LA NEF || ANGOULÊME

RAFFUT!

LES RENCONTRES DE LA FEDELIMA

3ème édition
3-4-5 juillet 2018

www.raffut.fedelima.org

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

FEDELIMA

RAFFUT!

Depuis juillet 2010, la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles) organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérents, mais pas que... Elles sont également ouvertes à l'ensemble des acteurs du secteur des musiques actuelles, de l'économie sociale et solidaire, de la recherche et aux partenaires et collectivités publiques.

Ainsi, chaque année ces journées sont l'occasion pour les membres des équipes et des gouvernances des adhérents de la FEDELIMA, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques actuelles, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges…

Les sujets et thématiques abordés sont volontairement très diversifiés, de la technique à la communication, des droits culturels aux enjeux de structuration du secteur, de l'action culturelle à la ruralité, des enjeux européens à l'observation, des entrées artistiques à la structuration des projets, de la programmation à la coopération…

Jusqu'à présent, les Rencontres de la FEDELIMA ont eu lieu en :

- 2010 : du 28 au 30 juin, en Belgique à Courtrais au De Kreun
- 2011 : du 04 au 06 juillet, à Rouen au 106
- 2012 : du 27 au 29 juin, à Belfort à la Poudrière et au Moloco
- 2013 : du 3 au 05 juillet, à Niort au Camji
- 2014 : du 09 au 11 juillet, à Castres au Bolegason mixées avec POP MIND[1]
- 2015 : le 10 mars, à Nîmes à Paloma
- 2016 : du 04 au 06 juillet à Pau à Ampli
- 2017 : du 04 au 06 juillet au Havre au Tetris

[1] POP MIND (www.pop-mind.eu) est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant au monde culturel : professionnels, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, Etat, collectivités…

LES ORGANISATEURS

FEDELIMA

La FEDELIMA est une fédération nationale qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles. La fédération produit des analyses partagées du secteur et contribue à sa structuration à partir des observations et besoins de ses adhérents ainsi qu'en lien avec les acteurs musiques actuelles et leurs partenaires, le monde artistique et plus largement la société civile.

La poudrière construite en 1879 auprès des marais de Grelet d'Angoulême a retrouvé le feu de ses 20 ans lorsqu'en 1990, les 4 mousquetaires à l'origine du Marzouing (bar concert d'Angoulême) ont décidé de s'emparer du lieu. Le 1er avril 1993, le lieu réhabilité ouvre ses portes avec une capacité de 700 places et un mémorable concert de Macéo Parker. Des Thugs à IAM, en passant par Dominique A et Noir Désir, c'est toute une histoire de la musique hexagonale qui s'est écrite ici, avec en trouble-fête des pointures internationales débarquant fraîchement en France comme Ben Harper ou encore Asaf Avidan.

La Nef
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

En 2005, La Nef prend des allures de porte-avions des musiques actuelles en s'agrandissant et en accueillant 5 studios de répétitions et d'enregistrement. Se renforcent alors la politique d'accompagnement et d'actions culturelles du projet, avec une politique de résidences professionnelles mais également 8000 heures d'ouverture de studios à l'année pour quasi 500 musiciens charentais qui viennent répéter à l'année.

La fin des années 2010 augure un nouveau cap pour le projet qui se dirige dorénavant vers une collaboration accrue avec le monde de l'image et un développement de ses actions hors les murs.

LES LIEUX ET LES NAVETTES

RAFFUT! se déroule principalement à la **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image** qui nous accueille dès **mardi midi** pour le déjeuner et les premiers ateliers.

Mardi en fin d'après-midi, des navettes seront mises en place (18h30) depuis la Cité internationale de la bande dessinée pour vous rendre à la Nef où auront lieu le discours d'accueil et la soirée d'ouverture des rencontres. À l'issue de cette soirée, des navettes vous déposeront à l'Hôtel de Ville d'Angoulême (trois départs prévus : 23h30 / 00h30 / 1h30).

L'intégralité de la journée du **mercredi 4 juillet** se déroulera à la Cité Internationale de la bande dessinée, puis des concerts vous seront proposés au bar « Le Mars », à partir de 22h00.

Les rencontres se termineront **jeudi 5 juillet (12h30)** à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Une visite du musée de la bande dessinée (gratuite sur inscription) sera proposée en début d'après-midi pour les personnes souhaitant prolonger leur séjour à Angoulême !

EN BREF !

MARDI - 11h00 / 18h30 : Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image

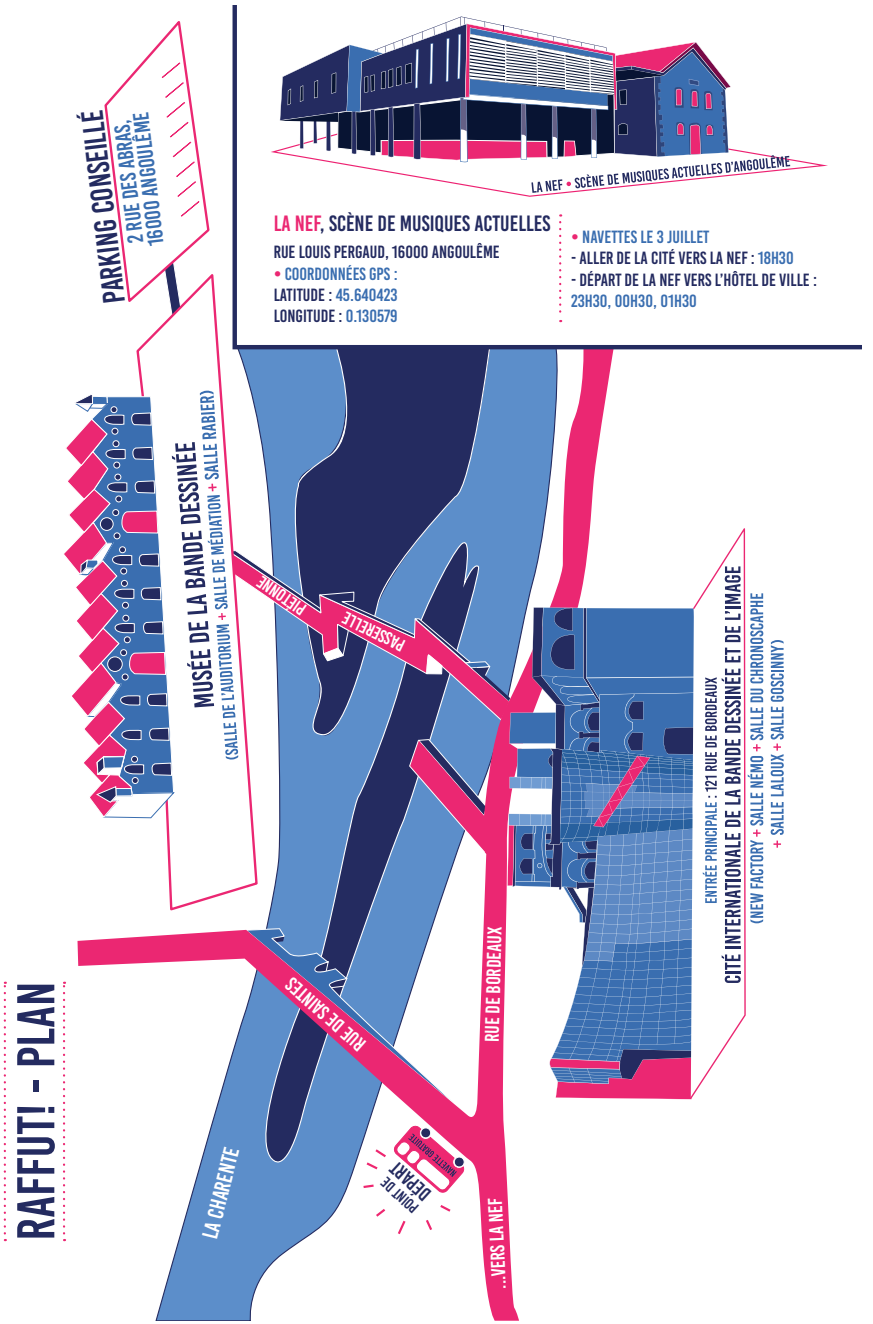
MARDI - 19h30 / 02h00 : La NEF

MERCREDI - 9h30 / 22h00 : Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image

MERCREDI - 22h00 / 02h00 : Soirée au bar « Le Mars » (10 Rue Raymond Poincaré)

