newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

27/28 OCTOBRE
Rencontres projets artistiques & culturels et ruralité
GIGNAC
LE SONAMBULE

3-4 NOVEMBRE
Rencontres fonction direction générale
MAGNY LE HONGRE
FILE7

3 DÉCEMBRE
Assemblée générale de la FEDELIMA
RENNES
COUVENT DES JACOBINS

Assis mais pas couchés : l'actu de nos adhérents !

La FEDELIMA est très heureuse d'accueillir **La Soufflerie** parmi ses adhérents !

Cette structure pluridisciplinaire propose une programmation allant de la musique ancienne aux musiques actuelles, en passant par la danse, le théâtre, des performances singulières et des conférences. Un projet unique tourné vers la diversité des champs esthétiques et qui fait la part belle à la nouvelle création et à l'émergence, dans trois salles **à Rezé** (près de Nantes) : **l'Auditorium, la Barakason et le Théâtre**.

+ En savoir plus sur La Soufflerie !

Rendez-vous au festival sonore Modulations, du 21 au 25 octobre au Bastion (Besançon)

Le son comme matériau. La voix porte une histoire travaillée dans

l'effort et la durée. Des objets amplifiés et des chants traditionnels se côtoient. Une rumeur, des musiques anciennes et lointaines. Des instruments faits main avec des radios-transistors modifiés. Une ancienne papeterie, des cités ouvrières, des témoignages. Un déplacement au bord du Doubs, une montée vers une chapelle... Découvrez **la 6ème édition du festival sonore Modulations** qui se déroulera du **21 au 25 octobre 2020** au **Bastion** et au FRAC de Franche-Comté !

Radio Campus Besançon, organisateur du festival, explore de nouvelles pistes audios, celle de la performance et de l'expérimentation sonore à l'antenne avec des auteur·e·s, des artistes et des musiciens·ne·s.

+ Découvrez la programmation !

Lo Bolegason maintient les Primeurs de Castres du 29 au 31 octobre !

La période nourrie d'incertitudes a pu décourager certains producteurs à dévoiler les premiers albums de leurs jeunes pépites et les inciter à nous faire patienter jusqu'en 2021. Mais elle n'aura pas suffi à mettre en berne la motivation du **Bolegason** ! Crise sanitaire oblige, **cette 6ème édition** aura un goût particulier et fera les frais de quelques ajustements pour répondre aux recommandations gouvernementales… Mais elle sera bel et bien maintenue, et quel bonheur de pouvoir le dire ! Au programme : de l'audace, de l'originalité et des surprises !

+ Plus d'information sur les Primeurs de Castres !

Retrouvez le Ti'Stival, festival familial organisé par Art'Cade du 14 au 29 novembre en Couserans

Chaque année, **Art'Cade et les acteurs culturels du Couserans** proposent un moment familial à l'image des forces vives du projet culturel qu'ils partagent leur territoire : **Le Ti'Stival**. Ce festival familial a lieu habituellement au printemps. **Reportée cette année en novembre, la 14ème édition du Ti'Stival se tiendra dans tout le Couserans** : St-Girons, Lorp-Sentaraille, Montjoie, Engomer, Fabas, Massat, Seix…

Au programme : spectacles jeune public, projections de film, exposition photos, ateliers d'illustration, initiations artistiques, jeu de rôle, concerts et rencontres avec illustrateurs et auteurs… Bref, un condensé artistique pour toute la famille !

+ Jetez un œil au programme de ces quinze jours !

Le Cabaret Pop continue à la Coopérative de Mai (Clermont-Ferrand) !

La **Coopérative de Mai prolonge ses mini-concerts à croquer**, tous les jeudis et vendredis **jusqu'à fin octobre**. Le meilleur des

TOUTES LES INFOS SUR WWW.LACOOPE.ORG

artistes clermontois, accueillis en résidence toute la journée, dévoilent 30 minutes de leur répertoire à l'occasion d'une pause déjeuner originale et d'un apéritif insolite, dans la grande salle entièrement repensée dans le cadre des mesures sanitaires actuelles.

Scène rabaissée, jolies lumières, service à table, offre de restauration partagée entre f*ood-trucks* et le restaurant de Six-Trois, le Cabaret Pop sert sur un plateau la fine fleur des artistes Clermontois.

+ Plus d'informations sur le Cabaret Pop !

L'actu de la fédé !

Découvrez le documentaire et la soirée de clôture de Wah en images !

Depuis un an, la **FEDELIMA** mène un **projet de mentorat de développement des parcours professionnels des femmes dans les musiques actuelles**, au petit nom de **Wah !**, première de ce type à l'échelle nationale !

Wah mentorat est une réponse pour oser prendre sa place, mieux vivre et/ou développer son parcours professionnel dans les musiques actuelles. À travers les témoignages des participantes de l'édition 2019/2020, découvrez un peu plus l'expérimentation Wah !

+ Découvrez les images de la soirée de clôture à Petit Bain !

