



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

L'équipe de la FEDELIMA démarre sa pause estivale
et sera heureuse de vous retrouver dès le 23 août !

Nous vous souhaitons un très bel été ! ☀️

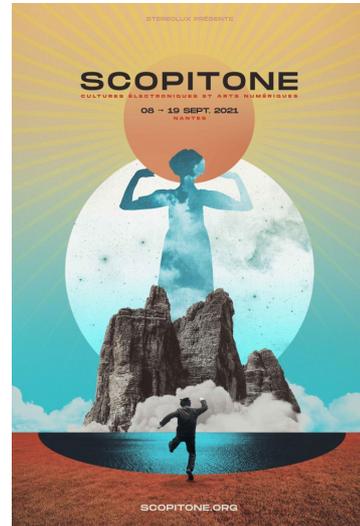
L'actu des adhérents !

Scopitone revient du 8 au 19 septembre dans 10 lieux nantais !

Après une année d'absence, le **festival Scopitone** revient du **8 au 19 septembre 2021**. S'il mue, une nouvelle fois, son ADN reste intact ! Pour cette 19e édition, **le festival prendra ses quartiers dans 10 lieux nantais**, et proposera des installations, lives & performances, conférences, ateliers et ciné-concerts jeune public.

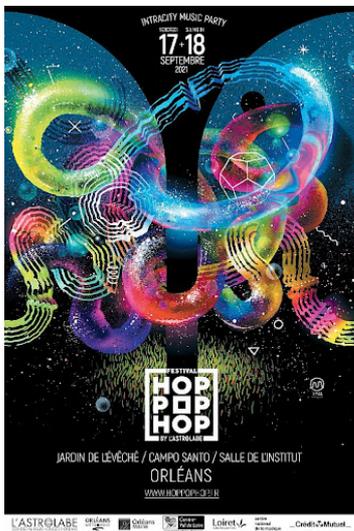
Stereolux sera l'écrin d'une **exposition de 17 installations nommée "Hyper Nature"** interrogeant notre rapport à la nature... 2021 sera synonyme d'une édition de Scopitone qui a résolument choisi d'exister, sous toutes ses formes. Un parti pris qui montre une faculté, du festival et des artistes, à s'adapter et à se renouveler en toutes circonstances (et jusqu'au bout !).

+ Plus d'infos sur Scopitone !



Hop Pop Hop, l'Astrolabe vous accueille à Orléans les 17 et 18 septembre !

L'année dernière **Hop Pop Hop** a fait partie des rares festivals ayant réussi à proposer une édition ! Son retour en toute fin d'été, les **17 et 18 septembre à Orléans**, sera une fois de plus l'occasion de faire le plein de musique *live*, avec une programmation toujours aussi diversifiée ! Cette 4ème édition du festival organisée par **l'Astrolabe** prendra la même configuration qu'en 2020. Celle-ci se tiendra donc dans trois lieux : le Jardin de



l'Évêché, la salle de l'Institut et le Campo Santo.

Cette année encore, ces deux jours de fête seront dédiés à l'émergence musicale, au plaisir de découvrir les artistes de demain et les univers musicaux en devenir.

+ Plus d'infos sur Hop Pop Hop !

Levitation retourne au Chabada les 24 et 25 septembre prochains à Angers !

L'édition 2020 du festival de musiques psychédéliques **Levitation**, décalée au mois d'octobre, n'avait pas eu lieu faute de conditions satisfaisantes. En 2021, à situation exceptionnelle, configuration exceptionnelle ! Le **Chabada** et Radical production ont annoncé la tenue du festival les **24 et 25 septembre en open air**, pour ce rendez-vous devenu incontournable en France pour les amateurs de cultures psychédéliques. Un retour aux sources **dans l'enceinte du Chabada**, qui nous permettra de vibrer ensemble dans l'ambiance unique et survoltée que nous connaissons depuis 2013 !



+ Toutes les infos sur Levitation !

Passez l'été avec bords²scènes !



