



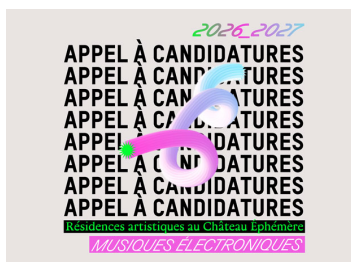
newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

23 mars**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA FEDELIMA****LA PLACE
PARIS****18 & 19 juin****RENCONTRES NATIONALES
Égalité et inclusivité****LE KUBB
ÉVREUX****7, 8 & 9 juillet****RAFFUT!**
Les rencontres nationales
de la FEDELIMA**LE METRONUM
TOULOUSE****SAVE
THE
DATE****RENCONTRES NATIONALES**
Pratiques musicales des musiques actuelles et populaires
26 & 27 novembre à Clermont-Ferrand

L'actu des adhérents !

Résidences musiques électroniques : appel à candidatures du Château Éphémère



Le **Château Éphémère** lance la 6^e édition de son appel à candidatures pour soutenir 12 projets professionnels de musiques électroniques. Les lauréat-es bénéficieront de résidences de création, d'un accompagnement artistique et technique, d'un hébergement et d'une valorisation dans les réseaux du lieu. Les projets doivent présenter des compositions originales. Les candidatures, ouvertes aux artistes solo, groupes ou structures, sont à déposer en ligne **jusqu'au 30 mars 2026**.

→ [Déposer une candidature](#)

Réouverture du Sans Réserve à Périgueux !

Après trois ans et demi de travaux pour agrandissement, **Le Sans Réserve** rouvre ses portes à Périgueux avec un week-end d'inauguration les 3, 4 et 5 avril. Concerts, exposition du photographe Kristof Guez, restitutions de projets de médiation et visites des espaces rythmeront ces trois jours gratuits et ouverts à toutes et tous. La programmation mettra à l'honneur artistes émergent·es et groupes locaux, dans une diversité de styles musicaux allant de la folk au metal stoner en passant par l'électro !

→ [Découvrir le programme des festivités](#)



Spring Rec : les labels indépendants à l'honneur au Jardin Moderne



Le 11 avril, le **Jardin Moderne** accueille une nouvelle édition du Spring Rec, événement dédié aux labels indépendants. Au programme : salon de labels, table ronde sur la notion d'« indé », mini-concerts d'artistes défendant des sorties récentes et concert de clôture. Pour l'occasion, le Jardin Moderne est repensé afin de proposer une expérience immersive et intime autour des univers des labels présents. Un moment pour écouter, échanger, chiner des disques et redécouvrir le lieu autrement.

→ [Plus d'informations sur la journée](#)

Les Trans Musicales publient les podcasts « IA et musique »

Les Trans Musicales rendent accessibles les podcasts du cycle « IA et musique », enregistrés lors des Trans 2025 dans le cadre de Musiques & Sociétés. Cinq rencontres thématiques explorent les impacts de l'IA sur l'industrie musicale, l'environnement, la création artistique et les modèles économiques, avec témoignages de musicien·nes, tourneurs et structures culturelles. Ces échanges permettent d'identifier enjeux, limites et leviers d'action pour préserver l'autodétermination des professionnel·les.

→ [Lire l'édito du journaliste Adrien Cornelissen et écouter les podcasts](#)



Mais aussi :

↳ Dans ce contexte très politique, **Grabuge** publie les résultats d'une enquête flash portant sur les données socio-économiques et les coopérations territoriales des adhérent·es de la fédération en 2024 → [Lire l'enquête](#)

↳ **Octopus** organise son assemblée générale et ses rencontres professionnelles les 1er et 2 avril prochain au **Metronum** (Toulouse) → [Toutes les informations](#)

↳ **AJC** a interviewé Christophe Jouneau, directeur de **La Fraternelle** → [Lire l'interview](#)

↳ L'ensemble des ressources produites lors des journées Les Éclairantes au **Gueulard Plus**, sont maintenant disponibles en (re)lecture, podcasts, vidéo, etc. → [Découvrir les contenus](#)

L'actu de la fédé !



Dernier (r)appel : l'assemblée générale de la FEDELIMA se déroulera le **lundi 23 mars 2026 à La Place, Paris (Châtelet - Les Halles), de 11h00 à 20h00**. Un déjeuner d'accueil (inscription clôturée le 13/03), à partir de 12h00, ainsi qu'un apéritif en fin de journée vous seront proposés sur place ! En plus de ces moments de convivialité, et de son AG statutaire, la FEDELIMA organise son traditionnel débat, cette fois au lendemain du second tour des municipales, avec en fil rouge : la robustesse !

Petits rappels :

- Vous avez jusqu'au **jeudi 19 mars pour transmettre votre pouvoir** ;
- Cette année, le Bureau exécutif souhaite échanger avec les adhérent·es sur l'**évolution à horizon 2027 du mode de calcul des montants des cotisations** mis en place en 2016, un débat sur le sujet et un vote sont prévus.

