Journées Professionnelles des lieux de Musiques Actuelles

Popular Music Venues European Meetings

Programme & Planning



27, 28 & 29 juin 2012

Belfort & Montbéliard

France

LE MOLOCO
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
PAYS DE MONTBELIARD

LA POUDRIERE ROCKHATRY
PÔLE DES MUSIQUES ACTUELLES DE BELFORT

Fédération des scènes de JAZZ et de MUSIQUES IMPROVISÉES

fédération de lieux de musiques amplifiées/actuelles
La Fédurok

Live DMA
European Network
Linking Initiatives & Venues in Europe (Developing Musical Actions)

Mercredi 27 Juin Wednesday, June 27th

A partir de 9h	**Accueil des participants / Welcoming participants**
12h00 - 13h30	**Repas à l'Atria / Lunch at the Atria**
13h30 - 15h00 Mercredi 27 juin **AG** **(Amphithéâtre)**	**Structuration de la future fédération : gouvernance et axes de développement (Conférence débat)** ***Fédurok & FSJ to a common federation : governing and strategic orientations*** Les Assemblées Générales des adhérents de la FSJ et de la Fédurok réunies les 19 et 20 mars derniers à Saint-Etienne ont adopté les orientations pour un projet fédéral permettant ainsi de poser les bases préfiguratives d'une organisation commune. Depuis, les deux fédérations ont avancé sur le périmètre, la gouvernance, l'organisation interne et la dynamique partenariale de la préfiguration. Ce temps de présentation vise à poser un point d'étape et de dialogue entre les adhérents et les administrateurs des fédérations sur le processus de regroupement. **Animation / Modération :** Françoise Dupas (Présidente de la FSJ) & Sébastien Cornu (Président de la Fédurok) **Références :** > Orientation pour un projet fédéral commun http://fsj.la-fedurok.org/documents/Orientationspourunprojetfedral19mars2012.pdf
15h00 – 15h15 Mercredi 27 juin	**Pause / Break**
15h15 - 17h15 Mercredi 27 juin **Conférence** **(Salon Nobel)**	**Conférence : Développement des SOLIMA, plan SMAC et autres logiques de conventionnement des lieux de MA** ***SOLIMA – SMAC scheme : checkpoint on the French outline for popular music venues*** Depuis l'entrée en vigueur de la circulaire du 31 août 2010, relative aux labels d'Etat, apparaît un nouveau temps de structuration et de développement des lieux de Musiques Actuelles où, acteurs, collectivités territoriales et services de l'Etat s'organisent dans un contexte mouvant avec des modalités partenariales qui se modifient. C'est ainsi, que le Groupe de Travail Lieux de Musiques Actuelles (GT LIMA), qui suit et appuie ce mouvement, poursuit son travail et sa réflexion sur la base des expériences en cours à l'instar de la Franche-Comté. **Animation / Modération :** Philippe Berthelot (Directeur de la Fédurok) **Intervenants :** André Cayot (Conseiller pour les musiques actuelles à la DGCA), Jean-François Burgos (Représentant de la FNCC en charge des Musiques actuelles), Yves Ackermann (Président du CG 90)
15h15 - 17h00 Mercredi 27 juin **Atelier** **(Schweitzer)**	**Atelier : La dynamique associative et les logiques bénévoles dans une gestion professionnelle de projet** ***The associative dynamics & volunteers logic in a professional project management*** La professionnalisation des lieux de MA été très rapide **c**es 15 dernières années. Elle s'est construite par la constitution d'équipe~~s~~ salariée~~s~~ dans les lieux de première génération. Les attentes des partenaires publics et des organismes professionnels ont renforcé l'importance de **c**es équipes et de la fonction de direction. D'autres associations se sont constituées pour porter et gérer un projet d'emblée professionnel. Dans les deux cas, de nombreuses interrogations portent désormais sur les enjeux d'une dynamique associative en lien avec une équipe salariée, de la place des bénévoles, de la dimension participative ouverte à la population du

	territoire, de la responsabilité des professionnels et finalement de la nature "politique" du projet associatif. **Animation / Modération :** Stéphanie Gembarski (Consultante, ICOOP) & Vincent Rulot (Directeur, La Clef) **Invités :** Rachel Cordier (Directrice, Confort Moderne), Pascal Auclair et Marielle Imbert (Co-Directeurs intérimaires, MJC Montluçon)
15h15 - 17h00 Mercredi 27 juin **Palabre** **(Gide I)**	**Palabre : Les relations directeur / programmateur** ***Relationship between director and programmer*** Entre le directeur souvent garant du projet artistique et le programmateur qui travaille concrètement sur les propositions artistiques, comment s'établit l'alchimie ? Comment s'exprime le nécessaire consensus qui permette de mettre en adéquation le projet et l'activité ? Comment le couple directeur / programmateur travaille ensemble tant sur la diffusion, les créations, que l'action culturelle ? Venez témoigner et échanger. **Animation / Modération :** Damien Morisot (Directeur, Des lendemains qui chantent à Tulle)
17h15 – 19h00 Mercredi 27 juin **Atelier** **(Salon Nobel)**	**Atelier : Présentation des travaux d'un nouveau projet fédéral lieux de MA aux réseaux nationaux et territoriaux des MA** ***Layout of the Fédurok & FSJ common federation project to other national and regional live music associations*** Depuis plusieurs années, la Fédurok et la FSJ partagent des chantiers communs. Dans un contexte économique, politique, artistique en plein mouvement, ce travail collectif s'est très vite matérialisé par une mutualisation plus avancée tant les constats des difficultés rencontrées et les enjeux identifiés étaient similaires pour les adhérents des deux fédérations. Ce processus est désormais en passe de se matérialiser par un regroupement formalisé aux travers d'orientations pour un Projet Fédéral[1] présentées lors des AG communes de la FSJ et de la Fédurok, le 20 mars dernier. Ce texte est l'élément d'appui à la préfiguration de la future organisation qui doit naître début 2013. Dans cette dynamique, il nous est important de pouvoir associer à nos réflexions les réseaux et fédérations des Musiques Actuelles, et d'entrevoir ensemble les liens partenariaux qui pourraient en découler. **Animation / Modération :** Steve Gormally (Consultant, En Contrepoint) **Intervenants :** Françoise Dupas (Présidente de la FSJ), Sébastien Cornu (Président de la Fédurok) [1] http://fsj.la-fedurok.org/documents/Orientationspourunprojetfedral19mars2012.pdf
17h15 - 19h00 Mercredi 27 juin **Atelier** **(Schweitzer)**	**Atelier : Les enjeux d'une gestion maîtrisée de la billetterie** ***Ticketing stakes at a european level and what alternatives for ticketing management for venues ?*** La billetterie détermine une relation entre le lieu et les publics d'un territoire tant sur le plan juridique, fiscale, commerciale et relationnel qui est fondatrice d'un lien de confiance. C'est ainsi que la gestion maîtrisée de la billetterie des concerts par les lieux de MA est devenue un enjeu majeur face aux mouvements commerciaux et financiers qui traversent l'économie de la musique, d'une part, et face aux transformations technologiques liées à la dématérialisation, d'autre part. **Animation / Modération :** Philippe Berthelot (Directeur, la Fédurok)

