

newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

21 mars

TABLE RONDE
Programmation et diversité
musicale : résister,
coopérer, innover ?

**BABEL MUSIC XP
MARSEILLE**

24 mars

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
de la FEDELIMA

**MAINS D'OEUVRES
SAINT-OUEN-SUR-SEINE**

15 & 16 mai

RENCONTRES NATIONALES
Actions culturelles
dans les musiques actuelles

**LA CARTONNERIE
REIMS**

L'actu des adhérents !

Le Petit faucheur et Le Temps Machine organisent du 4 au 6 avril, la 12^{ème} édition de Super Flux



Le rendez-vous des esprits aventureux, avides de performances musicales anticonformistes, est de retour à Tours ! Cette année, quelques ingrédients supplémentaires viennent nourrir l'appétit pour des expériences sensorielles inouïes. Imaginé collectivement par **le Petit faucheur** et **Le Temps Machine**, le festival est rejoint cette année par l'**École supérieure d'art et de design TALM-Tours**, s'enrichissant ainsi d'une dimension artistique encore plus prononcée. **SUPER FLUX #12** c'est trois jours au cœur de la création, au carrefour des musiques noise, électro, expérimentales et improvisées.

→ [Découvrir toute la programmation](#)

Château Éphémère lance son 5^{ème} appel à candidatures musiques électroniques

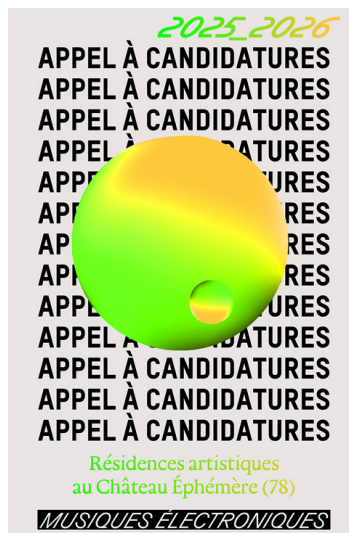
Château Éphémère lance la cinquième édition de son appel à candidatures pour son programme de résidences artistiques, soutenant 12 projets de musiques électroniques.

Les lauréat·es bénéficieront :

- Jusqu'à 2 semaines de résidence avec logement, studio et matériel mis à disposition avec accompagnement artistique et technique
- Une visibilité via les canaux de communication du Château Éphémère,
- Une performance pendant l'un des événements mensuels de Château Éphémère ou temps forts

Pour les artistes solo ou groupes produisant leur propre musique, toutes esthétiques confondues, cet appel à projet se clôture le 10 avril prochain.

→ [En savoir plus sur l'appel à candidatures](#)



Des Lendemains Qui Chantent : la Corrèze en épicerie du hip-hop du 9 au 20 avril



Le **festival pluridisciplinaire HooRA !** fait se croiser musique, danse, graffiti et cinéma en ouvrant des espaces de découvertes et de rencontres. La programmation associe têtes d'affiche, artistes émergent·es et talents du territoire, avec une attention particulière portée à la diversité des voix. Elle célèbre le hip-hop comme un langage universel, capable de transcender les barrières et de fédérer autour de valeurs communes : l'émancipation et la solidarité. Porté par **Des Lendemains Qui Chantent**, HooRA ! s'inscrit dans un territoire élargi avec la Corrèze comme épicerie et propage le hip hop jusqu'à Clermont-Ferrand (à **la Coopérative de Mai**) et Limoges. Pendant une semaine, il investit lieux emblématiques et espaces de proximité, tissant des ponts entre cultures urbaines et territoires ruraux.

→ [Découvrir toute la programmation](#)

Mais aussi :

- ↳ RÉCIF 2025 le festival Jazz à Lyon porté par **Le Periscope** lance sa 2^{ème} édition → [Le site de Récif](#)
- ↳ Grabuge devient : Grabuge - Fédération des musiques actuelles du Grand Est → [Plus d'informations sur ce changement de nom](#)
- ↳ Les Pépites Sonores : la 12^{ème} édition du festival musical pour enfant du **Sax** à Achères démarre le 27 mars → [En savoir plus](#)

L'actu de la fédé !



