



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

10 juin

WEBINAIRE

Sonorisation des concerts de petites jauges en plein air

EN VISIO

08, 09 & 10 juillet

RAFFUT!

Les rencontres de la FEDELIMA

**LA CORDO
ROMANS-SUR-ISÈRE**

29 & 30 octobre

RENCONTRES NATIONALES

Fonction de direction et de programmation

**LES ROCKOMOTIVES
VENDÔME**

L'actu des adhérents !

Le Metronum fête les 30 ans du Rio Loco à Toulouse

Du 11 au 15 juin 2025, **Rio Loco**, porté par **Le Metronum**, célèbre ses 30 ans à la Prairie des Filtres de Toulouse avec l'édition « Supernova ». Ce festival emblématique des musiques du monde réunit plus de 40 artistes sur quatre scènes, mêlant légendes et talents émergents. Les arts visuels sont à l'honneur avec une affiche signée Rafael Silveira et une installation immersive inspirée de la Noosphère. Un espace familial propose des activités ludiques pour les enfants. L'édition 2025 de Rio Loco promet une expérience festive, intergénérationnelle et cosmique.

→ [Découvrir la programmation de cette édition anniversaire](#)



Lo Bolegason, El Mediator, Paloma, Victoire 2 et d'autres s'associent autour du SCOOP FESTIVAL



Les salles de concert d'Occitanie – **Lo Bolegason, La Cigalière, El Mediator, Paloma, Le Sonambule** et **Victoire 2** – unissent leurs forces pour soutenir les artistes émergent-es de la région à travers le **SCOOP Festival**. Ce festival qui aura lieu le 6 juin 2025 met en valeur les talents locaux et propose une journée réservée aux professionnel·les (2 ateliers, 2 tables rondes). Depuis 2020, ces structures travaillent main dans la main pour soutenir les artistes : résidences, conseils en communication, structuration... Tout est mis en œuvre pour favoriser leur professionnalisation. De cette dynamique est née l'idée d'un festival mettant en lumière ces talents, à la fois devant le public et les professionnel·les du secteur. Soutenu par **Occitanie en Scène** et **Octopus**, SCOOP a vocation à circuler dans les lieux partenaires et à devenir un rendez-vous clé pour les professionnel·les et le public.

→ [Plus d'informations sur le SCOOP Festival](#)

→ [Le détail de la journée pro](#)

NORMA publie son premier baromètre dédié aux structures adhérentes normandes

Ce printemps 2025, **NORMA** publie la première édition de son baromètre des structures adhérentes. Fruit d'un travail coconstruit avec un comité technique issu du réseau, ce nouvel outil d'observation s'appuie sur la participation active de 90 structures, témoignant de l'implication collective du secteur. Ce baromètre dresse un état des lieux riche et nuancé de la filière musiques actuelles en Normandie, soulignant à la fois sa diversité, sa vitalité et la fragilité de ses équilibres face aux défis sociaux et sociétaux. Il ouvre la voie à une meilleure compréhension des dynamiques à l'œuvre et à une action plus éclairée.



→ [Lire le baromètre des structures adhérentes](#)

→ [S'inscrire au webinaire de présentation \(17 juin à 14h\)](#)

Mais aussi :

↳ Arrivée de Vanessa Caque à la direction de la Smac **Plages Magnétiques** (Brest) → [Lire le communiqué](#)

↳ Chapiteau Sonore, le festival de **Château Éphémère** revient le 28 et 29 juin 2025 pour une 4ème édition féminine et queer → [Toute la \(belle\) programmation](#)

↳ **La Carène** accueille du 10 au 12 juin 2025 la 3ème édition de l'Echo Festival avec au programme concerts, déambulation à vélo, danse, rencontre, ateliers → [Le programme](#)

↳ **L'Aéronef** et **Le Grand Mix**, aux côtés d'autres structures culturelles de la métropole lilloise, rappellent leur engagement contre les comportements discriminants et violents dans un communiqué commun → [Lire le texte](#)

L'actu de la fédé !