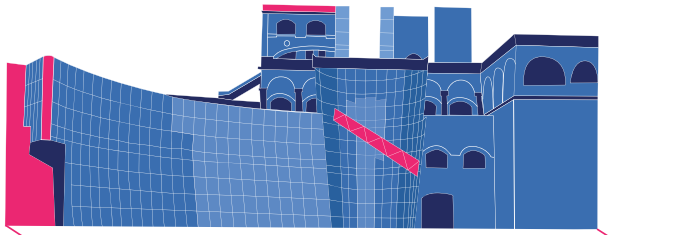
JEUDI - 10h00 / 12h30 : Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image

JEUDI - 14h00 : Visite du musée de la bande dessinée (situé en face de la cité)



MARDI 3 //Après-midi

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
11h00	12h30	New Factory	ACCUEIL ET REMISE DES BADGES	
12h30	14h00	New Factory	DÉJEUNER	
14h00	15h30	Salle du Chronoscaphe	Temps fédéral (Réservé aux adhérents de la FEDELIMA)	10
15h00	18h30	La Débauche & La Nef	Visite technique de la brasserie « La Débauche » et de La Nef	11
16h30	18h30	Salle Némo	Affirmer la diversité comme alternative à la concentration !	12
16h30	18h30	Salle Laloux	Music Moves Europe, présentation du programme	13
16h30	18h30	Salle du Chronoscaphe	Communication digitale responsable : comment réduire son empreinte écologique ?	14
19h30	-	La Nef (Hall d'accueil)	INAUGURATION DES RENCONTRES SUIVIE D'UN COCKTAIL DÎNATOIRE	15
21h00	2h00	La Nef (Salle de concert)	ATELIER DE SÉRIGRAPHIE PARTICIPATIVE & CONCERT DE RIVAL SONS + WARBLY JETS	15



ENTRÉE PRINCIPALE : 121 RUE DE BORDEAUX
CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE
(NEW FACTORY + SALLE NÉMO + SALLE DU CHRONOSCAPHE + SALLE LALOUX + SALLE GOSCINNY)

MERCREDI 4 // Matin

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
9h00	9h30	New Factory	ACCUEIL CAFÉ	
9h30	12h00	Salle Némo	Évolutions législatives sur la diffusion des amateurs, quelles influences sur nos pratiques ?	16
9h30	12h00	Auditorium (Musée de la BD)	La musique et les ados : quels rapports culturels, sociaux et émotionnels ?	17
9h30	12h00	Salle du Chronoscaphe	Parité dans les musiques actuelles : comment les initiatives locales invitent à une action collective nationale ?	18
9h30	12h00	Salle Goscinny	Culture d'entreprise, d'association, de structure : de quoi parle-t-on ? quels enjeux et quels outils pour la définir ?	19
9h30	12h00	Salle de médiation (Musée de la BD)	La diversité, c'est quoi ? (Atelier participatif)	20
9h30	12h00	Salle Laloux	Développement durable, pilier sociétal : RSE / RSO, normes iso, certification... Pour quoi faire, quels enjeux ?	21
9h30	12h00	Salle Rabier (Musée de la BD)	L'emploi permanent et les salaires dans les musiques actuelles et l'économie sociale et solidaire (ESS)	22
12h00	14h00	New Factory	DÉJEUNER	

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE
(SALLE DE L'AUDITORIUM + SALLE DE MÉDIATION + SALLE RABIER)

MERCREDI 4 //Après-midi

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
14h00	16h00	Salle du Chronoscaphe	Concertation et co-construction des politiques publiques : les espaces d'échanges et d'orientations au service de l'intérêt général	23
14h00	16h00	Auditorium (Musée de la BD)	Interactions entre musique et bande dessinée : historique et projets	24
14h00	16h00	Salle de médiation (Musée de la BD)	Diversité et projets culturels : quelques exemples	25
14h00	16h00	Salle Laloux	Les tout-petits (0-3 ans) et la musique	26
14h00	16h00	Salle Rabier (Musée de la BD)	Établissements publics locaux : gouvernance et implication des usagers et partenaires	27
14h00	16h00	Salle Goscinny	Régisseur studio : quelles réalités et besoins de formation ?	28
16h00	16h30		PAUSE	
16h30	18h30	Auditorium (Musée de la BD)	Quelle place pour les musiques extrêmes dans les lieux de musiques actuelles ?	29
16h30	18h30	Salle Laloux	L'émergence des radios associatives de découverte musicale : le levier des lieux de musiques actuelles	30
16h30	18h30	Salle de médiation (Musée de la BD)	Éducation artistique et culturelle, partenariats et territoires : exemple du PEAC	31
16h30	18h30	Salle du Chronoscaphe	Initiatives solidaires et coopération : nouvelles formes de militantisme et de partage	32
16h30	18h30	Salle Goscinny	Sûreté vs sécurité : définition, périmètre de responsabilités et mise en oeuvre	33
16h30	18h30	Salle Rabier (Musée de la BD)	Atelier de travail : relation entre structures et partenaires publics	34
18h30	20h00	New Factory	APÉRITIF OFFERT PAR LA NEF ET SES PARTENAIRES + DJ SET DE DJ BABA	35
20h00	22h00	New Factory	DÎNER À LA CITÉ DE LA BD	36
22h00	2h00	Bar « Le Mars »	SOIRÉE AU BAR «LE MARS» CONCERT : LEHMANNS BROTHERS + LE PRINCE MIIAOU + MLD	36

JEUDI 5 //Matin

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
9h30	10h00	New Factory	ACCUEIL - CAFÉ	
10h00	12h30	Auditorium (Musée de la BD)	Open data, big data, protection des données et libertés individuelles : enjeux, risques et responsabilités	38
10h00	12h30	Salle Laloux	L'insertion des musiciens dans un parcours professionnel : quels enjeux et réalités ?	39
10h00	12h30	Salle Némo	Association et pouvoirs publics : comment s'organiser face à des municipalités peu scrupuleuses qui mettent à mal des acteurs associatifs ?	40
10h00	12h30	Salle Goscinny	Développement durable et transition énergétique : exemples de bonnes pratiques	41
10h00	12h30	Salle de médiation (Musée de la BD)	Ingérence dans les projets artistiques : comment réagir ?	42
10h00	12h30	Salle du Chronoscaphe	Concertation et co-construction des politiques publiques n°2 : focus sur le contrat de filière	43
12h30	14h00	New Factory	DÉJEUNER	
14h00	16h00	Musée de la bande dessinée	VISITE DU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE	44

TEMPS FÉDÉRAL
(RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS DE LA FEDELIMA)

Mardi 3 juillet | 14h00-15h30

Salle du Chronoscaphe

En amont des différentes tables rondes et ateliers de cette 3ème édition de RAFFUT, nous proposons aux adhérents de la FEDELIMA un temps inaugural pour partager l'actualité et les perspectives de la vie associative de la fédération, celles de ses adhérents et du secteur...

L'idée de ce temps d'échanges collectif est de pouvoir prendre le temps discuter de nos actualités, enjeux et perspectives collectives.

AVEC...

LES ADHÉRENTS DE LA FEDELIMA

VISITE TECHNIQUE DE LA NEF ET DE LA BRASSERIE « LA DÉBAUCHE»

Mardi 3 juillet | 15h00-18h30

La Nef & Brasserie « La Débauche »

Comme le veut la tradition de RAFFUT!, une visite technique du lieu qui nous accueille vous est proposée. Baptiste Desvilles, programmateur et responsable de l'accompagnement de la Nef vous montrera tous les recoins de l'ancienne poudrière. En bonus, vous pourrez également visiter la brasserie la Débauche ! Elle compte aujourd'hui près de 30 bières différentes et Angoulême oblige, chacune des bières produite à la Débauche est également une expérience visuelle. Toutes les étiquettes sont réalisées par des artistes issus de milieux différents : tatouage, peinture, illustration, jeunesse ou collage numérique... Une expérience gustative et visuelle à découvrir...

Départ à 15h00 de la Cité Internationale de la Bande Dessinée (salle New Factory) !

AVEC...

BAPTISTE DESVILLES
Programmateur et responsable de l'accompagnement à la Nef (Angoulême)

AFFIRMER LA DIVERSITÉ COMME ALTERNATIVE À LA CONCENTRATION !