L'assemblée générale de la **FEDELIMA** se déroulera le **lundi 24 mars 2025 de 11h00 à 19h30**, à **Mains d'Oeuvres** (1 rue Charles Garnier à Saint-Ouen-sur-Seine). L'AG est un temps fort de la vie fédérale qui permet de nous retrouver, de partager le bilan des projets, de discuter des chantiers menés et de débattre des orientations et des perspectives de la fédération. Cette assemblée générale sera également l'occasion de (ré)élire de nouveaux membres du Bureau exécutif actuel et de débattre collectivement la question suivante :

"Repenser les modèles économiques à l'aune de l'intérêt général : quel avenir pour les lieux et projets de musiques actuelles ?"

Si vous ne pouvez assister à l'assemblée générale, merci de désigner un adhérent votant à jour de sa cotisation 2025 (dans la limite de 2 pouvoirs par personnes mandatées). Afin que nous puissions prendre en compte ce pouvoir, merci de le renvoyer :

- soit par mail (objet : Pouvoir AG25 / Nom usuel de votre structure), scanné ou signé électroniquement (à l'adresse suivante : antoine.cordier@fedelima.org)
- soit par courrier à la FEDELIMA (11 rue des olivettes, 44000 NANTES)

- **Accéder au déroulé de la journée**
- **S'inscrire à l'assemblée générale**
- **Télécharger le pouvoir**
- **Candidater au BE**



Welcome (back) Le Confort Moderne !

Fonderie, Confort 2000 (magasin d'électroménager) puis lieu culturel, le **Confort Moderne** est une

enclave industrielle au cœur des faubourgs de Poitiers. Une friche artistique pionnière qui œuvre depuis le début des années 80 aux décroissements des regards et des pratiques. Lieu de création au service des artistes, le Confort moderne est porté par une association visionnaire et militante : l'Oreille est hardie. Il s'inscrit dans un double héritage: celui des « squatts », des occupations et de l'activisme culturel alternatif des années 80 et celui des « Fabrik » et des Kunstverein nord-européennes, lieux où l'art se fabrique, s'échange, se vit.

Entièrement réhabilité, le Confort Moderne a rouvert ses portes en décembre 2017 et compte désormais 8 500 m², articulés autour de différents espaces, synonymes d'une pluralité d'activités qui font sa singularité (fanzinothèque, galerie d'art contemporain, restaurant...).

→ **Découvrir le Confort Moderne**

→ **(Re)lire le Previously On La FEDELIMA #2 intitulé « Réhabilitation du Confort Moderne : l'architecture à la rencontre du projet culturel »**



Table ronde : « Programmation et diversité musicale : résister, coopérer, innover ? »
21 mars - 15h30 - 17h00 - Labobox (Friche la Belle de Mai)

Un partenariat entre le **festival Babel Music XP** et la **FEDELIMA**

Dans un paysage musical marqué par la concentration des acteurs et la standardisation des offres, comment préserver la diversité artistique, soutenir l'émergence et favoriser une circulation des artistes ? Face à ces défis, la coopération et la réciprocité, du local à l'international, ouvrent aujourd'hui de nouvelles perspectives : mutualisation des ressources, circuits alternatifs ou collaborations durables. Quels modèles inventer pour un écosystème plus équitable et résilient ? Dans ce contexte où les fonctions de la programmation et les enjeux ont évolué, quelles réalités les programmeur·ices affrontent-elles ? Quelles stratégies mettre en place afin de dépasser ces contraintes ? Quelles expériences inspirantes à partager pour imaginer ensemble de nouvelles perspectives ? Avec :

- Elvire Delagrangue : programmatrice de la SMAC Le Metronum et le festival Rio Loco (Toulouse)
- Marie Line Calvo : programmatrice de la SMAC Le Temps Machine et le festival Superflux (Joué-lès-Tours / Tours)
- Anaïs RAMBAUD : chargé de production et d'accompagnement chez Yanaï Lab (Tours)
- Cyril Foucault : directeur artistique de Jazzablanca et Tanjazz Festival (Casablanca / Tanger)

Le festival Babel Music XP fait bénéficier de réductions aux adhérent·es de la FEDELIMA

→ **Billetterie réservée aux adhérent·es**



Découvrez le pré-programme de ces premières rencontres nationales autour des actions culturelles dans les musiques actuelles !

