



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

18 & 19 juin

RENCONTRES NATIONALES
Égalité et inclusivité

**LE KUBB
EVREUX**

7, 8 & 9 juillet

RAFFUT!
Les rencontres nationales
de la FEDELIMA

**LE METRONUM
TOULOUSE**

12 octobre

RENCONTRES NATIONALES
fonctions administration

**POINT EPHEMERE
PARIS**



RAFFUT! 2026
Clôture des inscriptions aux repas le lundi 22 juin



L'actu des adhérents !

Petit Bain : le projet Welcome fête ses 10 ans avec le Refugee Food Festival



Pour célébrer les 10 ans du projet Welcome, **Petit Bain** (Paris) organise ce 20 juin 2026 une journée festive en partenariat avec le **Refugee Food Festival**. Depuis 2016, Welcome crée des espaces de rencontre entre artistes, francilien·nes et personnes en situation de migration. Au programme : ateliers gratuits, banquet solidaire et concerts le soir avec Bashar Murad, Maya Kamaty, Felhur & Andro, Asna et un DJ set en rooftop. Un bel anniversaire pour un beau projet !

→ [Découvrir l'événement](#)

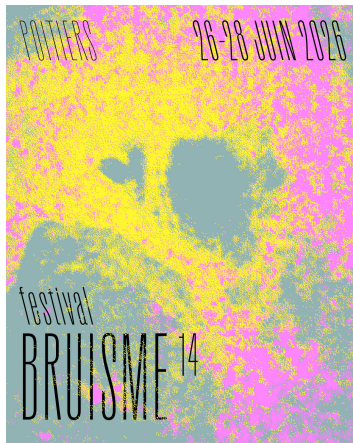
L'Espace Django fête ses 10 ans avec une édition des Concerts aux Fenêtres en grande pompe !

De la Place des Colombes à la Rue de Thiviers, du Square Icare à la Ferme éducative de la Ganzau, l'**Espace Django** (Strasbourg) s'installe du 20 juin au 03 juillet aux quatre coins du Neuhof et bouscule les formes artistiques ! Par ici, une guinguette anime le parking de Django. Par là, des danseur-euses prennent de la hauteur sur le bâtiment le plus emblématique du quartier. Plus loin, l'eau devient percussion, et un pianotruck surgit au détour d'un chemin. Rap, jazz manouche, afro pop, accordéon et les concerts créent la bande-son de ce dixième anniversaire. Rendez-vous au Neuhof, au pied des immeubles, et aux fenêtres.

→ [Plus d'infos sur cet anniversaire](#)



Nage Libre propose la 14^e édition du festival Bruisme du 26 au 28 juin 2026 à Poitiers



Nage Libre, association dédiée aux musiques improvisées et expérimentales, présente la 14^e édition de son **festival Bruisme** du 26 au 28 juin 2026. Trois jours entre folk bricolée, chants viscéraux, minimalisme de précision et électricité sauvage. Une programmation radicale et vivante déployée sur trois lieux poitevins (le Confort Moderne, le Lieu Multiple et le Palais), qui percute les genres et invite à explorer les sons du bruissement à l'explosion.

→ [Découvrir la programmation](#)

Sustain 2026 : L'Aéronef vient d'annoncer sa programmation

L'Aéronef a dévoilé le 9 juin dernier la programmation complète de **Sustain 2026**. Du 23 au 27 septembre à Lille et dans la métropole lilloise, ce laboratoire de réflexion collective mêle concerts, tables rondes, créations artistiques et ateliers autour de l'avenir des musiques actuelles, avec une attention particulière portée à la transition écologique, à l'égalité et aux imaginaires culturels.

→ [Découvrir la programmation](#)



Mais aussi :

↳ **La Cordo** et le collectif **Les Canut·es** lancent un appel à candidatures pour « Les Amazones », parcours d'accompagnement destiné aux femmes et personnes en minorité de genre, musicien·nes drômois·es ou nord-ardéchois·es, jusqu'au 30 juin 2026. → **Plus d'informations**

L'actu de la fédé !



👉 **RAFFUT! 2026 : le programme est quasi complet et les inscriptions aux repas ferment lundi 22 juin !**

Après les dates, le lieu et les pitches, vous pouvez désormais découvrir les intervenant·es de cette 10^e édition. Petit rappel, **vous avez jusqu'au lundi 22 juin pour vous inscrire aux repas de RAFFUT!** Passé cette date, l'inscription aux rencontres restera ouverte, mais sans les repas proposés dans le cadre de RAFFUT!

Ne tardez pas : les repas sont aussi des temps de RAFFUT! à part entière, là où les échanges se poursuivent et où les meilleures idées s'attrapent entre deux plats.

Côté festif, on confie l'ambiance des soirées à Mamelle Bent le 7 juillet, Nicole Camisole le 8 juillet, et à vous via des créneaux open platines ouverts à toutes celles et ceux qui veulent passer de l'autre côté du booth.