Mardi 3 juillet | 16h30-18h30

Salle Némo

Le champ des musiques, et notamment celui des musiques actuelles, subit un phénomène de concentration sans précédent, tant pour le spectacle vivant que pour les musiques enregistrées. Celui-ci a pour double effet la raréfaction du nombre d'acteurs et l'accroissement de l'écart entre les structures de type industriel (nationales ou multinationales) et les structures à but non lucratif ou faiblement lucratif. Cette concentration est aussi observable à un niveau institutionnel, quand des phénomènes de concurrence entre collectivités précipitent l'implantation de grands groupes sur les territoires. Le constat est aujourd'hui posé, il n'est plus question de le nier. Mais au-delà de cette observation, comment réagir ? Comment la diversité que les acteurs privés à but non lucratif ou faiblement lucratif représentent peut-elle constituer une alternative visible et entendue ?
Pour répondre à ces questions, cette table ronde proposera de faire un pas de côté en regardant comment, dans le monde agricole, des organisations comme la confédération paysanne ont réagi face à des menaces encore plus vives, et quelles sont les alternatives mises en place qui permettent d'exister en face de modèles économiques dominants et prédateurs.

AVEC...

DOMINIQUE SAGOT-DUVAUROUX
Économiste, professeur à l'université d'Angers

LAURENT ROUSSEAU
Confédération paysanne, chèvrerie de la Goupillère à Villefagnan

GABRIEL WILLEM
Musicien-Maraîcher au sein des Jardins En-Chantants (maraîchage agriculturel)

ANIMÉ PAR...

JEAN-BAPTISTE JOBARD
Coordinateur du collectif des associations citoyennes

MUSIC MOVES EUROPE, PRÉSENTATION DU PROGRAMME

Mardi 3 juillet | 16h30-18h30

Salle Laloux

Un programme européen dédié aux acteurs de la filière musicale ? Pourquoi pas ! Le programme Music Moves Europe, construit pour et par les acteurs de la filière musicale en Europe, peut permettre à beaucoup d'entrer dans la dimension des projets européens. Par qui a-t-il été écrit, à qui est-il destiné, comment s'en saisir et quelles évolutions possibles ? Toutes les réponses seront données dans le cadre cet atelier en présence d'Audrey Guerre, coordinatrice du réseau européen LIVE DMA.

AVEC...

AUDREY GUERRE
Coordinatrice du Live DMA
(réseau européen des salles de concert et festivals)

ANIMÉ PAR...

KENNETH QUIGUER
Consultant pour ExtraCité, une coopérative de conseil et de formation au service du développement local durable des territoires (Lille)

COMMUNICATION DIGITALE RESPONSABLE : COMMENT RÉDUIRE SON EMPREINTE ÉCOLOGIQUE ?

Mardi 3 juillet | 16h30-18h30

Salle du Chronoscaphe

La réflexion autour du développement durable et de la communication a été, et est encore aujourd'hui souvent travaillée sous l'angle de la réduction de l'utilisation de supports physiques, comme le papier. Or, les technologies de l'information (TIC) émettent actuellement 2 % des émissions de gaz à effet de serre produits par l'humanité. Les enjeux du numérique responsable sont indéniables, c'est pourquoi cet atelier nous expliquera dans un premier temps en quoi l'utilisation du digital peut être la source d'une pollution bien souvent invisible. Il est cependant difficile d'aborder les questions du numérique et du développement durable avec une approche manichéenne, notamment car les TIC contribuent également à réduire les 98 % de gaz à effets de serre restant, et à limiter certaines pollutions.

Dans un second temps, nous verrons comment une démarche de numérique responsable peut être mise en place dans les entreprises et organisations privées et publiques, avec la présentation du « Label Numérique responsable ». Ce label, créé par Green IT en partenariat étroit avec l'Université de La Rochelle, vise à faire valoir les efforts faits en matière de développement durable au niveau des systèmes d'information.

AVEC...

VINCENT COURBOULAY
Maître de conférence HDR à l'université de la Rochelle. Chargé de mission développement durable et numérique responsable

ANIMÉ PAR...

NICOLAS NACRY
Directeur technique, chargé de mission (Antipode, Tetris...), intervenant développement durable (formation de technicien.nes du spectacle vivant, Son-Plateau-Lumière, CEM)

INAUGURATION DES RENCONTRES ET COCKTAIL DÎNATOIRE +

Mardi 3 juillet | 19h30

Hall d'accueil de La Nef

Discours d'accueil en présence des partenaires de La Nef et de RAFFUT!

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE PARTICIPATIVE & CONCERT DE RIVAL SONS + WARBLY JETS

Mardi 3 juillet | 21h00

Salle de concert de La Nef

NAVETTES RETOUR DIRECTION HÔTEL DE VILLE : 23H30 / 00H30 / 01H30

ÉVOLUTIONS LÉGISLATIVES SUR LA DIFFUSION DES AMATEURS, QUELLES INFLUENCES SUR NOS PRATIQUES ?

Mercredi 4 juillet | 9h30-12h00

Salle Némo

De récentes évolutions législatives - la loi LCAP de juillet 2016, ainsi que les décrets et arrêtés s'y référant - ont fait évoluer le cadre juridique des pratiques et de l'artiste amateur, notamment au regard du droit du travail.
Aussi, sur une première partie de cette table ronde nous explorerons d'un point de vue juridique les points saillants de ces évolutions. Dans un second temps, nous échangerons autour de différents exemples (projets d'action culturelle, sessions musicales spontanées, bœufs, jam sessions, projets participatifs...) qui questionnent plus particulièrement les pratiques des musiques actuelles.

AVEC...

THIERRY DUVAL
Membre du bureau du Syndicat des Musiques Actuelles

JEAN VINCENT
Avocat au Barreau des Hauts de Seine, spécialiste du Droit de la propriété littéraire et artistique et du Droit du travail

ANIMÉ PAR...

GLADYS LE BIAN
Salariée du RIF (réseau des musiques actuelles en Île-de-France)

LA MUSIQUE ET LES ADOS : QUELS RAPPORTS CULTURELS, SOCIAUX ET ÉMOTIONNELS ?

Mercredi 4 juillet | 9h30-12h00

Auditorium (musée de la BD)

Qui sont les adolescents ? Quelles sont leurs pratiques culturelles et artistiques ? Doit-on les aborder sous l'angle culturel et dégager les tendances générationnelles qui les comparent à celles de leurs ainés ? Doit-on plutôt partir des études sur la jeunesse et observer quel rôle jouent les pratiques culturelles dans la construction de soi, de ses relations aux autres, l'autonomie et l'indépendance, l'épanouissement de la personne ? Cette culture parfois dite « jeune » suscite en tous cas une série d'interrogations, même si nous pouvons d'emblée admettre qu'il n'existe pas une culture « jeune » pas plus qu'une jeunesse. Néanmoins, nous pouvons également tenter de mettre à jour des points communs ou une certaine transversalité des pratiques sinon des goûts lors de cette période de la vie qu'on appelle « adolescence ».

La première partie de cette table ronde proposera différentes pistes d'analyses pour approfondir ces problématiques. Dans un second temps, à partir de quelques exemples, nous pourrons échanger collectivement sur les points d'interactions, de convergence possibles ou de rejet entre les projets de musiques actuelles et les adolescents, leurs pratiques, leurs goûts et leurs habitudes culturelles.

AVEC...

TOMAS LEGON
Docteur en sociologie, chercheur contractuel à l'EHESS. Ses recherches portent sur la sociologie de la culture en général et plus particulièrement sur la manière dont les jeunes découvrent, catégorisent et évaluent des biens culturels

PIERRE GAU
Directeur d'Art'Cade (Sainte-Croix-Volvestre)

MANDARINE HUGON
Maître de conférences, Membre du Groupe de Recherche en Education et en Formation, ESPE Centre Val de Loire (en visio conférence)

ANIMÉ PAR...

YANN BIEUZENT
Chargé d'animation des réseaux et de l'appui aux acteurs au Pôle de coopération des acteurs pour les musiques actuelles en Pays de la Loire

PARITÉ DANS LES MUSIQUES ACTUELLES : COMMENT LES INITIATIVES LOCALES INVITENT À UNE ACTION COLLECTIVE NATIONALE ?

Mercredi 4 juillet | 9h30-12h00

Salle du Chronoscaphe

Afin de poursuivre la dynamique enclenchée lors des deux précédentes éditions de RAFFUT! autour de la question de l'égalité et de la parité entre les hommes et les femmes dans les musiques actuelles, ce temps d'échange sera consacré au partage d'expériences très concrètes, mises en place par les lieux en direction de leur public ou en interne. Des structures témoigneront des expérimentations qu'elles ont menées, dans la durée ou de manière ponctuelle, ces deux dernières années : comment sont nés ces projets ? Quelles formes d'actions ont été mises en place ? Quels freins ont été rencontrés dans leur mise en œuvre ? Des changements ont-ils été constatés ? Quel bilan en tirer ? (...) Cet atelier sera également l'occasion, dans un second temps, de faire un point d'actualité des différentes initiatives et projets mis en œuvre au niveau national.