L'action culturelle dans les musiques actuelles est aujourd'hui bien plus qu'un simple levier d'accès aux pratiques artistiques : c'est un enjeu politique, social et démocratique. À travers des résidences artistiques, des actions en milieu scolaire, des projets en direction des familles, des seniors, des personnes en situation de handicap, placées sous-main de justice ou en lien avec des structures sociales et médicales, etc. Les projets d'action culturelle démontrent que la musique peut être un outil d'émancipation et de lien social. Pourtant, dans un contexte où les inégalités persistent, où les financements se resserrent et où les logiques de rentabilité tendent à prendre le pas sur l'intérêt général, la fonction de l'action culturelle est trop souvent sous-estimée, voire fragilisée.

Ces premières rencontres nationales, dédiées à l'action culturelle dans les musiques actuelles, seront l'occasion de prendre la mesure des défis qui nous attendent, de partager nos réalités et expériences. Elles seront également l'opportunité de réfléchir ensemble aux perspectives possibles pour faire de l'action culturelle un pilier des musiques actuelles et défendre une vision de la culture comme un droit, et non comme un privilège.

Elles seront accueillies les 15 et 16 mai 2025 à La Cartonnerie, à Reims, pendant l'Hyperforum – le temps fort des actions culturelles et des propositions jeune public de la structure.

Ces rencontres sont le fruit d'un travail collectif mené avec une ambition claire : qu'ensemble, nous construisions les espaces et les moyens d'une culture vivante, accessible et porteuse d'émancipation. **Ces deux jours sont ouverts à toutes et tous.**

→ **Consultez le programme**

→ **S'inscrire aux rencontres**



L'automne dernier, la FEDELIMA lançait Pulse! : un dispositif mêlant mentorat, mise en réseau et insertion professionnelle pour les techniciennes du spectacle vivant musical. Après une première session en

octobre au **Hangar** (Ivry-sur-Seine) et des échanges en visio sur l'écoute, le syndrome de l'imposture et la réciprocité, janvier 2025 marquait le deuxième round !

Cette fois, direction Rennes, à l'**Antipode MJC**, où nous avons posé nos valises, accueillies avec chaleur. Au programme : confiance et légitimité, stratégies face au sexisme, communication en équipe, mais aussi baby-foot, fous rires et discussions passionnées sur les opportunités professionnelles. Parce que le réseau, ce n'est pas juste des contacts, c'est une aventure humaine.

Une semaine plus tard, les rencontres nationales des fonctions techniques et de production, organisées par la FEDELIMA au **Temps Machine**, offraient aux participantes une nouvelle occasion d'échanger et d'élargir leur réseau.

La suite ? Début juin à Lyon, au **Périscope**, pour de nouvelles rencontres et ateliers ! D'ici là, chaque binôme poursuit ses échanges et nous nous retrouverons en ligne pour entretenir cette dynamique et cultiver encore un peu plus notre solidarité entre pairs !

→ **En lire davantage**

L'actu du secteur !

« Pas de visa : quand la France ferme ses portes aux artistes qu'elle s'engage à accueillir » Zone Franche et 43 signataires dénoncent le blocage injustifié de visas



Le programme SAWA SAWA, piloté et financé par l'Institut Français, soutient la scène culturelle palestinienne en organisant une cinquantaine de résidences d'artistes en Palestine et en France. Il permet aux artistes palestiniens de poursuivre leur travail malgré la guerre. Cependant, deux artistes gazaouis, un musicien et un poète, attendus en France depuis plus de deux semaines, sont toujours bloqués en Égypte faute de visa délivré par le ministère de l'Intérieur. Cette situation illustre les obstacles croissants à la libre circulation des artistes, dénoncés par le Comité Visa Artistes, et une politique française des visas de plus en plus restrictive, notamment pour les créateurs du Maghreb, du Moyen-Orient et d'Afrique subsaharienne. La **FEDELIMA** co-signe aux côtés d'autres structures le communiqué de presse de **Zone Franche** appelant au respect des conventions internationales afin de garantir la libre circulation des artistes.