	Intervenants : Jacques Renard (Directeur, CNV), Laurent Thibault (Gérant, Oscar/Moxity)
17h15 - 19h00 Mercredi 27 juin **Palabre** **(Gide I)**	**Palabre : La consommation d'alcool dans les salles de spectacles** ***Alcohol consumption in venues*** Comment gérer au mieux les problématiques liées à la consommation d'alcool du public, notamment le *binge drinking* et les nouvelles formes d'alcoolisation ? Faut-il refuser l'entrée à une personne alcoolisée même munie d'un billet d'entrée conformément à la législation, et la laisser repartir ? Quel état des lieux peut-on dresser des mesures prises par les responsables de salle au titre de la prévention de l'alcoolisme chez les jeunes ? Comment sensibiliser les salariés du bar à la gestion des personnes alcoolisées ? Un bar licence 4 est-il compatible avec un lieu de concerts ? **Animation / Modération :** Damien Morisot (Directeur, Des lendemains qui chantent à Tulle)
17h15 - 19h00 Mercredi 27 juin **Atelier** **(Amphithéâtre)**	**Atelier : Présentation des initiatives européennes de coopération et d'échanges** ***Inventory on european and transnational cooperation and exchanges projects : EUROPA CLUB, IC MUSIC,...*** Cet atelier présentera plusieurs initiatives d'acteurs musiques actuelles au niveau européen, et initiera un travail de recensement et de mise en lumière des liens, chantiers et actions portés par les structures dans une construction européenne basée sur la coopération, la réciprocité et la compréhension mutuelle . **Animation / Modération :** Boris Colin (Directeur, Le Grand Mix) **Intervenants :** Ali Smith (Directrice, Superact – UK), Joanna Cursley (Chercheuse à l'Université d'Exeter)
19h00 – 19h45	**Discours Officiel d'Eric Lançon** (Vice-Président, Pays de Montbéliard Agglomération) **et d'Etienne Butzbach** (Maire, Ville de Belfort) **- verre de bienvenue à l'Atria / Official Speech & welcome drink at the Atria**)
20h30 – 21h30	**Repas à l'Atria / Dinner at the Atria**
21h30 – 01h00	**Soirée festive au Moloco (Audincourt – Pays de Montbéliard) en avant-première avant son inauguration officielle en septembre 2012 – navettes prévues**

Jeudi 28 Juin Thursday, June 28th

10h00-12h00 Jeudi 28 juin **Conférence** **(Amphithéâtre)**	**Conférence : Enjeux internationaux de coopérations et d'échanges dans les MA** ***Cooperation and exchanges stakes for the popular music venues*** Les musiques actuelles s'exportent de plus en plus. Nombre d'artistes et de groupes n'ayant qu'un succès d'estime en France sont de véritables « stars » dans des pays étrangers, et réunissent au Japon ou au Canada des foules à chacune de leurs prestations. La même chose dans d'autres pays européens… Des enjeux importants émergent pour les territoires : faire rayonner la diversité musicale d'un pays donné à l'étranger, c'est également donner à ce pays, voire à cette région, de la visibilité, et un caractère communicationnel important. Les collectivités territoriales l'ont bien compris, et se dotent de plus en plus de services « internationaux ». Les ministères des affaires étrangères et européennes, via les services culturels des ambassades, travaillent depuis longtemps sur l'implantation des artistes de leur pays à l'étranger. Comment, dans une époque où les frontières se gomment de plus en plus, peut-on travailler de façon concertée et intelligente avec ces instances, en s'appuyant sur le travail d'accompagnement des artistes réalisé par les lieux de musiques actuelles, afin d'ouvrir encore plus les frontières de la diversité culturelle ? *Popular music is exporting more and more. Many artists that are far from success in France get a large audience in foreign countries, e.g in Japan or in Canada. Important stakes emerge from this observation and interest the governments in view to grow up in visibility and attractiveness. Local governments also are integrating the international dimension within their policies for culture. The French Ministry of European and International Affairs, through the diplomatic network, have worked for a long time on the implementation of artists from their country abroad. How, at a time when borders are open and traffic is increasing, consider this in terms of intercultural dialogue, based on the venues accompanying work ?* **Animation / Modération :** Arnaud Monnier (Co-directeur, EMB Sannois), Stéphanie Thomas (La Fédurok) **Intervenants :** Frédéric Robbe (Directeur, Astrolabe), Sandy Boutin (Directeur, FMEET- Québec), Yann Chéhu (aka Mister Eleganz, Chanteur du groupe S.U.C.C.E.S.S - Rennes)
10h00 - 12h00 Jeudi 28 juin **Atelier** **(Gide I)**	**Atelier : La transmission et la succession du projet associatif** ***Project passing-on into popular music venues*** Dans les lieux de musiques actuelles dits de première génération se pose de plus en plus souvent le problème de la transmission ou de la succession du projet suite au départ des personnes qui en ont été les porteurs historiques. Il se pose aussi pour des projets plus récents mais dont la personnalité ou les personnalités attachées à la direction sont très marquées par l'expérience acquise dans la durée, la notoriété et la confiance acquise sur le territoire. Enfin suite à une crise financière et/ou politique, certains projets associatifs peinent à trouver une continuité et doivent s'arrêter. A travers différents témoignages, l'atelier questionne les freins à la transmission mais aussi le sens et les modalités de prolongement d'une histoire associative portée par de nouvelles générations. **Animation / Modération :** Stéphanie Gembarski (Consultante, ICOOP), Véra Bezsonoff (Chargée de mission, La Fédurok) **Intervenants** : Françoise Dupas (Directrice, Le Petit Faucheux), Vincent Rulot (Directeur, La Clef)

10h00 - 12h00 Jeudi 28 juin **Atelier** **(Schweitzer)**	**Atelier : Les femmes dans les Musiques Actuelles** ***The place of women in the popular music venues*** La question du rôle des femmes et de l'application de leurs droits traverse tous les grands débats de notre société : éducation, laïcité, répartition du travail et des richesses, culture… Les musiques actuelles, et le rock tout particulièrement, font-ils figure d'exception ? Ce secteur porte-t-il également les stigmates des inégalités entre hommes et femmes ? Cet atelier est l'occasion d'échanger autour d'un sujet rarement abordé et s'appuie sur la présentation d'un mémoire universitaire de master « Direction de projets culturels » réalisé en 2011 par Bénédicte Briant-Froidure (directrice du File 7) : "Musiques actuelles : Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?". À travers ce sujet, il est également abordé la question du manque de connaissance de la constitution socio-démographique des personnels permanents travaillant dans les lieux de musiques actuelles... **Animation / Modération :** Hyacinthe Chataigné (Chargé de l'observation et des études, La Fédurok) **Intervenante :** Bénédicte Briant-Froidure (Directrice, File 7)
10h00 - 12h00 Jeudi 28 juin **Atelier** **(Salon Nobel)**	**Atelier : Agglomérations et musiques actuelles** ***Metropolitan issues for popular music venues*** La logique de coopération intercommunale se renforce et semble désigner les différentes formes d'agglomérations comme des cadres politiques et administratifs de plus en plus référents dans le portage de politiques publiques en matière de musiques actuelles, autour de projets qui traditionnellement étaient portés par les municipalités. Comment se dessinent les évolutions au regard de ce qui commence à se matérialiser? Nous tenterons d'identifier les problématiques qui se posent en matière de musiques actuelles tant dans l'organisation collective que dans les enjeux considérés à partir des exemples de Montbéliard / Belfort, de Besançon et d'autres. **Animation / Modération :** Philippe Berthelot (Directeur, La Fédurok) **Intervenants :** Olivier Bianchi (Vice président culture AdCF & adjoint au Maire de Clermont-Ferrand et Clermont Communauté), Emmanuel Oudot (Directeur de la Culture et du Patrimoine Pays de Montbéliard Agglomération), David Demange (Directeur du Moloco - Espace Musiques Actuelles du Pays de Montbéliard, Co-directeur du Festival Impetus, Co-président du Festival TGV Génériq)
10h00 - 12h00 Jeudi 28 juin **Palabre** **(Camus I)**	**Palabre : Vers un outil de billetterie mutualisé, solidaire et participatif?** ***In search of a common, shared and solidar ticketing tool*** Suite au débat de la veille sur les enjeux globaux, quelles sont les attentes vis-à-vis de la billetterie dans les lieux de musiques actuelles ? Entre les locations sur place, les préventes, les formules tarifaires, les prestataires, la vente en ligne, la dématérialisation, quelles sont les perspectives d'une gestion maîtrisée de la billetterie et pourquoi pas mutualisée? **Animation / Modération :** Damien Morisot (Directeur, Des lendemains qui chantent à Tulle)
12h00 - 14h00	**Repas à l'Atria / Lunch at the Atria**