AVEC...

BÉNÉDICTE FROIDURE
Directrice du File 7
(Magny-Le-Hongre)

VINCENT RULOT
Directeur de la CLEF
(Saint-Germain-en-Laye)

JESSICA RUELLE
Chargée de communication et
d'information à l'ARA (Roubaix)

ANIMÉ PAR...

MARIE PONTHIEUX
Responsable de la communication au RIF
(Réseau des musiques actuelles en Île-de-France)

CULTURE D'ENTREPRISE, D'ASSOCIATION, DE STRUCTURE : DE QUOI PARLE-T-ON ? QUELS ENJEUX ET QUELS OUTILS POUR LA DÉFINIR ?

Mercredi 4 juillet | 9h30-12h00

Salle Goscinny

« *La culture d'entreprise correspond à l'ensemble des valeurs, comportements et pratiques professionnelles communs au personnel d'une entreprise, et qui permet de différencier celle-ci d'une autre entreprise* ». Elle a pour objectif de fédérer les salariés autour d'un « projet commun d'entreprise » en les réunissant autour de valeurs et de symboles communs (histoire, coutumes...), tout en prenant en compte la diversité des personnes et sans aller à l'encontre de leurs valeurs personnelles.

Cette notion est utilisée comme technique de management dans de grandes entreprises pour favoriser l'intégration de nouveaux salariés mais aussi l'implication des personnes dans leur travail quotidien. Mais est-elle applicable dans des structures de l'Economie Sociale et Solidaire, qui développent déjà par ailleurs un projet d'intérêt général en direction de la population, d'un territoire… ? Y a-t-il des liens entre le projet politique développé dans ces structures et la culture développée en son sein ? Y a-t-il des enjeux à la définir ?

Cet atelier sera l'occasion de premiers échanges autour de cette notion, de son application dans les structures de l'ESS, de ce qu'elle peut permettre d'améliorer mais aussi de ses limites.

ANIMÉ PAR...

RACHEL CORDIER
Directrice de « CO » (Nouvelle-Aquitaine)

LA DIVERSITÉ, C'EST QUOI ?

Atelier participatif

Mercredi 4 juillet | 9h30-12h00

Salle de médiation (musée de la BD)

Cet atelier volontairement participatif vous propose de rentrer activement dans une réflexion sur la notion de diversité à partir de différents questionnements où chacun sera invité à réfléchir et s'exprimer sur différentes entrées telles que : qu'est ce que la diversité pour moi ? Qu'est-ce qu'un privilège et comment influe-t-il sur la diversité ? Ou encore, comment imaginer le contraire de la diversité pour mieux trouver des solutions pour la mettre en œuvre ? (...) Tout au long de notre cheminement, nous serons également guidés sur cet atelier par les retours de deux sociologues, Céline Morin et Gérôme Guibert, qui auront la lourde tâche de nous proposer des passerelles entre nos questionnements et des référentiels, moyens de définir et de mieux comprendre ou appréhender cette notion de diversité.

Attention pour qu'il puisse rester très participatif, cet atelier n'acceptera que 30 personnes qui ont réellement envie de se triturer les méninges sur la diversité !

AVEC...

GÉRÔME GUIBERT
Maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 à l'Institut de la Communication et des Médias

CÉLINE MORIN
Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris-Nanterre (laboratoire HAR)

ANIMÉ PAR...

LAURE ATTEIA
Chargée de projet Égalité pour l'association La Petite (Toulouse)

DÉVELOPPEMENT DURABLE, PILIER SOCIÉTAL : RSE/RSO, NORMES ISO, CERTIFICATION... POUR QUOI FAIRE, QUELS ENJEUX ?

Mercredi 4 juillet | 9h30-12h00

Salle Laloux

Après la restitution d'une étude sur l'intégration des démarches de développement durable dans le secteur des musiques actuelles menée auprès des adhérents de la FEDELIMA, cet atelier présentera ce qu'est la démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) et la norme ISO 26 000. La présentation de ces deux outils sera ensuite étayée par des témoignages de structures s'étant lancées dans cette réflexion.

AVEC...

ANNE-EUGÉNIE GASPAR
Chef de projets GROUPE AFNOR (Responsabilité sociétale - RSE - ISO 26000 - Développement durable) dans la région Nouvelle-Aquitaine

GUILLAUME DAMPENON
Administrateur du Bastion (Besançon)

HÉLÈNE FLOURAC
Chargée de mission développement durable et partenariats responsables au RIM (Réseau des Indépendants de la Musique - Nouvelle Aquitaine)

VIRGINIE SCHERRENS
Chargée des actions culturelles et programmation jeune public, 4Ecluses (Dunkerque)

ANIMÉ PAR..

NICOLAS NACRY
Directeur technique, chargé de mission (Antipode, Tetris...) et secrétaire adjoint de REDITEC

L'EMPLOI PERMANENT ET LES SALAIRES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES ET L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE (ESS)

Mercredi 4 juillet | 9h30-12h00

Salle Rabier (musée de la BD)

La FEDELIMA, en partenariat avec le RIF et Opale, vient de finaliser une étude portant sur l'emploi permanent des lieux de musiques actuelles. Ce travail d'enquête d'une durée de deux années sera publié aux éditions Mélanie Seteun en septembre prochain. Il a permis de recueillir auprès de 140 structures et 1100 salariés des informations inédites sur l'âge, le genre, les familles de métiers, les niveaux de salaires, les profils des équipes des lieux.

Cet atelier sera l'occasion de restituer et d'échanger autour des principaux résultats de ce travail via une entrée d'analyse spécifique sur les niveaux de salaires des salariés permanents (par genre, famille de métiers, âge, etc.), tout en replaçant ces résultats de manière comparative dans le champ des structures œuvrant dans le secteur de l'Économie Sociale et Solidaire.

AVEC...

VÉRA BEZSONOFF
Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoire à la FEDELIMA

HYACINTHE CHATAIGNÉ
Coordinateur de l'observation et des études à la FEDELIMA

ANIMÉ PAR...

LUC DE LARMINAT
Directeur d'OPALE / CRDLA Culture
(Centre de ressources Culture des Dispositifs Locaux d'Accompagnement)

CONCERTATION ET CO-CONSTRUCTION DES POLITIQUES PUBLIQUES : LES ESPACES D'ÉCHANGES ET D'ORIENTATIONS AU SERVICE DE L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Mercredi 4 juillet | 14h00-16h00

Salle du Chronoscaphe

Le secteur des musiques actuelles a longtemps été déconsidéré par les partenaires publics. Pour se faire entendre, les acteurs ont su développer dans le temps un travail avec les institutions, en s'appuyant sur l'intérêt général des projets développés, pour nouer un dialogue solide entre acteurs et partenaires publics. De la concertation à une réelle co-construction des politiques publiques, quels sont ces méthodes et ces espaces qui existent encore aujourd'hui ? Comment et par qui sont-ils investis, comment fonctionnent-ils, quels en sont leurs périmètres aux échelles locales et nationales ? Quelles en sont leurs limites, et quel avenir pour ces espaces et méthodes dans les politiques publiques actuelles et futures ? Nous reviendrons sur les notions d'intérêt général, de concertation et de co-construction, avant de questionner les espaces et méthodes recensées : Conseil National des Professions du Spectacle (CNPS), Groupe de Travail Musiques Actuelles (GTMA), Conférences Territoriales de l'Action publique (CTAP), Conseil des Collectivités Territoriales pour la Culture (CCTDC) , Schémas d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles (SOLIMA), contrats de filière...

AVEC...

PATRICIA COLER
Déléguée générale de l'UFISC
(Union fédérale d'intervention des structures culturelles)

VIANNEY MARZIN
Directeur du Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire

SÉBASTIEN CORNU
Co-président de l'association AVEC-LA GARE (Coustellet) et référent du groupe de travail « coopération » de la FEDELIMA

DOMINIQUE MULLER
Délégué adjoint à la musique à la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture

ANIMÉ PAR...