RAFFUT! Le programme est mis à jour

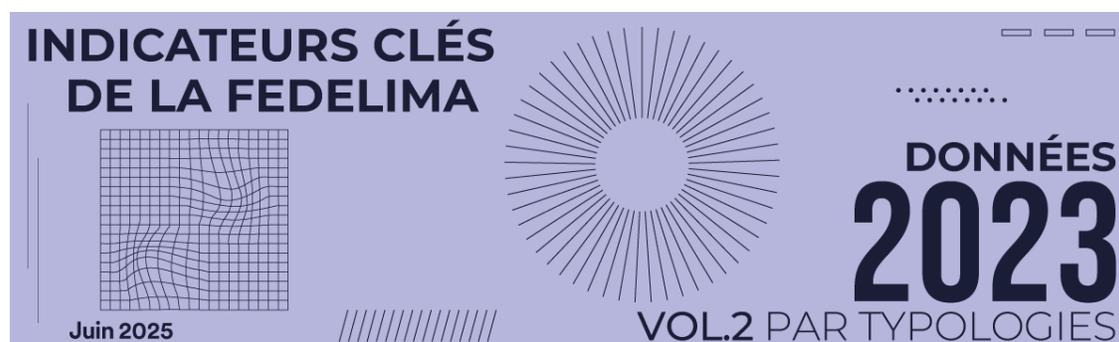
La FEDELIMA est heureuse de vous présenter le programme mis à jour de cette **9ème édition de RAFFUT!**, qui se déroulera à Romans-sur-Isère du mardi 8 juillet (accueil déjeuner à partir de 11h00 et lancement des rencontres à 14h00) au jeudi 10 juillet 2025 (fin des rencontres à 14h00).

Tout se passera dans un périmètre serré — ateliers, tables rondes et conférences se tiendront à moins de 50 mètres les uns des autres, avec **La Cordo** comme quartier général évidemment. Les repas seront servis au théâtre des Cordeliers, pendant que les moments de convivialité prendront leurs quartiers d'été au musée de la chaussure pour l'inauguration puis à La Cordo dans le cadre des deux soirées.

Au programme également : un concert de surf musique, des parties de pétanque, un dj set à 8 mains, un footing collectif (mais pas obligatoire, pas de panique), 2h30 de rock'n'roll sur vinyles, etc

→ [Découvrir le programme](#)

→ [S'inscrire à RAFFUT!](#)



Indicateurs clés de la FEDELIMA par typologies disponibles !

Suite à la publication, des « **Chiffres clés – données 2023** », en avril dernier, la **FEDELIMA** propose un second volet d'analyse visant à approfondir la compréhension des réalités que vivent les lieux et projets de musiques actuelles membres de la fédération. Dans un contexte marqué par de fortes tensions économiques et une remise en question des soutiens publics, cet éclairage complémentaire permet de

mieux cerner les dynamiques à l'œuvre dans le secteur des musiques actuelles, tout en rendant compte de la diversité des modèles de structures qui le composent.

Ce document s'appuie pour cela sur une sélection d'indicateurs structurants, tels la jauge de l'unité scénique principale, le nombre de dates diffusées à l'année, le prix moyen des billets plein tarif, la hauteur de budget, le pourcentage de financements publics, le nombre de salarié-es permanent-es en ETP (Équivalent Temps Plein), la répartition genrée des équipes, etc.

Ces données sont analysées en lecture comparative selon 10 grandes entrées typologiques :

- par **types de projets et d'équipements**
- par **types de territoires**
- par **types de modes de gestion**
- par **types de statuts juridiques**
- par **labellisation SMAC** par l'État
- par **hauteurs de budgets**
- par **tailles d'équipe permanente**
- par **genres de la fonction de direction**
- par **jauges d'équipement de diffusion** de concerts
- par **générations de projets**

Afin de mettre en perspective les grandes tendances observées sur la décennie, un tableau de suivi de l'évolution de ces indicateurs entre 2014 et 2023 est disponible en fin de document.

→ [Télécharger les indicateurs clés de la FEDELIMA par typologies](#)

→ [Télécharger les chiffres clés de la FEDELIMA - données 2023](#)



Le Marché Gare (*Lyon*) et La Place (*Paris*) rejoignent la FEDELIMA !

