



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



21 MARS

GRUPE DE TRAVAIL
FONCTION DE LA
PROGRAMMATION

PARIS
PETIT BAIN

11 AVRIL

GRUPE DE TRAVAIL
LIVE STYLE EUROPE

GRENADE
ESPAGNE

3-5 JUILLET

RAFFUT!
LES RENCONTRES DE LA
FEDELIMA

ANGOULÊME
LA NEF

ADHÉRENTS

Le Temps Machine et le Petit Fauchoux s'associent pour Super Flux : un festival expérimental organisé du 17 au 22 mars à Tours

Super Flux est un événement imaginé par **Le Temps Machine** et **Le Petit Fauchoux**. C'est un laboratoire où chacun propose des programmations, guidé par cette envie commune et farouche de défendre et proposer ici et ailleurs la création et l'expérimentation. Mouvant, pluriel, foisonnant, itinérant, ludique et innovant, ce festival invite des musiques inqualifiables et inclassables, avant tout surprenantes, électrisantes et passionnantes. Le festival investira de multiples lieux, souvent de petites jauges : **L'Atelier 9** qui accueillera une nouvelle performance picturale et musicale créée pour l'occasion, **Le Canadian Café** pour un café-concert free-noise (avec Nibul), le hall du **Théâtre Olympia** également, ou encore **Arcades Institute** (pour le solo sur table de percussions Sonore Boréale)...



+ Consulter toute la programmation !

Inauguration du nouveau CEM, le 23 mars au Havre !



Le **CEM** va inaugurer le **23 mars prochain les locaux flambant neufs de son école de musiques actuelles**, au Fort de Tourneville au Havre. Ces locaux, dans la continuité du Sonic, pôle de répétition et du département de Formation Professionnelle, forment désormais un tout de 2300m² composé de 17 salles de cours, 6 studios de répétition, un studio d'enregistrement pédagogique, un centre de formation, une salle de concert, un bar, une galerie d'exposition et divers espaces de détente. Un pôle unique en son genre tant d'un point de vue de son activité que de son architecture.

Pour célébrer comme il se doit cet événement, **un vaste programme de festivités (les 23, 24 et 25 mars 2018)** a été concocté avec des concerts, des expos, des visites, des projections et autres festivités ouvertes à tous, gratuitement.

+ Télécharger le programme de ces trois jours !

Monte dans l'bus, un festival jeune public organisé par le 6par4 du 21 au 31 mars à Laval !

Depuis 5 ans, le **6PAR4** élargit sa proposition artistique en organisant un festival musiques actuelles dédié au jeune public : « **Monte dans l'bus** ». Durant 10 jours, petits et grands (0 à 12 ans) sont invités à monter dans le bus pour y découvrir une programmation musicale riche et variée au 6PAR4, ainsi que dans les communes de l'agglomération de Laval.

Au programme : ciné-concert, théâtre musical, conte animé, boom, concerts, sieste musicale et rêverie électronique...



+ Découvrez la programmation de concerts pour enfants qui rendent jaloux les parents !

FÉDÉRATION



INDICATEURS CLÉS PAR TYPOLOGIES

Observation Participative et Partagée

Suite à la publication des **chiffres clés - données 2016** en janvier 2018, ce second volet apporte un éclairage plus précis sur la réalité des lieux et projets de musiques actuelles membres de la FEDELIMA. Ces informations permettent à la fois de **comparer la réalité des lieux et projets de musiques actuelles et de mieux appréhender la diversité des structures composant notre fédération.**

Ce document propose en ce sens, **une sélection d'indicateurs**, tels la jauge de l'unité scénique principale, le nombre de dates diffusées à l'année, la hauteur de budget, le pourcentage de financements publics, le nombre de salariés permanents en ETP (Équivalent Temps Plein), le pourcentage de contrats en emplois aidés, la répartition sexuée des équipes (...) en lecture comparative **selon 6 grandes entrées typologiques** (types de structures, types de territoires, types de modes de gestion, labellisation SMAC, hauteurs de budgets, tailles d'équipement de diffusion de concerts).

+ **Télécharger le document**



Une réunion de travail aura lieu à **Paris le 21 mars (10h-13h à Petit Bain - Paris 13ème / suivi d'un déjeuner)** afin de préparer les futures rencontres « fonction de la programmation ». L'objectif est d'arrêter les sujets, de définir et de travailler sur les contenus de la rencontre, de faire un point sur les intervenants et animateurs possibles, etc.