LUC DE LARMINAT
Directeur d'OPALE / CRDLA Culture
(Centre de ressources Culture des Dispositifs Locaux d'Accompagnement)

INTERACTIONS ENTRE MUSIQUE ET BANDE DESSINÉE : HISTORIQUE ET PROJETS

Mercredi 4 juillet | 14h00-16h00

Auditorium (musée de la BD)

L'histoire de la musique et l'histoire de la bande dessinée sont jalonnées de très nombreux points de convergences entre les deux arts, qui semblent s'être multipliés ces dernières années. Mais ces mouvements de la musique vers le dessin et du dessin vers la musique sont-ils aussi évidents qu'il y paraît ? Que sont réellement les liens entre des créations pour l'œil et des créations pour l'oreille ?

De la rencontre à la résidence, du dessin à la mise en musique jusqu'au partage avec le public, les intervenant.e.s de cette table ronde, nous proposerons tout d'abord un focus sur la maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, pour expliquer en quoi et comment elle accompagne les auteurs de narration graphique. Suite à un panorama historique de ces croisements culturels et interactions artistiques entre image et musique, différents artistes témoigneront de leurs expériences au cœur de ces interstices.

AVEC...

PILI MUNOZ
Directrice de la Maison des auteurs, résidence d'artistes composante de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

OLIVIER MATHIOS
Bassiste du groupe The Hyènes

OLIVIER BALEZ
Illustrateur et auteur de bande dessinée
(*J'aurais ta peau Dominique A, Le chanteur sans nom…*)

ANIMÉ PAR...

JEAN-PHILIPPE MARTIN
Conseiller scientifique recherche & programmation à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

DIVERSITÉ ET PROJETS CULTURELS : QUELQUES EXEMPLES

Mercredi 4 juillet | 14h00-16h00

Salle de médiation (musée de la BD)

Après l'atelier très participatif du matin, place à quelques exemples de projets qui expérimentent autour de la diversité. Nous partirons tout d'abord à Munich pour découvrir les « Plug-in Beats Party » projet mené avec des personnes réfugiées et la musique qui les accompagne sur leurs téléphones mobiles... Puis nous découvrirons une proposition d'outil pour questionner la diversité des publics des projets culturels, à tester ensemble !

AVEC...

THOMAS LECHNER
Créateur du projet Plug-in Beats, programmateur à Feierwerk Munich (salle de concert munichoise)

MYLÈNE DENNERY
Médiatrice artistique, culturelle et territoriale au 109 (Montluçon)

GÉRÔME GUIBERT
Maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 à l'Institut de la Communication et des Médias

CÉLINE MORIN
Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris-Nanterre (laboratoire HAR)

AUDREY GUERRE
Coordinatrice du Live DMA
(réseau européen de salles de concert et festivals)

ANIMÉ PAR...

LAURE ATTEIA
Chargée de projet Égalité pour l'association La Petite (Toulouse)

LES TOUT-PETITS (0-3 ANS) ET LA MUSIQUE

Mercredi 4 juillet | 14h00-16h00

Salle Laloux

Les musiques actuelles et les 0-3 ans, ça peut effectivement questionner ! Cette table ronde est justement là pour partager des pistes d'exploration de cette nouvelle aventure pour les musiques actuelles. Avant de présenter quelques expériences et projets menés en direction de ceux que nous appelons souvent les « tout-petits », nous découvrirons d'une manière plus globale ce que la musique apporte aux 0-3 ans. Qu'est-ce qui se joue à cet âge en termes de perception du sonore ? Quelles sont les principaux repères à connaître pour construire des projets en direction des tout-petits ?

AVEC...

JULIETTE MEYER
Responsable de l'action culturelle et de la programmation jeune public au Gueulard Plus (Nilvange)

ELISABETH TORTORICI-KERMARREC
Responsable de l'action culturelle à la Carène (Brest)

CATHERINE LE BRANCHU
Musicienne et formatrice Enfance et Musique

ANIMÉ PAR...

BRUNO COLIN
Chargé de mission à Opale et responsable d'un tiers-lieu en milieu rural «La Cheminée» (Septfonds, Tarn-et-Garonne)

ÉTABLISSEMENTS PUBLICS LOCAUX : GOUVERNANCE ET IMPLICATION DES USAGERS ET PARTENAIRES

Atelier de travail

Mercredi 4 juillet | 14h00-16h00

Salle Rabier (musée de la BD)

Dans un premier temps, cet atelier – à destination des Etablissements Publics Locaux – aura pour objectif de partager des constats et d'échanger autour de la gouvernance des EPL et de l'implication des usagers et partenaires dans ce type de structure : quels critères président aux choix des personnalités qualifiées dans les gouvernances ? Comment intégrer les usagers à la définition, au suivi et à l'évaluation du projet ? Quels sont les régies personnalisées dotées d'un comité d'usager ? Quel en est le fonctionnement ? Y a-t-il une représentation de ces usagers au conseil d'administration ? (...)

Dans un deuxième temps, cet atelier permettra d'échanger autour de l'étude « Les lieux de musiques actuelles gérés par un Etablissement Public Local » menée par le Cabinet Baron, Aidenbaum & Associés et de faire un point sur les suites à donner à ce travail et, plus globalement, au groupe de travail EPL.

ANIMÉ PAR...

LAETITIA PERROT
Directrice de La Nef (Angoulême)

RÉGISSEUR STUDIO, UNE FONCTION PLURIELLE À LA CROISÉE D'UNE DIVERSITÉ DE PUBLICS ET DE PRATIQUES ARTISTIQUES : QUELLES RÉALITÉS ET BESOINS DE FORMATION ?

Mercredi 4 juillet | 14h00-16h00

Salle Goscinny

Gérer les planning, installer les studios, accueillir les musiciens qui y répètent dans toute leur diversité d'âges, de styles, de pratiques, maintenir un parc de matériel, accompagner un groupe, l'enregistrer, sensibiliser à la gestion sonore, sonoriser, restituer un projet d'action culturelle, conseiller, relayer les petites annonces, encaisser les paiements des différents services... Le quotidien des régisseurs studio est souvent protéiforme !
Cet atelier sera l'occasion de partager les différentes fonctions, modes d'intervention et réalités du métier de régisseur studio, ainsi que d'évaluer leurs besoins en formation et comment y répondre au mieux.

AVEC...

PEYOT
Directeur technique à la Tannerie (Bourg-en-Bresse) et représentant d'AGI-SON

EMMANUEL BOIS
Chargé de la gestion sonore au RIF (Réseau des musiques actuelles en Île-de-France) et représentant d'AGI-SON

NICOLAS BONGRAND
Coordinateur du collectif RPM (Recherche en Pédagogie Musicale)

GAËTAN LE BOURSICAUT
Coordinateur répétition au Jardin Moderne (Rennes)

FRÉDÉRIC MUFFET
Chargés de studios et de l'accompagnement artistique à Victoire 2 (Saint-Jean-de-Vedas)

DAVID KONOPNICKI
Artiste, réalisateur son, chargé de l'accompagnement artistique au Conservatoire Henri Dutilleux (Clamart), intervenant pour le collectif RPM, ancien conseiller artistique à l'ARIAM Ile-de-France

ANIMÉ PAR...

GUILLAUME DAMPENON
Administrateur du Bastion (Besançon)

QUELLE PLACE POUR LES MUSIQUES EXTRÊMES DANS LES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES ?

Mercredi 4 juillet | 16h30-18h30

Auditorium (musée de la BD)

Qu'entend-on par « musiques extrêmes » ? Pourquoi cette (ces) catégorie(s) de musique(s) est (sont) elle(s) apparue(s) ? Qu'est-ce que recherchent ceux qui s'intéressent aux musiques extrêmes ? Comment traiter ces musiques dans les lieux de musiques actuelles ? Plus largement, quelle place laisser à des genres musicaux confidentiels, très ciblés, de niche ? Quels enjeux ses musiques représentent-elles artistiquement et culturellement ?
Cet atelier cherchera à aborder l'ensemble de ces thématiques, tout en essayant d'y apporter des réponses.

AVEC...

BRUNO PARISSE
Créateur du label Ruralfaune et président d'Austin Angers creative

LAURENT PHILIPPE
Programmateur musique au Confort Moderne (Poitiers)

CATHERINE GUESDE
Doctorante et chargée de cours en philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'équipe de la revue *Volume!* et contributrice régulière de New Noise magazine

ANIMÉ PAR...

