



L'équipe de la FEDELIMA démarre prochainement sa pause estivale et ne sera pas disponible du 26 juillet au 17 août inclus !

Merci de privilégier l'adresse contact@fedelima.org si vous souhaitez nous joindre durant cette période de congés.

☀️ Nous vous souhaitons un très bel été ! ☀️

L'actu des adhérents !

L'Astrolabe fête les 10 ans d'HOP POP HOP à Orléans les 12 et 13 septembre



La dixième édition du festival orléanais **HOP POP HOP** (porté par l'**Astrolabe**) se tiendra **les 12 & 13 septembre**, en plein cœur de l'hypercentre d'Orléans. Pour l'occasion, quatre lieux emblématiques seront transformés en clubs éphémères, au service d'une programmation audacieuse. HOP POP HOP, c'est l'énergie du mouvement, la curiosité comme moteur, et une attention portée aux scènes émergentes et aux esthétiques avant-gardistes. Fidèle à son identité singulière, le festival propose deux jours de fête, de danse et de découvertes musicales hybrides, pour un public toujours plus enthousiaste. Une expérience intense et joyeuse à vivre collectivement. **Une accréditation par structure est offerte aux adhérent-es de la FEDELIMA !**

→ [Plus d'informations sur le festival](#)

Grand Mess : le Confort Moderne fête ses 40 ans durant 4 jours

Le **Confort Moderne** (Poitiers) célèbre ses 40 ans **du 18 au 21 septembre** avec **Grand Mess**, un événement festif et foisonnant à l'image de cette friche artistique emblématique. Durant quatre jours, le lieu se transforme en un véritable festin culturel : concerts d'artistes accueilli-es en résidence, expositions, performances, culture club, projets participatifs, brunchs, visites et conférences. Une programmation généreuse et éclectique pensée pour les curieux·ses, les passionné·es de découvertes et les amateur·rices d'expériences sensibles et singulières.



→ [Découvrir la programmation de cette édition anniversaire](#)

Baisers Iodés à La Nouvelle Vague : le festival de Saint-Malo revient les 20, 26 et 27 septembre prochains



Baisers iodés, nouveau nom du festival de **La Nouvelle Vague** à Saint-Malo, succède à Baisers volés avec une touche salée et assumée. Ode aux embruns bretons, ce rendez-vous est un dernier soupçon d'été avant l'automne. La promesse reste inchangée : une scène francophone pop, vibrante et curieuse. L'édition 2025 s'ouvrira le samedi 20 septembre à Cancale, en plein air au Théâtre de verdure et se poursuivra les 26 et 27 septembre à La Nouvelle Vague.

→ [Tout le programme de cette 8ème édition](#)

La Nef lance une rénovation ambitieuse pour relever les défis de demain

Vingt ans après sa première réhabilitation, **La Nef** (Angoulême) s'engage dans une nouvelle phase de travaux à partir de l'été 2025, qui s'échelonnnera sur la saison 2025/2026. Cette rénovation vise à adapter les espaces aux usages actuels, à mieux répondre aux attentes des artistes, des publics et des professionnel·les. La transition écologique sera au cœur du chantier, avec des actions en faveur des économies d'énergie, de la gestion de l'eau et de la biodiversité. L'inclusivité et la sécurité seront également renforcées, avec une meilleure accessibilité et des conditions de travail optimisées. Un projet ambitieux pour garantir la continuité des activités et préparer l'avenir de La Nef.



→ [En savoir plus](#)

Mais aussi :

↳ L'**Aeronef** (Lille) revient avec **Sustain** le festival qui mélange concerts et tables rondes pour penser ensemble l'avenir des concerts → [Découvrir la programmation](#)

↳ **Scopitone**, le festival dédié aux arts numériques, musiques et cultures électroniques organisé par **Stereolux**, se tiendra du 17 au 21 septembre à Nantes → [Toute la programmation](#)

L'actu de la fédé !



Retour en images sur la 9ème édition de RAFFUT!

