

PROGRAMME

13/06/2014

POP mind

www.pop-mind.eu

Castres - FR

9 10 11 JULY 2014

PROSPECTIVE AND REFLEXION FOR POPULAR MUSIC IN EUROPE

SOMMAIRE

POP MIND, L'ÉVÈNEMENT 4

LES CO-ORGANISATEURS 5

LES THÉMATIQUES 6

LES PARTENAIRES ENGAGÉS 7

FOCUS SUR L'INTRODUCTION 8

LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR 9

CONTACTS 24

INFORMATIONS PRATIQUES 25
TRANSPORTS - HÉBERGEMENT - INSCRIPTION

ATELIERS

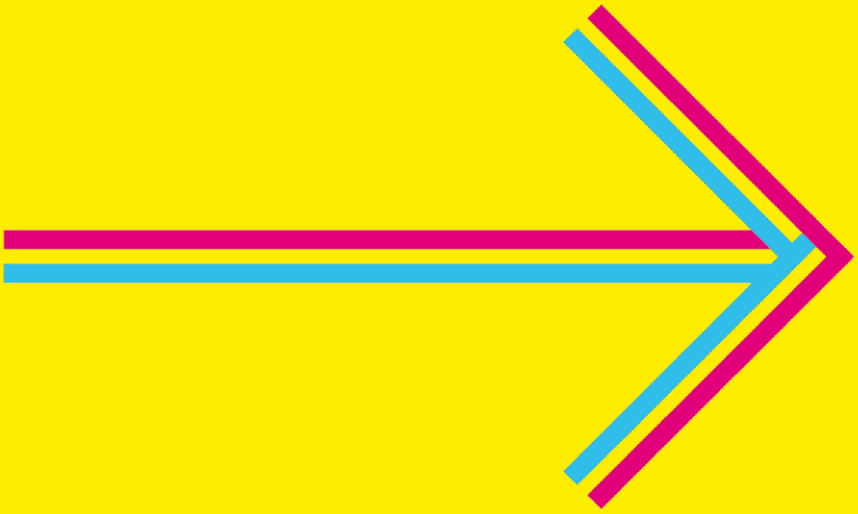
WORKSHOPS

CONFERENCE

GRAND WIDE

LARGE OPEN

CONFERENCE



POP MIND, L'ÉVÈNEMENT

POP MIND est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant aux musiques actuelles : professionnels, fédérations, universitaires, sociétés civiles, syndicats, réseaux territoriaux, associations, Etat, collectivités…

POP MIND est un espace de réflexion rare dans le domaine des musiques actuelles, qui se démarque des temps dédiés uniquement au marché en annexe des grands festivals européens.

POP MIND est un moment nécessaire pour aborder cette période incertaine et complexe pour le secteur culturel, au carrefour de plusieurs modes de développement, notamment pour les acteurs de l'économie sociale et solidaire, et dans une perspective européenne de construction d'un espace commun partagé pour les musiques actuelles.

POP MIND s'intéresse aux mutations économiques, politiques, technologiques et artistiques dans un contexte de mondialisation, afin de produire des connaissances et se projeter pour le futur.

Organisé dans la poursuite des journées professionnelles de la FEDELIMA, POP MIND doit pouvoir devenir un marqueur annuel européen autonome, reproductible et exportable.

LES CO-ORGANISATEURS

POP MIND est co-organisé par quatre structures partenaires présentes sur plusieurs dimensions territoriales :

Lo Bolegason est la scène de musiques actuelles du Tarn. C'est un équipement public de la Communauté d'Agglomération de Castres-Mazamet. Lo Bolegason propose des concerts tout au long de l'année, un festival Autan de Blues, ainsi que des scènes ouvertes. Il met également à disposition 4 locaux de répétition, accueille les artistes en résidence et coordonne de nombreux projets d'actions culturelles et d'accompagnement. Lo Bolegason accueille la première édition de POP MIND en tant que membre adhérent de la FEDELIMA et du réseau Avant-Mardi.

Avant-Mardi est un réseau de 45 structures de musiques actuelles en Midi-Pyrénées. Centre de ressources, de formation et de réflexion, Avant-Mardi met en place de multiples dispositifs d'accompagnement auprès de ses adhérents et de la filière (artistes, acteurs et institutions). Pour POP MIND, Avant-Mardi fait le lien avec les réseaux territoriaux au niveau national et avec les acteurs et partenaires régionaux, il participe à l'élaboration du programme.

La **FEDELIMA** regroupe 140 lieux dédiés aux musiques actuelles en France. Elle réalise des études, participe à l'évolution des politiques publiques, accompagne les concertations territoriales, et organise des groupes de travail avec ses adhérents. Pour POP MIND, la FEDELIMA assure la coordination de l'évènement (mise en place des partenariats, élaboration des contenus avec les partenaires).

Le **Live DMA** réunit 7 fédérations nationales de musiques actuelles en Europe autour d'une même charte éthique, afin d'échanger sur les pratiques professionnelles et promouvoir les intérêts de leurs adhérents au niveau européen. Pour POP MIND, le Live DMA est en charge de faire rayonner l'évènement au niveau européen et d'alimenter ces rencontres professionnelles d'expériences extra-françaises.