Bords²scènes a fait de cette citation de Jean Monnet leur leitmotiv : « *Ce qui est important, ce n'est ni d'être optimiste, ni d'être pessimiste, mais d'être déterminé* ». C'est donc déterminés qu'ils ont décidé de vous retrouver avec cette programmation estivale intitulée « **Un été avec bords²scènes** » qui vous emmènera aux quatre coins de la de Vitry-le-François goûter à nouveau au spectacle vivant, en plein air, tout l'été, jusqu'au 29 août !

Musiques, cirque, marionnettes, contes, récital, théâtre... Suivez le guide, une nouvelle saison commence, pour « Un été avec bords²scènes » !

+ Plus d'infos sur "Un été avec bords²scènes" !

L'actu de la fédé !

Déploiement du pass sanitaire

Le Gouvernement ne doit pas transférer sa responsabilité aux employeurs des musiques actuelles



Les adhérents du **SMA** et de la **FEDELIMA** se sont réunis le jeudi 22 juillet dernier afin d'échanger sur les dernières annonces gouvernementales autour de l'extension du pass sanitaire. À la suite de cette réunion, un communiqué a été publié dans le but d'exprimer notre incompréhension, face à une mesure qui n'avait pas été mise en débat lors des réunions de concertation, et nos réserves, quant aux conséquences d'un dispositif qui posait **de nombreux problèmes, tant déontologiques que juridiques, tant logistiques qu'économiques.**

+ [Lire le communiqué !](#)

Impacts socio-économiques de la crise sanitaire sur les structures culturelles et artistiques en 2020

Note de synthèse
(juillet 2021)

Enquête nationale coordonnée par la Mobilisation et Coopération Arts & Culture contre la Covid-19 (MCAC)

Depuis plus d'un an, l'**UFISC** (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles), **ses 18 organisations membres**, **Opale/CRDLA Culture** et plusieurs organisations, réseaux, fédérations de dimensions régionales et nationales s'associent et se mobilisent auprès des structures artistiques et culturelles et de l'ensemble de nos concitoyen-ne-s pour faire face à l'impact de l'épidémie de COVID-19. Ensemble, ils ont constitué un collectif solidaire, la **Mobilisation et Coopération Arts et Culture (MCAC)**.

En avril 2020, les membres de cette MCAC lançaient **une première grande enquête nationale** ayant pour objectif d'évaluer l'impact de la crise sanitaire sur les acteur-ric-e-s artistiques et culturel-le-s et d'identifier les mesures et accompagnements pour y faire face. Les résultats de ce travail ont permis de faire remonter de manière fine aux pouvoirs publics les problématiques rencontrées par les acteur-ric-e-s, d'élaborer des propositions concrètes en termes de politiques publiques et d'affiner les réponses collectives apportées aux acteur-ric-e-s par le biais de mesures et d'**accompagnements collectifs et individuels personnalisés et adaptés.**

Dans la continuité de ce premier travail, **les membres de la MCAC ont décidé de lancer en janvier 2021 une seconde enquête nationale** devant permettre de mesurer les effets de la crise sanitaire de la COVID-19 auprès de structures culturelles de toutes natures (membres ou non de l'UFISC et

des fédérations de la MCAC) en centrant les questionnements sur les aspects socio-économiques et financiers. Il s'agissait pour eux-elles d'approfondir, à l'aune de cette première enquête et d'une année de crise, leur connaissance commune des difficultés et des problématiques rencontrées par les structures culturelles.

+ [Lire l'intégralité de l'enquête !](#)



Publication de la synthèse de l'enquête STARTER sur l'accueil écoresponsable des artistes

Afin de recenser les retours d'expérience et les bonnes pratiques existantes sur l'accueil écoresponsables des artistes, et les partager entre acteurs culturels, les partenaires du projet STARTER ont lancé début 2021 une grande consultation auprès de leurs membres, via un questionnaire. **Plus de 230 structures culturelles**, que nous remercions pour leur participation, **ont répondu à cette consultation**, qu'il s'agisse de lieux de diffusion, salles de concert, compagnies ou festivals, dans de très nombreuses disciplines du spectacle vivant.