GÉRÔME GUIBERT
Maître de conférences en sociologie à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (UFR Arts et Médias, laboratoire Irmeccen), et co-fondateur de la revue *Volume!*

L'ÉMERGENCE DES RADIOS ASSOCIATIVES DE DÉCOUVERTE MUSICALE : LE LEVIER DES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES

Mercredi 4 juillet | 16h30-18h30

Salle Laloux

Depuis la libéralisation des ondes en 1981, les radios associatives dédiées à la découverte musicale n'ont cessé de s'adapter aux transformations de leur environnement. Malgré les mutations technologiques, l'évolution des métiers et les habitudes des auditeurs, la radio est restée un endroit clé de la découverte et de la promotion des artistes sur les territoires. Des projets radiophoniques voient aujourd'hui le jour aux cotés de lieux dédiés à l'image de BIM à la Nef à Angoulême ou Ouest Track Radio au Tetris au Havre. Tendance du moment ou logique d'accompagnement transversal du secteur ? Cas isolés ou véritable évolution ? Quel impact ce modèle peut-il avoir sur « l'émergence » des radios associatives ? Y'a t-il une conséquence sur la ligne éditoriale ? En quoi les contrats de filière à l'échelle des régions peuvent accompagner cette dynamique ?

AVEC...

ADELINE SOURISSEAU
Chargée de la médiation culturelle à la NEF (Angoulême)

MATTHIEU LECHEVALLIER
Chargé de développement au Tétris - Ouest Track Radio (Le Havre)

NICOLAS ANTOINE
Délégué territorial au RIM (Réseau des Indépendants de la Musique - Nouvelle-Aquitaine)

LAURENT POINGT
Directeur de BeaubFM (Limoges)

PIERRETTE BETTO
Responsable du secteur « Entreprises, actions économiques et professionnelles » au CNV (Centre national de la chanson des variétés et du jazz)

ANIMÉ PAR...

EMMANUELLE HULLOT
Directrice de la Fraca-Ma (Pôle région Centre-Val de Loire musiques actuelles)

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, QUELLES DÉMARCHES PARTENARIALES SUR LES TERRITOIRES : EXEMPLE DU PEAC

Mercredi 4 juillet | 16h30 - 18h30

Salle de médiation (musée de la BD)

Qu'est ce que le PEAC ? Quels enjeux en termes de constructions de partenariats et de dynamiques territoriales ?

Instauré par la loi de programmation et d'orientation pour la refondation de l'école de juillet 2013, le Parcours d'Education Artistique et Culturelle désigne le processus - jamais achevé nous rappelle-t-on – de sensibilisation à l'art et la culture dont tout enfant et tout jeune doit pouvoir avoir bénéficié au seuil de son entrée dans l'âge adulte.
Le PEAC concerne donc l'ensemble des actions, dispositifs, projets, enseignements auxquels les enfants et jeunes participent au cours de leur vie que ce soit dans le cadre de leur scolarité ou en dehors.

Via une démarche de construction pluri-partenariale (Education Nationale, Culture, Collectivités (...) et acteurs de terrain) le PEAC, réussit-il à proposer une nouvelle forme d'action culturelle territoriale collective qui renforcerait la complémentarité des acteurs et la synergie des actions ? Permet-il de dépasser la juxtaposition de d'actions, de rencontres, de dispositifs ? Si oui, de quelle manière ?

À partir de l'expérience du GrandAngoulême nous approfondirons collectivement ces enjeux et problématiques.

AVEC...

LISA PATIN
Chargée de mission Culture au sein de la direction de la Proximité (service Culture) de GrandAngoulême

ANAEL TRIBOT
Conseiller pédagogique départemental en Éducation musicale (académie de Poitiers)

ANIMÉ PAR...

SÉVERINE DELALLE
Directrice communication et relations publiques, action culturelle au Chabada (Angers)

INITIATIVES SOLIDAIRES ET COOPÉRATION : NOUVELLES FORMES DE MILITANTISME ET DE PARTAGE

Mercredi 4 juillet | 16h30-18h30

Salle du Chronoscaphe

L'objectif de l'atelier est de pouvoir valoriser des initiatives solidaires et de coopération qui ont été soit initiées par des citoyens qui se sont regroupés pour mener des actions d'intérêt général et/ou des actions publiques, soit par des projets de structures qui réfléchissent à la manière dont les citoyens peuvent se réapproprier, se réemparer des projets, des gouvernances, soit par des mises en coopération d'acteurs qui peuvent ainsi créer de nouvelles solidarités. Ainsi, à travers plusieurs témoignages, il s'agira de mieux comprendre de quels constats et à partir de quelle situation ces initiatives se mettent en place ? Quels étaient les enjeux et objectifs initiaux et la manière dont ils ont évolué ? Qu'est-ce que ces initiatives ont permis, mais aussi quels ont été les éventuels freins rencontrés ?

AVEC...

SIMON LOUVET
Copilote sur la Plateforme Web des Alternatives, Alternatiba, Assemblée Virtuelle et Caisse Claire

JEAN-BAPTISTE JOBARD
Coordinateur du collectif des associations citoyennes

BRUNO COLIN
Chargé de mission à Opale et responsable d'un tiers-lieu en milieu rural « La Cheminée » (Septfonds, Tarn-et-Garonne)

GUILLAUME DURIN
Membre de l'équipe d'animation du mouvement Alternatiba et du collectif BreakFree, chercheur associé au Centre d'Etude de Documentation et de Recherche - CEDRATS Lyon

PABLO MALEK
Membre de la ZAD Georges Brassens (Mantes-la-Jolie)

ANIMÉ PAR...

THIERRY MÉNAGER
Directeur de l'Antipode (rennes)

SÛRETÉ VS SÉCURITÉ : DÉFINITION, PÉRIMÈTRE DE RESPONSABILITÉS ET MISE EN OEUVRE

Mercredi 4 juillet | 16h30-18h30

Salle Goscinny

« *Par définition, la sécurité représente tous les éléments qui sont en place pour prévenir les événements accidentels et donc involontaires. Contrairement à la sûreté qui consiste à prévenir les actes de malveillance et donc volontaires* ». Ces deux notions diffèrent dans leur sens et, sont nées à des périodes et dans des contextes différents. Elles renvoient également à des responsabilités et une mise en place de mesures différentes. Dans un premier temps, cet atelier présentera le contexte dans lequel ces notions sont apparues, mais également les responsabilités et compétences que chacune d'elle recouvre. Il s'agira ensuite d'apporter différents témoignages pour éclairer ces définitions, à la fois sur les différentes mesures mises en place mais aussi sur les outils sur lesquels peuvent s'appuyer les structures pour mettre en place certaines obligations légales.

AVEC...

JEAN-LOUIS MONTHEIL
Ex-directeur technique de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon et vice-président de Reditec (association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant)

YANN PERRIN
Conseiller technique au CNV (Centre national de la chanson des variétés et du jazz)

DOMINIQUE BUFFIN
Haut fonctionnaire de défense et de sécurité adjointe au ministère de la Culture

ANIMÉ PAR

PEYOT
Directeur technique à la Tannerie (Bourg-en-Bresse) et représentant d'AGI-SON

ATELIER DE TRAVAIL : RELATION ENTRE STRUCTURES ET PARTENAIRES PUBLICS

Mercredi 4 juillet | 16h30-18h30

Salle Rabier (musée de la BD)

Le SMA, l'UFISC et la FEDELIMA se sont associés afin de mutualiser les services d'un cabinet d'avocats. C'est le Cabinet *NPS Consulting*, situé à Lyon, qui a été choisi. Dans le cadre de ce partenariat, la FEDELIMA a décidé de construire une FAQ (Foire Aux Questions) autour des relations entre les structures et les partenaires publics, et notamment autour des conventions de partenariat et des commandes publiques. Ainsi, après une présentation de ce partenariat, cet atelier de travail aura pour objectif de construire les questions qui vont constituer cette FAQ

AVEC...

AURÉLIE HANNEDOUCHE
Déléguée générale du SMA
(Syndicat des Musiques Actuelles)

PATRICIA COLER
Déléguée générale de l'UFISC
(Union fédérale d'intervention des structures culturelles)

COLAS AMBLARD
Docteur en droit, avocat associé au sein du Cabinet *NPS CONSULTING*, maître de conférences à l'Université Jean Moulin Lyon III et auteur d'une thèse de droit intitulée « *Associations et activités économiques* »

ANIMÉ PAR...

LUC DE LARMINAT
Directeur d'OPALE / CRDLA Culture
(Centre de ressources Culture des Dispositifs Locaux d'Accompagnement)

APÉRITIF OFFERT PAR LA NEF ET SES PARTENAIRES + PRÉSENTATION DU PROJET « LA VALISE DES IMAGES » + DJ SET DE DJ BABA

Mercredi 4 juillet | 18h30-20h00

New Factory

DJ BABA

DJ et organisateur de soirées depuis 1993, à Madrid puis à Munich, Dj Baba est le fondateur des soirées alternatives queer-electro au Candy Club (Munich). Il est également programmateur à Feierwerk Munich (salle de concert munichoise) et à l'initiative du projet Plug-in Beats, mené avec des personnes réfugiées et la musique qui les accompagne sur leurs téléphones mobiles...