Les 8, 9 et 10 juillet derniers RAFFUT! a rassemblé près de 500 personnes à Romans-sur-Isère, un record. Ce temps fort a été rendu possible grâce à l'accueil attentif et généreux de l'équipe de **La Cordo**, au soutien, à la disponibilité de **Grand Bureau** et à l'engagement des 15 bénévoles que nous remercions chaleureusement pour leur disponibilité et leur énergie.

Année après année, la dynamique de participation ne faiblit pas et confirme que RAFFUT! est un rendez-vous fédéral essentiel, un espace-temps précieux pour se retrouver, se questionner, et faire circuler idées, pratiques et expériences. Dans un contexte complexe, cette édition a de nouveau affirmé notre besoin collectif de prendre soin des liens qui nous unissent. Merci à vous pour votre présence sur cette 9ème édition !

Le programme, foisonnant, a proposé **25 temps de rencontres** : tables rondes, ateliers, palabres... Il a permis d'explorer ensemble de nombreux sujets pour nos lieux et nos métiers qui seront retranscrits dans nos actes et qui continueront d'être questionnés en collectif dans les semaines, mois et années à venir.

Nous vous donnons rendez-vous les 7, 8 et 9 juillet 2026 pour la dixième.

→ [Retour en images sur cette édition](#)



Durant cette 9ème édition, **Radio BLV** est venue poser ses micros pendant une heure pour échanger avec Céline Coutable (**La Cordo / Grand Bureau**), Pierre Gau (**Art'Cade / FEDELIMA**), Mélanie Alaitru (**Le Chabada**), Mathieu Allais (**File7**) et Stéphanie Gembarski (**FEDELIMA**). L'occasion d'expliquer les réalités de terrain, les dynamiques de réseau, les coopérations, les enjeux de financement, les politiques publiques et l'égalité femmes-hommes. Bonne écoute !

→ **Ecouter l'émission spéciale**



Les premières rencontres nationales des fonctions de direction et de programmation auront lieu à Vendôme les 29 et 30 octobre accueillies par Le Rockomotives

La **FEDELIMA** propose un nouveau temps fort à destination des équipes de direction et de programmation, mêlant pour la première fois ces deux fonctions. Organisées à Vendôme, en partenariat avec **Figures Libres** et dans le cadre du festival **Les Rockomotives**, ces rencontres entendent créer un espace propice aux échanges d'expériences, à la mise en débat des pratiques et à l'analyse collective des enjeux qui traversent aujourd'hui les projets artistiques et culturels.

Face aux mutations du rapport au travail, à l'isolement parfois ressenti dans certaines fonctions, à la complexité croissante des processus de décision et à l'émergence de nouvelles esthétiques portées par des scènes hybrides ou collectives, il devient essentiel de croiser les regards entre celles et ceux qui pensent les orientations globales d'une structure et celles et ceux qui en incarnent la ligne artistique.

Au fil de discussions collectives, il s'agira de réfléchir à ce qui fonde un projet artistique et culturel, aux responsabilités qu'il engage, aux équilibres à inventer, aux réalités économiques, aux attentes des publics et transformations du secteur. Un moment pour partager, questionner, formuler et peut-être tracer les contours de pratiques communes face à la marchandisation grandissante de notre champ d'activité.

→ **Plus d'informations prochainement !**



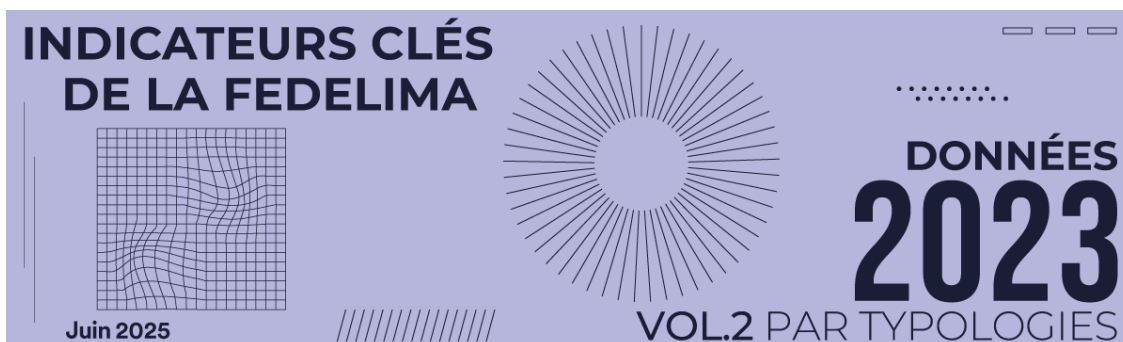
Les prochaines rencontres nationales Projets Artistiques et Culturels en Milieu Rural auront lieu à Verdun les 26 et 27 novembre accueillies par la MJC Contre-Courant