LES THÉMATIQUES

Les journées POP MIND s'articuleront autour de multiples formes de travail : conférences, débats, ateliers, formations… allant de la théorie à la pratique selon trois fils conducteurs :

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Les musiques populaires face aux réalités européennes : quelle responsabilité et quel engagement politique des acteurs de la culture ?

La réalité européenne n'est pas que l'ouverture des frontières et les coopérations entre pays. Une radicalisation de la pensée politique émerge un peu partout, menaçant de faire basculer l'Europe dans un repli sur soi dangereux. La musique constitue parfois une source de contestation importante dans des moments où les voix s'étouffent, voire se meurent. Etre un acteur culturel aujourd'hui, au même titre qu'être un artiste, c'est porter une responsabilité politique devant les populations. Comment l'assume-t-on aujourd'hui ?
Plus de détails page 8

FIL ROUGE COOPÉRATION

Le parcours Politiques Publiques consistera en une présentation des politiques européennes et nationales et des dispositifs qui participent à l'aménagement du territoire selon des processus de coopération, d'échanges, et de mise en réseau.

Le parcours Artistique se concentrera sur l'inventivité des acteurs culturels et des politiques locales pour mettre en place des réseaux de coopération à l'échelle européenne qui proposent des alternatives aux circuits du marché de la culture.

Le parcours Culture et Santé se déroulera sous la forme d'un panorama européen des notions de réduction des risques, et d'handicap et accessibilité.
Le parcours Economie sera un temps de compréhension des grands mouvements économiques mondiaux pour permettre de réfléchir aux enjeux que cela entraîne sur le secteur culturel.

FIL ROUGE NUMÉRIQUE

Ce fil permettra d'aborder la question de la construction de l'intérêt général, l'évolution des comportements, et l'autodidaxie à l'ère numérique ainsi que la relation avec le spectacle vivant. Un temps sera également consacré aux problématiques de muséification de la musique à travers la notion de patrimoine culturel matériel et immatériel.

LES PARTENAIRES ENGAGÉS

AGISON *(Association de gestion sonore)*,

CAE *(Culture Action Europe)*,

CD1D *(Fédération des labels indépendants)*,

CNRS *(Centre national de la recherche scientifique)*,

Collectif RPM *(Recherche et Pédagogie Musicale)*,

FAMDT *(Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles)*,

FERAROCK *(Fédération des radios associatives rock)*,

FNADAC *(La Fédération Nationale des Associations de Directeurs des affaires culturelles)*,

FNCC *(Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture)*,

IRMA *(Centre d'infos ressources pour les musiques actuelles)*,

OPALE *(Centre Ressource des dispositifs locaux d'accompagnement : DLA Culture)*,

RCE *(Relais Culture Europe)*,

REZZONE *(Réseaux régionaux de musiques actuelles)*,

RIF *(Confédération des réseaux départementaux de lieux de musiques actuelles / amplifiées en Ile-de-France)*,

SMA *(Syndicat des Musiques Actuelles)*,

TECHNOPOL *(Réseau culture électro)*,

UFISC *(Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)*,

VOLUME ! *La revue des musiques populaires / Editions Mélanie Seteun.*

FOCUS SUR L'INTRODUCTION

L'Europe fait face à une montée de phénomènes politiques radicaux et de résistances locales qui font parfois moins de bruit. Elle est secouée de rebellions dont les échos nous parviennent par les médias, mais aussi par les artistes. Face à cette radicalisation de la pensée en Europe, et au danger que représente la montée du populisme, l'expression artistique est un facteur de résistance et de protestation. POP MIND souhaite parler de ces réalités européennes, en donnant la parole à ces artistes, à des médias, chercheurs et acteurs du monde culturel, afin de témoigner de cette autre réalité européenne, et d'interroger le devoir politique des acteurs culturels en Europe.

C'est pourquoi POP MIND souhaite travailler avec des partenaires médias afin de préparer ce temps qui sera également le temps d'ouverture de cette édition de POP MIND.

Nous comptons sur vous pour partager ensemble des idées et des propositions. N'hésitez pas à contacter *audrey.guerre@fedelima.org*.

LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR

MERCREDI 9 JUILLET

Rappel ! Il est impératif de vous inscrire à chaque temps qui vous intéresse pour être comptabilisé dans les jauges (Assemblée générale et Rencontre régionale également)

MATINÉE :

⊙ **9h30-12h30 : Assemblée Générale de la FEDELIMA**
Réservé aux adhérents

⊙ **9h30-12h30 : Rencontre régionale, les musiques actuelles en Midi-Pyrénées, de quoi parle-t-on?**
Organisé par Avant-Mardi, en partenariat avec la DRAC région Midi-Pyrénées

APRÈS-MIDI :

⊙ **14h-16h30 : Conférence d'ouverture, Les musiques populaires face aux réalités européennes : quelles responsabilités et engagement politique des acteurs de la culture ?**
Tout public
Organisé par la FEDELIMA/ VOLUME!

avec...
Jedediah SKLOWER : Membre du comité de rédaction de la revue Volume ! depuis 2008. Il a notamment publié Free jazz, la catastrophe féconde. Une histoire du monde éclaté du jazz en France (1960-1982) (L'Harmattan, 2006), Countercultures and Popular Music avec Sheila Whiteley (Ashgate, 2014) et a co-organisé la conférence internationale « Changing the Tune. Popular Music and Politics in the XXIst century » en juin 2013. Il est chargé de cours en théories de la communication à Sciences Po Paris et en histoire et esthétique des musiques actuelles à l'Université Catholique de Lille. Son travail de thèse porte sur l'histoire culturelle et politique du rock en France.
Philippe Teillet est maître de conférences en sciences politiques à l'Institut d'études politiques de Grenoble. Membre du laboratoire PACTE (Politiques publiques, Action politique et Territoires) au CNRS, ses recherches concernent principalement les transformations de l'action publique dans le champs culturel.
Bengi Unsal est directrice et programmatrice du lieu IKSV à Istanbul. Elle est également une DJ reconnue en Turquie et en Europe.

Oleksandr Iarmola : Oleksandr est membre du groupe Ukrainien Haydamaky. Le groupe se définit comme faisant du « folk rock », et s'est investi de façon très engagée dans les évènements qui ont cours en ce moment en Ukraine.

et d'autres intervenants à venir !

⊙ **15h-17h : Parcours technique, visite du Bolegason.**
Organisé par la FEDELIMA - ouvert à tout public

⊙ **16h30-19h00 : Débats, De la région-monde à la métropole: quelles coopérations entre les territoires?**
Tout public
Organisé par le RIF/FNCC/Avant-Mardi

⊙ **17h-19h : Table Ronde, Coopération Solidaire : Musique et Handicap.**
Tout public
Organisé par Avant-Mardi/FNATH31

Comment faciliter l'accessibilité des personnes en situation de handicap a la fois aux équipements culturels mais surtout aux pratiques musicales? Comment faciliter l'accessibilité des personnes en situation de handicap à l'emploi culturel ?

avec...
Audrey Canali, Secrétaire Générale de la FNATH 31-32 (Fédération Nationale des Accidentés du travail et des Handicapés)
André Fertier (sous réserve), directeur de Cemaforre (Pôle européen de l'accessibilité culturelle)
Sandrine Barré, chargée des actions culturelles au File 7 (SMAC de Magny le Hongre)
Suzanne Dijoux, représentante de la MESH

Modérateur :
Faustine Aliot, chargée d'administration à Avant-Mardi

Animateurs :
Henri Fabriès, Vice-Président du réseau Avant-Mardi
Bastienne Weber, Directrice du centre de ressources Culture et Handicap

⊙ **17h-19h : Parcours technique, accompagnement scénique.**
Organisé par la FEDELIMA – ouvert à tout public

⊙ **17h-19h : Cartographie des projets européens des adhérents FEDELIMA.**

De nombreux lieux adhérents à la FEDELIMA participent à des projets de coopération européenne, sous de multiples formes et programmes possibles. L'enjeu de cette présentation est double. Il s'agit de faire le point sur les projets qui ont été réalisés ou en cours, afin de comprendre les motivations, l'impact sur l'équipe et les activités de la structure, et les perspectives à venir. Mais c'est aussi l'occasion pour les porteurs de projets de se rencontrer et de partager leur expérience dans le but d'identifier des besoins communs face à ce type de montage de projets.
Organisé par la FEDELIMA – ouvert à tout public

avec...

Audrey Guerre, stage suivi et accompagnement des projets européens à la FEDELIMA

Stéphanie Thomas, responsable du Pôle Territoire et Environnement Professionnel à la FEDELIMA

⊙ **17h-19h : Les lieux de musiques actuelles en 2014 – Restitution de l'Observation Participative et Partagée (OPP) 2012, accompagnées de données évolutives 2000-2012, et mises en perspective à l'échelle européenne.**

Cet atelier sera un temps de présentation et d'échange avec la salle autour des résultats de l'Observation Participative et Partagée (OPP) menée par la FEDELIMA depuis une quinzaine d'années. Il sera dressé un panorama des lieux de musiques actuelles en 2014 à travers la présentation de principaux indicateurs (activités, emploi, budget, territoire) recueillis auprès des 126 membres de la FEDELIMA ayant participé au recueil de leurs données d'activité 2012. Un grand nombre d'indicateurs seront, pour la première fois, présentés de manière évolutive sur la période 2000-2012 et pour certains d'entre eux élargis comparativement à l'échelle européenne en s'appuyant sur les travaux d'OPP engagée par le « Survey Committee » du Live DMA entre la France, les Pays-Bas, le Danemark, la Belgique, l'Espagne et l'Allemagne.

