



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

Chères adhérentes, Chers adhérents,

Le Bureau exécutif et l'équipe de la FEDELIMA s'associent pour vous présenter leurs meilleurs vœux et que cette nouvelle année vous apporte à chacun·e la concrétisation de vos projets personnels et professionnels.

Ces dernières semaines ont été rudes avec un flot de mauvaises nouvelles, notamment en termes de baisses de subvention et il est important de rappeler que la FEDELIMA met tout en œuvre aux côtés de ses partenaires pour garantir au mieux les intérêts de ses adhérent·es, qui ont tous·tes à cœur de défendre des projets artistiques et culturels d'intérêt général.

Le Bureau exécutif et l'équipe s'attachent à répondre au mieux aux différents enjeux sociétaux pour vous accompagner dans vos démarches de transition écologique, numérique et sociale, et nous sommes fier·ères aujourd'hui de l'aboutissement du Manifeste Déclic que nous vous invitons à signer lors du renouvellement de votre adhésion.

A partir de vos idées et réflexions partagées lors du Comité d'orientation de novembre dernier, et parce que nous savons les enjeux forts qui se jouent lors des élections municipales, nous avons posé les bases d'un manifeste et construit des outils pour vous aider à renforcer le dialogue avec vos élu·es locaux.

Pour 2026, nous souhaitons poursuivre les partenariats entrepris avec les organisations professionnelles amies afin de répondre à vos besoins et porter encore plus fort les valeurs de notre tiers secteur et du secteur public musical. Vos contributions sont essentielles pour construire nos propos et argumentaires afin d'améliorer toujours plus la reconnaissance de nos réalités.

Continuons à œuvrer collectivement pour être fort·es et entendu·es auprès de nos partenaires publics et des publics, également pour soutenir les plus fragilisé·es d'entre nous, et que 2026 soit placée sous le signe de la solidarité et du collectif !

Emmanuelle Cuttitta, présidente,

Au nom du Bureau exécutif et de l'équipe de la FEDELIMA

21 janvier

RESTITUTION D'ENQUÊTE

2014 -2023 : dix ans
d'évolution de l'emploi
permanent dans les lieux de
musiques actuelles

**ARTES - 14H00
BIS DE NANTES**

21 et 22 janvier

DÉBATS

L'équipe de la FEDELIMA
animera 3 temps sur les VSS
et les discriminations,
l'usage éthique de l'I.A et les
fonctions RSO

BIS DE NANTES

23 mars

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA FEDELIMA**

**LA PLACE
PARIS**

L'actu des adhérents !

SMAConnexion – Occitanie : une tournée régionale au cœur des SMAC

De janvier à avril 2026, les Scènes de musiques actuelles (SMAC) d'Occitanie lancent SMAConnexion, une tournée de concerts gratuits reliant artistes, salles et publics du territoire. Structurée en trois mini-tournées de trois dates, l'initiative valorise l'accompagnement artistique et le rôle structurant des SMAC dans l'écosystème régional. La tournée passera par **Paloma** (le 12/02) / **Le Club** (le 13/02) / **Cri'Art** (le 14/02) / **Le Rio** (le 19/02) / **Victoire 2** (le 20/02) / **Les Docks** (le 21/02) / **Le Metronum** (le 16/04) / **Lo Bolegason** (le 17/04) / **Art'Cade** (le 18/04)



→ [En savoir plus](#)

Tout schuss sur la découverte : le festival Hors Pistes arrive mi-février



Depuis sa première édition en 2011, le **festival Hors Pistes**, propose une programmation alternative et originale, hors des murs traditionnels : chapelles, usines désaffectées, bibliothèques, rues d'Annecy ou stations de ski deviennent autant de scènes offrant un temps fort culturel au cœur de l'hiver. Aujourd'hui, le festival a posé sa réputation et tissé des partenariats solides avec des acteurs locaux lui permettant d'accueillir du 17 au 22 février, 30 artistes et projets.

→ [Toutes les informations sur le festival](#)

Nouvelles directions au 6PAR4 et à l'Hydrophone

Sarah Battegay prend la direction d'**Hydrophone** à Lorient. Cofondatrice de Coin Coin Productions à Lyon, elle proposera pour la SMAC une programmation hybride, expérimentale et interdisciplinaire, ouverte aux croisements esthétiques, et engagée pour la parité et la liberté de création.

De son côté, Benjamin Jobin est nommé directeur du **6PAR4** à Laval. Après des passages au festival Nuits Sonores, File7 et au Grand Mix à Tourcoing, il entend faire de la SMAC un espace collégial et vivant, favorisant la rencontre entre artistes, publics et acteurs du territoire.