Les rencontres « Projets artistiques et culturels en milieu rural » sont co-organisées tous les deux ans par l'UFISC, la FEDELIMA et la FAMDT, avec l'appui d'autres organisations membres et de nombreux autres partenaires institutionnels et associatifs. Cette année, elles se tiendront les 26 et 27 novembre à la **MJC Contre-Courant** de Verdun (Meuse, Grand-Est).

Pensées comme un espace-temps de co-développement, de partage de savoir-faire et de coopérations, ces rencontres seront l'occasion de temps d'échanges lors de tables-rondes, de conférences, d'ateliers participatifs, de témoignages pour analyser collectivement les enjeux de la culture en ruralités et permettre une meilleure compréhension des spécificités des projets culturels et artistiques en milieu rural. Pour cela, différentes notions seront explorées telles que la robustesse, l'habitabilité des territoires, les droits culturels et leur effectivité, l'ingénierie culturelle partagée et les dynamiques de projets culturels de territoires ruraux ; afin de porter un regard sensible sur les territoires et les ressources qui les constituent, dans une approche démocratique et décloisonnée.

N'hésitez pas à (re)découvrir la **synthèse des dernières rencontres nationales 2023** (publiée dans le magazine **Transrural Initiatives**) qui se sont déroulées à **Run ar Puñs** en Bretagne et à **ré-écouter les micro-conférences** de ces rencontres !

→ **Plus d'informations prochainement !**



Les indicateurs clés de la FEDELIMA par typologies sont disponibles !

Suite à la publication des « **Chiffres clés – données 2023** », en avril, la **FEDELIMA** a proposé en juin dernier un second volet d'analyse visant à approfondir la compréhension des réalités que vivent les lieux et projets de musiques actuelles membres de la fédération. Dans un contexte marqué par de fortes tensions économiques et une remise en question des soutiens publics, cet éclairage complémentaire

permet de mieux cerner les dynamiques à l'œuvre dans le secteur des musiques actuelles, tout en rendant compte de la diversité des modèles de structures qui le composent.

Ce document s'appuie pour cela sur une sélection d'indicateurs structurants, tels la jauge de l'unité scénique principale, le nombre de dates diffusées à l'année, le prix moyen des billets plein tarif, la hauteur de budget, le pourcentage de financements publics, le nombre de salarié-es permanent-es en ETP (Équivalent Temps Plein), la répartition genrée des équipes, etc.

Ces données sont analysées en lecture comparative selon 10 grandes entrées typologiques (types de projets et d'équipements, types de territoires, types de modes de gestion, types de statuts juridiques, labellisation SMAC par l'État, hauteurs de budgets, tailles d'équipe permanente, genres de la fonction de direction, jauges d'équipement de diffusion de concerts et générations de projets).

Afin de mettre en perspective les grandes tendances observées sur la décennie, un tableau de suivi de l'évolution de ces indicateurs entre 2014 et 2023 est disponible en fin de document.

→ [Télécharger les indicateurs clés de la FEDELIMA par typologies](#)

→ [Télécharger les chiffres clés de la FEDELIMA - données 2023](#)

L'actu du secteur !