Hyacinthe Chataigné, chargé de l'observation et des études à la FEDELIMA

⊙ **17h-19h : Groupe de Travail Repérage, émergence, accompagnement et circulation des artistes : évolution des dispositifs de la FEDELIMA.**

Organisé par la FEDELIMA – ouvert à tout public

Un Groupe de Travail fortement mobilisé s'est constitué en vue réfléchir à l'évolution de «Jazz en Scènes» et de «78 tours». Son objet est de créer des passerelles, des coopérations ou de nouvelles manières de faire et d'interroger les usages autour de l'accompagnement à la professionnalisation. A POP MIND, il présentera l'architecture du projet qu'il a imaginé.

⊙ **17h-19h : Groupe de Travail Billetterie.**

Organisé par la FEDELIMA – réservé aux adhérents FEDELIMA, RIF et SMA

APÉRITIF OFFICIEL À 19H15
REPAS DE 20H À 21H15
SOIRÉE AU BOLEGASON DE 21H30 À MINUIT.

JEUDI 10 JUILLET

Rappel ! Il est impératif de vous inscrire à chaque temps qui vous intéresse pour être comptabilisé dans les jauges et pouvoir y participer

MATINÉE :

⊙ **10h-12h30 : Grand Large, Géopolitique et impact sur la culture en Europe.**

Comprendre les grands mouvements économiques mondiaux afin de mieux comprendre la situation de l'Europe face à ces mouvements, et plus particulièrement la place de la culture dans ces échanges.

Tout public
Organisé par l'UFISC/FEDELIMA

⊙ **10h-12h : Table Ronde, Les SOLIMA à l'heure de la modernisation de l'action publique.**

Tout public
Organisé par le GTLIMA (Groupe de Travail des Lieux de Musiques Actuelles/ la DGCA)

⊙ **10h-12h : Table Ronde, Promotion de l'émergence artistique à l'échelle européenne.**

Quel sont les circuits et les leviers de l'émergence aujourd'hui en Europe? Un artiste a besoin d'un entourage professionnel varié et de supports multiples pour pouvoir lancer sa carrière ou un projet. Nous tenterons ici d'illustrer, par l'exemple, les différents leviers qui s'offrent à eux. Nous montrerons que l'internationalisation d'une carrière ne peut se faire que si l'ensemble de l'eco-système (Salle, label, média, tourneur...) de la musique travaille en coopération et se met au service de l'artiste.

Tout public
Organisé par le LIVE DMA/FERAROCK/FEPRA

⊙ **10h-12h : Table Ronde, La coopération entre acteurs de la musique et de la santé sur la notion de réduction des risques.**

Comment s'élabore une action de réduction des risques en milieu festif musical et pourquoi ? Les partenaires, le liant et l'action, font se rencontrer la santé, les musiques actuelles et les exploitants de salle, sur quelle base commune : le public. Témoignage d'une démarche, freins et facilitateurs d'une méthode. Un exemple européen, un label méthode et développement.

Tout public
Organisé par Avant-Mardi/la Ville de Toulouse/ Agi-son/TECHNOPOL

avec...
David Mourgues, Anthropologue Fédération Addiction
Yoan Pesesse, Responsable Communication Quality Nights , Modus Vivendi (Belgique)
Nicolas Soleres, Co-directeur Act-up Sud Ouest
Arielle Piccinini, Chargée de projet Prévention et réduction des risques en milieu festif, Ville de Toulouse

⊙ **10h-12h : Atelier Europe Créative et Erasmus +**

Tout public
Organisé par le Relais Culture Europe

avec...
Laurence Barone, analyste politique chez Relais Culture Europe

⊙ **10h-12h : Groupe de Travail Etablissements Publics Locaux.**

Réservé aux adhérents FEDELIMA inscrits dans ce groupe de travail

⊙ **10h-12h30 : Groupe de Travail Préfiguration, construction, réhabilitation et extension des bâtiments.**

Tout public
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **10h-12h : Groupe de Travail Séminaire Technique.**

Réservé aux adhérents
Organisé par la FEDELIMA

APRÈS-MIDI :

⊙ **14h-16h : Débat, Evolution des comportements à l'ère numérique.**
Quel impact le virage numérique a-t-il sur les comportements, les usages et dans la construction des goûts? La généralisation des outils numériques a contribué à changer les constructions culturelles. Ecran, réseau, appropriation, prescription, l'individu n'a plus ni le même accès, ni le même rapport aux œuvres, à la création et à sa propre pratique. L'acteur culturel est parmi les premiers à se confronter à cette évolution des comportements. Pour mieux comprendre cet individu 2.0 et les rouages qui l'entourent...