Le Marché Gare

Le Marché Gare, salle de concert emblématique de Lyon, a ouvert en 2006 dans l'ancien Marché d'Intérêt National. En 2018, le lieu entame une période de travaux et développe une programmation hors-murs, L'Échappée Sauvage, dans près de 50 lieux de la métropole, mêlant scènes alternatives et institutions culturelles. Labellisé Scène de Musiques Actuelles (SMAC) en 2019, le Marché Gare est porté depuis 2022 par sa propre association, indépendante de la MJC Confluence. Après quatre ans de fermeture, il rouvre ses portes en septembre 2022 dans un bâtiment rénové, avec une grande salle modulable de 414 places (115 en formule assise), des espaces repensés pour le public comme pour les artistes, et des conditions d'accueil optimisées.

→ [Découvrir le Marché Gare](#)

La Place

La Place est un centre culturel parisien dédié au hip-hop, situé sous la canopée des Halles. Ouvert en

2016 et relancé en 2020 par une nouvelle direction, il promeut toutes les esthétiques du hip-hop à travers la diffusion, la transmission et l'accompagnement des artistes. Ce lieu hybride réunit une salle de concert, un studio de création, un espace d'exposition, un bar et huit espaces modulables pour la musique, la danse, le graffiti ou l'audiovisuel. Ouvert aux artistes de toutes générations, La Place se veut un moteur culturel à l'échelle locale et internationale. En 2021, elle lance la L2P Convention, première convention française dédiée au hip-hop et à la street culture. D'autres temps forts enrichissent la programmation, comme Centrale Place (festival rap), Playin'Paris (culture et sport) ou En Corps ! (création chorégraphique).

→ [Découvrir La Place](#)



Retour sur...

Les premières rencontres nationales dédiées à l'actions culturelles dans les musiques actuelles !

Vous étiez plus de 120 participant·es à répondre présent·es à ces **premières Rencontres nationales de la FEDELIMA consacrées à l'action culturelle dans les musiques actuelles.**

Merci pour votre présence, vos engagements, vos témoignages, vos partages d'expériences et votre participation active tout au long de ces deux journées riches, stimulantes et joyeusement collectives. Un grand merci également à **l'équipe de La Cartonnerie à Reims**, pour son accueil chaleureux, sa disponibilité constante et son accompagnement précieux. Nous adressons enfin une mention toute particulière aux **adhérent·es ayant contribué à la coconstruction de ces Rencontres**. Des premiers retours que nous avons reçus, des visages souriants et de l'énergie partagée, il semble que ces temps aient répondu à un vrai besoin : celui de se retrouver, d'échanger, de questionner les pratiques, d'apprendre ensemble, de faire réseau... et tout simplement de partager des moments humains et professionnels forts. Encore merci à toutes et tous — et à très bientôt pour la suite !

→ [\(Re\)lire le diaporama de la plénière](#)

→ [Écouter l'audio de la plénière](#)



Les prochaines rencontres nationales fonction de direction et de programmation se tiendront les 29 et 30 octobre prochains aux Rockomotives à Vendôme

La **FEDELIMA** organisera les rencontres fonction de direction et de programmation les 29 et 30 octobre 2025 à Vendôme, en marge du festival **Les Rockomotives**. A l'instar des rencontres fonctions techniques et de production qui ont mélangé les fonctions, cet événement réunira les directeur-ices et programmeur-ices autour de tables rondes et ateliers et temps croisés. L'objectif : permettre d'aborder les spécificités de chaque fonction tout en identifiant des enjeux croisés pour nourrir des réflexions collectives et partager des pratiques. Le programme et les inscriptions seront disponibles plus tard, notez-vous simplement ces dates dans votre agenda.