POPP : publication de l'étude "Parcours de musicien·nes"

Depuis 2020, Icoop et le collectif **POPP**, avec l'appui d'**Opale**, conduisent une démarche nationale d'observation participative pour analyser la diversité des parcours de musicien·nes, des musiques classiques et contemporaines aux musiques actuelles. Après un premier rapport issu d'entretiens publié en 2021, l'étude finale vient de paraître. L'objectif était d'identifier, au sein de chaque écosystème musical, les facteurs favorables ou défavorables au déploiement d'un projet de vie artistique. Menée en deux phases, entretiens semi-directifs auprès d'une trentaine d'artiste·s de six familles esthétiques, puis questionnaire en ligne rempli par 797 participant·es, cette recherche collective offre un panorama actualisé des moyens, conditions de travail et régimes d'engagement dans la musique.



→ [Lire le rapport d'étude "Parcours de musicien·nes"](#)

Ministère de la Culture : ouverture de l'appel à projets relatif au programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles (édition 2026/2027)



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le **programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles**, piloté par la Direction Générale de la Création Artistique – Délégation à la Musique, accompagne des projets de création portés par plusieurs structures en partenariat, sur une durée de deux ans. Il soutient des initiatives artistiques singulières, articulées à une stratégie de diffusion, favorisant la

coopération interrégionale, la diversité, les formes innovantes et l'ancrage territorial. Ce dispositif améliore les conditions de production, encourage la parité et s'inscrit dans une logique de transition écologique. **L'appel à projets pour l'édition 2026/2027 ouvre le 8 septembre 2025 et se clôture le 19 novembre à 23h59 (heure de Paris). Le comité d'experts se réunira en janvier 2026. Des temps d'information et de présentation du programme à destination des professionnels seront organisés à la rentrée.**

→ **L'appel à projets**

Ministère de la Culture : parution d'un guide juridique sur la liberté de création

Le ministère de la Culture publie un **guide juridique et pratique sur la liberté de création**, élaboré par le SAJI avec Juliette Mant (Haute fonctionnaire chargée de la liberté de création au sein du ministère de la Culture), destiné aux professionnel·les de la production et de la diffusion artistique, publics ou privés. Riche de 11 fiches pratiques, il éclaire les fondements juridiques et répond à des situations concrètes : blocages, sabotages, attaques, pressions sur la programmation ou financements publics. Ce guide, issu du plan ministériel de décembre 2024, vise à renforcer la connaissance et l'usage du cadre légal existant face aux atteintes à la liberté de création, et comprend également une sélection de jurisprudences et de contacts utiles.

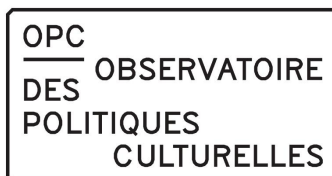


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

→ **Le guide juridique sur la liberté de création**

Le Baromètre 2025 de l'OPC annonce une baisse inédite des budgets culturels des collectivités



Les premiers chiffres du Baromètre 2025 de l'**Observatoire des politiques culturelles** dévoilés lors du **festival d'Avignon**, alertent sur une baisse inédite des budgets culturels des collectivités. Près de la moitié ont réduit leurs financements, touchant particulièrement le spectacle vivant, les festivals et l'éducation artistique. Les régions (60 %) et départements (65 %) sont les plus concernés, avec des coupes allant parfois au-delà de 20 %. Les communes et intercommunalités résistent davantage, 60 % maintenant ou augmentant leurs budgets. Les associations culturelles sont également fragilisées : 42 % des partenaires publics ont diminué leur soutien en leurs faveurs. Ces reculs s'inscrivent dans un contexte de forte tension budgétaire. L'étude complète paraîtra en septembre sur le site de l'OPC. En attendant, plusieurs ressources sont à votre disposition :

→ **L'article sur la baisse inédite des budgets culturels**

→ **Le webinaire de l'OPC**

Consentis : publication de l'enquête "Pratiques festives, sentiment de sécurité et violences sexuelles et discriminatoires en France"

Sept ans après une première enquête sur les violences sexistes et sexuelles en milieu festif, une nouvelle étude nationale menée par **Consentis** auprès de plus de 3 000 personnes confirme la persistance des violences sexuelles et discriminatoires, en particulier à l'encontre des femmes et des personnes LGBTQIA+. L'enquête met en évidence un sentiment d'insécurité toujours très genré, des stratégies d'évitement généralisées et un besoin pressant de réponses collectives. En documentant ces réalités souvent invisibilisées, Consentis cherche à outiller les acteur·ices de la fête et à transformer durablement les lieux festifs en espaces plus sûrs, inclusifs et politiquement conscients.