Tout public
Organisé par l'IRMA

⊙ **14h-16h : Débat, Quelles perspectives pour l'amateur en Europe?**

Tout public
Organisé par RPM/FAMDT/Live DMA/FUSE

⊙ **14h-16h : Débat, l'économie des musiques populaires en Europe : quelles sont les différences d'évaluations et de conventions selon les pays?**

Tout public
Organisé par VOLUME/FEDELIMA/SMA

avec...
Gérôme Guibert, Docteur en sociologie, maître de conférences à la Sorbonne Nouvelle (Université Paris III), à l'UFR arts et médias, et chercheur au CIM-MCPN. Spécialiste des musiques populaires, il est chercheur associé au GRANEM (UMR-MA n°42, université d'Angers).
David William LAING, «Dave» Laing est un écrivain britannique, éditeur et diffuseur, spécialisée dans l'histoire et le développement de la musique pop et rock. Il a été chercheur à l'université de Westminster et Liverpool. «Dave» Laing is a British writer, editor, and broadcaster, specializing in the history and development of pop and rock music. He has been a research fellow at the universities of Westminster and Liverpool.

⊙ **14h-16h : Table Ronde, Les politiques culturelles européennes : penser l'apès Europe Créative**

Tout public
Organisé par la FEDELIMA/UFISC

avec...
Luca Bergamo, Secrétaire général de Culture Action Europe
Patricia Coler, Déléguée Générale de l'UFISC
Laurence Baronne, Analyste politique de Relai Culture Europe

⊙ **14h-16h : Présentation des dispositifs internationaux par l'Institut Français, place des collectivités dans l'action culturelle internationale.**

Tout public
Organisé par l'Institut Français

⊙ **14h-16h : Atelier répartition des responsabilités au sein d'une structure.**

Tout public
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **14h-16h : Parcours technique, Atelier prévention des risques.**

Tout public
Organisé par la FEDELIMA et AGI SON

⊙ **16h15-18h15 : Table Ronde, L'autodidaxie à l'ère numérique : l'exemple des musiques actuelles**

Tout public
Organisé par RPM/ARTS VIVANTS DEPARTEMENTS/FNCC

⊙ **16h15-18h15 : Table Ronde, L'économie sociale et solidaire à l'heure européenne.**

Tout public
Organisé par l'UFISC/CRDLA (Opale)

La table ronde souhaite poser l'enjeu de l'économie sociale et solidaire à l'heure européenne. Au travers d'un éclairage sur les cadres européens et des exemples d'actions menées par des porteurs de projet dans les territoires, nous nous interrogerons sur la construction de l'Économie sociale et solidaire dans les pays européens et tenterons de mettre en débat une conception européenne partagée de l'ESS, à travers ses enjeux, ses objectifs, ses façons de faire...

Quelle construction citoyenne de l'économie sociale et solidaire comme voie pour le bien commun,, notamment culturel ? Quelle reconnaissance de la diversité économique aujourd'hui (Loi sur l'économie sociale et solidaire en France et nouveaux cadres législatifs dans les pays européens) ? Quelles dynamiques coopératives en construction dans les territoires ? Comment penser la place de la culture dans ces écosystèmes territoriaux et leurs recompositions territoriales en cours ? Quels rôles des collectivités territoriales ?

⊙ **16h15-18h15 : Débat, enjeux de la politique de décentralisation, entre compétence et responsabilité.**

Tout public
Organisé par UFISC/FNCC/SMA

⊙ **16h15-18h15 : Débat sur l'accès des jeunes enfants dans les concerts tout public.**

Tout public
Organisé par AGISON

Face à la présence de plus en plus régulière de jeunes enfants sur les concerts «tout public», le ministère de la santé envisage de légiférer pour limiter l'âge des enfants pouvant être accueillis. Les pratiques actuelles des professionnels en la matière sont à étudier et l'idée même d'intervention dans la sphère privée du choix parental est à mettre en débat.

⊙ **16h15-18h15 : Atelier Gestion des temps de travail.**

Tout public
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **16h15-18h15 : Atelier communication, gestion des bases de données.**

Tout public
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **16h15-18h15 : Groupe de Travail Développement durable, sensibilisation et outils.**

Réservé aux adhérents
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **16h15-18h15 : Parcours Technique, sécurité incendie.**

Tout public
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **18h30 Départ navettes (1€) pour les 25 ans d'Avant-Mardi à Albi**

APÉRITIF ET SCÈNE OFF POUR LES 25 ANS D'AVANT-MARDI
ACCRÉDITATION GRATUITE POSSIBLE
(SUR INSCRIPTION - RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS)
AU FESTIVAL PAUSE GUITARE
(M, FAUVE, LA FEMME, YODELICE...)

⊙ **Retour navette Albi - Castres : 23h30 ou 1h30**

VENDREDI 11 JUILLET

Rappel ! Il est impératif de vous inscrire à chaque temps qui vous intéresse pour être comptabilisé dans les jauges et pouvoir y participer

MATINÉE :

⊙ **10h-12h30 : Grand Large, la construction de l'intérêt général à l'heure du numérique.**
Tout Public
Organisé par CD1D/UFISC/FNCC

⊙ **10h-12h : Table Ronde, Patrimonialisation des musiques populaires.**
Tout Public
Organisé par la FAMDT

⊙ **10h-12h : Atelier Organisation technique de la décentralisation.**
Tout Public
Organisé par le SMA/UFISC/FNCC