→ [Retrouvez l'ensemble des documents ainsi que toutes les informations sur la newsletter dédiée](#)

→ [S'inscrire](#)

Le Kubb et la FEDELIMA présentent



Les rencontres nationales de la FEDELIMA
Égalité et inclusivité - 18 et 19 juin - Le Kubb, Évreux

Les musiques actuelles sont des espaces d'expression, de création, de liberté et de vouloir vivre ensemble. Elles portent des voix singulières, racontent des réalités multiples et façonnent notre imaginaire collectif. Pourtant, comme l'ensemble de notre société, ce secteur reste traversé par des inégalités : sous-représentation de certaines identités de genre, discriminations ethnoraciales, sociales, territoriales ou liées au handicap, difficultés d'accès aux postes de direction, aux scènes visibles, aux réseaux professionnels. Si des avancées existent, elles restent fragiles, parfois contestées.

Ces rencontres ont pour ambition d'ouvrir un espace de dialogue, de réflexion et d'action autour des enjeux d'égalité et d'inclusivité dans le milieu des musiques actuelles. Penser des espaces accueillants et plus sûrs pour toutes et tous, penser des lieux comme des outils d'émancipation, de mixité, de représentativité et d'inclusivité est aujourd'hui un enjeu central : comment accueillir, accompagner, programmer, travailler ensemble ? Comment lutter efficacement contre les discriminations et les violences dans ces espaces et ces moments festifs ? Comment valoriser la diversité des parcours et des esthétiques ?

Coorganisées par Le **Kubb** et la **FEDELIMA**, en partenariat avec le **SMA**, **Les Femmes s'en mêlent** (d'autres partenaires en cours de confirmation), ces rencontres proposent un temps pour prendre du recul, mesurer les évolutions, les écarts, s'inspirer, échanger, se donner de la force, de l'audace et avancer ensemble. Parce que la diversité est une richesse artistique, que l'égalité est un droit fondamental et que l'inclusivité est un moteur de créativité et de transformation joyeuse, construisons un secteur musical à l'image de la société que nous voulons : plurielle, respectueuse et solidaire.

→ Le programme détaillé et les modalités d'inscription vous seront communiqués très prochainement.

Mais aussi :

↳ La **FEDELIMA** a synthétisé quelques initiatives et ressources autour des municipales dans une newsletter dédiée → [Lire la newsletter](#)

↳ La **FEDELIMA** co-organise avec la **FAMDT** et le **collectif RPM**, les Rencontres nationales dédiées aux pratiques musicales des musiques actuelles et populaires. Rendez-vous les 26 et 27 novembre à Clermont-Ferrand → [Plus d'informations bientôt](#)

L'actu du secteur !

Publication de l'Observatoire 2026 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication

La 14^e édition de l'Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication souligne vingt ans d'efforts depuis le rapport de Reine Prat de 2006. Piloté par le Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation du **ministère de la Culture**, il intègre plus de 120 tableaux sur la place des femmes dans les métiers, revenus, responsabilités, création et visibilité médiatique. L'édition 2026 s'appuie sur un large réseau de partenaires et sert à identifier les marges de progrès pour une égalité réelle.

→ [Consulter l'Observatoire](#)



2026

Observatoire
de l'égalité
entre femmes
et hommes
dans la culture
et la communication

Le Pôle publie un panorama de la filière musicale en Pays de la Loire



En mars 2026, **Le Pôle** publie un panorama de la filière musicale en Pays de la Loire dans lequel on peut lire notamment qu'entre 2023 et 2025, après les crises sanitaire, inflationniste et écologique, la filière musicale régionale subit celle des financements publics. La suppression des aides régionales en 2025 menace plus de 2 400 emplois, fragilise les structures, les artistes et l'offre culturelle, et risque d'uniformiser la scène musicale. L'ensemble des territoires, des zones urbaines aux zones rurales, est impacté, mettant en péril festivals, salles et écosystème économique du secteur culturel.

→ [Consulter le panorama complet du Pôle](#)

L'association OPALE publie un guide sur les conventions collectives dans le secteur culturel

L'**association OPALE** (Pôle ressource de la culture et de l'ESS) vient de publier un guide intitulé « Les conventions collectives applicables dans le secteur culturel » qui a pour objectif de :

- clarifier les principes fondamentaux des conventions collectives appliquées dans le secteur culturel souvent marqué par des statuts multiples et des conventions croisées ;
- outiller les professionnel·les pour repérer les bonnes pratiques, les risques juridiques et les points de vigilance à intégrer dans le cadre d'accompagnements.

→ [En savoir plus](#)

→ [Découvrir le guide](#)



Le Collectif des Associations Citoyennes met en place un espace ressource pour les associations désireuses de se mobiliser pour une transformation écologique, démocratique et solidaire



Les associations, réseaux, collectifs sont nombreux à construire des interpellations, des propositions, des fiches pratiques, des outils divers et variés à l'intention des candidat·es aux élections municipales afin d'améliorer les conditions de vie localement ou plus largement. Le **Collectif des Associations Citoyennes** a mis en place un **espace ressource « mobilisation »** pour regrouper les interpellations d'associations citoyennes pour les municipales 2026 ou autres ressources pour se mobiliser face aux idées de l'extrême droite.

