



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

13-14 JUIN**Rencontres projets
artistiques et
culturels & ruralité****RUN AR PUNS
CHATEAULIN****26-27 JUIN****Lancement
de la 3^e édition
du mentorat Wah !****HASARD LUDIQUE & HOBA
PARIS****4-6 JUILLET****RAFFUT!
Les rencontres
de la FEDELIMA****LES DOCKS
CAHORS**

L'actu des adhérents !

Le K'fé Quoi (Forcalquier) rejoint la FEDELIMA !

Situé à Forcalquier dans les Alpes-de-Haute-Provence depuis 1995, le **K'fé Quoi** distille, tout au long de l'année une programmation artistique éclectique et familiale. C'est un lieu de mixité sociale, culturelle et intergénérationnelle. La salle accueille environ 100 événements par saison, de nombreuses résidences d'artistes, des scènes ouvertes, des répétitions, des enregistrements, des tournages vidéo, etc. Des ateliers pour tou-te-s sont organisés autour de la musique bien sûr, mais également ouverts sur d'autres disciplines, des journées de rencontres professionnelles et associatives, des débats citoyens, un petit marché des producteur·rice·s...



Le K'fé Quoi applique une politique tarifaire solidaire, œuvre au renforcement du lien social et de la cohésion territoriale et pour le développement de l'emploi artistique et technique. Sur ces critères, l'agrément « Entreprise solidaire d'utilité sociale » a été délivré à l'association en 2016 !

→ **En savoir plus K'fé Quoi !**

De la non-mixité à l'égalité réelle : l'exemple d'un Girls Rock Camp à Rennes



"De la non mixité à l'égalité réelle : l'exemple d'un Girls Rock Camp à Rennes", c'est le titre choisi par **Emilie Rougier**, musicienne et documentariste pour réaliser ce reportage sonore porté. En février 2023, elle a suivi le Girls Rock Camp à Rennes avec son micro. Elle a d'abord pêché des sons, discrètement, pour capter l'ambiance si spéciale du camp. Puis elle a recueilli les témoignages des participantes pour proposer un documentaire au cœur du projet, qui retrace la genèse de ce Girls Rock Camp rennais par le **Jardin Moderne**, en coopération avec l'**Antipode** et **les Trans**!

→ [En savoir plus sur ce documentaire sonore !](#)

Périscopes Magazine #2 : à la rencontre des clubs à contrecourant en Europe

Suite à un an de rencontres et d'échanges, le **Périscopes** publie une deuxième édition de son magazine pour présenter les lieux de musique qu'ils ont rencontrés et creuser les sillons de l'état d'esprit qui les unit. Cette revue papier de 23 pages, réalisée suite à une collaboration avec le **Petit Faucheur** à Tours et **BMC** à Budapest à l'occasion du projet européen **Offbeat**, convie différentes rédactrices et rédacteurs pour questionner le rôle d'une salle de concert en 2023 et pour souligner l'importance de ces lieux dans la carrière des artistes en Europe.



→ [Découvrir le magazine !](#)

Le Métaphone (Oignies) fête ses 10 ans le mois prochain !



Le 28 juin 2013, le **Métaphone** était inauguré et marquait officiellement la nouvelle vie du **9-9bis** tournée vers le son, les pratiques musicales et la valorisation du patrimoine... Retrouvez toute l'équipe à Oignies pour **fêter les 10 ans** de leur emblématique et atypique salle de spectacles ! Venez vibrer lors de ce weekend anniversaire où la musique va résonner de tous les côtés, au Métaphone et ailleurs...!

→ [En savoir plus sur l'anniversaire du Métaphone !](#)

C'est Minuit avant la Nuit du 8 au 11 juin prochain à Amiens !

Organisé par **La Lune des Pirates**, **Minuit avant la Nuit** revient du **8 au 11 juin 2023** à Amiens ! Toujours au cœur de la nature, au parc Saint-Pierre, dans les Hortillonnages ou même sur péniche cette année, le festival s'affirme encore plus dans sa **direction "entre herbe et eau"**. Passer les portes de Minuit avant la Nuit, c'est donc se déconnecter du réel, s'éprendre d'un sentiment de liberté et s'évader dans le rêve. Véritable invitation au voyage, le festival aime à surprendre son public et l'entraîne dans un monde où les artistes s'évadent en barques sur des îlots, où le site est un acteur à part entière. Tout ce qu'il faut pour se ressourcer durant 4 jours !

→ **Découvrir Minuit avant la Nuit !**



L'actu de la fédé !



Rendez-vous aux rencontres nationales consacrées aux projets artistiques et culturels en milieu rural !

