



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

L'équipe de la FEDELIMA démarre prochainement sa pause estivale et ne sera pas disponible du 27 juillet au 17 août inclus !

Pour toute demande durant cette période, merci de privilégier l'adresse contact@fedelima.org : vos messages seront traités à partir du 18 août.

☀ Nous vous souhaitons un très bel été ! ☀

12 octobre

RENCONTRES NATIONALES
des fonctions administration

LE POINT EPHEMERE
PARIS

19 novembre

COMITE D'ORIENTATION
DE LA FEDELIMA

DE 14H A 17H
EN VISIO

25 et 26 novembre

RENCONTRES NATIONALES
Pratiques musicales
actuelles et populaires

LA PUCE A L'OREILLE
RIOM

L'actu des adhérents !

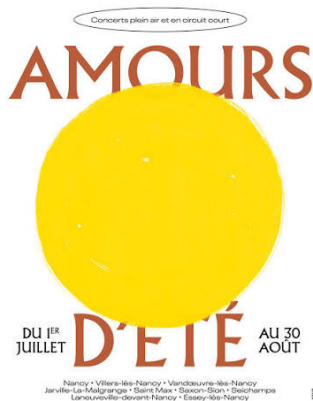
Le Château du Rozier (Feurs) rejoint la FEDELIMA

Ouvert en 2015 au cœur de la plaine du Forez, le **Château du Rozier** fait vivre une programmation pluridisciplinaire et exigeante, portée par une pratique artisanale et familiale du spectacle vivant qui place les personnes au centre du projet. Depuis 2019, la structure fonctionne en société coopérative d'intérêt collectif (SCIC), rassemblant 74 associé-es coopérateur-rices dont 57 bénévoles, ainsi que trois partenaires associés : l'**Association Musicale de Feurs**, **Le Fil** (Saint-Étienne) et le **Château de Goutelas** (Marcoux). En complément de sa programmation, le lieu propose des spectacles pour les scolaires, des représentations hors les murs, des résidences d'artistes et des actions de médiation culturelle sur le territoire.

→ [Découvrir le Château du Rozier](#)



L'Autre Canal est en plein *Amours d'été* dans le Grand Nancy



L'Autre Canal et le collectif Facteur Musique (une quarantaine d'associations locales) déploient Amours d'été, série de concerts gratuits du 1er juillet au 30 août 2026 en plein air et en circuit court dans neuf communes de la métropole nancéenne. Une invitation à découvrir les artistes émergent-es du Grand Est, dans un rapport de proximité avec les publics, sur des scènes extérieures tout l'été.

→ [Découvrir la programmation](#)

L'Usine à Chapeaux propose la 4^e édition du festival itinérant *Un dernier soir d'été*

L'Usine à Chapeaux déploie son festival itinérant du 28 août au 12 septembre 2026 en milieu rural dans huit communes de la communauté d'agglomération de Rambouillet Territoires (Yvelines). Concerts gratuits d'artistes émergent-es et DJ sets dans une ambiance guinguette, avec buvette et restauration sur place. Une invitation à partager les derniers soirs d'été, en famille ou entre amis, dans une atmosphère conviviale et festive.

→ [Consulter les différentes dates](#)



La Lune des Pirates inaugure son nouveau lieu du 12 au 19 septembre à Amiens



Après des années de travail, La Lune des Pirates donne rendez-vous pour une semaine entière d'inauguration entre ses deux salles : le club historique du quai Bélu et la nouvelle grande salle de la rue Saint-Leu. Un grand événement qui célèbre la rencontre de ces deux lieux par les expressions artistiques musicales et par leurs publics, à travers une fête qui traversera tout le quartier Saint-Leu. D'autres surprises restent à découvrir.

→ [Découvrir la programmation](#)

Mais aussi :

↳ La Moba organise le festival La Goud'Vibe du 24 au 26 juillet 2026 dans le Gard : trois jours de spectacles de rue (théâtre, clown, danse, magie) en participation libre et de concerts gratuits, avec animations en continu, food trucks et marché des artisans → [Voir le programme](#)

↳ L'Astrolabe (Orléans) organise le festival Hop Pop Hop les 11 et 12 septembre 2026 : une trentaine d'artistes aux univers hybrides sur plusieurs scènes du centre historique → [Découvrir la programmation](#)

↳ **Stereolux** (Nantes) fête ses 15 ans, et l'association Songo ses 30 ans, du 16 au 20 septembre 2026 : quatre jours de concerts, arts numériques, expositions, temps professionnels et médiation pour célébrer cette aventure et affirmer la place essentielle des musiques dans l'agglomération nantaise → [Découvrir le programme](#)