Ce recueil est donc le fruit de cette consultation, et propose **un panorama non exhaustif des actions développées**, tant au niveau environnemental que sociétal ou économique. Pour chaque thématique, **vous y retrouvez les pratiques les plus répandues, des pratiques originales mises en œuvre uniquement par une ou deux structures et des points de vigilance.**

Nous espérons que ce recueil sera source d'inspiration et de mobilisation pour cheminer collectivement vers des pratiques plus responsables dans le monde du spectacle vivant. **Si vous souhaitez pouvoir échanger avec les porteurs des pratiques innovantes décrites dans ce guide**, nous vous invitons à vous rapprocher de la structure membre de STARTER la plus proche de vous.

+ [Lire la synthèse !](#)

L'actu du secteur !

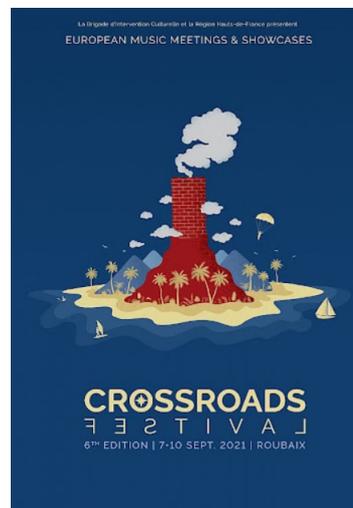
Rendez-vous aux rencontres professionnelles du Crossroads festival à Roubaix du 7 au 10 septembre

Les **rencontres professionnelles** du **Crossroads Festival** sont co-organisées avec le **Pôle régional Haute Fidélité**, TOTEM Hauts-de-France (anciennement Pôle Emploi Spectacles et Audiovisuel Hauts-de-France) et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Cette nouvelle édition des rencontres professionnelles est placée

sous le signe de la coopération européenne et de la mobilisation pour l'avenir d'une filière vivante, responsable et soutenable, où les questions de création et de soutien à l'émergence artistique seront au cœur des débats.

+ [Consultez le programme des rencontres](#)



Le congrès du SMA aura lieu les 14 & 15 septembre à Marseille

Vous le savez sans doute, le **SMA** organisera son Congrès annuel les 14 et 15 septembre prochains à **La Friche la Belle de Mai** à Marseille, aux côtés de **Bi:Pole**, du **Cabaret Aléatoire**, de **Chinese Man Records**, de **Grand Bonheur**, de **Marsatac** et du **PAM**. Vous trouverez ci-dessous le programme du Congrès, ainsi que les informations pratiques : hébergements, accès, etc.

+ [Inscription](#)

+ [Programme et informations pratique](#)



Prévenir les risques psychosociaux dans le secteur du spectacle vivant : Opale/CRDLA Culture publie une fiche pratique



Pas plus que les autres secteurs professionnels, celui du **spectacle vivant** n'échappe aux questions du **stress** et du **mal-être**, en croissance manifeste dans le monde du travail. Dans cette fiche publiée par **Opale/CRDLA Culture**, le consultant et formateur **Marc Bouchet** analyse et décrypte ces **phénomènes**, notamment au regard de l'actualité récente.

+ [Télécharger la fiche](#)

Le Centre national de la musique présente ses rapports annuels sur la diversité musicale dans les paysages audiovisuel et radiophonique pour 2020



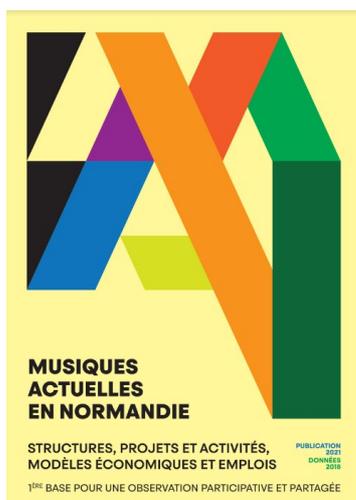
Dans le cadre de sa mission d'observation de la filière de la musique, le **Centre national de la musique** publie chaque année deux rapports sur la diversité de l'exposition de la musique, dans le domaine audiovisuel et à la radio. Marqué

par la crise sanitaire, le secteur des médias a vécu une année 2020 exceptionnelle et paradoxale.