→ Lire le communiqué

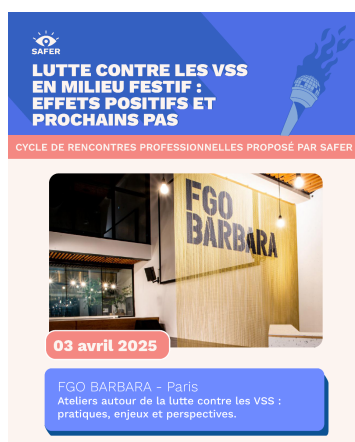
Publication : observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication

Créé en 2013, l'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication est un outil de suivi et d'analyse des inégalités dans le secteur culturel. L'édition 2024 compile plus de 700 indicateurs couvrant l'ensemble des domaines artistiques et médiatiques, mettant en lumière la place des femmes dans les postes de direction, l'accès aux ressources et la reconnaissance professionnelle. Coordonné par le **ministère de la Culture**, cet observatoire repose sur une large collecte de données. Son objectif : **guider les actions vers une égalité réelle** en matière de responsabilités, de rémunérations et de moyens d'action.

→ [Lire la publication](#)



Safer : journée de lancement du cycle de rencontres professionnelles à FGO Barbara



Face aux défis économiques actuels, de nombreux festivals renforcent leur engagement sociétal pour maintenir l'adhésion de leurs publics. Mais qu'en est-il des dispositifs de lutte contre les violences sexistes et sexuelles (VSS) ? Pour explorer cette question, un cycle de rencontres est organisé par le **dispositif Safer**. La journée de lancement aura lieu à **FGO Barbara** le 3 avril et sera l'occasion de tables rondes, ateliers et moments de réflexion partagés. Retrouvez notamment Stéphanie Gembarski de la **FEDELIMA** sur l'atelier « World Café, outils - manques et prochains pas / comment mieux accompagner les référent-es VSS ? »

→ [En savoir plus sur la journée de lancement et le cycle de rencontres](#)

Droit de tirage : deux webinaires pour comprendre ce qui changera à partir du 1er avril

Le dispositif du droit de tirage dans le secteur du spectacle vivant évolue afin d'intégrer de nouveaux critères tenant compte de la structuration et la transformation des entités bénéficiaires de cette aide du CNM. Dans ce cadre, le **CNM** organise deux webinaires pour présenter les nouveaux critères d'éligibilité ainsi que la méthodologie de création d'un dossier de demande de droit de tirage. À l'issue de cette présentation, un temps d'échange sera dédié aux questions.

Attention : La session est limitée à 80 participant·es, l'inscription est obligatoire

→ [Lien d'inscription](#) (mardi 25 mars à 10h30)



Etude du ministère de la Culture autour des leviers juridiques facilitant l'inscription des activités culturelles dans l'économie circulaire



Le **ministère de la Culture** publie une étude proposant des solutions juridiques afin de favoriser le réemploi et la mutualisation dans les filières culturelles. Ce travail collaboratif s'articule autour de quatre thématiques :

- sécuriser les investissements partagés ;
- favoriser la demande d'une subvention au bénéfice de plusieurs partenaires ;
- créer un cadre favorable à la mutualisation (par exemple d'un équipement) ;
- favoriser le réemploi des matériaux dans le respect des règles, notamment de sécurité.

→ [Lire l'étude](#)

JTSE 2024, replay de la table ronde « Egalité en backstage : l'emploi des techniciennes en question »



Les Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement (**JTSE**) se sont tenues aux Docks de Paris les 27 et 28 novembre. Lors de cette 28^e édition, une table ronde co-organisée par **AGI-SON** et les **Éditions AS** s'est penchée sur l'emploi des techniciennes, en interrogeant les freins qui font que cette question mérite encore aujourd'hui d'être débattue. Un échange d'1h30 visant à faire avancer les choses, sans pour autant enfermer les femmes dans leur genre. L'intégralité de cette table ronde, ainsi que l'ensemble des discussions des JTSE, sont disponibles en replay.