↳ **La Nouvelle Vague** (Saint-Malo) organise Baisers iodés du 19 au 26 septembre 2026, avec une ouverture gratuite en plein air à Cancale le 19 et douze artistes de la scène francophone émergente les 25 et 26 septembre → [Découvrir la programmation](#)

↳ Le **Château Éphémère** (Carrières-sous-Poissy) dresse le bilan de son programme d'accompagnement dédié aux artistes femmes et minorités de genre en musiques électroniques : 9 projets soutenus, avec résidences, ateliers en mixité choisie et coachings individuels → [Lire le bilan](#)

L'actu de la fédé !



RAFFUT! 2026 : merci pour ces trois jours !

La canicule n'a pas entamé la motivation : près de 500 personnes ont pris part à ces trois journées de rencontres, de réflexions, de débats et de convivialité au Metronum, à Toulouse.

Un immense merci aux équipes du **Metronum** et de la **fédération Octopus** pour leur accueil et leur énergie, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui ont contribué à faire de cette édition un moment aussi vivant que généreux.

Depuis 2016, RAFFUT! occupe une place singulière dans la vie de la FEDELIMA. Ces rencontres permettent de donner de la voix, de se relier, de faire commun et d'apprendre ensemble. Dix ans plus tard, cette édition toulousaine a pleinement incarné cet esprit, dans un contexte marqué par la montée de l'extrême droite, les atteintes aux libertés associatives et de création, et les fragilités économiques qui traversent le secteur culturel.

À travers les tables rondes, ateliers et palabres, les échanges ont permis de mettre en commun des expériences, de confronter des réalités locales et d'approfondir des sujets qui questionnent les projets, les métiers et les engagements de chacune et chacun, jusque dans les moments plus informels : un repas, un verre, une partie de babyfoot, un photomaton ou une balade le long de la Garonne.

Merci à **Court-Circuit** et à la délégation belge d'avoir fait le déplacement jusqu'à Toulouse, preuve que

ces valeurs et ces luttes résonnent bien au-delà des frontières.

→ [Toutes les photos de l'événement](#)



Retour sur les Rencontres nationales « Égalité et inclusivité » 2026

Les 18 et 19 juin, **Le Kubb** a accueilli les Rencontres nationales « Égalité et inclusivité » coorganisées par la **FEDELIMA** et **Le Kubb**, en partenariat avec le **SMA**, **Les Femmes s'en mêlent**, la **Sacem**, **FACILE** et **HF+ Normandie**. Deux jours denses, près de 150 personnes réunies, et beaucoup à se dire. À l'équipe du Kubb, gratitude pleine et entière : un accueil à la hauteur de l'enjeu, une présence de tous les instants, et ce qu'il faut de soin pour que chacun·e se sente à sa place. À l'ensemble des partenaires, merci d'avoir rendu possible ce rendez-vous et d'avoir contribué à en faire un temps de travail collectif à la fois exigeant et généreux.

Et un énorme merci aux intervenant·es, aux collectifs et aux participant·es. Rien de tout cela ne tient sans le collectif, et c'est précisément ce qui doit continuer. On repart avec des idées, des liens, de l'élan. Et une ligne claire : ne rien lâcher !

→ [Écouter l'audio de la plénière introductive](#)

→ [\(Re\)lire le témoignage de Pumpkin, grande témoin](#)

Le Point Éphémère et la FEDELIMA présentent :



Les rencontres fonctions administration : rendez-vous le 12 octobre au Point Éphémère !

Accueillie le lundi 12 octobre 2026 au **Point Éphémère**, à Paris, **cette journée mettra à l'honneur les métiers de l'administration, en privilégiant les échanges entre pair-es et le partage d'expériences autour d'une plénière et de six ateliers ou tables rondes thématiques.**

Au programme : le partage des responsabilités administratives et financières au sein des structures, les outils et solutions comptables, le budget comme réalité partagée par l'équipe, l'attractivité des métiers de l'administration, la création d'indicateurs pour mieux valoriser les retombées d'un projet sur son territoire, le durcissement des clauses juridiques dans les contrats des structures de production, ou encore les responsabilités de chacun-e face aux risques psychosociaux rencontrés au sein d'une équipe.