14h00 - 16h00 Jeudi 28 juin **Conférence** **(Amphithéâtre)**	**Conférence : Quelle prise en compte des modèles d'entreprise et de structuration des lieux de MA en Europe au regard du nouveau programme de la Commission Culture Europe "Europe Creative" 2014-2020 : enjeux de la production artistique et de cohésion sociale, enjeux économiques.** ***How appears the entrepreneurial model and professional structuring of popular music venues into the Creative Europe strategy for 2014-2020 ?*** La commission culture Européenne a publié son prochain programme pour 2014-2020, intitulé « Europe créative ». L'Europe veut « investir davantage dans la culture et la création, car celles-ci contribuent de façon significative à la croissance économique, à l'emploi, à l'innovation et à la cohésion sociale ». Le programme «Europe créative» souhaite préserver et défendre la diversité culturelle et linguistique, tout en renforçant la compétitivité des secteurs de la culture et de la création. Comment pouvons-nous, au regard de ce programme, réaffirmer de façon forte la notion d'intérêt général portée par ces structures aux économies mixtes et souvent fragiles, en opposition aux modèles économiques dominants issus de la seule économie de marché? Quelle analyse peut-on faire des modèles économiques en lice dans le secteur des musiques actuelles en Europe? Quels biais, quels axes de travail devons-nous prendre afin que le travail mené par nos lieux prenne sa place à un niveau Européen, à un moment où cette échelle devient incontournable dans le quotidien des structures ? *The UE is releasing its new program 2014-2020 for culture, known as "Creative Europe". With this, the UE wants to "invest more in culture and creativity, as they contribute significantly to economic growth, employment, innovation and social cohesion". "Creative Europe" wishes to preserve and defend the cultural and linguistic diversity, while strengthening the competitiveness of the sectors of culture and creation. Having said that, how can we expect through this upcoming to affirm a strong notion of general interest? How consider the role of the smallest structures experiencing direct competition with predominant models and corporations? We will try to analyze the entrepreneurial dimension of our sector, which means its place and regulation means to implement to allow each to co-exist.* **Animation / Modération** : Philippe Berthelot (Directeur, La Fédurok) **Intervenants :** Inès Da Silva (Chef du bureau des relations internationales, DGCA), Patricia Coler (Déléguée générale, UFISC), Stéphanie Thomas (Présidente, LIVE DMA), Philippe Teillet (Maître de conférence, IEP Grenoble), Matt Booth (Président, Bristol music foundation)
14h00 - 16h00 Jeudi 28 juin **Atelier** **(Salon Nobel)**	**Atelier : La diffusion dans les lieux de MA en France : enjeux/objectifs d'une étude** ***Study point on the diffusion by live music venues*** La Fédurok, la FSJ (Fédération des Scènes de Jazz et musiques improvisées), le RIF (Réseaux en Île-de-France) et le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles) en partenariat avec le CNV (Centre National de la chanson des Variétés et du Jazz) ont lancée en 2012 une étude partagée sur "La diffusion musicale des lieux de musiques actuelles en 2011". Cette étude vise à donner une vision plus objective de l'activité de diffusion dans les lieux FEDUROK, RIF, FSJ et SMA, en collectant des données inédites et en procédant à une analyse quantitative et qualitative de ces données auprès de leurs adhérents. Après un temps d'information sur l'état d'avancement de l'étude, cet atelier sera un temps d'échange avec les adhérents/professionnels autour des problématiques liées à la diffusion et devra permettre de recueillir leurs attentes pour poser collectivement les grands axes d'analyse de l'étude. **Animation / Modération :** Boris Colin (Directeur, Le Grand Mix) et Janick Tilly (Directrice, Penn ar Jazz)

	Intervenants: Jean-François Paux (Responsable du secteur « Salles de spectacle », CNV), Marion Blanchard-Lagoeyte (Assistante de direction, RIF), Hyacinthe Chataigné (Responsable de l'observation et de l'étude, La Fédurok)
14h00 - 16h00 Jeudi 28 juin **Palabre** **(Camus I)**	**Palabre : Financement des actions culturelles** ***Funding for cultural actions*** En matière de recherche de financement, quelles sont les démarches possibles des structures de musiques actuelles : quelles sources de financement, pour quels publics, avec quel cahier des charges, pour quels projets et sur quels territoires ? Comment aborder les collectivités, le mécénat, les fondations ? Ces questions font partie du quotidien des chargé(e)s d'action culturelle de nos structures. Comment le réseau peut nous aider à partager nos expériences et de là s'enrichir les uns des autres ? Un outil commun peut-il être mis en place sur les projets, leurs enjeux, leurs objectifs et leurs financements ? **Intervenants :** Juliette Callot (Chargée de l'action culturelle, Le Grand Mix), Magali Limous (Chargée de l'action culturelle, La Cave aux Poètes à Roubaix) et Damien Morisot (Directeur, Des lendemains qui chantent à Tulle)
14h00 - 16h00 Jeudi 28 juin **Palabre** **(Gide I)**	**Palabre: La gestion technique d'un équipement dans le cadre des différentes conventions d'usage de mise à disposition des lieux** ***The technical management of a venue*** Les différentes conventions d'usage de mise à disposition des lieux (mise à disposition, DSP, location,...) et la nature des propriétaires (collectivités, privés,...) sous-tendent différents niveaux de responsabilité et d'une manière générale, questionnent les relations entre les structures et les propriétaires des lieux. Ce palabre sera l'occasion de témoigner et d'échanger sur ce sujet. **Animation / Modération :** Véra Bezsonoff (Chargée de mission, La Fédurok)
14h00 - 16h00 Jeudi 28 juin **Atelier** **(Schweitzer)**	**Atelier : Quelles solutions pour la production et l'alimentation des nouveaux médias ?** ***What alternatives to fill new medias : support, technical and legal aspects*** Les technologies des nouveaux médias permettent aux lieux de faire évoluer leur communication. Bien au-delà d'une communication qui permette d'accéder à des informations pratiques sur l'activité des structures, de plus en plus de contenus multimédias sont produits directement par les lieux. Une fois la question éditoriale tranchée, cette production interne, devenue nécessité pose alors la question de son impact. Cet atelier permettra d'échanger sur ces impacts liés aux processus de production : moyens disponibles et nécessaires pour produire ces contenus (ressources humaines et techniques, innovations technologiques et partenariats), effets de ces usages (image du lieu, patrimoine musical, accessibilité du public, accompagnement des artistes) et nous permettra, dans l'objectif souhaité d'une maîtrise des coûts de production, de repérer les initiatives et les alternatives aux modes de production déjà existants. **Animation / Modération :** Arnaud Monnier (Co-directeur, EMB Sannois) **Intervenants :** Vincent Nocrékul (Responsable de la communication, Grand Mix) ; Maéva Justice (Chargée des projets européens, Grand Mix); Frédéric Robbe (Directeur, Astrolabe).