→ [Revoir la table ronde « égalité en backstage : l'emploi des techniciennes en question »](#)

→ [Découvrir l'ensemble des replays](#)

Mais aussi :

↳ **Le Gueulard Plus** répond par un communiqué de presse de son président aux propos tenus par des élus locaux et régionaux RN lors du vote de nos subventions de fonctionnement → [Lire le communiqué de presse](#)

↳ La compagnie Okkio contrainte de quitter ses locaux par la municipalité RN de Morières-lès-Avignon → [Lire le communiqué de l'UFISC](#)

↳ Un concert de l'artiste Keiji Haino à Metz programmé dans une cathédrale a été annulé et déplacé au Centre Pompidou Metz après des protestations de catholiques intégristes → [Plus d'informations](#)

↳ Le CAC lance un appel « **Vers un soulèvement associatif** » et propose une formation le 3 et 4 avril pour « Faire face aux attaques contre les libertés associatives » → [Plus d'informations](#)

↳ Le pass Culture évolue en 2025 → [Lire le détail de la réforme](#)

- ↳ Nomination de Laurence Tison-Vuillaume à la présidence de la SAS **Pass Culture** → [Lire le communiqué du ministère de la Culture](#)
- ↳ Art Cena (Artcena) publie un résumé du **rapport de la Cour des Comptes** sur « L'éducation artistique et culturelle au bénéfice des élèves de l'enseignement scolaire » → [Lire le résumé](#)

L'actu européenne !

Rencontre annuelle sur les financements culturels européens le 27 mars à Paris



À l'initiative du **Relais Culture Europe**, rendez-vous le 27 mars à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville pour s'informer sur les programmes Horizon Europe, Europe Créative et Erasmus+. La journée s'articulera autour d'une présentation et d'échanges sur les différents programmes, avec la possibilité de prendre des rendez-vous individuels avec les organisateurs. Ce sera aussi une occasion de rencontrer des partenaires potentiels pour développer des projets.

→ [S'inscrire à la journée](#)

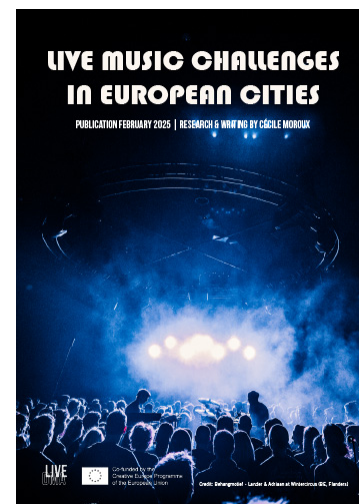
Live DMA : publication de l'étude « Les enjeux des musiques lives dans les villes européennes »

L'objectif de cette étude, publiée en mars 2025 par **Live DMA** et réalisée par Cécile Mouroux, est de mieux comprendre l'état actuel des salles de concert urbaines de petite et moyenne taille en Europe et d'identifier les défis auxquels elles doivent faire face à l'échelle européenne. Les résultats présentés dans ce document reposent sur les contributions de 16 salles de concert, de deux fédérations nationales, d'une plateforme européenne de salles de concert et de deux acteurs impliqués dans les institutions européennes ou collaborant étroitement avec elles.

On y apprend notamment que les salles de concert sont menacées par la flambée des loyers (et plus généralement par l'inflation), l'instabilité économique, le manque de soutien public et que les plaintes pour nuisances sonores imposent des coûts élevés de mise aux normes acoustiques et de médiation...

L'étude propose également plusieurs solutions, parmi lesquelles figurent des mesures de redistribution, une meilleure planification urbaine, un soutien fiscal renforcé ainsi qu'une programmation innovante et durable afin d'assurer la pérennité de ces lieux culturels.

→ [Lire l'étude \(en anglais\)](#)





**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).