Pour celles et ceux qui ne se sont pas inscrits mais qui souhaiteraient être présents, merci d'envoyer un mail à vera.bezsonoff@fedelima.org. Pour ceux qui ne pourront pas être présents, mais néanmoins motivés par l'objet de cette réunion, il est possible de **faire remonter les sujets et questionnements que vous souhaiteriez voir traités**, à la même adresse mail **avant le 18 mars** (tout en précisant dans l'objet de votre mail "Rencontres programmation FEDELIMA").



Le **24 mai 2017** se tenait à Audincourt (Nord Franche-Comté) le **premier colloque national sur la santé du musicien dans les musiques actuelles**, à l'initiative de **Médecine des Arts**, de la FEDELIMA et du **Moloco** (Scène de Musiques Actuelles du Pays de Montbéliard). Pourquoi s'intéresser à cette thématique ? Quels sont les enjeux pour les musiciens eux-mêmes, les organisateurs de concerts et les producteurs de spectacles ? Telles sont les questions qui ont été abordées à l'occasion de cette journée de travail, ouverte à tous, et qui a réuni des professionnels de santé spécialisés, des artistes, des organisateurs de concerts et de festivals, des producteurs de spectacle, des réseaux professionnels...

+ Téléchargez les actes du colloque !

SECTEUR

Le nouveau visage des musiques trad'actuelles - une journée pro organisée par la FAMDT et le Nouveau Pavillon le 16 mars à Bouguenais !

Pour la seconde fois, la **FAMDT** (Fédération des Associations de Musiques & Danses traditionnelles) et le **Nouveau Pavillon** s'associent afin de proposer une journée professionnelle qui se déroulera le 16 mars prochain à Bouguenais.

Cette journée intitulée « **Le nouveau visage des musiques trad'actuelles** » proposera une plénière et des ateliers thématiques auxquels la FEDELIMA contribuera afin de créer des temps d'échanges sur les enjeux actuels des musiques, danses traditionnelles et du monde, avec comme finalité la définition de pistes de travail concrètes au terme de la journée. Organisée dans le cadre du **Festival Eurofonik**, il est encore possible de s'inscrire à cette journée jusqu'au 13 mars prochain.



+ Programme et inscription sur cette page

AJC organise une matinée de débats et de rencontres autour des collectifs d'artistes et des structures de diffusion du jazz, le 28 mars à Pantin



AJC (Association Jazzé Croisé) organise une matinée de débats et de rencontres **mercredi 28 mars**, à Pantin, autour des collectifs d'artistes et des structures de diffusion du jazz en France. **Au programme :**

- un débat sur les collectifs d'artistes et les structures de diffusion : interaction, stimulation, concurrence ?
- une présentation de l'enquête menée en 2017 sur les logiques des diffuseurs membres du réseau (structuration, activités, économie, emploi) AJC en France

Réservation obligatoire par mail ou par téléphone : communication@ajc-jazz.eu / 01 42 36 00 12

+ Plus d'informations sur cette page

Zone Franche : de la diversité musicale sur les ondes et dans les médias ?

Suite à l'annonce de la décision du Conseil d'Etat de conforter la nouvelle réglementation sur les quotas radios issue de la loi Liberté de création à l'architecture et au patrimoine, **Zone Franche** a publié un communiqué "**De la diversité musicale sur les ondes et dans les médias ?**" afin de souligner le fait que les musiques du monde d'ici et d'ailleurs, dans leur grande diversité, ne sont que très peu présentes sur les ondes et que leur place a tendance à se restreindre fortement à la radio comme dans l'ensemble des médias.



Afin d'ouvrir un nouvel espace de réflexion collective et d'actions constructives sur ces questions, **Zone Franche** propose **une rencontre sur le thème de la médiatisation des musiques du monde, le 04 avril prochain à FGO-Barbara** (Paris - 18ème).

Création de POP BÜRO, confédération des musiques actuelles en Alsace



Suite à un travail mené depuis juillet 2017, **sept structures et réseaux musicaux basés en Alsace ont décidé de se réunir sous forme de confédération**, afin de rassembler leurs compétences et créer les outils communs permettant à chacun de mener ses actions d'accompagnement et de médiation sur son territoire. Les membres fondateurs de Pop Büro sont les suivants : **Summerlied** (festival), **Réseau Jack** (centre de ressources et locaux de répétitions), **La maison bleue** (salle de concert et locaux de répétitions), **Les sons d'la rue** (développement et promotion des cultures urbaines), **Musiquesactuelles.net** (plateforme ressources), **Hiéro Strasbourg** (centre de ressources) et **Le Grillen** (salle de concert & centre de ressources).