14h00 - 16h00 Jeudi 28 juin **Atelier** **(Gide II)**	**Atelier : Intercommunalité et problématiques des MA en milieu rural** ***Intercommunal issues for popular music venues in rural areas*** Les Musiques actuelles ont tendance à se penser urbaines alors que dans tous les pays du monde, elles participent depuis longtemps de la culture des personnes quels que soient les territoires. C'est ainsi que des politiques publiques de développement des musiques actuelles dans le monde rural peinent à se mettre en place. Le développement est souvent le fait d'initiatives privées, qui même associatives et d'intérêt général, ne sont pas soutenues et intégrées facilement par les collectivités territoriales. Heureusement des initiatives émergent par le développement de la coopération intercommunale. A partir d'expériences territoriales, en particulier Franc-Comtoises, le propos de l'atelier est d'avancer sur les pistes qui émergent en s'appuyant sur le travail d'étude, piloté en 2008/2009 par la Fédurok, sur mené sur les lieux de MA en milieu rural. **Animation / Modération :** Philippe Berthelot (Directeur, La Fédurok)
16h00-16h30 Jeudi 28 juin	**Pause / Break**
16h30 - 18h30 Jeudi 28 juin **Conférence** **(Salon Nobel)**	**Conférence : De l'intérêt de la structuration de la filière musicale dans sa diversité avec l'exemple français de la préfiguration d'un Centre National de la Musique** ***The interest of structuring the musical sector in his diversity : the French example of the CNM prefiguration (Centre National de la Musique)*** Dans un contexte d'une économie mondialisée fortement concentrée et spéculative, aux enjeux de l'ère numérique et de l'immatérialité des contenus, quel peut être le sens de l'intervention publique ? Sur quels fondements d'intérêt général se réfléchit le développement de la musique dans ses dimensions économiques et de société ? Après le débat « Enjeux et perspectives d'un Centre National de la Musique » aux Rencontres Nationales de Saint-Etienne en mars dernier, la réflexion continue avec un regard partagé européen sur l'expérience française du CNM. **Animation / Modération :** Philippe Berthelot (Directeur, La Fédurok) **Intervenants :** Catherine Ruggeri (Vice-présidente de l'association de préfiguration du Centre National de la Musique), Jacques Renard (Directeur du CNV), Jean-François Burgos (Représentant de la FNCC), Aurélie Hannedouche (Déléguée générale du SMA), Cédric Claquin (Secrétaire national de CD1D)
16h30 - 18h30 Jeudi 28 juin **Atelier** **(Gide I)**	**Atelier : La gestion RH d'une équipe technique (intermittents et permanents)** ***HR management of a technical team*** Depuis 15 ans, les équipes techniques ont évolué en s'appuyant sur des techniciens permanents, intermittents, prestataires, stagiaires,... La singularité de cette diversité pose la question de l'organisation mais aussi des modalités de fonctionnement et de gestion de ces équipes techniques. **Animation / Modération :** Véra Bezsonoff (Chargée de mission, La Fédurok) **Intervenant :** Pascal Chevereau (Responsable des ressources humaines, la Coopérative de Mai & consultant et formateur indépendant)

16h30 - 18h30 Jeudi 28 juin **Atelier** **(Schweitzer)**	**Atelier : Connaissance des publics : Initiatives menées, attentes et solutions** ***Knowledge of publics : initiatives, expectations and solutions*** La connaissance des publics revêt un enjeu important pour les lieux. Il reste cependant compliqué de bien connaître son public. Les champs de questionnements sont assez vastes, varient selon les objectifs visés : Connaissance des pratiques culturelles, des modes de consommation culturelle, profils sociodémographiques, enquêtes de satisfaction, approche marketing, contribution à l'évolution des projets par le recueil des attentes… sont autant de raisons de connaître son public. Les solutions techniques permettant de recueillir ces informations existent, mais peuvent être compliquées à mettre en œuvre. Cet atelier sera l'occasion de pouvoir présenter des démarches initiées, de recueillir les attentes des lieux en termes de méthodologie et d'outillage, et d'échanger autour des enjeux et objectifs inhérents à ce sujet, et pourquoi pas de bâtir des outils communs et partagés ? **Animation / Modération :** Hyacinthe Chataigné (Responsable de l'observation et de l'étude, La Fédurok) et Boris Colin (Directeur, Le Grand Mix) **Intervenants :** Thierry Duval (Directeur, Cry pour le musique), Franck Boyat (Co-directeur, La Cave à Musique), Boris Colin (Directeur, Le Grand Mix)
16h30 - 18h30 Jeudi 28 juin **Palabre** **(Camus I)**	**Palabre : Quelle implication des bénévoles dans les activités des lieux ?** ***How to involve volunteers in the activities of the venues?*** Que ce soit pendant les concerts (au bar, à l'accueil artiste, à la cuisine,…) mais aussi pour la définition de la programmation, de la décoration du lieu ou encore de la promotion des activités (affichage, tractage,…), la plupart des structures s'appuient sur une équipe de bénévoles pour les aider à mettre en œuvre certaines actions. Quelles taches peut-on ou non confier à ces bénévoles ? Quels moyens met-on en place pour animer cette équipe ? De quelle manière peut-on les impliquer dans le projet associatif et à quel niveau ? Comment assurer leur renouvellement ?... **Animation / Modération :** Damien Morisot (Directeur, Des lendemains qui chantent à Tulle) et Cyrille Gohaud (Directeur, Pannonica)
16h30 - 18h30 Jeudi 28 juin **Atelier** **(Amphithéâtre)**	**Atelier : Le chantier des amateurs dans les MA : quelles perspectives, quelles enjeux à l'échelle européenne ?** ***Amateur practices : what issues and prospects at European level?*** La très grande majorité des musiciens usagers des locaux de répétition sont des praticiens amateurs, plus de 80% en France selon l'étude réalisée en 2009*. De fait, ces pratiques dans les musiques actuelles soulèvent des questionnements divers : quelle place pour les amateurs en représentation ? Quelle prise en compte des besoins de ces publics dans les politiques culturelles nationales et territoriales ? Quels liens avec l'enseignement des pratiques artistiques ? Nous croiserons ces questionnements avec des témoignages issus d'expériences de pays voisins, tels que ORA, une union danoise de praticiens amateurs, ou encore Musication, programme européen d'échange sur le rôle social et éducatif des lieux de musiques actuelles. *A large part of musicians are involved into an amateur practice. In France, this case concerns over 80% of them, if we refer the national study published in 2009*. This fact raises many questions regarding the possibilities for amateurs to play live, the needs and the ways to respond by national and local policies, and the needs between rehearsing and learning. We will cross the french stakes with experiences issued from neighbour countries as the danish union of amateur musicians ORA, or Musication program working on the social and educational role of live music venues.*

