newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

24 SEPTEMBRE
Journée autour des modes de gestion des lieux MA
RIS-ORANGIS
LE PLAN

12/13 NOVEMBRE
Rencontres nationales sur les pratiques en amateur
ROUBAIX
L'ARA

4 DÉCEMBRE
Assemblée générale de la FEDELIMA
RENNES
JARDIN MODERNE

ADHÉRENTS

DÉTONATION : musique et interactivité à Besançon, du 26 au 28 septembre !

Dernier festival de l'été ou premier de l'année, le **festival DÉTONATION** est devenu au fil des années le rendez-vous incontournable de la rentrée bisontine. **La Rodia** propose pour cette 8ème édition une programmation musicale éclectique et audacieuse dont une partie est basée sur l'interactivité. En effet, le **Collectif Dynamorphe** et **Guillaume Bertrand (3615 Señor)** ont eu pour mission de concevoir des objets technologiques interactifs uniques pour permettre aux festivaliers d'investir le site de manière (d)étonnante.

+ Rendez-vous les 26, 27 et 28 septembre à Besançon !

Le Grand Mix encore plus grand !

Après précisément 666 jours de fermeture, **Le Grand Mix rouvrira ses portes le 26 septembre 2019**, augmenté d'un nouvel espace de concert et de restauration. Le Grand Mix version 2019 sera plus accueillant, plus confortable, plus pratique… Plus Grand ! Les nostalgiques du Grand Mix première période y découvriront une antichambre cool où attendre l'ouverture des portes de leur salle, les nouveaux spectateurs un lieu conforme aux exigences de la modernité et de l'esprit

chaleureux qui a toujours prévalu ici, les curieux simplement un (tiers) lieu convivial et abordable. Tous pourront y vivre de nouvelles belles soirées de concert grâce à une programmation plus foisonnante que jamais.

Pour fêter cette réinvention, **Le Grand Mix vous invite à un grand week-end de réouverture** : 3 jours de musique pour se retrouver, enfin, à la maison !

Baisers volés : le nouveau festival de La Nouvelle Vague, les 28/29 septembre à Saint-Malo !

La Nouvelle Vague, **Öctöpus** et **Allo Floride** sont très heureux de s'associer et de présenter leur nouveau rendez-vous : **Baisers Volés**. Ce nouveau festival vient souffler sur **Saint-Malo** tel une b(r)ise de fin d'été. Baisers Volés met la nouvelle scène hexagonale à l'honneur les **28 & 29 septembre** à La Nouvelle Vague et le 30 septembre pour une après-midi hors les murs à l'École Nationale de la Marine Marchande. Une première édition avec un casting de choix dont Eddy de Pretto, Jeanne Added, Bagarre et Clara Luciani pour un nouveau temps fort de la Côte d'Emeraude.

+ Découvrez la programmation du festival !

Plages Magnétiques organise la 16ème édition de l'Atlantique Jazz Festival du 27 septembre au 13 octobre 2019

Pour **sa 16ème édition**, la ligne artistique de l'**Atlantique Jazz Fesival** s'habille de jazz, de recherches sonores, de pop, de cultures du monde et fait la part belle aux grands ensembles de jazz, forme emblématique de ce courant musical plus que centenaire. La première semaine sera ainsi consacrée à l'Atlantique Jazz Tour qui parcourra le Grand Ouest avec ses trois propositions musicales différentes. La semaine brestoise sera quant à elle l'occasion de retrouver la musique en grande formation dans le cadre de la rentrée **Grands Formats**. Le **réseau AJC** sera également mis à l'honneur, avec l'accueil de trois formations du dispositif d'accompagnement artistique **Jazz Migration** !

+ Découvrez la programmation du festival !

Promodégel fête ses 40 ans au Moulin de Brainans, les 11&12 octobre !

L'association Promodégel, gestionnaire du projet **Le Moulin**, fête ses 40 ans jour pour jour samedi **12 octobre 2019** ! Depuis ses débuts en 1979, l'association valorise et met à l'honneur la scène locale. Ce weekend est donc l'occasion de mettre à nouveau en lumière le dynamisme et la diversité musicale franc-comtoise ! À cet effet, Le Moulin de Brainans fourmillera : grande salle, club, balcon, guinguette et parking seront investis tout au long du weekend !