Cet atelier de deux heures propose un décryptage du processus de décentralisation et des recompositions territoriales en cours. Nous le savons, l'acte 3 de la décentralisation appelle une réforme de grande ampleur : regroupement des régions, effacement des conseils départementaux, approfondissement de l'intercommunalité, répartition de compétences, coopération et convention entre collectivités, compétence partagée pour la culture, démocratie locale... : comment l'évolution institutionnelle annoncée impactera-t-elle les politiques culturelles territoriales ? Sur quelles bases la coopération culturelle des collectivités territoriales se poursuivra-t-elle ? Quel rôle pour l'Etat dans ce nouveau contexte territorial ? Quel place des citoyens ? Cette table ronde sera animée par le FNCC et sera éclairée par un chercheur en géographie et/ou en sciences politiques et pourra être mis en relief dans un cadre européen et international.

avec...
Intervenants non confirmés

⊙ **10h-12h : Atelier Fonds structurels.**
Tout Public
Organisé par l'UFISC

La politique européenne de cohésion sociale et territoriale constitue une politique de soutien et d'accompagnement essentielle pour les projets artistiques et culturels sur les territoires. En effet, elle encourage une diversité d'actions proposée par les acteurs en région et favorise les démarches de coopération, de développement, d'innovation... Cette politique entre dans une nouvelle étape (Europe 2020). Aussi, au regard des enjeux des politiques européennes et de ses impacts déterminants sur les politiques territoriales, l'atelier permettra d'apporter un regard et un décryptage par des expériences de terrain et l'apport de personnes ressources pour se saisir, décrypter et investir ces logiques en construction en cours. L'atelier à pour objectifs d'apporter des repères sur les nouveaux enjeux de coopération européenne, d'en éclairer les questions de cohésion et développement territorial, et de s'interroger sur la construction de ces politiques et la manière dont nous pouvons y participer.

avec...
Alban Cogrel, chargé de mission Coopération et développement territorial de l'UFISC
Yves BOMMENEL, Vice Président du festival Tropisme

Modérateur:
Patricia COLER (UFISC)

⊙ **10h-12h : Atelier communication, la diffusion des outils print.**
Tout Public
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **10h-12h : Parcours technique, organisation de l'accueil d'artistes.**
Tout Public
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **10h-12h : Groupe de Travail Scènes de Jazz.**
Tout Public
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **10h-12h : Groupe de Travail Pratiques en amateur**

Tout Public
Organisé par la FEDELIMA

Ce Groupe de Travail en partenariat avec le collectif Recherche Pédagogie Musicale (Collectif RPM), la Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné (FUSE) et la Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT), avance sur 3 axes : Les parcours amateurs et les pratiques dans les musiques actuelles ; Le positionnement des lieux quant aux modalités d'accompagnement et à la structuration des amateurs sur le plan territorial ; Le traitement juridique des amateurs (pratiques, statuts, conventionnements,..)

APRÈS-MIDI :

⊙ **14h-16h : Table Ronde, La coopération territoriale transfrontalière.**

Tout Public
Organisé par Avant-Mardi

Mise en débat de la coopération du point de vue territorial ou comment les espaces transfrontaliers peuvent être propices au développement de partenariats innovants entre acteurs des Musiques Actuelles de ces régions.

avec...

Joao Lobo : Chargé de mission culture et enseignement supérieur du GECT Pyrénées Méditerranée (Barcelone/Toulouse)
Boris Colin : Directeur de la salle Le Grand Mix (Tourcoing)
Xavi Angulo Baron : Coordinateur du projet eurorégional AA++ et gérant de la Casa de la Musica « La Stroïka » et de l'agence Propaganda Pel Fet (Manresa), Catalogne

Modérateur :
Céline Vidal, co-directrice de l'association Convivencia (Toulouse)

Coordinateur :
Williams Bloch, directeur du réseau Avant-Mardi (Toulouse)

⊙ **14h-16h : Table Ronde, La coopération : levier de développement local et alternative aux modèles économiques classiques dans le champ du spectacle vivant et des musiques actuelles ? Le cas des Pôles Territoriaux de Coopération Economique (PTCE).**

Tout Public

Organisé par CRDLA/UFISC/Avant-Mardi

Dans un contexte de crise structurelle où toutes les cartes sont rebattues, des regroupements d'acteurs réinventent leur développement et leur inscription sur les territoires. Mettant la coopération au cœur de leur mode d'action, ils contribuent à penser des formes d'organisation alternatives, travaillant l'enjeu culturel, parfois dans une dynamique d'ouverture européenne voire internationale. Au-delà des « concepts à la mode », quels sont les enjeux bien réels qui président à ces expériences de terrain ? Comment construire ces démarches dans des objectifs d'économie sociale et solidaire ? Quels facteurs réunir pour inscrire leur réussite dans la durée ? À travers plusieurs récits d'expériences (dans le champ des musiques actuelles et autres initiatives), nous essaierons de comprendre les atouts et l'impact de ces nouveaux modes de coopération, de mieux en cerner leur utilité et de cerner les processus pour leurs constructions et leurs mises en œuvre.