Fin 2016, la **FEDELIMA** (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles), le **RIF** (Réseau des musiques actuelles en Île-de-France) et le **SMA** (Syndicat des Musiques Actuelles) ont initié les premières rencontres nationales axées sur la fonction de direction générale des structures de musiques actuelles, à **La CLEF** à Saint-Germain-en-Laye. Le 6 février 2019, cette dynamique collective s'est poursuivie via une deuxième journée nationale qui s'est déroulée à **Mains d'Œuvres** à Saint-Ouen.

Ce temps d'échanges, orienté sur une entrée "fonction et métier", s'articule essentiellement autour de partages d'expériences, de problématiques rencontrées, de constats, mais aussi de pistes de solutions, de perspectives à travailler, d'apports extérieurs, etc.

L'édition 2020 de ces rencontres se déroulera à Magny le Hongre, à File7 les 3 et 4 novembre 2020.

Elles sont ouvertes aux directions générales (direction, co-direction, direction adjointe...) des structures de musiques actuelles fonctionnant avec une équipe de salariés permanents. Le contenu du programme est à découvrir ci-après !

+ Découvrez le programme et les informations pratiques !

Rendez-vous aux prochaines rencontres nationales consacrées aux projets artistiques et culturels en milieu rural, les 27 et 28 octobre prochains au Sonambule à Gignac !

Ces rencontres nationales s'inscrivent dans une dynamique initiée depuis une dizaine d'années par la **FEDELIMA** (Fédération des lieux de musiques actuelles) autour de la thématique « culture, proximité et ruralité ». En 2015, l'organisation de ces rencontres s'est ouverte aux adhérents de l'**Ufisc** (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles), de la **FAMDT** (Fédération des Acteurs et Actrices des musiques et danses traditionnelles), de **Themaa** (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et

Arts Associés), de la **Fédération nationale des arts de la rue** faisant ainsi écho aux synergies nécessaires à la vitalité culturelle des territoires ruraux.

Les **précédentes éditions de ces rencontres** ont été l'occasion d'explorer et de partager les spécificités des projets culturels en milieu rural, les nécessités et enjeux de la coopération sur les territoires ruraux mais aussi les contributions des acteurs culturels pour un dialogue renouvelé entre zones rurales et centres urbains…

Cette édition construite en partenariat avec la **fédération Octopus** (Fédération des musiques actuelles en Occitanie) et le **Sonambule** sera, entre autres, l'occasion d'évoquer les parcours de jeunes dans le secteur artistique et culturel en milieu rural, les problématiques liées à l'accompagnement de projets mixtes, les questions méthodologiques autour de la fabrique de projets de territoire, ainsi que les enjeux liés à la reprise des activités culturelles suite à la crise sanitaire que nous vivons.

Ces rencontres sont l'occasion de moments privilégiés d'échanges et de réflexions entre des acteurs culturels venus de toute la France (réseaux professionnels, chercheurs, élus, techniciens…) et une diversité d'acteurs locaux (associations culturelles, centres sociaux, collectifs, établissements scolaires...) qui animent des territoires à dominante rurale. Ce sont des rencontres pour partager et construire ensemble les projets culturels des territoires de demain !

+ Programme et inscription !

L'actu du secteur !

Fonds de sauvegarde et fonds de compensation : comment demander ces aides au Centre national de la musique (CNM) ?

L'IRMA (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles) a publié deux tutoriels sous formes de vidéos pour **comprendre comment monter une demande d'aide au fonds de sauvegarde** ou au **fonds de compensation des pertes de billetterie**. Retrouvez ainsi l'**entretien vidéo avec Louise Ede**, conseillère technique au **Centre national de la musique (CNM)**, pour comprendre comment monter une demande d'aide au Fonds de sauvegarde au spectacle vivant et de variétés.

Consultez également **l'entretien vidéo avec Mary Vercauteren**, responsable du secteur "Activités de production" au Centre national de la musique (CNM), pour comprendre comment monter une demande d'aide au fonds de compensation des pertes de billetterie.

+ Plus d'infos ici !

Le Centre national de la musique annonce 44 millions d'euros pour un plan de soutien à la reprise de l'activité

Dans un contexte sanitaire très incertain et pesant sur les perspectives de reprise des spectacles, le conseil d'administration extraordinaire du **Centre national de la musique (CNM) a**

La maison commune de la musique

cnm.fr

adopté lundi 28 septembre **un plan d'accompagnement à la reprise d'activité en trois volets :**

- La création d'un fonds de 2 M€ en soutien de l'activité des entreprises privées de spectacles dans le domaine de la musique classique et contemporaine ;
- La création d'un fonds de compensation des pertes de billetterie liées au maintien des mesures de distanciation physique pour un montant de 40 M€ ;
- La mise en place d'une provision de 2 M€ pour garantir la rémunération des auteurs et compositeurs pour les représentations soutenues par le mécanisme de compensation.

+ Plus d'infos sur ce plan de soutien !