LA VALISE DES IMAGES

À Angoulême, on aime les images et on a envie de le partager, entre acteurs locaux et plus largement acteurs culturels. Pour animer les loges des artistes programmés à La Nef, Le Comptoir des Images (librairie indépendante et spécialisée ART BD) propose une sélection d'albums et de livres à consulter, aux styles et aux genres très différents pour se détendre, réfléchir, rire, découvrir, voir de belles images.

Chouette partenariat, car à La Nef on aime recevoir et préparer de bons plats pour les invités, alors pourquoi ne pas nourrir son esprit au même titre que son ventre, avec de bons produits ?!

L'équipe de La Nef profitera de ce moment propice qu'est l'apéritif pour vous proposer de jeter un oeil à cette valise !

DÎNER À LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BD

Mercredi 4 juillet | 20h00-22h00

New Factory

SOIRÉE AU BAR « LE MARS » - LEHMANNS BROTHERS + LE PRINCE MIIAOU + MLD

Mercredi 4 juillet | 22h00-2h00

Bar « Le Mars »
10 Rue Raymond Poincaré

C'est au Mars, LE café-concert d'Angoulême, que la Nef nous invite à poursuivre la soirée en compagnie de 3 groupes originaires de la région mais qui ont déjà trainé leurs flys bien au-delà des frontières de la Nouvelle-Aquitaine...

Ne vous y méprenez pas, les Lehmanns Brothers sont bien d'Angoulême !

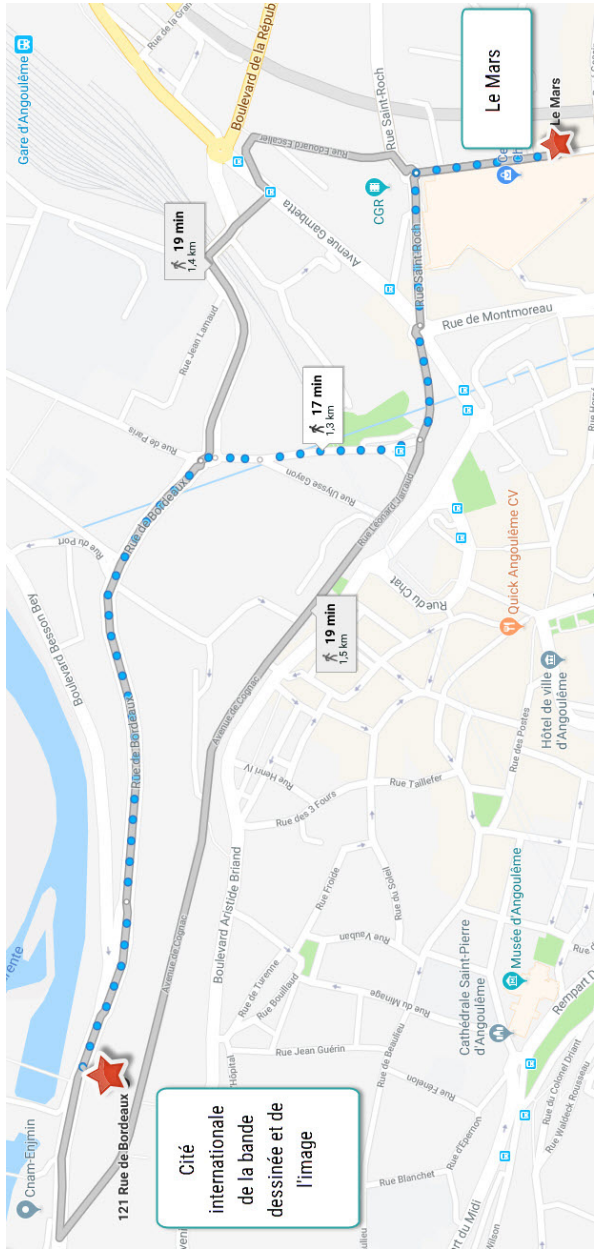
Ces huit compères font de la musique ensemble depuis le lycée, accompagné par la NEF depuis leurs premiers tremplins lycéens il y a 5 ans, jusqu'au Montreux jazz festival en juillet 2017 !

Ce qui les réunit ? Peut-être une idée du groove, très certainement le hip-hop et une multitude d'autres influences qu'ils mettent au pot commun de leurs créations collectives !

Attention découverte de mld, autre projet de DJ Moule, accompagné par la NEF. mld nous propose un retour aux machines analogiques...

Avant même la sortie de son prochain album à l'automne, nous retrouverons le Prince Miiaou... À vérifier, mais il paraît que ce cinquième album, Victoire, serait plus teinté « électro » faisant ainsi un petit pas de côté par rapport aux sonorités « rock indé » qui l'accompagnaient jusque-là...

Se rendre au Mars



OPEN DATA, BIG DATA, PROTECTION DES DONNÉES ET LIBERTÉS INDIVIDUELLES : ENJEUX, RISQUES ET RESPONSABILITÉS

Jeudi 5 juillet | 10h00-12h30

Auditorium (musée de la BD)

L'évolution voire la révolution numérique transforme nos sociétés et nos vies. Entre autres caractéristiques, elle génère la production d'immenses quantités de données qui deviennent peu à peu la matière dominante de nos économies, influent sur nos habitudes de vies, nos relations, nos libertés… Mais de quoi parle-t-on précisément ? Quels sont les enjeux derrière les concepts et notions liés aux à la gestion des données ? De quelles données parle-t-on ? Comment relier ces évolutions technologiques et production de données à des enjeux éthiques de protection des libertés individuelles ? Quelles alternatives possibles ? Autant de problématiques que nous pourrons questionner, aidés des apports et témoignages des différents intervenants.

AVEC...

ANNABEL BONNARIC
Avocat spécialiste en propriété intellectuelle et nouvelles technologies chez ALIAS AVOCATS

GILLES SEBAN
Informaticien militant, spécialiste des outils informatiques libres (Système Libre - Bordeaux)

AADEL BENYOUSSEF
Executive VP Europe à Excelerate Systems (Bordeaux)

ANIMÉ PAR...

ELÉONORE DUBOIS
Responsable de l'accompagnement des adhérents du RIM (Réseau des Indépendants de la Musique en Nouvelle-Aquitaine) concernés par la musique enregistrée et le numérique

L'INSERTION DES MUSICIENS DANS UN PARCOURS PROFESSIONNEL : QUELS ENJEUX ET RÉALITÉS ?

Jeudi 5 juillet | 10h00-12h30

Salle Laloux

Comment devenir musicien professionnel et le rester ? Quels sont les moyens pour vivre de son activité musicale dans la durée ?
L'insertion professionnelle des artistes questionnent de nombreux facteurs : les moyens et dispositifs d'insertion, l'évolution dans le métier de musicien, dans le secteur culturel, celles des compétences, des formations, des dispositifs accessibles, etc.
Aussi, pour échanger collectivement sur ces enjeux et réalités de l'insertion professionnelle des musiciens, différentes organisations professionnelles du secteur des musiques actuelles feront état de leurs réflexions en cours et travaux sur cette problématique.
S'en suivront les témoignages de différents musiciens sur leurs parcours respectifs.

AVEC...

ARMONIE LESOBRE
Directrice de la FNEIJMA (Fédération Nationale des Écoles d'Influences Jazz)

PHILIPPE GAUTIER
Président de la commission 3 du CNV et secrétaire général du Syndicat National des Artistes-Musiciens (SNAM-CGT)

LAURENT PARADOT
Musicien charentais (Gâtechien, EPIQ, Parad...)

CAMILLE RAIBAUD
Violoniste, musiques traditionnelles à danser du sud-ouest (Laüsa, En Candència, les Enfants du bas…)

STÉPHANE AKA BRUSCO
Responsable des studios Pôle accompagnement et action culturelle au Cargö (Caen)

TIPHANIE MOREAU
Chargée de production à AJC (Association Jazzé Croisé)

CAROLE ZAVADSKI
Déléguée générale de la CPNEF-SV (Commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant)

PAUL JARRET
Guitariste compositeur jazz (JP5, Emma, White Note...)