	Animation / Modération : Guillaume Léchevin (Directeur du Jardin Moderne) & Laurent Boulouard (secrétaire général de la Fédurok) **Intervenants :** Søren Christiensen (Président d'ORA - DK), David Dehard (Coordinateur Club Plasma - BE), Joanna Cursley (Chercheuse à l'Université d'Exeter rattachée au Marchmont Observatory et Research Centre for the Learning Society - UK), Thierry Duval (Président, Collectif RPM)
18h30 – 20h00	**Rencontre avec les artistes de l'exposition « Trois premiers morceaux sans flash » au Conseil Général / Meeting with the artistes of the exhibition** **Plus d'informations :** http://www.cg90.fr/actu/detail.php?id=659
20h00 - 21h30	**Repas à l'Atria / Dinner at the Atria**
21h30 - 01h00	**Soirée à la Poudrière (Belfort) / Show at the Poudrière in Belfort**

Vendredi 29 Juin Friday, June 27th

10h00 - 12h00 Vendredi 29 Juin **Conférence** **(Salon Nobel)**	**Conférence : Enjeux esthétiques et lieux de musiques actuelles** ***Esthetic stakes and venues*** Repartant des conclusions des journées professionnelles de Rouen, Matthieu Saladin offre une communication sur ce que peut représenter l'émancipation musicale dans les musiques populaires et questionne les rapports entre création et imitation à l'œuvre dans l'acte de reprise. Gérôme Guibert, invite ensuite à réfléchir sur la question de l'inscription territoriale des dynamiques musicales "émancipées" ou non à travers la logique de « scènes locales ». Il explicite deux manières d'envisager la notion de scène. L'une «créative», l'autre «participative». **Intervenants :** Matthieu Saladin (Docteur en esthétique et chercheur associé à l'IDEAT - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CNRS), Gérôme Guibert (Sociologue, Maître de Conférence à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Directeur de Publication de la revue "Volume !", Chercheur sur les musiques populaires)
10h00 - 12h00 Vendredi 29 Juin **Atelier** **(Amphithéâtre)**	**Atelier : Les actions culturelles dans les structures de musiques actuelles** ***Social and cultural actions in popular music*** L'ensemble des projets portés par les lieux de musiques actuelles recouvre désormais en France un panel très large d'activités. Les lieux développent notamment des projets d'actions culturelles très diversifiés d'une structure à une autre. Afin de mesurer cela et de dresser un état des lieux pour une meilleure connaissance et un partage des initiatives, 8 réseaux territoriaux et nationaux ont lancé une étude actuellement en cours. Dans un premier temps, cet atelier vise à faire le point avec les porteurs de projets sur les enjeux, les objectifs et le calendrier de cette étude. Ensuite, sur la base des premiers recueils et en s'appuyant de l'expérience d'Ali Smith* et de Jo Curlsey* associées à de nombreuses expériences d'actions culturelles et de coopérations internationales, nous discuterons de la place et du rôle culturel des acteurs des musiques actuelles sur leur territoire, auprès de publics divers, et coopération avec d'autres opérateurs. *All projects led by popular music venues in France now cover a wide spectrum of activities and approach very heterogeneous cultural actions from one structure to another. To measure this and to draw up an inventory for a better understanding and sharing initiatives, 8 organizations have launched a study on that matter.* *Initially, this workshop aims to make a check point with project leaders regarding the issues, objectives and timing of this study currently in progress. Then, on the basis of the earliest collections and relying on the experience of Ali Smith * and Jo Cursley* associated with many cultural activities and experiences of international cooperation, we will discuss the place and role of artistic stakeholders in contemporary music in their territory, with diverse audiences, and in cooperation with other operators.* **Animation / Modération :** Laurent Boulouard (Secrétaire général, La Fédurok) **Intervenants :** Hyacinthe Chataigné (Responsable des études, La Fédurok), Réjane Sourisseau (Responsable des études et des formations à Opale/CNAR Culture), Thierry Duval (Président, Collectif RPM), Ali Smith (Directrice, Superact – UK), Joanna Cursley (Chercheuse à l'Université d'Exeter - UK) **Références :** > Présentation de l'étude : http://www.la-fedurok.org/documents/CAHIER_DES_CHARGES_Etude_Actions_Culturelles.pdf

10h00 - 12h00 Vendredi 29 Juin **Atelier** **(Gide I)**	**Atelier : L'art est public** ***"L'Art est Public" (Art is Public) campaign*** Le mouvement « l'art est public » affirme que l'art et la culture sont l'affaire de tous ! Cet appel, parti des Arts de la Rue, et porté par les organisations de l'UFISC pose au cœur d'une réflexion élargie, la construction de l'intérêt général, dans une vision volontariste qui cherche à transcender la somme des intérêts particuliers. Après un temps de présentation de la démarche et des mobilisations, cet atelier est un temps de palabre où une grande place est donnée aux élus territoriaux, qui pour près de 500 d'entre eux ont signé l'appel. l'objectif est de faciliter un échange sur les questionnements et les attentes des élus et des acteurs, en particulier sur le terrain des musiques actuelles, dans la continuité du moment posé à Rouen. **Animation / Modération :** Patricia Coler (UFISC) **Intervenants :** Sandrine Lambert (Coordinatrice, Fédération des Arts de la Rue), Sébastien Cornu (Président, La Fédurok)
10h00 - 12h00 Vendredi 29 Juin **Atelier** **(Schweitzer)**	**Atelier : L'enjeu de la coopération territoriale des acteurs des musiques actuelles en région** ***Territoral cooperation stake for the venues in region*** De nombreuses régions restent encore sans structuration de coopération des acteurs de MA. C'est le cas en particulier de la Franche Comté. C'est pourquoi les DLA de cette région en partenariat avec le Centre National d'Appui et Ressource pour la culture (CNAR culture) souhaitent poser ce sujet à partir d'exemples et de témoignages de structuration dans d'autres régions. **Animation / Modération :** Luc de Larminat (Directeur d'Opale/CNAR culture) **Intervenants :** Vianney Marzin (Directeur, le Pôle des Pays de la Loire), Vanessa Escaiche (Chargée de mission développement durable, RAMA)
10h00 - 12h00 Vendredi 29 Juin **Palabre** **(Camus I)**	**Palabre : Formaliser son projet associatif : intérêts et enjeux** ***Why formalize an associative project ?*** La formalisation d'un projet associatif est un enjeu majeur pour le partage de l'identité de l'association tant en interne qu'en externe. Quelle place a ce projet dans l'association et ses relations avec son environnement? **Animation / Modération :** Damien Morisot (Directeur, Des lendemains qui chantent à Tulle) & Véra Bezsonoff (Chargée de mission, La Fédurok)
10h00 - 12h00 Vendredi 29 Juin **Atelier** **(Camus II)**	**Atelier : Présentation d'iCoop, structure d'aide au développement des acteurs** ***iCoop ' presentation, company of development aid actors*** Après le développement informatique de l'outil GIMIC, conçu pour répondre efficacement à la gestion des données de l'Observation Participative et Partagée (OPP), une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) a été constituée entre la Fédurok, la FSJ, la Fédération Française des Ecoles de Cirque, et d'autres organisations. L'outil de développement technologique mutualisé qu'elle propose est un soutien essentiel à la connaissance, à l'analyse et à l'accompagnement de la structuration des acteurs artistiques et culturels. Il se pose comme le prolongement technique et opérationnel d'actions portées soit par des groupements de l'économie sociale et solidaire soit par des initiatives publiques. **Animation / Modération :** Bernard Guinard (chargé de mission, ICOOP)

12h00 - 12h30 **Plénière** **(Amphithéâtre)**	**Plénière conclusive / Conclusive plenary**
12h30 - 14h00	**Repas à la base nautique Malsaucy / Lunch at the Nautical center Malsaucy**