avec...
Anne LOUSSOUARN (PRMA : Pôle régional des musiques actuelles en Poitou-Charentes, PTCE labélisé au niveau national)

Retours d'expérience d'une logique coopérative en construction en lien avec le PNR Des Causses du Quercy, la SMAC éclatée en Ardèche, le cluster MA-sphère, les Ateliers (PTCE Labelisé à Castres, « Pôle Tarnais de Coopération Économique ») en compagnie des personnes ressources ayant effectué des travaux ou pouvant apporter un regard sur la question des PTCE.
Alban COGREL (UFISC)
Aude BOISSADAN (Labo de L'ESS)
Laurent FRAISSE (CRIDA/Labo de l'ESS)
Luc de LARMINAT (CRDLA)
Vera BEZSONOFF (FEDELIMA)
Sebastien CORNU (Travail avec le RTES)

Modérateur :
Nicolas Fily (L'autre idée)

⊙ **14h-16h : Atelier quelles articulations et coopérations entre les différents regroupements d'acteurs ?**

⊙ **14h-16h : Atelier communication, les jeux sur les réseaux sociaux.**
Tout Public
Organisé par la FEDELIMA

⊙ **14h-16h : Groupe de Travail, enjeux et pratiques de la programmation.**
Tout Public
Organisé par la FEDELIMA

Cet atelier reprendra les éléments de plusieurs monographies et études concernant les enjeux et les pratiques de la programmation et permettra de formaliser un discours précis et construit sur cette problématique.

⊙ **16h-17h :** Conférence de presse à La Maison des Associations

BILAN DE LA PREMIERE EDITION DE POP MIND

MERCI DE VOUS INSCRIRE SUR LE SITE DU POP MIND
AFIN QUE NOUS PUISSIONS VOUS ACCUEILLIR
DANS LES MEILLEURS CONDITIONS

⊙ **18h30 Départ navettes (1€) pour Pause Guitare**

ACCRÉDITATION GRATUITE POSSIBLE
(SUR INSCRIPTION - RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS)
AU FESTIVAL PAUSE GUITARE
(JOHN BUTLER TRIO, SKIP THE USE, DÉTROIT, THE HIVES)

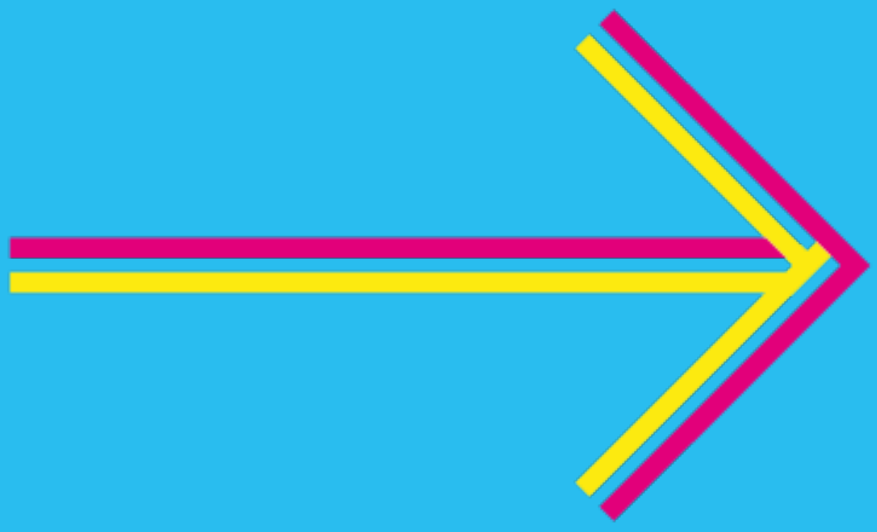
⊙ **Retour navette Albi - Castres : 23h30 ou 1h30**