Mais aussi :

↳ La **FEDELIMA** en partenariat avec **AGI-SON** organise le 10 juin de 10h à 12h un deuxième webinaire consacré cette fois à la sonorisation des concerts de petites jauges en plein air : partage d'expériences et repères méthodologiques → [Lien de visio](#)

↳ Save the date : l'**UFISC**, la **FAMDT**, **Contre-Courant MJC** et la **FEDELIMA** co-organisent les rencontres « Projets artistiques et culturels en milieu rural » les 26 et 27 novembre 2025 à Contre-Courant MJC à Verdun

L'actu du secteur !

UFISC : relance de la MCAC et lettre ouverte à Madame la Ministre de la Culture



Le 19 mai 2025, l'**UFISC** (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) a publié une déclaration relançant la **Mobilisation et Coopération Arts et Culture** (MCAC), initiée en mars 2020 pour accompagner le secteur culturel, notamment dans le champ de l'économie sociale et solidaire (ESS), face à la crise sanitaire.

Dans un contexte marqué aujourd'hui par des politiques d'austérité et des offensives réactionnaires fragilisant l'ensemble du champ associatif, cette mobilisation collective prend une nouvelle ampleur. La baisse généralisée des financements publics, notamment dans le domaine de la culture, met en péril la capacité des structures artistiques et culturelles de proximité à garantir l'exercice effectif des droits culturels sur les territoires.

Face à cette situation, près de 50 organisations professionnelles, fédérations et réseaux nationaux — dont la FEDELIMA — réaffirment leur volonté d'agir collectivement pour :

- défendre la diversité artistique et culturelle,

- promouvoir des politiques publiques solidaires et ambitieuses,
- renforcer les coopérations et les actions intersectorielles,
- soutenir les droits fondamentaux et les libertés associatives.

Cette relance de la MCAC invite les structures culturelles et citoyennes partageant ces engagements à rejoindre la dynamique.

→ [Site de la Mobilisation et Coopération Arts et Culture](#)

→ [Lire la lettre ouverte à Madame la Ministre de la Culture](#)

L'Office sort un Manuel de Coopération pour celles et ceux qui veulent faire autrement

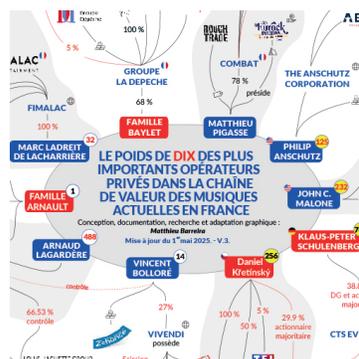
Et si coopérer ne se limitait pas à s'organiser autrement, mais relevait aussi de l'acte de création collective ? Œuvrer ensemble, c'est construire un commun en perpétuel mouvement. Ce manuel écrit et imaginé par l'**Office**, explore la coopération comme processus culturel et propose des principes pour nourrir une expérience collective. Il s'appuie sur huit années de pratiques auprès d'associations, collectivités et entreprises, inspirées des communs, de l'éducation populaire, des cultures libres ou encore de la sociocratie. En rupture avec les modèles hiérarchiques issus de la révolution industrielle, ces démarches privilégient des fonctionnements en écosystèmes vivants et agiles. Mis à jour régulièrement, ce guide accompagne celles et ceux qui cherchent à faire autrement, ensemble.



un Manuel de Coopération
Principes et méthodes.v2

→ [Lire le manuel de coopération](#)

Le SMA sort la cartographie des dix plus importants opérateurs privés dans la chaîne de valeur des musiques actuelles en France



Dans un contexte marqué par l'essor de groupes capitalistiques dans les musiques actuelles, une nouvelle cartographie actualise l'analyse du secteur, passant de six grands opérateurs en 2022 à dix aujourd'hui. Cette carte a été réalisée par Matthieu Barreira avec le soutien du **SMA** (Syndicat des Musiques Actuelles). Elle met en lumière l'intégration verticale des grands groupes, désormais présents sur toute la chaîne de valeur : production, diffusion (salles, festivals), billetterie, médias... Cette concentration leur permet aussi de contrôler les données client-es. S'ajoute une dynamique de concentration horizontale, via le rachat de concurrents.