→ [Lire la nomination du ministère de la Culture concernant Sarah Battegay](#)

→ Lire la nomination du ministère de la Culture concernant Benjamin Petit

L'Inconnue célèbre ses 40 ans avec le podcast Mémoires vives



À l'occasion de ses 40 ans, **L'Inconnue** lance **Mémoires vives**, un podcast en cinq chapitres retraçant l'histoire collective du lieu depuis 1985. Refuge pour les sons émergents, espace d'expérimentation artistique et maison ouverte aux musicien·nes comme aux publics, L'Inconnue donne la parole à celles et ceux qui ont façonné son parcours. Un récit choral pour comprendre l'évolution du lieu, ses engagements et sa capacité à se réinventer, tout en regardant vers l'avenir. De quoi donner des idées !

→ [Découvrir le podcast](#)

Mais aussi :

↳ **Stereolux** (et **Trempe**) accueillent le **BISE Festival** dans le cadre des **BIS** les 20 et 21 janvier prochains → [Plus d'informations](#)

↳ **Grand Bureau** organise la 7ème édition de leurs rencontres professionnelles (**Grand Boucan**) à Grenoble et c'est complet ! → [Le programme](#)

↳ **Les Éclairantes**, la journée professionnelle organisée par **Le Gueulard Plus**, revient le 12 février avec la thématique : comment se libérer des distinctions de genre pour favoriser davantage l'égalité, la mixité et la diversité ? → [Le programme](#)

L'actu de la fédé !

#MUNICIPALES 2026

La FEDELIMA publie un guide de campagne et un manifeste pour les lieux et projets de musiques actuelles

FEDELIMA

À l'approche des élections municipales de 2026, la **FEDELIMA** propose un kit (composé d'un **guide de campagne** et d'un **manifeste**) destiné à accompagner ses adhérent·es dans leurs échanges avec les collectivités et les candidat·es. Complémentaire des campagnes du **SMA**, de l'**UFISC** (L'Art est public), des réseaux régionaux, ce kit s'inscrit dans un contexte de fortes tensions budgétaires, de concentration du secteur musical et de remise en cause du soutien public à la culture. Il rappelle le rôle structurant des lieux de musiques actuelles comme acteurs culturels de proximité, au service de l'intérêt général, de la diversité artistique et du lien social, et vise à faciliter un dialogue local fondé sur la confiance et la complémentarité. L'idée est de proposer aux adhérents des argumentaires, des éléments de langage, des préconisations, des ressources inspirantes relatives à notre secteur et dont chacun pourra s'emparer à son échelle.

→ [Retrouvez toutes les ressources sur notre site](#)



En février 2023, nous lançons officiellement le projet **Décllic** - Décarbonons le live collectivement, porté avec le **SMA**. Après la réalisation des 18 bilans carbone des structures participantes et la mise en œuvre des plans d'action qui en ont découlé, **nous avons souhaité donner une nouvelle ampleur à cette dynamique collective** : comment à partir du travail de mesure de l'empreinte carbone, traduire la trajectoire cible de réduction des émissions de gaz à effet de serre en engagements concrets et partagés par les adhérent·es de la FEDELIMA et du SMA ?

Les membres du projet Décllic ont ainsi souhaité élaborer un "**manifeste d'engagements**" qui s'inscrit dans la continuité de notre démarche proactive autour de la mesure de notre empreinte carbone et affirme notre volonté d'anticiper, voire d'encourager, l'intégration progressive de nouvelles éco-conditionnalités dans les dispositifs d'aides des futures politiques publiques.

Concrètement, chaque structure adhérente de nos réseaux est invitée à mettre en œuvre l'ensemble des actions listées, sans hiérarchisation dans le temps, en fonction de ses réalités de terrain, de projet et de partenariats qui détermineront les leviers à activer en priorité. Par ailleurs, ce manifeste peut également être vu comme une feuille de route, un guide pour chaque structure : ainsi, de nombreuses ressources thématiques sont à retrouver sur le [site internet](#) pour vous aiguiller et vous accompagner dans vos démarches.

→ [\(Re\)découvrez le manifeste d'engagements](#)



La FEDELIMA sera présente aux **BIS** de Nantes, qui se tiendront demain et après-demain. Nous y proposerons la **restitution de l'enquête FEDELIMA 2014-2023 : dix ans d'évolution de l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles**.

Dix ans après sa première étude sur l'emploi permanent, la FEDELIMA présente les résultats d'une nouvelle enquête menée en 2024 auprès de 1 500 salarié·es permanent·es. Cet atelier propose de décrypter, sur une décennie, les mutations de l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles : parité, niveaux de salaires, âges des salarié·es, polyvalence des postes, nouveaux métiers, etc.