CONTACTS

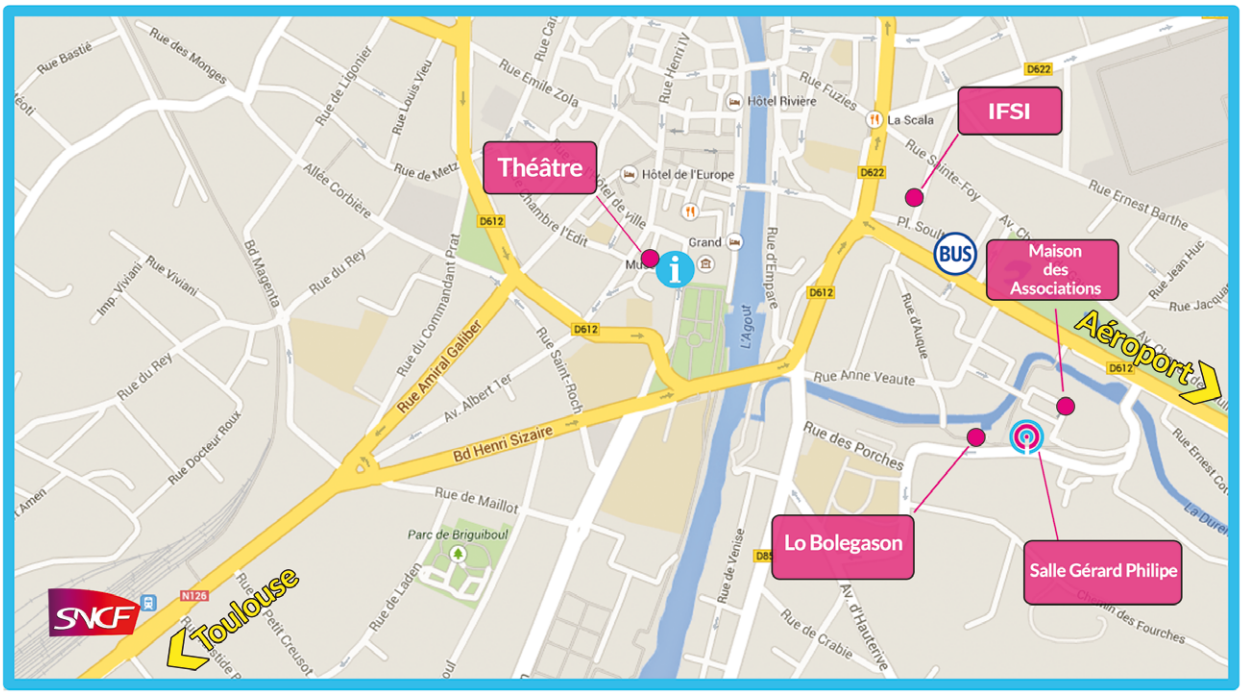
Lo Bolegason
Passage Claude Nougaro
81 100 CASTRES

lo.bolegason@bolegason.org
+33 (0)5 63 62 15 61

INFORMATIONS PRATIQUES



POP MIND : LES LIEUX



Lieu d'événement et accueil professionnel / *Event place and professional reception*

Gare / *Train station*

Gare routière / *Bus station*

Office de tourisme / *Tourist Office*

Lieu d'événement / *Event place*

INFORMATIONS PRATIQUES

Lo Bolegason
Passage Claude Nougaro
81103 CASTRES Cedex
05 63 62 15 61
www.bolegason.org

Visualisez le plan Ville de Castres avec Lo Bolegason situé

TRANSPORTS

▶ En avion au départ de Paris/Orly Ouest et arrivée à l'aéroport de Castres/Mazamet

Vol direct sur ***H O P !*** > Nouvelle filiale Low Cost d'Air France

Tarif aller simple entre de 55,47 € et 141,45 € Réservations > ***ICI***
Aller du lundi au vendredi : 08h35 > 10h10 - 15h45 > 17h20 - 20h15 > 21h50
Retour du lundi au vendredi : 06h30 > 08h10 - 10h40 > 12h15 - 17h55 > 19h40
> Puis Ligne 10 réseau ***Libellus*** > Aéroport Castres-Mazamet - Castres Centre Ville (gratuit)

▶ En avion au départ d'une autre ville française et arrivée à l'aéroport de Toulouse/Blagnac

Liste des vols réguliers au départ des villes de France qui desservent l'aéroport de Toulouse > ***ICI***
Et aussi sur : ***www.easyjet.com*** - ***www.hop.fr*** - ***www.airfrance.fr***
> Puis ***Navette Aéroport de Toulouse Blagnac*** - Gare routière Matabiau Toulouse
> Puis Gare SNCF, ***TER*** Toulouse Gare Matabiau – Castres Gare SNCF et au 0 800 31 31 31 (Appel gratuit depuis un poste fixe du lundi au vendredi de 6h30 à 20h30 - Le samedi de 8h à 13h)

▶ En train

Ligne TGV jusqu'à Toulouse Gare Matabiau
> Puis Gare SNCF, ***TER*** Toulouse Gare Matabiau – Castres Gare SNCF et au 0 800 31 31 31 (Appel gratuit depuis un poste fixe du lundi au vendredi de 6h30 à 20h30 - Le samedi de 8h à 13h)

▶ En voiture

Pensez au covoiturage ! Avec le réseau de la FEDELIMA ou sur
www.covoiturage.fr
Coordonnées GPS : Latitude : 43.6013889 / Longitude : 2.24694444

HÉBERGEMENT

Prendre directement contact avec l'OFFICE de TOURISME de CASTRES (en signalant POPMIND)

2, place de la République
81100 CASTRES

Tél : +33 (0)5 63 62 63 62 Fax : +33 (0)5 63 62 63 60
www.tourisme-castres.fr et ***accueil@tourisme-castres.fr***

Pensez dès à présent à réserver votre hébergement.

Castres est un site hautement touristique de Midi-Pyrénées en période estivale !

INSCRIPTION

Inscription des participants sur le site ***www.pop-mind.eu***

Date limite d'inscription : 24/06/2014

MORE MUSIC FOR MORE PEOPLE

POP mind

www.pop-mind.eu

Castres - FR

9 10 11 JULY 2014

PROSPECTIVE AND REFLEXION FOR POPULAR MUSIC IN EUROPE