Ces rencontres sont ouvertes aux adhérent-es, mais aussi à l'ensemble des partenaires impliqués sur les sujets traités (acteur-rices locaux-les, réseaux, organisations professionnelles, partenaires publics etc.).

→ **Plus d'informations bientôt**

La FAMDT, le collectif RPM, et la FEDELIMA présentent :



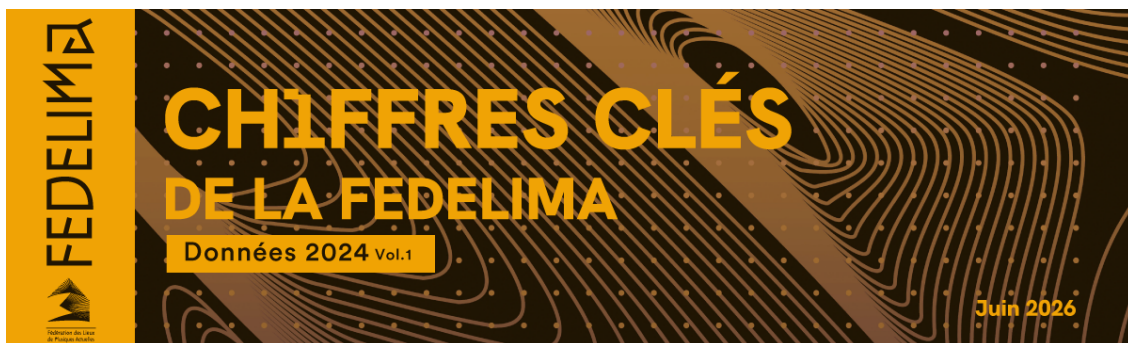
Les rencontres nationales dédiées aux pratiques musicales actuelles et populaires : rendez-vous les 25 et 26 novembre à La Puce à L'Oreille (Riom) !

Dans le champ des musiques actuelles et populaires, les pratiques musicales se déclinent en une grande diversité de formes d'expression, de transmission et de partage, traversant familles artistiques, générations et territoires. Sources de développement personnel et de lien social, elles portent une dimension émancipatrice qu'il est essentiel de replacer au cœur des débats.

Depuis 2019, la **FAMDT**, la **FEDELIMA** et le **Collectif RPM** coconstruisent, une rencontre nationale consacrée à ces enjeux, en croisant les regards de musicien·nes, collectifs, universitaires, porteurs et porteuses de projets, élu·es et structures d'accompagnement. Après Roubaix (2019), Auch (2022) et Besançon (2024), cette quatrième édition se tiendra les 25 et 26 novembre 2026 à Riom, en Auvergne-Rhône-Alpes, en partenariat avec **La Puce à L'Oreille**, la **Coopérative de Mai**, le **CMTRA**, l'**AMTA** et **Grand Bureau**. Ces rencontres se dérouleront dans la continuité du **MIMA**, rendez-vous de la filière musicale en Auvergne qui aura lieu le 24 novembre à Clermont-Ferrand.

Ouvertes à toutes et à tous, ces rencontres proposeront une plénière, deux séries d'ateliers et des temps conviviaux pour interroger ensemble l'évolution de ces pratiques et de leurs accompagnements possibles, leur fonction sociale, leur reconnaissance dans un cadre amateur, ou encore les mécanismes de la création musicale partagée.

→ **Plus d'informations bientôt**



Publication : Les chiffres clés de la FEDELIMA - Données 2024

Dans un contexte de tensions économiques durables et d'incertitudes croissantes sur les financements publics, disposer de données objectivées sur l'activité des lieux de musiques actuelles n'a jamais été aussi nécessaire.

C'est tout l'enjeu de l'**Observation Participative et Partagée** (OPP), menée par la FEDELIMA en partenariat avec le **ministère de la Culture** - DGCA : rendre visible la diversité des projets portés par le réseau et produire une connaissance collective du secteur. La fédération publie ainsi ses « Chiffres clés - Données 2024 », réalisés à partir des informations renseignées par les adhérent·es sur la plateforme **GIMIC**.

Cette publication offre un panorama actualisé des projets et des lieux qui composent la fédération.

C'est un outil de connaissance partagée, mobilisé au quotidien pour alimenter les études, les travaux d'observation, les groupes de travail, les actions de soutien aux adhérents, les démarches de plaidoyer ainsi que le dialogue avec nos partenaires professionnels (réseaux territoriaux, syndicat, etc.) ou institutionnels du niveau local au national. Une seconde publication viendra prochainement compléter ce premier panorama, avec une lecture croisée des indicateurs selon différentes typologies de structures.