Conférence / Atelier traduit au casque par des interprètes professionnels
Conference / Workshop translated to the helmet by professional interpreters

Capacité d'accueil des espaces :

- Amphithéâtre : grande salle 300 places assises
- Salon Nobel : 120 places
- Schweitzer : 70 places assises
- Gide & Camus I : 50 places assises
- Gide & Camus II : 45 places

En plus…

Open Air Camp/ BarCamp des Eurockéennes
Site de Malsaucy – les après-midi du 29, 30 juin & 1er juillet
Plus d'infos : http://openaircampeurockeennes.tumblr.com/modedemploi

Présentation et prise en main du forum « jurisocial » / Atelier proposé par le SMA
Le SMA – syndicat des musiques actuelles – va très prochainement lancer un forum spécialisé sur les questions d'ordres juridique, fiscal et social. Celui-ci aura pour vocation de permettre aux adhérents de poser leurs questions et d'échanger sur ces thèmes. Ce forum sera en outre administré par la conseillère sociale du SMA qui en validera les contenus afin que l'information diffusée soit fiable. L'équipe du SMA vous propose au cours de cet atelier de découvrir le forum et ses fonctionnalités pour une prise en main simplifiée avant son lancement officiel dans les prochains jours.

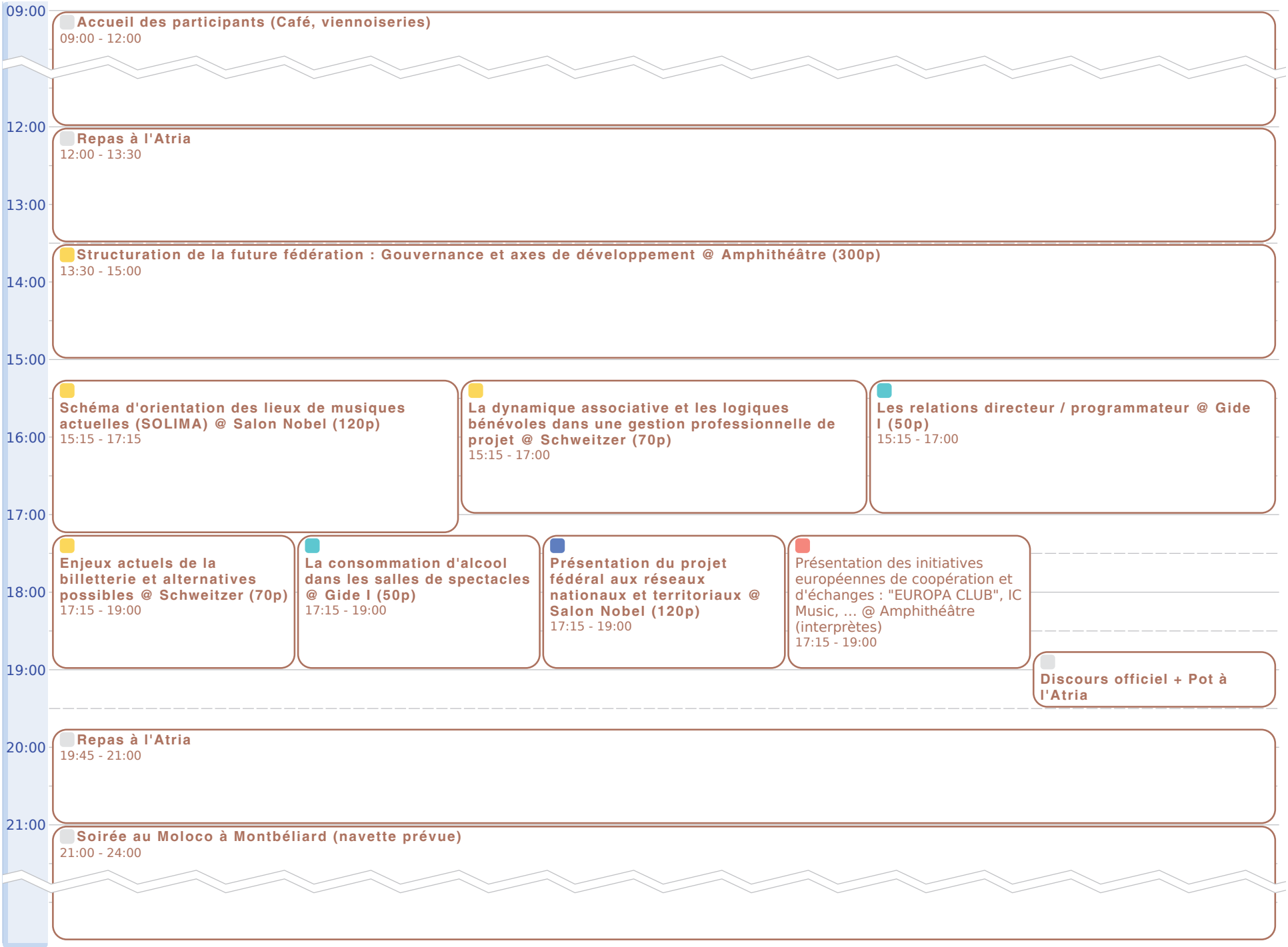
Salle Camus II – jeudi de 14 à 16h

GLOSSAIRE - GLOSSARY

FUSE :	Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné - French union for users of permorfing arts learning	www.fuse.asso.fr
ORA :	Organisation danoise des Musiciens Amateurs - Danish organisation of amateurs musicians	www.ora.dk
Collectif RPM :	Recherche en Pédagogie Musicale - Research for Muscial Education	www.collectifrpm.org
DGCA :	Direction Général de la Création Artistique, Ministère de la Culture - Direction of Artistic Creation, French Ministry of Culture	www.culturecommunication.gouv.fr/
UFISC :	Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles - National Union for Cultural Organizations	www.ufisc.org
LIVE DMA :	Linking Initiative and Venues in Europe, Developing Musical Actions	www.live-dma.eu/
OPC :	Observatoire des Politiques Culturelles - Cultural Policies Observatory	www.observatoire-culture.net/
FNCC :	Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture - National Union of Local Governments for Culture	http://www.fncc.fr/
SOLIMA :	Schéma d'Orientation pour le Développement des Lieux	http://fsj.la-

	de Musiques Actuelles - Orientation Schement for the Development of Popular Music Venues	fedurok.org/documents/CC_SMAC_SOLIMA_310810.pdf
SMAC :	Scène de Musique Actuelle - Popular Music Venue (National Agreement)	http://fsj.la-fedurok.org/documents/CC_SMAC_310810.pdf
FSJ :	Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées - Federation of Jazz and improvised music Venues	http://fsj.la-fedurok.org
FEDUROK :	Fédération de lieux de Musiques Amplifiées et Actuelles - Federation of Amplified Popular Music Venues	http://fsj.la-fedurok.org
SMA :	Syndicat des Musiques Actuelles - Popular Music Union (Syndicate)	http://www.sma-syndicat.org/
CNV :	Centre National des Variétés, de la chanson et du jazz - Nationa Center for jazz, songs and varieties	www.cnv.fr/
CD1D :	Fédération des Labels Indépendants - Federation of Indie Labels	http://cd1d.com/

mer. 27 juin 2012 (Paris)



jeu. 28 juin 2012 (Paris)

00:00

Soirée au Moloco à Montbéliard (navette prévue)
00:00 - 01:00

10:00

Vers un outil de billetterie mutualisé, solidaire et participatif ? @ Camus I (50p)
10:00 - 12:00