Avec, d'une part, une surconsommation du média TV redevenu média de référence avec le confinement, malgré un effondrement en parallèle des recettes publicitaires. Et avec, d'autre part, des pertes d'audience exceptionnelles (40,4 millions d'audience cumulée, soit -1,9 million) pour le média radio, largement supportées par les radios musicales (17,6 millions, soit -2 millions), également dans un contexte de baisse des recettes publicitaires (623 M€, soit -91 M€).

[+ Plus d'infos sur ces rapports !](#)

RMAN publie une nouvelle enquête sur la filière musiques actuelles en Normandie



En février 2020, **RMAN** a lancé une enquête auprès de ses membres et des acteurs normands des musiques actuelles dans une démarche volontaire afin de poser les bases d'une connaissance commune et territorialisée de la filière. **Cette étude menée auprès d'un échantillon représentatif de 127 structures normandes**, permet d'obtenir des d'informations chiffrées sur **les types de projets et d'activités dans les structures de musiques actuelles, sur les secteurs économiques, les ressources humaines et l'emploi en 2018**. A l'heure où les structures sont fragilisées par la crise sanitaire, où la main d'œuvre sort lentement d'une longue période de baisse d'activité, ce premier volet est un pas vers une observation participative et partagée en Normandie. Il engage un processus sur le long terme en coopération avec les acteurs.

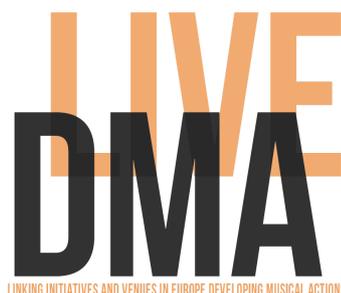
[+ Télécharger l'enquête](#)

L'actu européenne !

Libre circulation des artistes et des professionnel-le-s de la culture en Europe : Live DMA publie une lettre

Faisant suite à deux lettres demandant à la Commission européenne **la mise en place d'une stratégie de réouverture des lieux culturels** avec des recommandations sur les étapes nécessaires, cette nouvelle lettre signée par **Live DMA** et 6 autres organisations européennes du spectacle vivant vise à assurer une libre circulation des artistes et des professionnel-le-s de la culture en Europe.

[+ Lire la lettre !](#)



Voices of Culture publie un rapport sur le statut et conditions de travail des artistes et professionnel·le·s de la culture en Europe

Voices of Culture, l'instrument de dialogue entre la Commission européenne et les secteurs de la culture et de la création, vient de publier un rapport sur **le statut et les conditions de travail des artistes et professionnel·le·s de la culture**.

Le rapport explique que la culture est une composante essentielle de la vie des gens et de la diversité européenne et que, par conséquent, la protection des personnes qui "œuvrent pour que la culture existe" est vitale pour garantir des secteurs culturels durables, équitables et prospères.

L'absence d'approche coordonnée de l'UE à l'égard de ces questions creuse les écarts qui existent entre les pays. Plutôt que de proposer une définition fixe de ce qu'est un artiste ou un professionnel·le·s de la culture, le rapport offre des informations intéressantes sur les défis auxquels ces personnes sont confrontées, ainsi que des recommandations à la Commission européenne pour qu'elle adopte une approche globale du statut et de leurs conditions de travail.



+ Lire le rapport !

 [Facebook](#)  [Website](#)  [Email](#)


11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85
contact@fedelima.org - www.fedelima.org


MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


MINISTÈRE CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES
*Liberté
Égalité
Fraternité*


MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
*Liberté
Égalité
Fraternité*

centre national de la musique


Ensemble **sacem** faisons vivre la musique

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).