Merci à l'ensemble des adhérent·es pour leur engagement dans ce chantier annuel, ainsi qu'aux membres du groupe de travail OPP pour leur implication précieuse.

→ [Télécharger les Chiffres clés de la FEDELIMA \(Données 2024\)](#)



En septembre 2026 ou en mars 2027, rejoignez le Bureau exécutif de la FEDELIMA !

Vous souhaitez contribuer aux orientations de la fédération et prendre part à la construction collective de ses projets ? Le Bureau exécutif (BE) de la FEDELIMA ouvre plusieurs possibilités d'engagement pour les adhérent·es souhaitant s'investir dans la gouvernance fédérale.

Un siège sera à pourvoir à partir de septembre 2026 : les candidatures sont encore ouvertes pour rejoindre le BE dès la rentrée prochaine. **D'autres mandats seront renouvelés lors de l'Assemblée générale de mars 2027** : nous invitons dès maintenant les adhérent·es à réfléchir à leur engagement au sein de la gouvernance.

Peuvent candidater les membres d'équipe salariée ou dirigeant·es bénévoles des structures adhérentes, mandaté·es par celles-ci et à jour de leur cotisation.

Vous vous questionnez sur cet engagement ? Vous voulez contribuer à un projet associatif au service de l'intérêt général ? N'hésitez pas à échanger avec l'équipe salariée ou les membres de la gouvernance actuelle : nous serons heureux·ses de vous accompagner dans votre réflexion.

→ [Contacter la FEDELIMA](#)



Wah! #4 : avancer le cœur léger, mais toujours le poing levé !

Les 29 et 30 juin derniers, la 4^e édition de Wah!, programme de mentorat de la **FEDELIMA** à destination des femmes et personnes minorisées de genre du secteur des musiques actuelles, s'est clôturée. Pendant une année, quatorze binômes, soit 28 personnes, ont cheminé ensemble au rythme de six sessions collectives de deux jours, entre juin 2025 et juin 2026, ponctuées de visios et de retrouvailles lors d'événements professionnels. Une année pour construire une relation de confiance, session après session, tisser des liens désormais forts et durables, partager des pratiques et des questionnements,

apprendre ensemble, confronter des points de vue et des doutes, mais aussi célébrer chaque réussite. Une année à réfléchir ensemble à la lutte contre les discriminations dans les musiques actuelles, à l'affirmation de postures professionnelles choisies et conscientisées, à la confiance en soi et aux évolutions possibles.

Merci au **Tetris** (Le Havre), à **l'Echonova** (Vannes) et à **Petit Bain** (Paris) pour leur accueil, aux intervenantes qui ont nourri ce cheminement, et au **ministère de la Culture** (DGCA) qui soutient ce dispositif depuis sa création. L'heure est bientôt venue d'imaginer la suite !

→ [Lire l'article sur Wah!](#)

Mais aussi :

↳ La **FEDELIMA** cosigne la lettre ouverte « Culture citoyenne en danger », portée par la coordination **Mobilisation & Coopération Art et Culture**, qui alerte le gouvernement sur la fragilisation de l'écosystème culturel citoyen et demande un budget 2027 à la hauteur des besoins du secteur → [Lire la lettre ouverte](#)

↳ La **FEDELIMA** est cosignataire, aux côtés de **l'UFISC** et de plus de 50 organisations culturelles, du communiqué soutenant le recours en référé déposé devant le Conseil d'État par une trentaine de Palestinien·nes lauréat·es du programme « Pause » et plusieurs organisations, contestant leur exclusion du dispositif d'accueil d'urgence pour artistes et scientifiques en exil → [Lire le communiqué](#)

↳ La **FEDELIMA** s'associe, aux côtés de **Supermab**, du **SMA**, de **l'UFISC** et du **Collectif des festivals**, pour signer un communiqué de soutien au **festival Les Galettes du Monde** après le retrait de la subvention du Département du Morbihan suite à la programmation de l'artiste Médine, défendant la liberté de programmation et de création → [Lire le communiqué](#)

L'actu du secteur !