Enjeux internationaux de coopérations et d'échanges dans les MA @ Amphithéâtre (interprètes)
10:00 - 12:00

Agglomérations et Musiques Actuelles @ Salon Nobel (120p)
10:00 - 12:00

Les femmes dans les MA @ Schweitzer (70p)
10:00 - 12:00

La transmission et la succession du projet associatif @ Gide I (50p)
10:00 - 12:00

11:00

12:00

Repas à l'Atria
12:00 - 14:00

13:00

14:00

Le programme Europe Creative et les lieux de MA @ Amphithéâtre (interprètes)
14:00 - 16:00

Solutions alternatives pour l'alimentation des nouveaux médias @ Schweitzer (70p)
14:00 - 16:00

Etude Diffusion dans les lieux de MA @ Salon Nobel (120p)
14:00 - 16:00

La gestion technique d'un équipement dans le cadre des différentes conventions d'usage @ Gide I (50p)
14:00 - 16:00

Financement des actions culturelles @ Camus I (50p)
14:00 - 16:00

Intercommunalités et problématiques des MA en milieu rural @ Gide II (45p)
14:00 - 16:00

15:00

16:00

Pause
16:00 - 16:30

17:00

De l'intérêt de la structuration de la filière musicale dans sa diversité avec l'exemple français de la préfiguration d'un CentreNational de la Musique @ Salon Nobel (120p)
16:30 - 18:30

Chantier des amateurs dans les MA : quelles perspectives à l'échelle européenne? @ Amphithéâtre (interprètes)
16:30 - 18:30

Quelle implication des bénévoles dans les activités des lieux ? @ Camus I (50p)
16:30 - 18:30

La question des publics : études menées, analyse, constats @ Schweitzer (70p)
16:30 - 18:30

La gestion RH d'une équipe technique (intermittents et permanents) @ Gide I (50p)
16:30 - 18:30

18:00

19:00

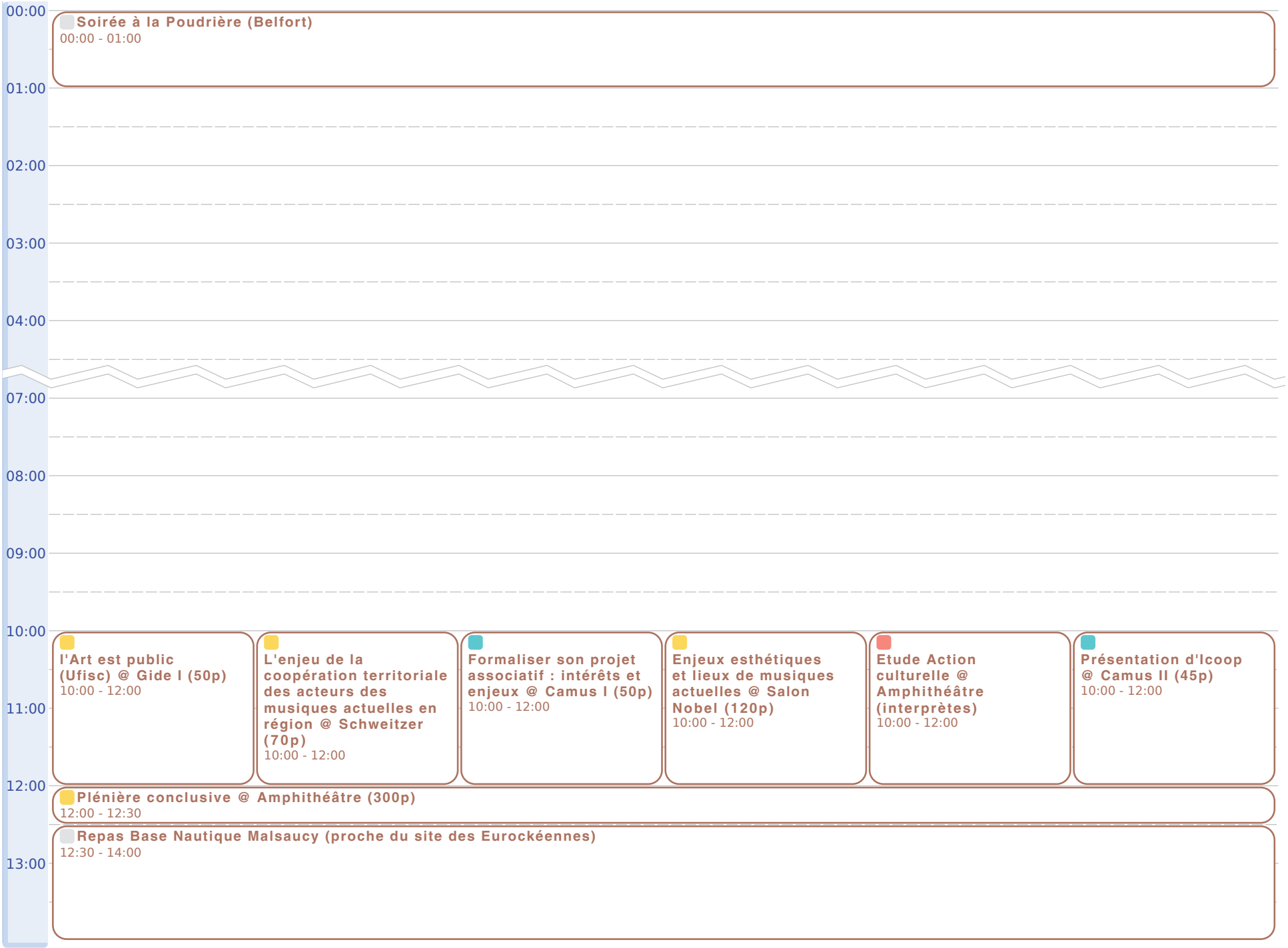
Exposition "Trois premiers morceaux sans flash" @ CG90
18:30 - 19:30

Repas à l'Atria

19:30 - 21:00 Repas à l'Atria

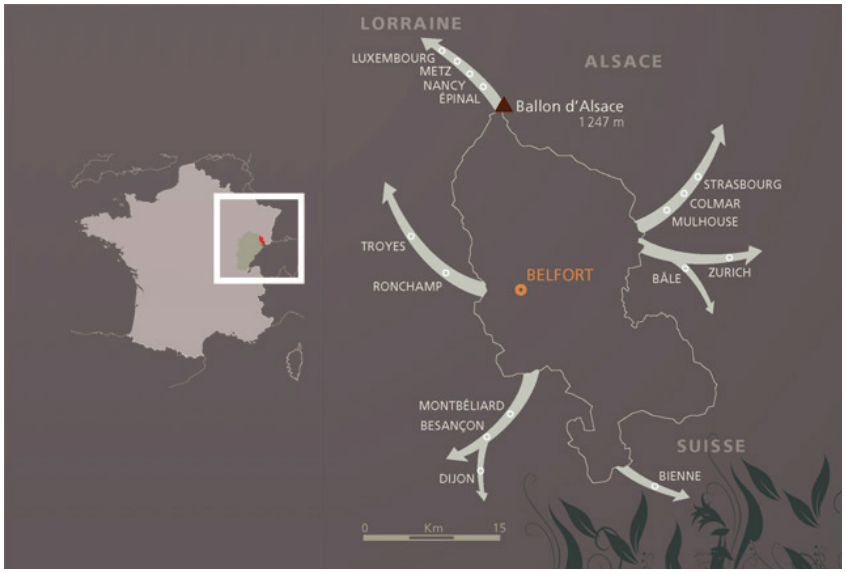
21:00 - 24:00 Soirée à la Poudrière (Belfort)

ven. 29 juin 2012 (Paris)