Cette structure se présente sous la forme d'une confédération (association de droit local), composée uniquement de personnes morales, qui mènera ses actions autour de 4 axes : l'action culturelle, la médiation et éducation artistique, la création et le développement artistique, le développement économique ainsi que les ressources et observations.

+ Plus d'infos sur le site internet Pop Büro

Synthèse des ateliers : rencontres art et culture en territoires ruraux (19/20 octobre 2017 à Maroilles & Le Quesnoy)

19 & 20 OCT. 2017
MAROILLES & LE QUESNOY

RENCONTRES ART ET CULTURE EN TERRITOIRES RURAUX

Enjeux, pratiques
et perspectives



La Chambre d'Eau, structure culturelle et lieu ressource et d'accompagnement en Economie Sociale et Solidaire implantée en milieu rural dans les Hauts-de-France, a réuni en octobre dernier artistes, acteurs culturels, élus, techniciens, chercheurs, habitants et porteurs de projets pour échanger sur les pratiques, enjeux et perspectives propres à l'art et la culture en milieu rural. Ces journées co-organisées avec **OPALE** se sont inscrites dans la dynamique des rencontres « projets artistiques et culturels en milieu rural » engagées par la **FEDELIMA** et l'**UFISC** depuis 2008. Elles ont été l'occasion, dans la continuité de la concertation menée par la Région Hauts-de-France, d'interroger la place de la ruralité dans la nouvelle politique culturelle régionale.

+ [Télécharger les synthèses des différents ateliers](#)

Les Fabriques Musicales - appel à projet 2018-2019

Pour l'année scolaire 2018-2019, la **Sacem** fait évoluer son appel à projet "**Fabrique à chansons**" en s'ouvrant à de nouvelles familles artistiques. Ainsi seront regroupés sous « **Les Fabriques Musicales** », les répertoires suivants : chanson, musiques électroniques, musique classique contemporaine, jazz et musiques improvisées, musique à l'image. Vous pourrez répondre à l'appel à projets via [la plateforme en ligne « aides aux projets »](#) de la Sacem. La date limite de dépôt de vos projets est fixée au **6 avril 2018**.



+ [Consulter l'appel à projet](#)

La Cloche : une association pour la réhabilitation de l'image des plus démunis !



Ils sont venus présenter leur projet lors d'un atelier qui a eu lieu à l'Assemblée Générale de la FEDELIMA. **La Cloche** est une association de loi 1901 apolitique et aconfessionnelle fondée en 2014 dont l'ambition est de mettre en place des projets qui favorisent les liens sociaux et qui participent à la réhabilitation de l'image des plus démunis : SDF, mendiants, sans-abri, marginaux, grands exclus, personnes isolées, en situation précaire, laissés-pour-compte, nécessiteux où toute personne dans le besoin. Leur action passe par des réseaux de solidarité locale, auxquels les adhérents de la FEDELIMA peuvent prendre part ! Le Carillon, projet phare de La Cloche, propose notamment un label solidaire qui atteste ainsi de l'appartenance du réseau.

En **offrant des services utiles aux plus démunis** (remplir une bouteille d'eau, passer un appel téléphonique, utiliser les toilettes, récupérer des invendus...), **vous pouvez contribuer à l'amélioration**

de leurs conditions de vie et envoyer un message fort au sein de votre quartier. En **proposant le micro-don sur votre Terminal de Paiement Électronique** à vos clients vous pouvez financer les coûts du réseau et **permettre à l'association de se développer**.

+ **Vous souhaitez intégrer le réseau ? Consultez la présentation de La Cloche !**



Live DMA participe au MIL (Lisbon International Music Network), le 6 avril !

Live DMA (le réseau européen des salles de concert et festival) sera présent au **MIL - Lisbonne International Music Network** le 6 avril prochain, dans le cadre de la deuxième édition du festival portugais afin de contribuer à l'atelier sur "**L'importance des lieux de musiques actuelles dans le tissu culturel d'une ville**". La participation du Live DMA au MIL sera l'occasion de présenter les travaux du réseau européen et de ses membres, ainsi que de rencontrer des représentants de lieux de musiques actuelles portugais.