L'UFISC prolonge son enquête nationale sur les libertés et le pouvoir d'agir dans la culture jusqu'au 13 septembre



L'**UFISC**, avec un consortium de chercheur·euses et l'Observatoire des libertés associatives, prolonge son enquête nationale sur les entraves à la liberté de création, aux libertés associatives et sur les baisses de financement public. Avec plus de 350 réponses exploitables, l'objectif de 500 répondant·es reste à atteindre. **Toutes les structures culturelles et artistiques sont invitées à participer.**

→ [Participer à l'enquête](#)

Le ministère de la Culture publie son premier rapport sur les entraves à la liberté de création

Rédigé par l'ex-haute fonctionnaire pour la liberté de création Juliette Mant, ce rapport recense 76 incidents entre mars 2025 et mars 2026, dont 30 dans le spectacle vivant : déprogrammations, boycotts, retraits de subventions. Une enquête complémentaire révèle qu'un établissement culturel sur cinq a renoncé à un projet par autocensure. Neuf préconisations en découlent, dont le renforcement du cadre juridique et de la coordination interministérielle.

→ [Lire l'article sur le site d'Artcena](#)

→ [Télécharger le rapport](#)

StreetPress et le SMA proposent trois webinaires sur l'offensive de l'extrême droite dans la culture



StreetPress, en partenariat avec le **SMA**, met en ligne le replay de trois webinaires de sa série sur l'offensive culturelle de l'extrême droite : « Ce que l'extrême droite fait à la culture », avec Aurélie Hannedouche (SMA) et Fabrice Manuel (Jazz à Vauvert) ; « Pierre-Édouard Stérin, le milliardaire qui veut gagner la bataille culturelle » ; et « La bataille culturelle, le mot d'ordre de l'extrême droite », avec Sophian Fanen et Blanche Sabbah.

→ [Visionner les replays](#)

Modal Media dévoile un dossier de 8 articles sur l'appropriation culturelle en musique

Modal Media publie les actes d'un colloque tenu à Brest les 11 et 12 décembre 2025 dans le cadre du festival NoBorder#15, coordonné par l'anthropologue Anaïs Vaillant et organisé par **Drom** avec la **FAMDT** et le **Quartz, Scène Nationale de Brest**. Artistes, chercheur·euses et acteur·rices des musiques et danses traditionnelles y interrogent ce concept polémique comme processus universel de création et de circulation culturelle.

→ [Découvrir le dossier](#)



Mais aussi :

↳ **Basta!** publie une carte-bilan des 100 premiers jours des maires RN et de leurs alliés·es, recensant annulations de festivals et de spectacles, coupes dans les subventions associatives, restrictions des libertés syndicales et mesures anti-LGBT dans une soixantaine de communes → [Consulter la carte-bilan](#)

↳ Face à la multiplication des censures municipales, l'**Observatoire de la liberté de création** adresse une lettre ouverte au président de l'**Association des maires de France**, rappelant le cadre légal qui protège la liberté de programmation artistique et les responsabilités pénale, civile et administrative qu'engagent les élu·es en cas d'ingérence → [Lire la lettre ouverte](#)

↳ **Auron Avocat** propose un guide sur les obligations de l'employeur et les droits du·de la salarié·e face à

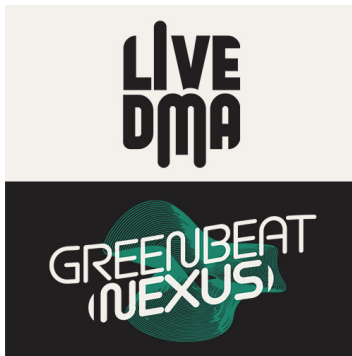
la chaleur au travail : cadre légal, niveaux d'alerte, mesures concrètes et droit de retrait → [Lire le guide](#)

↳ [RamDam](#) organise les 5 et 6 octobre 2026 au Pavillon de la Sirène (Paris) la 2^e édition des Rencontres nationales de la création musicale jeune public, consacrées à l'autonomie d'écoute des enfants face aux enjeux numériques et de santé publique → [Se préinscrire](#)

↳ Le [ministère de la Culture](#) publie ses Chiffres clés 2025 de la culture et de la communication avec une nouvelle fiche consacrée aux artistes-auteur·rices → [Consulter la publication](#)

L'actu européenne !

Green Beat Nexus : Live DMA propose de former des groupes de travail européens en vue des futurs appels à projets



Live DMA, partenaire associé du programme européen **Green Beat Nexus** (2026-2029, 3,6 millions d'euros pour au moins 60 projets soutenant la transition écologique de la musique), propose d'accompagner ses membres dans la constitution de groupes de travail avec d'autres structures européennes, afin d'échanger sur des formations en durabilité et d'envisager conjointement une candidature aux futurs appels à projets.

→ [Manifester son intérêt avant le 31 août](#)



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).