA
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85
contact@fedelima.org - www.fedelima.org

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous désinscrire.