ACCÈS
INFOS **P**RATIQUES

Accès
Belfort



Comment **V**enir
à Belfort

En train

Paris – Belfort : 3h45
Lyon – Belfort : 2h30

TGV Rhin - Rhône (gare TGV Belfort / Montbéliard)

Paris - Belfort : 2h15
Lyon - Belfort : 2h25
Marseille - Belfort : 4h15
Strasbourg - Belfort : 1h15
Zurich - Belfort : 1h45

En voiture (Autoroute A36 sur l'axe Stuttgart/Lyon)

Paris – Belfort : 5h / 420 km
Lyon – Belfort : 3h / 340 km

En avion

Euroairport de Bâle-Mulhouse-Fribourg à 45 minutes de Belfort

ACCÈS
INFOS PRATIQUES

EuroAirport
Bâle / Mulhouse

—

Une fois arrivé à l'aéroport Bâle / Mulhouse
Rejoindre la gare SNCF grâce à la navette Distribus

Navette
Ligne **11** // Aéroport / Gare SNCF ST Louis 2€
(une navette toutes les 30 minutes environ)

INFOS sur www.distribus.com
ou par téléphone au 03 89 69 73 65

PUIS
Train TER direction Mulhouse
Descendre à Mulhouse puis prendre Train TER direction Belfort
(compter 1h10 de trajet environ avec le changement)
Prix non communiqué

INFOS sur ter-sncf.com
ou par téléphone 0 800 83 59 23

Gare TGV
Belfort / Montbéliard

—

Une fois arrivé à la gare TGV Belfort / Montbéliard
Rejoindre le centre ville de belfort en Bus ou Taxi

Vous pouvez acheter vos tickets de bus dans le relais Optymo au bureau de tabac.
(vous référer a l'encadré ci dessous)

En BUS
Rejoindre l'arrêt de bus au bout du parking de droite.
Prendre ligne **3** // Gare TGV / centre ville de belfort
Descendre arrêt «Faubourg de France» (environ 20min).

Une fois arrivé Faubourg de France
Rejoindre l'Atria en bus (5min) ou à pied (10min).

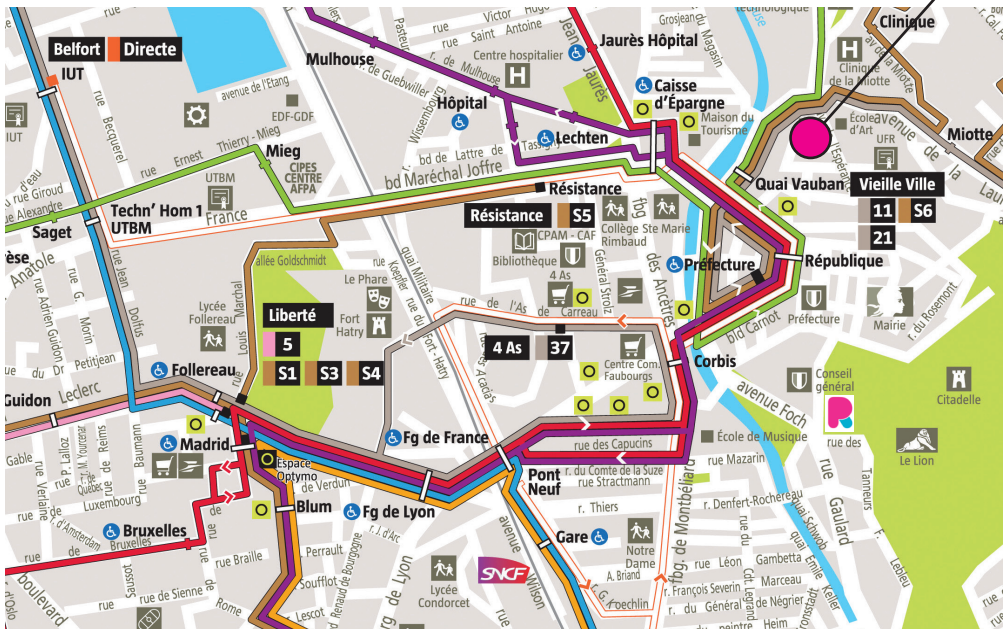
Voir plan page **8**

DÉPLACEMENTS en bus dans Belfort (jusqu'a 22h00)

Achat de ticket à l'unité par téléphone en envoyant **BUS** au **84100** (1,50€)
ou
Prendre une carte 10 voyages (10 €) dans un relai **OPTYMO**
(INFOS sur www.optymo.com)

ACCÈS
INFOS PRATIQUES

Localisation du
Centre de **C**ongrès
Atria



plan complet sur http://www.optymo.fr/images/upload/plans/plan_urbain.pdf

Accès Atria en bus

1 **Ligne 1** Arrêt «Caisse d'épargne»

2 **Ligne 2** Arrêt «Quai Vauban»

3 **Ligne 3** Arrêt «Faubourg de France»
Puis Ligne 1 ou 6

4 **Ligne 4** Arrêt «Faubourg de France»
Puis Ligne 1 ou 6

5 **Ligne 5** Arrêt «Liberté / Madrid»
Puis Ligne 1 ou 6

6 **Ligne 6** Arrêt «Caisse d'épargne»

Taxi

—

Taxi **W**iart	06 73 54 54 22 06 72 65 51 74
Taxi **F**abri	06 85 99 30 34 06 07 47 42 24
Taxi **S**imoes	06 67 22 97 09
Taxi **V**uillemin	06 07 11 68 80
Taxi **C**onnexion	04 27 04 00 00
Centrale **T**axi	06 07 35 10 52
Euro **T**axi	06 87 84 01 59
Taxi **O**livier	06 72 75 19 27
Taxi **P**ierre	06 81 47 03 11
Taxi **P**eltier	06 07 48 31 71

Prix d'une course Belfort-Montbéliard (19km)
De jour : **35-42 €**
De Nuit : **min. 50 €**

(prix aproximatif)

ACCÈS
INFOS **P**RATIQUES

Hotels

—

Réservation hôtels à **Belfort** sur Belfort tourisme
http://www.belfort-tourisme.com/

De **50€** à **132€** par personne et par nuit. (petit déjeuner compris).

Vous pouvez aussi contacter directement les hôtels.

Réservation hôtels à **Montbéliard et autres**

Voir PDF «bulletin réservation hotelière montbeliard» **ci-joint**
(Il est préférable de disposer d'un véhicule pour vos déplacement depuis ces hotels.)

Compte-tenu de la période, il est de fait important que vous puissiez vous inscrire et réserver votre hébergement très rapidement. Des chambres nous sont réservées jusqu'à la fin mai.

Infos **P**ratiques

—

Info Centre de congrès Atria sur www.novotel.com
ou par téléphone au 03 84 58 85 00
Avenue de l'Espérance
90000 Belfort
Accessibilité : N 47° 38' 31.51" - E 6° 51' 44.33"

Contact Les **R**iffs du **L**ion
contact@pmabelfort.com
Tél: 09 71 28 88 32

Contact Le **M**oloco
contact@lemoloco.com
Tél: 03 81 31 88 36

Contact La **F**édurok
contact@la-fedurok.org
Tél: 02 40 48 08 85

Contact La **FSJ**
contact@scenes-jazz.com
Tél: 02 36 97 05 96