→ [Lire l'enquête](#)

RPM : formation à l'accompagnement artistique dans les musiques actuelles (automne 2025)



Le **Collectif RPM** organise à l'automne 2025 une formation en présentiel dédiée à l'accompagnement artistique dans les musiques actuelles. Destinée aux professionnel·les du secteur (salles, labels, musicien·nes intervenant·es...), elle explore les postures pédagogiques, les formes d'accompagnement et les besoins des artistes. Composée de deux modules (à **La Vapeur**, Dijon en octobre, puis en décembre), la formation alterne apports théoriques, mises en situation et échanges collectifs. Elle invite à réfléchir à l'évolution des pratiques et des structures, dans une logique d'éducation populaire. D'une durée totale de 59,5 heures sur 8,5 jours, elle s'appuie sur une démarche participative, ancrée dans les réalités de terrain.

→ [Découvrir la formation](#)

Mais aussi :

↳ **Les Tremplins ARVIVA 2025**, ouverts jusqu'au 31 juillet, récompensent des projets innovants en faveur de la transition écologique dans le spectacle vivant → [Plus d'informations](#)

↳ Clôture le 14 septembre prochain du dispositif du **ministère de la Culture** « Résidences vertes » qui soutient notamment des lieux de spectacle accueillant des artistes pour explorer ensemble des pratiques écoresponsables → [En savoir plus](#)

↳ Depuis le 1er mai 2025, la procédure de demande de rescrit fiscal "mécénat" est simplifiée pour les organismes sans but lucratif → [Lire le résumé des simplifications](#)

- ↳ En Belgique aussi les festivals se questionnent et pensent à se repositionner → [Lire l'article de Larsen](#)
- ↳ Ouverture d'un Groupe de Travail interministériel sur le décret Son et les festivals de plein air → [Plus d'informations](#)

L'actu européenne !

Live DMA lance une nouvelle liste de diffusion pour favoriser les échanges entre acteurs culturels à travers l'Europe

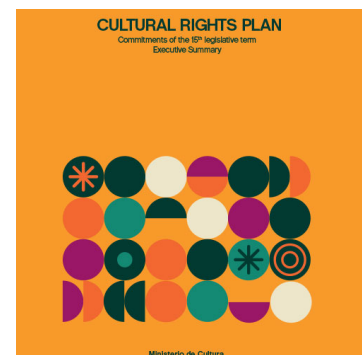


Le **Live DMA** met en place une nouvelle liste de diffusion (peers@live-dma.eu) réservée aux personnes travaillant au sein des structures membres de Live DMA (toute structure adhérente à la FEDELIMA). L'objectif de cette liste est de favoriser l'échange d'informations et les connexions entre salles de concert, clubs et festivals à travers l'Europe. Elle peut être utilisée pour rechercher des partenaires de projet ou poser des questions en lien avec vos activités dans le champ des musiques actuelles. Cette liste n'est pas destinée à des fins promotionnelles et les messages seront à rédiger en anglais et envoyés à l'ensemble des abonné-es.

→ [S'inscrire à la liste de diffusion](#)

L'Espagne reconnaît les salles de concert comme des biens publics dans le Plan des droits culturels

L'Espagne reconnaît officiellement les salles de concert comme des biens publics dans son nouveau Plan pour les droits culturels, présenté par le ministère de la Culture. Ce plan s'appuie sur un Livre blanc qui propose des outils concrets aux institutions et acteur·ices culturel·les pour améliorer l'accès, la participation et la diversité dans la vie culturelle. Il affirme le rôle essentiel des lieux culturels, dont les salles de concert, comme infrastructures indispensables. Cette avancée offre une base solide pour renforcer leur reconnaissance, leur protection et garantir un soutien public plus juste, au-delà de leur seule fonction de divertissement.



→ [Lire le résumé du plan \(en anglais\)](#)



02 40 48 08 85
contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).