+ Plus d'infos sur l'anniversaire de Promodégel

Le Tetris toujours à l'Ouest du 16 au 20 octobre !

Le festival **Ouest Park** renoue avec ses origines et revient sur la période qui l'a fait connaître : la deuxième quinzaine d'octobre**, du 16 au 20 octobre 2019**. Un retour aux premières amours du Ouest Park qui souligne l'originalité du festival par son caractère automnal, ses couleurs réchauffantes et sa luminosité singulière installées par les nombreux décors et infrastructures au cœur du Fort de Tourneville. Le public pourra toujours profiter du même rendez-vous convivial et festif qui permet de rassembler les Havrais dans une grande kermesse artistique et musicale, où l'esprit de fête et de cohésion règnera.

+ Découvrez la programmation de cette 16ème édition

RENCONTRES AUTOUR DES MODES DE GESTION DES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES : 24 SEPTEMBRE 2019 À RIS ORANGIS

Cette rencontre nationale, portée par la **FEDELIMA**, **le RIF**, **L'Empreinte** et **le Plan** est une suite du chantier engagé il y a déjà quelques années par la FEDELIMA à travers l'étude sur « **les lieux de musiques actuelles gérés par un Établissement Public Local** » publiée en 2018. Elle se positionne plus largement dans la thématique de la relation entre les collectivités publiques et les acteur·rice·s de

musiques actuelles. Elle s'inscrit également dans le cadre de la feuille de route du RIF sur l'accompagnement des adhérents à la structuration de leur projet et dans une réflexion engagée par l'Agglomération Grand Paris Sud sur le mode de gestion des deux SMACs du territoire (le Plan et l'Empreinte).

À partir d'apports techniques, mais aussi de la présentation de différents exemples de fonctionnement de structures, cette journée apportera des outils afin de permettre aux élu·e·s, aux technicien·ne·s et aux gouvernances des salles d'échanger autour des enjeux politiques qui sous-tendent la question du choix d'un mode de gestion pour les établissements musiques actuelles, sur les avantages et inconvénients que recouvrent chacune des options, mais aussi de pouvoir entrer dans les détails de la mécanique d'un transfert de mode de gestion.

+ Le programme des rencontres !
+ S'inscrire !

RENCONTRES AUTOUR DES PRATIQUES EN AMATEURS : 12 ET 13 NOVEMBRE 2019 À ROUBAIX

Les **pratiques dites « en amateur »** recouvrent une grande diversité de formes, d'usages, de personnes et constituent en ce sens **un réel enjeu de société**. Toutefois, leur prise en compte est un sujet parfois peu audible dans le secteur des musiques actuelles, tant les questions de développement de projets, de soutien à la filière musicale (du point de vue le plus souvent économique et entrepreneurial) et d'insertion professionnelle monopolisent l'attention de nos réseaux et des politiques publiques mises en place dans les territoires.

Il est pourtant essentiel que la prise en compte de ces pratiques, sources de développement personnel et de lien social, soit considérée **comme une illustration concrète du respect des droits culturels des personnes**. Il est fondamental que leur **dimension émancipatrice soit replacée au cœur des débats** !

Qu'en est-il des réalités des pratiques « amateurs », des profils des musicien·ne·s ? Quels accompagnements possibles et projets sont à mettre en œuvre ? Comment garantir les libertés des personnes qui souhaitent s'exprimer artistiquement par la musique, sans projeter d'en faire leur métier ? Comment, à l'aune des droits culturels, revisiter la césure binaire opérée entre « pratiques en amateur / pratiques professionnelles » et mesurer ce qui se joue au-delà des questions marchandes ou de lucrativité ? Quels sont les enjeux d'une hypothétique structuration des muscien·ne·s amateurs ?