→ [Lire la cartographie](#)

Ecotour Spectacle : un outil pour cartographie l'ensemble des lieux de diffusion

Écotour Spectacle est une plateforme collaborative et gratuite dédiée aux professionnel·les du spectacle vivant. Pensée comme un outil pratique d'optimisation de tournée, elle permet d'identifier facilement les lieux de diffusion situés le long d'un trajet donné. Sans partager de contacts, Écotour Spectacle cartographie les salles et structures en fonction de critères clés : type de lieu et de programmation, jauge, saisonnalité, etc. Intuitive et en constante évolution, la plateforme repose sur une logique contributive : chaque utilisateur·rice peut enrichir la base de données pour la rendre plus exhaustive et représentative de la diversité des scènes.



→ [Découvrir Écotour Spectacle](#)

Mais aussi :

- ↳ L'association **Mix'Arts** dénonce la suppression soudaine d'une subvention départementale au festival **Bien l'Bourgeon** supposément parce que Médine y est programmé → [Lire le communiqué de presse et lire l'article de Télérama](#)
- ↳ A l'initiative de la **FÉLIN**, une tribune alerte contre les dangers liés à l'IA pour la création musicale → [En savoir plus](#)
- ↳ Le **Collectif des Associations Citoyennes** (CAC) appelle à un soulèvement associatif le 1er juillet prochain pour une transformation écologique, démocratique et solidaire → [Plus d'informations sur la mobilisation](#)
- ↳ Le **ministère de la Culture** sort un guide pour « Une culture accessible à toutes et tous » qui vise à identifier les principaux obstacles et les solutions permettant l'accès à la culture pour les personnes ayant des troubles du neurodéveloppement → [Le guide](#)
- ↳ Du 12 au 14 juin 2025 à Clermont-Ferrand, **MODAL – Les rencontres** donne rendez-vous aux acteur·rices des musiques et danses traditionnelles/du monde → [Lire le programme](#)
- ↳ La première édition de la **France Music Week** se tiendra du 16 au 21 juin → [Plus d'informations](#)

L'actu européenne !

Le Live DMA lance une nouvelle liste de diffusion pour favoriser les échanges entre acteurs culturels à travers l'Europe



Le **Live DMA** met en place une nouvelle liste de diffusion (peers@live-dma.eu) réservée aux personnes travaillant au sein des structures membres de Live DMA (toute structure adhérente à la FEDELIMA). L'objectif de cette liste est de favoriser l'échange d'informations et les connexions entre salles de concert, clubs et festivals à travers l'Europe. Elle peut être utilisée pour rechercher des partenaires de projet ou poser des questions en lien avec vos activités dans le champ des musiques actuelles. Cette liste n'est pas destinée à des fins promotionnelles et les messages seront à rédiger en anglais et envoyés à l'ensemble des abonné·es.

→ **S'inscrire à la liste de diffusion**

Une étude commandée par la Commission européenne montre une participation en hausse des pratiques culturelles et des préoccupations face à l'IA

Une nouvelle étude, le Special Eurobarometer 562, révèle une participation accrue des Européen·nes aux activités culturelles, notamment la musique en live et les pratiques artistiques. Elle met également en lumière une inquiétude croissante face à l'impact de l'intelligence artificielle sur les revenus des artistes. L'enquête souligne un fort attachement des citoyen·nes à la culture, appelant à une coopération européenne renforcée, priorisant la rémunération équitable des artistes, l'accessibilité aux arts et la préservation du patrimoine culturel.

→ **Étude à lire (en anglais)**

Most Europeans view culture as **important to them personally**
Importance of...



... culture for you personally
79%



... cultural heritage for you personally
87%



... cultural heritage for Europe
86%

Mais aussi :

- ↳ **Dansk Live** publie une étude qui souligne le rôle essentiel des salles de concert dans l'attractivité des territoires → **L'étude à retrouver** (en danois)
- ↳ L'**Association Nationale des Pôles territoriaux et des Pays** (ANPP) lance une tribune pour une Union européenne forte et solidaire au plus proche des territoires → **Lire la tribune**
- ↳ Le **Live DMA** recrute son·sa chargé·e de communication → **Consulter l'offre**



 **FEDELIMA**

**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).