+ **Plus d'infos sur le site internet du MIL**

Live Style Europe : le deuxième groupe de travail sur la diversité des personnes dans les lieux de musiques actuelles se réunira à Grenade le 11 avril



Dans la continuité du séminaire qui a eu lieu aux **Trans Musicales en décembre dernier**, une trentaine de participants européens se réuniront une nouvelle fois à Grenade, le 11 avril, pour discuter et réfléchir au sujet suivant : « *Comment prendre en compte la diversité des personnes et des territoires dans les projets des lieux de musiques actuelles ?* ». Plusieurs thématiques seront abordées comme la diversité des personnes fréquentant les salles de concert.

Des nouveaux usages des publics aux nouveaux formats de concerts, les participants réfléchiront à la façon de toucher davantage de personnes à travers les différentes activités menées par les salles (de l'action culturelle à la diffusion). L'approche de ce séminaire n'est pas ciblée sur le marketing, mais sur le projet global des salles de concert comme lieux de vie. Les participants partageront ainsi leurs analyses et points de vue sur les évolutions du rapport à la musique *live*, en présence de sociologue et acteurs de la filière musicale (artistes, managers, producteurs...). L'objectif est d'échanger constats et analyses qui aboutiront à des idées de projets expérimentaux.

+ **Consulter le compte rendu du 1er groupe de travail, réuni lors des Trans Musicales (en)**

Les organisations musicales catalanes lancent un manifeste : "S.O.S for clubs and associations" !

Triste et décevante nouvelle provenant de Catalogne : les clubs **Sunset Jazz Club**, **Bilbaina Jazz Club** et **Berguedana de Jazz**, sont menacés de fermeture. Ce risque n'est pas un problème nouveau, il se pose malheureusement un peu partout en Europe et nous devons être solidaires pour soutenir et protéger ces lieux. Plusieurs organisations musicales catalanes ont écrit un manifeste dans lequel elles rappellent que l'existence des clubs et salles de concert constitue une valeur culturelle essentielle et que leur fermeture aurait un impact terrible sur leurs territoires à de nombreux niveaux. La FEDELIMA et d'autres réseaux européens ont signé ce manifeste.

Manifesto 5.0.5 for clubs and associations

Because of the latest communications of Sunset Jazz Club, Bilbaina de Jazz and Berguedana de Jazz, we wish that everyone take responsibility of maintaining a regular live music program as they did to this day, the signs of the present manifesto want to emphasize:

- 1) The irreplaceable value of the regular and stable live music program that these clubs and associations offer for the music scene, progressing throughout the year, using local and national musicians and complementing the festival activities, where a particular promotion of great relevance is done, gathering great national and international names in a short period of the year.
- 2) That this type of cultural programming carries out, with scarce economic and human resources, an activity that:
 - a) at the end of the day results in a huge number of artists, projects and public.
 - b) generates a regular programming throughout the year that facilitates the creation of new audiences and brings together music fans.
 - c) offers a platform for musicians, emerging or not, to present their projects to the public.
 - d) also enables, particularly as an international point of reference, welcoming international groups and artists on tour.

That is why we ask:

- 1) Both society and institutions to become aware of the great cultural value that these spaces represent of living live music and the real risk of disappearing they are facing, which would lead to a significant long-term cultural and social impoverishment.
- 2) The cultural sector, politicians and institutions to find solutions to make this cultural ecosystem sustainable for organizers and at the same time to provide optimal working conditions for artists.

Federación Estatal de Asociaciones Profesionales de Músicos de Jazz y Música Improvisada (FEMAJZ)
 Asociación de Músicos de Jazz (Música Moderna) (AMMBA)
 Asociación de Músicos Profesionales de Jazz de Andalucía (AMPAJAZZAND)
 Asociación de Músicos Profesionales de las Islas Canarias (AMPROCAN)
 Asociación Profesional de Músicos de Jazz
 Asociación de Músicos de Tampogna (AMT)
 Asociación Catalana d'Instruments de Música Clàssica (ACMIC)
 Associació Professional de Músics de Catalunya (AMPROMCAT)
 Associació de Salts de Concerts de Catalunya (ASACAT)
 Live DNA (European network for music venues and festivals)

+ Consulter le manifeste (en)



FEDELIMA

**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous désinscrire.