Rendez-vous dans les locaux d'Artes, le 21 janvier de 14h00 à 15h30.

L'équipe animera également 3 temps, dont voici les premiers détails :

- Ouvrir les yeux sur les violences sexistes, sexuelles et discriminatoires dans l'industrie musicale : analyse croisée d'enquêtes récentes | Salle GH – 21 janvier, 12h10 > 13h10
- Un usage éthique de l'IA est-il possible dans le spectacle vivant ? | Salle GH – 21 janvier, 15h25 > 16h25
- À la recherche de la meilleure organisation pour la fonction RSE/RSO : partage d'expériences | Salle 200 – 22 janvier, 14h25 > 15h25

→ **Plus d'informations sur les BIS**



Comment les filles qui pratiquent la musique deviennent — ou ne deviennent pas — des musiciennes amatrices de musiques actuelles ? Pourquoi certaines persistent et d'autres décrochent ? Par quels biais certaines se réinventent-elles hors des cadres normés du secteur ?

À partir de sa thèse, « Pratiquer les musiques actuelles en amatrice : parcours féminins dans un monde d'hommes », Célia Berthet-Hilaire — que vous avez sans doute croisée dans le cadre de ses missions à la FEDELIMA — met en lumière des mécanismes souvent invisibles qui orientent les trajectoires musicales.

Ce temps d'échange avec Célia Berthet-Hilaire sera l'occasion pour les adhérent·es de confronter leurs observations de terrain, de partager leurs questions et d'identifier ensemble des leviers d'action.

→ **S'inscrire au webinaire du Lundi 2 février 2026 — 14h30 - 16h00**



Reflex! est un projet collectif pour transformer durablement les organisations du travail à l'aune du genre. Porté par la **FEDELIMA** sur les années 2026–2027, Reflex! est un projet d'action collective interrégionale visant à renforcer la prévention des risques professionnels différenciés selon le sexe et à agir sur les causes organisationnelles des violences sexistes et sexuelles au travail (VSST) dans le secteur des musiques actuelles. Il s'inscrit dans une démarche d'action collective soutenue par l'**ANACT**, Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail. Il **vise à renforcer**, dans le secteur des musiques actuelles, **la prévention primaire des risques professionnels, en intégrant une approche genrée et**

en agissant sur les facteurs organisationnels à l'origine des inégalités et des violences sexistes et sexuelles au travail.

Vous avez envie de rejoindre la dynamique de Reflex! ?

Envoyez un mail avant le 27 janvier 2026 à Stéphanie Gembarski ou 06 70 55 65 53

→ **Plus d'informations sur le formulaire d'Appel à participations**

Mais aussi :

↳ L'Assemblée générale de la **FEDELIMA** se déroulera le lundi 23 mars 2026 à **La Place** (Paris) → Plus d'informations (très) rapidement

↳ La prochaine édition de **RAFFUT!** se tiendra au **Metronum** (Toulouse) du mardi 7 juillet au jeudi 9 juillet 2026 → Plus d'informations rapidement

L'actu du secteur !

Enquête Opale 2025 : les associations culturelles employeuses



Troisième édition de l'enquête nationale d'**Opale**, cette étude dresse un état des lieux du secteur culturel associatif avant et après la crise sanitaire. Elle montre un secteur à la fois dynamique et durablement fragilisé : 14 % des associations employeuses ont quitté l'emploi depuis 2019, principalement les plus petites et les plus jeunes. Malgré un apparent rebond post-Covid, l'emploi reste précaire et les modèles économiques demeurent fortement dépendants de subventions en baisse, accentuant les inégalités structurelles.

→ **Lire l'enquête**

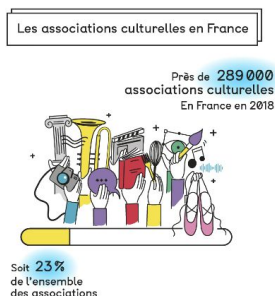
Webinaire : quand l'investissement remplace la subvention ou le don

Le jeudi 29 janvier 2026, de 18h à 20h, l'**Observatoire citoyen de la marchandisation des associations** organise une séance publique en webinaire du séminaire « Associations, recul de la démocratie et philanthropies ». Cette rencontre interrogera la montée en puissance de l'investissement à impact et du philanthrocapitalisme, qui **transforment les logiques de financement associatif en brouillant les frontières entre subvention, don et investissement**. Avec les interventions de Gloria Taoussi (RNRR) et d'Édouard Morena.