DYRU
Rappeur du collectif « La Dose »

ANIMÉ PAR

THIERRY DUVAL
Membre du bureau du Syndicat des Musiques Actuelles

ASSOCIATION ET POUVOIRS PUBLICS : COMMENT S'ORGANISER FACE À DES MUNICIPALITÉS PEU SCRUPULEUSES QUI METTENT À MAL DES ACTEURS ASSOCIATIFS ?

Jeudi 5 juillet | 10h00-12h30

Salle Némo

On constate de plus en plus de cas de structures socio-culturelles qui sont brutalement privées de soutien, notamment par leur municipalité. Le secteur des musiques actuelles n'échappe pas à ce phénomène et ces cas, souvent tragiques en termes d'activité, de citoyenneté et d'emploi, nous interrogent sur la fonction de nos organisations collectives (syndicats, réseaux d'acteurs...) et la place des populations dans ces drames locaux.

Après des témoignages d'acteurs ayant subi des difficultés avec leur municipalité, le collectif des associations citoyennes apportera un éclairage plus général sur les constats qu'il a pu faire sur ce type de situation. Enfin, le SMA et le RIF témoigneront de certaines actions collectives qui ont pu être menées auprès de leurs adhérents.

AVEC...

FRED JISKRA
Directeur des Zuluberlus (Colombes)

JEAN-BAPTISTE JOBARD
Coordinateur du collectif des associations citoyennes

FRANCK MICHAUT
Directeur du RIF (Réseau des musiques actuelles en Île-de-France)

AURÉLIE HANNEDOUCHE
Déléguée générale du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)

FRANCK TANNEAU
Directeur de 11bouge (Carcassonne)

COLAS AMBLARD
Docteur en droit, avocat associé au sein du Cabinet *NPS CONSULTING*

JEAN-PATRICK ABELSOHN
Président du Bureau du Conseil d'Administration du CAC Georges Brassens (Mantes-la-Jolie)

ANIMÉ PAR...

SÉBASTIEN CORNU
Co-président de l'association AVEC-LA GARE (Coustellet)

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET TRANSITION ÉNERGÉTIQUE : EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES

Atelier participatif

Jeudi 5 juillet | 10h00-12h30

Salle Goscinny

Certains adhérents de la FEDELIMA ont commencé à expérimenter et/ou opérer des changements de pratiques dans leur structure pour limiter les dépenses énergétiques ou autres gâchis. Cet atelier visera donc à construire avec l'ensemble des participants un état des lieux de « bonnes pratiques » et permettra également de recenser les éventuels questionnements quant à la mise en œuvre de ces changements de pratiques.

ANIMÉ PAR...

MAEVA JUSTICE
Chargée des projets européens et de la démarche développement durable au Grand Mix (Tourcoing)

INGÉRENCE DANS LES PROJETS ARTISTIQUES : COMMENT RÉAGIR ?

Atelier de travail

Jeudi 5 juillet | 10h00-12h30

Salle de médiation (musée de la BD)

Les lieux sont confrontés de plus en plus régulièrement à des tentatives d'ingérence dans leurs projets artistiques, de la part de groupes d'opinion et de certaines collectivités territoriales. Ce phénomène n'est pas nouveau, mais il tend à s'accélérer à la faveur de l'activité sur les réseaux sociaux. Ainsi cette année, l'« affaire » Cantat ou encore la polémique autour de la programmation du rappeur Médine, nous rappellent qu'il est plus que temps que notre fédération élabore un discours collectif permettant à ses membres de s'appuyer sur une réflexion commune pour répondre à ces attaques.

Cet atelier a pour objectif de travailler à un cadre de réflexion fédéral sur ces questions de censure et d'atteinte à la liberté de programmation et de diffusion, en imaginant les partenariats possibles (Observatoire de la liberté de création, Ligue des droits de l'Homme, partenaires institutionnels, partenaires universitaires, partenaires professionnels), afin de pouvoir, lorsque d'autres cas se présentent, avoir un discours collectif qui ne soit pas une réaction « à chaud » à un emballement médiatique, mais bien une réflexion construite sur un socle commun, réfléchie et argumentée, en accord avec les valeurs sur lesquelles la fédération et ses adhérents s'appuient (droits humains fondamentaux, droits culturels...).

AVEC...

FRED JUMEL
Directeur de Paloma (Nîmes)

DANIEL VERON
Co-délégué de l'Observatoire de la liberté de création

ANIMÉ PAR...

JEAN-CHRISTOPHE APLINCOURT
Directeur du 106 (Rouen)

CONCERTATION ET CO-CONSTRUCTION DES POLITIQUES PUBLIQUES N°2 : FOCUS SUR LE CONTRAT DE FILIÈRE

Jeudi 5 juillet | 10h00-12h30

Salle du Chronoscaphe

Cet atelier permettra de revenir sur la construction des contrats de filière : quelle impulsion de départ, dans quel cadre général de politiques publiques pour la culture, comment cela a-t-il été co-construit avec différents acteurs (État, Régions, CNV et réseaux territoriaux et/ou autres acteurs musiques du territoire) ? Un panorama des contrats de filières dans les différentes régions permettra ensuite de se poser ces questions : quel(s) périmètre(s) couvert(s), issu(s) de quels constats territoriaux ? Enfin, le fonctionnement des contrats de filière sera abordé.

AVEC...

DOMINIQUE MULLER
Délégué adjoint à la musique à la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture

FRÉDÉRIC VILCOCQ
Conseiller Culture, Économie Créative, Francophonie et Sports au Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine

LAURENT BOULOUARD
Chef du service culturel du Conseil Général de Maine-et-Loire (49)

FLORENT TEULÉ
Directeur du RIM (Réseau des Indépendants de la Musique)

MARINA PARKS
Coordinatrice de RMAN (Réseau des Musiques Actuelles en Normandie)

PIERRETTE BETTO
Responsable du secteur «Entreprises, actions économiques et professionnelles» au CNV (Centre national de la chanson des variétés et du jazz)

ANIMÉ PAR...

KENNETH QUIGUER
Consultant pour ExtraCité, une coopérative de conseil et de formation au service du développement local durable des territoires

VISITE DU MUSÉ DE LA BANDE DESSINÉE

Gratuit sur inscription

Jeudi 5 juillet | à partir de 14h00

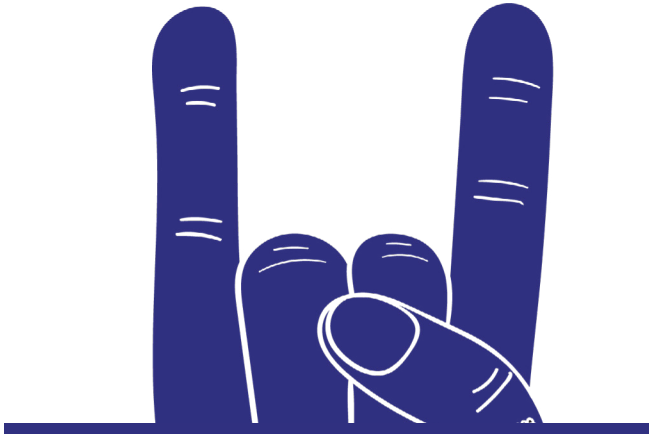
Musée de la BD

Le musée de la bande dessinée déploie l'ensemble de ses collections permanentes sur une surface d'environ 1 300 m², bénéficiant d'une scénographie sobre et élégante qui valorise les œuvres originales : planches originales, dessins et objets dérivés forment une collection exceptionnelle unique en Europe, conservée et exposée à Angoulême !

D'anciens chais abritent et valorisent depuis 2009 les collections du musée de la bande dessinée et de la bibliothèque de la Cité : construits peu d'années après la naissance de la « littérature en estampes » imaginée en 1835 par Rodolphe Töpffer, ce remarquable bâtiment industriel a été admirablement restauré et réhabilité par Magelis (syndicat mixte du pôle image), avec le soutien de l'Union européenne.

MES NOTES

LES ADHÉRENTS DE LA FEDELIMA



UN IMMENSE MERCI AUX ADHÉRENTS DE LA FEDELIMA, AUX PERSONNES ET AUX ORGANISATIONS PARTENAIRES QUI ONT CONTRIBUÉ À LA RÉALISATION DE RAFFUT! 2018

ILS SOUTIENNENT RAFFUT! 2018 :

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA JEUNESSE, DES SPORTS ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

CNV
centre national de la chanson des variétés et du jazz

GrandAngoulême
AGGLOMÉRATION

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

RIM
RÉSEAU DES INDÉPENDANTS DE LA MUSIQUE

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

www.raffut.fedelima.org

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

FEDELIMA