Ces rencontres co-organisées par la FEDELIMA, le **collectif RPM**, la **FAMDT** et l'**ARA** ouvertes à toutes et à tous (organisations concernées par ces pratiques, représentant·e·s des collectivités publiques et services de l'État, musicien·ne·s, etc.) seront l'occasion d'aborder, de débattre et de travailler l'ensemble de ces questions. **Rendez-vous le 12 et 13 novembre à Roubaix !**

+ Plus d'infos très prochainement !

WAH MENTORAT - SESSION 1 : LUNDI 23 SEPTEMBRE À PARIS

« Wah ! – mentorat » est une expérimentation initiée en 2019 par la **FEDELIMA**, fondée sur l'échange et le partage d'expériences. Ce programme permet à des mentorées de bénéficier d'un accompagnement individuel et collectif afin d'identifier des modèles de réussite, de développer leurs réseaux, de renforcer leur légitimité professionnelle, de développer des compétences, d'expérimenter de nouvelles postures professionnelles et d'intégrer une dynamique collective engagée en faveur de l'égalité femmes-hommes dans le secteur des musiques.

Après le lancement officiel de **Wah**, le 25 juin dernier à Paris, **cette première session marque le démarrage concret du programme** qui sera effectif jusqu'en mai 2020. Cette première journée aura lieu **lundi 23 septembre à FGO-Barbara** et sera l'occasion de présenter plus précisément le mentorat (ses valeurs, principes d'actions, cadres, charte...) et de travailler sur la mise en binôme mentores/mentorées (confiance, réciprocité, transparence ...), en étant accompagné par une coach.

SECTEUR

Représentation femmes/hommes dans le jazz et les musiques improvisées : restitution de l'enquête menée par AJC le 24 septembre

À l'heure où les inégalités entre les femmes et les hommes sont plus que jamais dénoncées, **le réseau AJC** a fait le constat que le monde du jazz et des musiques improvisées ne s'est que trop peu emparé de ces questions de manière collective. Ce secteur, qui souffre indéniablement d'un problème de représentation des femmes, manquait de données quantitatives et qualitatives larges et complètes, notamment au niveau national, pour objectiver les observations et les ressentis.

Cette étude constitue ainsi une première initiative partenariale forte au niveau national et constitue un point de départ pour une réflexion collective autour de cette problématique, tant au niveau de la formation initiale et continue, que des équipes artistiques professionnelles et du champ de la diffusion. Les résultats de ces travaux seront présentés **mardi 24 septembre** au ministère de la Culture.

+ Plus d'infos !

L'IRMA publie son baromètre annuel des métiers de la musique

Combien de groupes ou d'artistes professionnels référencés en France ? Combien de festivals, de salles, d'éditeurs ou de labels ? Pour y répondre, **l'IRMA** publie la 5ème édition du **Baromètre des métiers de la musique**, une infographie chiffrée qui présente les différents corps de métier intervenant dans la filière musicale.

Le Baromètre 2019 des métiers de la musique s'appuie sur les données référencées par l'IRMA pour établir et proposer une observation panoramique de l'écosystème de la musique et de ses professions en France.

+ Télécharger le document !

Grands Formats organise une table ronde sur la représentation femmes/hommes dans le spectacle vivant, le 11 octobre à Brest

Dans le cadre de la 13ème édition de la **Rentrée Grands Formats** (plus d'un mois de concerts en grande formation partout en France), la fédération du jazz en grande formation organise une table ronde sur la thématique de la représentation femmes/hommes dans la musique et plus largement dans le spectacle vivant, **le 11 octobre au Quartz Scène nationale de Brest**. Un temps pour poursuivre la réflexion à partir des constats de l'étude nationale sur la représentation H/F dans le jazz et les musiques improvisées et après une présentation du diagnostic régional sur le spectacle vivant et les arts visuels réalisé par **HF Bretagne**.

+ Plus d'infos ici !

La FAMDT lance un appel à candidatures des bourses de compagnonnage de musiques traditionnelles et du monde

Ce dispositif porté par la **FAMDT (Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles)** consiste en une transmission entre un artiste reconnu du secteur des musiques traditionnelles ou du monde et un musicien professionnel, dans une relation interpersonnelle hors du cadre habituel du stage ou de la formation initiale.
L'échange porte autant sur un domaine musical spécifique que sur la culture du secteur abordé. Au cours de ce travail, une attention particulière est portée à l'approche artistique propre au musicien formateur choisi.