Présence et stratégies d'intégration des groupes d'entreprises dans le secteur des festivals de musiques actuelles : la DGCA publie une nouvelle étude

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction générale de la création artistique

Étude exploratoire

Présence et stratégies d'intégration des groupes d'entreprises dans le secteur des festivals de musiques actuelles entre 2009 et 2017

- Panorama des évolutions capitalistiques et d'influence dans le secteur des festivals de musiques actuelles
- Présentation des stratégies d'intégration horizontale et verticale des principaux groupes
- Evolution quantitative de la présence des groupes sur des marchés pertinents
- Observation qualitative sur les opportunités et risques des mutations en cours

2020

Ministère de la culture

Le 16 septembre 2020, la **Direction générale de la création artistique** a publié **une étude sur la présence de grands groupes d'entreprises dans le secteur des festivals de musiques actuelles**.
Depuis plusieurs années, on observe une série de rachats et de prises de participation dans les festivals de musiques actuelles suite à l'arrivée sur le marché de grands groupes d'entreprises pratiquant une intégration verticale, horizontale et conglomérale.
Dans la continuité d'une première étude exploratoire menée sur les salles de grande capacité, la présente étude vise à objectiver l'importance de ces mutations en mesurant l'évolution de la présence des principaux groupes de sociétés sur le secteur des festivals de musiques actuelles entre 2009 et 2017.

+ Télécharger l'étude !

Le mouvement associatif publie "Le kit asso de l'élu·e" : un outil pour vos échanges avec les élu·e·s

Pour favoriser la dynamique partenariale entre les élus locaux et les associations du territoire, le **Mouvement associatif** a créé **le "kit asso de l'élu.e".** Ce kit **s'adresse aux élus locaux, aux services vie associative des collectivités territoriales mais également aux réseaux associatifs et aux associations pour faciliter leurs échanges avec les pouvoirs publics**. Objectif final : permettre aux collectivités de bâtir une politique de soutien et de développement à la vie associative locale

Le Mouvement Associatif

+ Plus d'infos !

Invitation au webinaire "Et maintenant ? Comment on fait pour tenir ?"

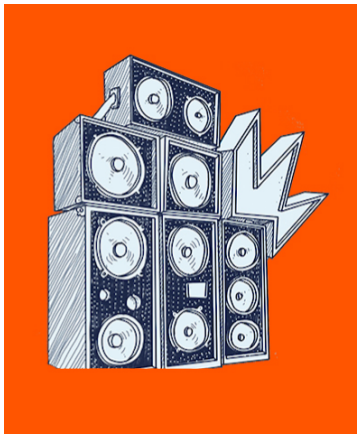
Mobilisation et coopération Art et Culture

Voilà 7 mois que l'épidémie de la Covid-19 a fait irruption dans nos vies quotidiennes et qu'elle bouscule en profondeur les activités des structures et le travail des équipes artistiques et culturelles. Pour vous aider à mieux définir les priorités des prochaines semaines, à mieux comprendre si et comment nous pouvons contribuer à mieux informer et accompagner les projets, l'**UFISC, ses membres et Opale**, **vous invitent à un webinaire "pas comme les autres"** : un échange ouvert, d'expériences, de constats, de pistes, d'envies, pour imaginer ensemble les prochaines ressources dont le secteur culturel et artistique aura besoin dans les mois à venir.

+ Toutes les infos pour participer à ce webinaire !

AGI-SON propose deux cycles de webinaires en novembre et décembre

Cette année, le **Mois de la Gestion Sonore** organisé par **AGI-SON** innove et s'adapte au contexte sanitaire en **proposant deux cycles de webinaires** dédiés aux professionnels de la France entière pour accompagner le secteur du spectacle vivant dans sa relance :



- **Lieu de concert festival : comment organiser sa prévention des risques auditifs ?**
- **Accompagner les artistes dans leur gestion du son**

+ Plus d'infos sur ces cycles de webinaires !

Depuis mars 2020, la plupart des **2 600 lieux de musiques actuelles et clubs** représentés par **Live DMA** et ses membres dans 16 pays européens **luttent pour leur survie**. En raison des réglementations gouvernementales, les lieux de musiques actuelles et clubs ont dû **annuler ou reporter une immense partie de leurs événements.**

Ce document donne un bref aperçu de **l'impact de la pandémie de Covid-19** sur les 2 600 salles de concert et clubs représentés par **Live DMA** et ses membres.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes :

- 70% de baisse du nombre de dates et de représentations artistiques

- une perte de revenus estimée à 1,2 milliard d'euros

- 76% de baisse de fréquentation

- 70% de baisse pour les dépenses destinées aux artistes

Les salles de concert et clubs européens dépendent d'un modèle économique particulier et fragile. Étant donné qu'ils font partie d'un vaste écosystème, leur fermeture pendant la pandémie a, par effet domino, des conséquences sur toute la chaîne au sein de l'industrie de la musique et plus largement du secteur culturel, que ce soit au niveau artistique, social et économique.

+ Télécharger le document !

FEDELIMA
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85
contact@fedelima.org **-** www.fedelima.org

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité

centre national de la musique

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous désinscrire.