→ [Consulter l'espace ressource](#)

L'Observatoire des politiques culturelles publie un article intitulé « Politiques culturelles : vers un possible démantèlement »

Un article de l'**Observatoire des politiques culturelles** alerte sur une crise profonde des politiques culturelles territoriales en France, avec 50 % des collectivités réduisant leurs budgets culturels en 2025, affectant festivals, spectacle vivant et action culturelle. Cette contraction budgétaire, plus marquée dans certaines régions, découle de pressions financières étatiques sur les collectivités, rendant la culture variable d'ajustement. Si elle se poursuit, cela pourrait signifier un démantèlement du modèle de soutien public construit depuis les années 1980, mettant en danger la coopération entre État, territoires et l'écosystème culturel.

→ [Lire l'article](#)



Webinaire le 2 avril de 11h à 12h30 intitulé « Écologie : quels changements pour l'organisation du travail ? »



La sociologue **Charlotte Rotureau** anime le 2 avril prochain (de 11h à 12h30) un webinaire consacré aux freins organisationnels à la transition écologique, à partir d'une recherche-action menée en 2025 avec le soutien de l'**ANACT** dans une structure culturelle. Partant du constat du manque de temps comme principal obstacle, cette rencontre explore la complexité du changement, les impacts sur l'organisation du travail et les leviers d'adaptation. Destiné à tous·tes les directeur·rices, salarié·es d'organisations ou de réseaux professionnels, expert·es ou chercheur·euses, ce webinaire propose un temps d'échanges pour mieux comprendre ces transformations.

→ [S'inscrire au webinaire](#)

RamDam publie « Grand comme ça ! » une (en)quête collective pour des espaces à la hauteur de l'enfance

Le réseau national des musiques jeune public **RamDam** présente **Grand comme ça !**, une boîte à outils ludique pour repenser l'inclusion de l'enfance dans les espaces et événements musicaux. Fruit de deux ans d'enquêtes en milieu festivalier, l'outil propose trois quêtes : transformer les espaces, mobiliser les forces vives et adapter la programmation. Présenté lors des dernières BIS, il invite à transformer les pratiques professionnelles vers une responsabilité sociale accrue.

→ [Télécharger le guide](#)



Mais aussi :

- ↳ **Pass Culture** : ouverture des crédits de la part collective pour l'année 2026 → [Plus d'informations](#)
- ↳ Proposé par l'**IFCIC** et le **ministère de la Culture**, le prix Entreprendre dans la Culture à destination des associations et entreprises ayant développé un modèle économique ou une forme d'organisation remarquable, innovante, responsable dans le milieu culturel est ouvert jusqu'au 12 avril → [Le détail du prix](#)
- ↳ Le **Collectif des Associations citoyennes** relaie un numéro vert pour les associations victimes d'entraves aux libertés associatives → 07 62 53 13 75
- ↳ L'**Observatoire des libertés associatives** publie une enquête quantitative nationale sur « L'état des relations entre associations et pouvoirs publics » → [Lire l'enquête](#)
- ↳ Le **Collectif des Associations Citoyennes** organise une formation les 15 et 16 avril à Paris pour outiller les associations face à la marchandisation, la managérialisation et les attaques contre les libertés associatives → [En savoir plus](#)
- ↳ **Durables** publie un guide méthodologique pour accompagner les équipes artistiques dans la réflexion collective pour inscrire leurs pratiques dans le respect des défis écologiques et sociaux → [Lire le guide](#)
- ↳ L'**agence Auvergne Rhône-Alpes** publie une fiche pratique intitulée « Professionnels de la médiation : face aux défis, tenir le cap » → [Lire la fiche](#)
- ↳ **Les Inouïs** du Printemps de Bourges Crédit Mutuel ont dévoilé la sélection artistique 2026 → [Découvrir les artistes](#)

L'actu européenne !

La Commission européenne ouvre l'appel « Coopération » du programme Europe Créative



La **Commission européenne** lance l'appel « **Coopération** » du volet Culture du programme Europe Créative, qui soutient des projets menés sur plusieurs années entre acteur·rices culturel·les européen·nes. L'objectif : favoriser la création et la circulation des œuvres, expérimenter de nouvelles pratiques et développer des modèles innovants. Les candidatures doivent réunir un consortium d'organisations issues de plusieurs pays européens. Les projets, portés à petite ou moyenne échelle, peuvent se déployer sur une durée maximale de 48 mois.

- [Toutes les informations sur le site Relais Culture Europe](#)
- [L'appel « Coopération » sur le site de la Commission européenne](#)

Mais aussi :

- ↳ L'appel à candidatures pour un projet artistique en showcase pour l'**ESNS Eurosonic Noorderslag** est ouvert jusqu'au 1er septembre 2026 → [Candidater](#)



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).