Un énorme merci aux deux coorganisateur·s : **Le Metronum** et la **Fédération Octopus**.

→ **(Re)découvrir le programme !**

→ **S'inscrire à RAFFUT!**



L'année 2026 marquera la naissance des toutes premières Rencontres fonctions administration de la FEDELIMA !

Accueillie le **lundi 12 octobre 2026** au **Point Éphémère**, à Paris, cette journée mettra à l'honneur les métiers de l'administration, en privilégiant les échanges entre pair-es et le partage d'expériences autour **d'une plénière et de six ateliers ou tables rondes thématiques.**

Au programme : le partage des responsabilités administratives et financières au sein des structures, les outils et solutions comptables, le budget comme réalité partagée par l'équipe, l'attractivité des métiers de l'administration, la création d'indicateurs pour mieux valoriser les retombées d'un projet sur son territoire, le durcissement des clauses juridiques dans les contrats des structures de production, ou encore les responsabilités de chacun-e face aux troubles du comportement rencontrés au sein d'une équipe.

Ces rencontres sont ouvertes aux adhérent-es, mais aussi à l'ensemble des partenaires impliqués sur les sujets traités (acteur-rices locaux-les, réseaux, organisations professionnelles, partenaires publics etc.).

→ **Plus d'informations rapidement**



Previously on FEDELIMA #24 | Le tour du Moloco en quatre jours

Vous le savez sans doute, la FEDELIMA publie depuis plusieurs années une série d'articles afin de valoriser les pratiques atypiques, événements hors du commun ou autres projets singuliers menés au sein de la fédération ! Pour ce 24ème article direction Audincourt et **Le Moloco** où on expérimente depuis bientôt trois ans la semaine « en » quatre jours, ou plutôt le lundi non travaillé. Retour d'expérience de ce projet de la direction qui a fini par remporter une large adhésion.

→ **Lire l'article Previously on FEDELIMA !**



OUVERTURE DES INSCRIPTIONS : Accompagnement à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles

FEDELIMA

SMA

Ouverture des inscriptions : parcours d'accompagnement à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles

La **FEDELIMA** et le **SMA** renouvellent, avec l'appui du **CNM**, le parcours d'accompagnement à la direction d'un lieu de musiques actuelles, ouvert aux directions en place et aux personnes qui aspirent à cette fonction. Ce parcours est composé de 7 modules, dont les premiers débutent dès le 28 septembre 2026. Retrouvez les modules, les dates et toutes les infos utiles ainsi que le lien pour vous inscrire sur le **site du CNM** (Rechercher une formation / Les parcours de formation).

→ [Plus d'informations sur le parcours](#)



Publication (progressive) des actes des Rencontres « Projets artistiques et culturels en milieu rural » 2025

L'**UFISC**, la **FAMDT**, le **CITI** et la **FEDELIMA** publient progressivement les actes de la 11^e édition des Rencontres « Projets artistiques et culturels en milieu rural », tenue les 26 et 27 novembre 2025 à **Contre-Courant MJC** de Verdun avec plus de 120 participant·es. Fil rouge : « Droits fondamentaux et convergences pour des territoires vivants, robustes et sensibles ». Les synthèses de la plénière introductive et du parcours 1 sur l'exploration sensible des territoires sont déjà en ligne.

→ [Consulter les actes](#)

L'actu du secteur !

Opale analyse la gouvernance et l'engagement bénévole des associations culturelles employeuses



Dans le cadre de sa 3^e enquête nationale sur les associations culturelles employeuses, **Opale** publie un article consacré à leur fonctionnement interne. Il analyse le rôle des instances dirigeantes (présentes dans plus de 99 % des structures), la professionnalisation croissante des directions, la place des noyaux durs associatifs, stables et majoritairement féminisés, ainsi que l'évolution du bénévolat, en recul depuis la crise sanitaire mais toujours structurant dans certains types de structures.

→ [Lire l'article](#)

Projet de loi "entrisme" : le Collectif des Associations Citoyennes tire la sonnette d'alarme

Le **Collectif des Associations Citoyennes** alerte sur le projet de loi contre l'entrisme porté par le ministère de l'Intérieur, qui étendrait les pouvoirs des préfets, élargirait les motifs de dissolution des associations et permettrait le gel administratif de leurs fonds. Dans un appel adopté en assemblée générale le 5 juin 2026, le collectif dénonce une dégradation des libertés associatives, dans un contexte où la France vient d'être reclassée par Civicus dans la catégorie des espaces civiques « entravés ».