Organisées depuis 15 ans par la **FEDELIMA**, rejointe par **l'UFISC** et plusieurs de ses membres depuis 2015 (**FAMDT**, **THEMAA**, **FNAR**, **CITI**...) et différents compagnons de route au fil du temps (structures culturelles et du développement local, consultant-e-s...), ces rencontres autour des cultures et ruralités répondent à un besoin de réflexion et de partage face aux enjeux liés aux réalités de ces territoires et à leur évolution.

Les précédentes éditions avaient permis d'explorer entre autres le lien entre l'accompagnement des jeunes et leur professionnalisation en milieu rural, l'hybridation des projets dans la fabrique des territoires et les problématiques soulevées entre circuit court et diversité culturelle...

Cette 10ème édition accueillie et coconstruite en partenariat avec **Run Ar Puñs** sera l'occasion de réfléchir aux enjeux des projets artistiques et culturels à l'aune des transitions et de leur rôle dans la fabrique des territoires culturels de la ruralité. Pour cela, nous explorerons des leviers et des notions dont le secteur culturel et ses partenaires institutionnels et de la société civile se saisissent :

- Les projets culturels de territoire ;
- Les droits culturels ;
- La participation des personnes et la gouvernance des espaces ;
- « L'habitabilité » des territoires ;
- La « déspecialisation » des projets ;

- La manière dont la création artistique et les artistes participent aux transitions écologiques et sociales.

Le tout sous forme de micro-conférences, d'ateliers et d'un temps en plénière, pour une mise en commun et une réflexion partagée autour de ces sujets.

→ **Programme et infos pratiques !**



Participez aux rencontres de la FEDELIMA !

La FEDELIMA est ravie de vous inviter à la **7ème édition de RAFFUT!**, qui se déroulera à **Cahors** du **mardi 4 juillet** (accueil déjeuner à partir de 11h00 et lancement des rencontres à 14h00) au **jeudi 6 juillet 2023** (fin des rencontres à 14h00).

Après une dernière édition particulièrement suivie à Hydrophone en Bretagne, **RAFFUT!** arrive pour la première fois en Occitanie : ce sont **Les Docks** qui nous feront le plaisir de co-organiser les prochaines Rencontres de la FEDELIMA, en partenariat avec **Octopus** !

Les inscriptions à RAFFUT! sont libres, gratuites et ouvertes à tou-te-s !

→ **Pré-programme / Inscription**



Le Gueulard Plus voit grand pour les tout-petits !

Découvrez ci-dessous notre dernière publication en date dans le cadre de **Previously on FEDELIMA** : une série d'articles pour valoriser les pratiques atypiques, événements hors du commun ou autres projets singuliers menés par les adhérents de la fédération !

À Nilvange en Moselle, le **Gueulard Plus** développe une programmation riche et variée pour le jeune et très jeune public. Découverte du fonctionnement d'une salle de concert, initiation aux instruments, ateliers dans les crèches, spectacles pour les bébés et même concert de metal dès 5 ans : la salle de musiques actuelles multiplie les initiatives pour les enfants. **Reportage sur site !**

→ **Lire l'article**

L'actu du secteur !

Le SMA publie un plaidoyer pour des festivals indépendants !



Présenté à l'occasion du temps fort du **SMA** au Printemps de Bourges le 20 avril dernier, **le plaidoyer pour des festivals indépendants** est un premier bilan de la campagne "**Vous n'êtes pas là par hasard**" lancée par plus de 100 festivals indépendants !

Ces derniers ont formulé plusieurs demandes et préconisations pour préserver la diversité dans l'écosystème des festivals, lutter contre l'uniformisation des événements et soutenir un modèle garant de l'exception culturelle française, de la cohésion sociale, de l'intérêt général, de l'ancrage territorial.

→ **En savoir plus sur ce plaidoyer !**

Le CNMLab dévoile une nouvelle publication sur les relations de la Génération "Z" à la musique *live*

Quelles sont les pratiques de la « Gen Z » vis-à-vis des concerts ? Traduisent-elles une désaffection pour la musique *live* ? Quelles tendances esquissent-elles sur les futurs publics des salles et des festivals ? Et qu'en font les entrepreneurs du spectacle ?

Cette publication explore les habitudes de fréquentation des concerts de la « Gen Z », les relations entre musique *live* et réseaux sociaux, et ce qui fait venir ou, au contraire, éloigne les publics les plus jeunes. Elle identifie des défis tant du point de vue de la recherche que des pouvoirs publics ou des professionnels et professionnelles du secteur.

→ **En savoir plus sur cette publication !**



Opale organise une journée d'étude sur le monde associatif le 1er juin prochain !