→ **Informations et inscriptions**

L'Observatoire des Politiques Culturelles publie une infographie du tissu associatif culturel en France



Publié le 8 janvier 2026, le portrait du tissu associatif culturel proposé par l'**Observatoire des politiques culturelles** (OPC) prend la forme d'une infographie nationale. Elle dresse un état des lieux des associations culturelles en France : champs d'intervention, répartition territoriale, ressources humaines et modèles économiques. Dans un contexte de fragilisation des libertés associatives, cette publication met en lumière le rôle structurant de ces acteurs dans la vie culturelle et associative.

→ [Consulter l'infographie](#)

Café'CAC - Municipales 2026 : s'organiser localement pendant et après les élections

Le Café'CAC est un rendez-vous mensuel en visio, de 9h à 10h30, ouvert aux membres du **CAC** pour échanger autour des évolutions du monde associatif. Chaque session propose 1h30 de discussions collectives sur une thématique renouvelée, mêlant actualités associatives et politiques, partage de pratiques, projets et ressources. **Le prochain rendez-vous, mardi 10 février, sera autour de cette question clé : comment les associations peuvent s'organiser dans les semaines qui arrivent, localement, inter-sectoriellement avec en toile de fond les municipales mais en se projetant autant sur l'avant que dans la suite des événements ?**



→ [S'inscrire au Café'CAC](#)

Mais aussi :

- ↳ L'intersyndicale du spectacle vivant public publie une lettre ouverte à l'attention de la ministre de la Culture sur l'évolution des aides FONPEPS → [Lire la lettre ouverte](#)
- ↳ Le **ministère de la Culture** publie une étude sur les inégalités salariales entre femmes et hommes intermittents du spectacle → [Lire l'étude](#)
- ↳ Le **ministère de l'Economie** publie une synthèse des actions en soutien aux structures de l'ESS en difficulté → [Lire le document](#)
- ↳ L'**UFISC** organise son 2ème séminaire national sur le thème "Quelle pédagogie par et pour les droits culturels ?" le 4 février de 10h à 17h30 à Paris → [Informations et inscriptions](#)
- ↳ **AJC** publie une étude qui porte sur les structures de diffusion du Jazz en France (données 2023) → [Lire l'étude](#)
- ↳ L'**OPC** publie "Accélérer en décélérant! Transformation écologique de la culture par les arts à mode doux" sur la transformation écologique du spectacle vivant → [Lire l'analyse](#)
- ↳ **La Scène** publie un podcast intitulé "Diversité dans les équipes : une opportunité ?" → [Écouter le podcast](#)
- ↳ **France Culture** propose 4 podcasts intitulés "La culture sous pression" qui revient sur les pressions budgétaires et politiques du monde culturel → [Écouter les podcasts](#)
- ↳ **RFI** se demande dans l'émission 8 milliards de voisins "Quelle place pour les femmes dans l'industrie musicale ?" dans une émission de 48min → [Écouter le podcast de l'émission](#)
- ↳ **Jérôme Ramacker** publie un livre blanc pour préserver la santé mentale des chargés de communication → [Plus d'informations](#)
- ↳ La **FAMDT** propose un joli programme dans le cadre des BIS → [Découvrez toute la programmation](#)

L'actu européenne !

Forum On the Move 2026 : du 29 et 30 avril à Skopje pour parler " Justice pour la mobilité culturelle "



Chaque année, **On the Move** organise un forum sur la mobilité culturelle pour analyser les tendances internationales. L'édition 2026 se concentre sur la justice de la mobilité, en mettant en lumière les inégalités liées aux visas, aux contraintes économiques et aux structures de pouvoir, qui limitent l'accès des artistes et professionnel·le·s des communautés marginalisées. En partenariat avec **Kooperativa**, le forum explore des pratiques décoloniales, des réseaux auto-organisés et des politiques équitables pour réimaginer la circulation culturelle mondiale.

→ [Les dernières infos sur le forum 2026](#)

IQ Live Music Intelligence publie l'*European Festival Report – Summer 2025*

Le rapport souligne que l'été 2025 a confirmé l'importance des festivals en Europe malgré de nombreux défis, avec plusieurs événements établissant des records d'audience et attirant des publics massifs. De nouveaux festivals ont émergé rapidement, témoignant de la créativité et de la résilience du secteur. Cependant, **les organisateur·rices font face à des pressions croissantes**, notamment **la hausse des coûts, la concurrence** pour les artistes, **l'incertitude économique et les pressions politiques**.



→ [Lire le long résumé \(en anglais\)](#)



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).