→ [Lire le communiqué](#)

Cultures Futures : Reprendre la musique aux machines



Face aux coupes budgétaires, à la montée de l'extrême droite et à la concentration industrielle dans le secteur musical, le collectif **Cultures Futures** publie ce jour dans **Politis** (couverture ci-contre) un appel à la mobilisation à destination des artistes, technicien·nes et travailleur·ses de la musique. Le texte invite le monde musical à se constituer en force politique collective, en résistance face à ce que le collectif identifie comme une triple menace financière, politique et industrielle. **La FEDELIMA et le SMA sont signataires de cette tribune.**

→ [Le compte Instagram du collectif Cultures Futures](#)

→ [Lire l'appel](#)

Observatoire des Politiques Culturelles : un podcast sur la métropolisation des politiques culturelles et ses tensions

Dans ce 10^e épisode de la série de podcasts « La construction historique d'une politique de la culture », l'**Observatoire des Politiques Culturelles** donne la parole au chercheur Guy Saez. Il questionne la montée en puissance des métropoles comme actrices culturelles majeures depuis les années 2000 : entre ambitions de rayonnement, ville créative et risques d'exclusion, comment concilier participation citoyenne et interculturalité dans les stratégies culturelles métropolitaines ?

→ [Écouter le podcast](#)



À écouter : la plénière de Modal, Les Rencontres 2026 de la FAMDT



Les rencontres nationales de la **FAMDT** se sont tenues les 4 et 5 juin 2026. La plénière rassemblait Edwy Plenel, Nesrine Slaoui, Benat Achiary, Mahina Khanum et Aliette de Laleu autour de la question « Musiques et Danses d'ICI : Faire société ou faire ghetto ? ». Le podcast de cette session est désormais disponible en ligne.

→ [Écouter le podcast](#)

Filage publie une étude sur les impacts de l'IA sur les métiers support du spectacle vivant

Filage publie une étude exploratoire sur les impacts de l'intelligence artificielle dans les fonctions support du spectacle vivant (communication, billetterie, administration, production, ressources humaines, comptabilité, etc.). Financée par l'**ARACT Hauts-de-France** et réalisée avec Pauline Rochart et Noémie Aubron, elle s'appuie sur une trentaine d'entretiens et trois ateliers de design fiction. Un outil pour penser collectivement les futurs possibles de ces métiers face à l'IA.

→ [Lire l'étude](#)



Mais aussi :

↳ La **LDH** et l'**OLC** obtiennent gain de cause devant le Tribunal Administratif de Limoges contre un maire ayant censuré deux films documentaires dans sa salle communale → [Lire le communiqué](#)

↳ Le **Collectif des associations citoyennes** salue l'annulation par le tribunal administratif de Lyon du refus de subvention opposé à **Action Justice Climat Lyon** par la préfecture d'Auvergne-Rhône-Alpes, confirmant que les financements publics ne peuvent être conditionnés à la neutralité politique des associations → [Plus d'informations](#)

↳ **L'Observatoire de la liberté de création** alerte sur les risques que la proposition de loi RIPOST fait

peser sur la liberté de création et de diffusion des musiques électroniques, dont les termes flous pourraient pénaliser artistes et technicien·nes au-delà des seuls organisateur·rices de free parties. →

Plus d'informations

↳ **Politis** relate la victoire de la mobilisation du secteur du spectacle vivant, qui a obtenu le maintien de la saison 2026-2027 du **Théâtre de Vanves** après une tribune signée par près de 380 professionnel·les. →

Plus d'informations

↳ **The Conversation** partage une analyse sociologique de Gabriel Segré (Professeur des universités - Sociologie de l'art, culture et médias) sur la fidélité de certain·es fans à leurs idoles malgré les accusations d'agressions sexuelles, à partir du cas Patrick Bruel, en explorant la nature de la relation affective unilatérale qui lie le public à l'artiste → **Lire l'analyse**

↳ **France Culture** revient sur l'échec de l'examen à l'Assemblée nationale de la proposition de loi Darcos, votée à l'unanimité au Sénat le 8 avril, visant à instaurer une présomption d'exploitation des contenus culturels par les fournisseurs d'IA et à garantir la rémunération des créateur·rices. → **Plus d'informations**

L'actu européenne !

Live DMA : la musique gagne en visibilité dans le futur programme européen AgoraEU



Le Parlement européen propose, pour la première fois, une ligne dédiée « Culture-Musique » dans le programme AgoraEU, qui remplacera Creative Europe dès 2028. Ce projet, soutenu par **Live DMA** et plusieurs réseaux musicaux européens, prévoit un soutien explicite aux salles, festivals, tournées et conditions de travail des professionnel·les du secteur. Les négociations avec la Commission européenne entrent désormais dans une phase décisive.

→ **Lire la position commune du secteur musical**

Concentration dans la musique live : de la cartographie au débat politique européen

Les travaux de **Live DMA**, **Reset!** et **SMA** sur la concentration capitaliste dans la musique live entrent dans l'agenda politique européen. Après une rencontre avec le Commissaire Glenn Micallef, la question s'invite dans la révision des lignes directrices européennes sur les fusions. **Les organisations souhaitant contribuer à la consultation sont invitées à contacter Live DMA avant le 26 juin 2026.**

→ **En savoir plus**

→ **Un article (en anglais) qui revient sur la cartographie européenne**





**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).