+ Plus d'infos sur les bourses et les critères de sélection

Égalité femmes-hommes : le CNV s'engage avec un nouveau programme d'aide !

La réforme des programmes d'aides du CNV, appliquée depuis le 1er janvier 2019, a donné lieu à de profondes évolutions visant à améliorer la prise en compte des nouveaux enjeux sociétaux dans les projets et structures que l'établissement soutient. Ainsi, le CNV a engagé un vaste chantier en faveur de **l'égalité femmes-hommes** dans le champ des musiques actuelles et des variétés avec 3 objectifs :

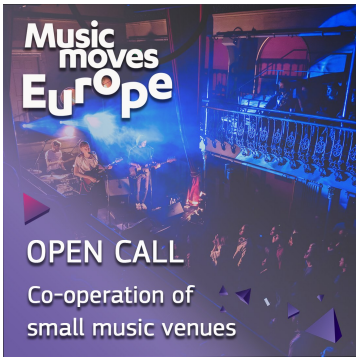
1. mieux connaitre les inégalités grâce à la généralisation du recueil de données sur la répartition femmes-hommes

2. mettre en œuvre, en interne, des objectifs de parité et des critères spécifiques à l'égalité femmes-hommes dans tous les programmes de soutien portés par l'établissement ;
3. valoriser les bonnes pratiques et accompagner les professionnels qui le désirent, notamment par la création d'un programme dédié intitulé « égalité femmes-hommes » et la généralisation des demandes d'aides aux diagnostics et à l'accompagnement.

+ Plus d'infos sur le programme

EUROPE

Music Moves Europe : deux appels à projets en faveur du secteur européen de la musique viennent d'être publiés



La Commission européenne a récemment publié deux appels à projets (***Professionnalisation et formation pour stimuler la diversité et les talents de la musique européenne*** & ***Coopération des petits lieux et salles de concert***) dans le cadre de son initiative Music Moves Europe. Il s'agit de programmes expérimentaux pour lesquels les membres de la FEDELIMA peuvent postuler et qui ont pour objectif de soutenir des projets pilotes innovants, comme de participer à la préfiguration de ce que pourrait être un soutien européen au secteur de la musique dans le prochain programme Europe Créative.

L'un est réservé aux petites salles de moins de 400 places, l'autre propose de travailler à des actions de formation et de professionnalisation pour les « jeunes » artistes et professionnels. Pour préparer au mieux votre candidature, **Relais Culture Europe** organise des **webinaires collectifs d'information sur ces programmes** le vendredi 13 septembre (webinaire sur le call « *professionnalisation et formation* ») et lundi 16 septembre (atelier collectif d'information sur le call « *coopération des petits lieux et salles de concert* »).

Par ailleurs, si **vous recherchez des partenaires européens afin de participer à ces programmes**, vous pouvez contacter Audrey Guerre au Live DMA (**contact@live-dma.eu**) en précisant :
- Le nom de votre structure ;
- La ville où vous êtes basé ;
- La jauge de votre salle ;

- Les thématiques et calls qui vous intéressent.

+ Retrouvez toutes les informations ici !

Bring culture back, Ms. President!

Suite à l'annonce des commissaires européens désignés et de leurs portefeuilles par la Présidente Ursula Von Der Leyen mardi dernier, **Culture Action Europe a lancé une campagne publique** demandant à Mme la Présidente de **replacer la culture au cœur des débats** !

Culture Action Europe est préoccupée par le déclassement de la position de la culture au sein du portefeuille de la commissaire. En effet, ce constat est symbolisé par le fait que la culture soit regroupée avec la jeunesse, la recherche, l'innovation, le sport et l'éducation dans le portefeuille de Mme Gabriel et ne figure plus dans son titre.

En réaction à cette inquiétude, CAE a lancé une pétition pour que le titre de Mme Gabriel devienne "Innovation, jeunesse et culture".

+ Lire la pétition !

FEDELIMA
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85
contact@fedelima.org - www.fedelima.org

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous désinscrire.