Dans la continuité de son enquête nationale sur les associations culturelles employeuses, **Opale** organise au **Cnam Paris** une journée de rencontre, de dialogue et de réflexion entre acteur·rice·s associatif·ve·s et chercheur·se·s le **1er juin 2023**. La thématique centrale de cette journée "**Entre rapports de pouvoir et émancipations : repenser la complexité du monde culturel associatif**" sera abordée autour de 4 axes de questionnement transversaux :

1. Fait associatif, coopérations et formes d'organisation collective
2. Les associations culturelles et artistiques à l'épreuve du travail
3. Associations et pouvoirs publics, entre tensions et co-constructions
4. Acteur·rice·s d'un monde en transitions et en transformations

→ **En savoir plus sur cette journée et s'inscrire !**

AGI-SON publie son baromètre national des publics de concert

Basée sur l'évaluation de la Campagne de prévention **EAR WE ARE** sur les risques auditifs, le barème national des publics de concert est réalisé par **AGI-SON** en partenariat avec le Centre national de la musique. Comparées année après année, les données récoltées depuis plus de 10 ans permettent aux professionnel·les de la filière musicale de **saisir objectivement les évolutions des pratiques du public** et aux acteur·rice·s de la santé d'adapter les actions de prévention.



→ [En savoir plus sur cette enquête !](#)

RamDam organise les premières rencontres nationales consacrées à la création musicale jeune public, les 29 et 30 juin !



Ces premières rencontres nationales organisées par **RamDam** et le ministère de la Culture, **les 29 et 30 juin prochains** dans le cadre du festival Pestacles au Parc Floral sont l'occasion de réunir l'ensemble des professionnel·le·s de la musique et du spectacle vivant autour des enjeux artistiques, économiques et sociétaux que portent la création musicale jeune public, et que le réseau national accompagne depuis sa création en 2017.

→ [En savoir plus sur ces rencontres !](#)

Rendez-vous à la Strasbourg Music Week du 16 au 19 mai 2023 !

Imaginé et porté par Diffusion Prod, **Strasbourg For Music** est né de l'envie de fédérer et d'articuler les dispositifs d'envergure existants sur les territoires de Strasbourg, du Grand Est et au-delà. La première étape de ce projet se concrétise avec l'événement **Strasbourg Music Week**, avec au programme : 4 jours pour s'interroger sur des sujets collectifs et pour s'emparer des questions sociétales avec des conférences, des workshops et des moments conviviaux ponctués de concerts live... À découvrir du 16 au 19 mai !



→ [En savoir plus sur Strasbourg Music Week !](#)

SOLIMA en Île-de-France : un point d'étape est organisé le 15 juin après un an d'expérimentation



Depuis mai 2022, le RIF, ses réseaux associés et leurs partenaires publics expérimentent la mise en œuvre de **SOLIMA Île-de-France** (Schéma d'orientation et de développement des musiques actuelles) sur trois territoires franciliens : Nord-de-Seine, Sud-Seine-et-Marne et Sud Essonne. Après un an d'expérimentation, cette rencontre régionale permettra donc de partager un point d'étape : acteurs et initiatives recensées, éléments d'état des lieux, concertations engagées, axes de travail, préconisations, perspectives pour la poursuite des dynamiques territoriales, etc. Cette journée sera aussi l'occasion d'échanger sur les enjeux et perspectives générales de cette démarche de concertation territoriale.

→ [En savoir plus sur cette démarche !](#)

L'actu européenne !

On the Move publie un guide des financements en faveur de la mobilité internationale des artistes



Le guide de financement *Music Mobility* de **On the Move** fournit un aperçu des organismes de financement et des programmes qui soutiennent la mobilité internationale des artistes musicien·ne·s en mettant l'accent sur l'Europe.

Ce guide répertorie uniquement les opportunités de financement pérennes, accessibles en ligne et qui acceptent les candidatures par des appels ouverts. De plus, ces opportunités couvrent au moins une partie des frais de voyage internationaux.

→ [Découvrir le guide](#)

Vers un secteur musical durable : Live DMA organise une présentation en ligne de projets finlandais !

Live DMA (réseau européen d'associations de salles de concert et festivals) et **PULSE** (réseau belge pour la transition écologique dans le secteur culturel flamand) organisent leur prochain **Digital Safari on Sustainability** le **jeudi 15 juin à 13h00**. Ce Digital Safari (qui se tiendra en anglais) sera l'occasion d'explorer des projets et organisations finlandais mêlant musique *live* et développement durable. La salle de concert **G Live Lab à Tampere**, présentera son plan d'action développement durable. Le plus ancien festival de Finlande, le **Provinssi Festival**, nous fera le plaisir de partager son parcours en termes de développement durable, à travers les valeurs, projets et initiatives du festival. Enfin, une représentante du KEMUT network parlera des actions du réseau et plus particulièrement de l'impressionnante plateforme en ligne **elma.live**, qui propose aux



organisateur·rice·s de concerts un plan d'action détaillé selon leurs attentes et moyens.

→ **Plus d'infos sur le prochain *Digital Safari* !**



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).