

6MIC || AIX-EN-PROVENCE



# RAFFUT!

## LES RENCONTRES DE LA FEDELIMA

5<sup>ème</sup> édition  
6-7-8 juillet 2021

---

[www.raffut.fedelima.org](http://www.raffut.fedelima.org)



6MIC

# RAFFUT!

Depuis juillet 2010, la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles) organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérents. Ce temps fort est également ouvert à l'ensemble des acteur·rice·s du secteur des musiques actuelles, de l'économie sociale et solidaire, de la recherche, aux partenaires et collectivités publiques et plus largement aux musicien·ne·s, artistes, personnes intéressées par les thématiques proposées !

Ainsi, chaque année ces journées sont l'occasion pour les membres des équipes et des gouvernances des adhérents de la FEDELIMA, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques actuelles, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges...

Les sujets abordés sont volontairement très diversifiés. RAFFUT! se veut l'écho d'une multiplicité de thématiques (actions culturelles, pratiques en amateur, transmission de projet, accompagnement, développement durable, emploi, égalité femmes-hommes, coopération, co-construction, politiques publiques...).

## Jusqu'à présent, les rencontres de la FEDELIMA ont eu lieu en :

- 2010 : du 28 au 30 juin en Belgique à Courtrai (De Kreun)
- 2011 : du 04 au 06 juillet à Rouen (106)
- 2012 : du 27 au 29 juin à Belfort (Poudrière et Moloco)
- 2013 : du 03 au 05 juillet à Niort (Camji)
- 2014 : du 09 au 11 juillet à Castres (Bolegason) mixées avec POP MIND<sup>1</sup>
- 2015 : le 10 mars, à Nîmes (Paloma)
- 2016 : du 04 au 06 juillet à Pau (Ampli)
- 2017 : du 04 au 06 juillet au Havre (Tetris)
- 2018 : du 03 au 05 juillet à Angoulême (La Nef)
- 2019 : du 02 au 04 juillet à Bourges (Emmetrop / Antrepeaux)

<sup>1</sup> POP MIND ([www.pop-mind.eu](http://www.pop-mind.eu)) est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant au monde culturel : professionnel·le·s, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, Etat, collectivités...

## Les organisateurs



La FEDELIMA est une fédération nationale qui regroupe près de 150 lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles. La fédération produit des analyses partagées du secteur et contribue à sa structuration à partir des observations et besoins de ses adhérents, ainsi qu'en lien avec les acteur·rice·s musiques actuelles et leurs partenaires, le monde artistique et plus largement la société civile.

Surgissant de terre en 2020 à Aix-en-Provence, le 6MIC est un lieu de vie qui se présente sous la forme d'un massif minéral, où tout est mis en œuvre pour qu'il devienne un lieu d'épanouissement personnel et collectif, un lieu de référence, de rencontres des publics et de découvertes d'artistes émergent·e·s ou reconnu·e·s.

L'ambition de l'équipe du 6MIC est d'accompagner les projets préexistants des opérateurs locaux dans le respect de leur savoir-faire et de leur longue expérience mais aussi d'en co-construire de nouveaux !

# 6MIC

## Mardi 6 juillet - aprem

| DÉBUT | FIN   | SALLE                  | TITRE                                                                                                                 |
|-------|-------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11h00 | -     | Hall d'accueil         | ACCUEIL ET REMISE DES BADGES                                                                                          |
| 12h00 | 14h00 | Espace restauration    | DÉJEUNER                                                                                                              |
| 14h00 | 16h00 | Club                   | Temps fédéral<br>(Réservé aux adhérents de la FEDELIMA)                                                               |
| 16h00 | 16h30 | Hall d'accueil         | PAUSE CAFÉ                                                                                                            |
| 16h30 | 18h30 | Club                   | En quoi le collectif et la solidarité permettent d'être plus efficaces pour affronter les crises ?                    |
| 16h30 | 18h30 | Parterre Grande salle  | Les enquêtes sur les personnes qui fréquentent ou ne fréquentent pas nos lieux à l'heure des droits culturels         |
| 16h30 | 18h30 | Scène Grand Salle      | Musiques actuelles et jeune public, quelles suites pour la FEDELI-Mômes ?                                             |
| 16h30 | 18h30 | Salle Catering         | Fonction production : quelle diversité de missions, quelles problématiques et quelles pistes de travail à envisager ? |
| 16h30 | 18h30 | 6MIC                   | Visite technique du 6MIC                                                                                              |
| 18h30 | -     | Hall d'accueil & patio | APÉRITIF OFFERT PAR LA FEDELIMA & MOT D'OUVERTURE                                                                     |
| 19h30 | -     | Espace restauration    | DÎNER & TEMPS CONVIVIAL                                                                                               |

## Mercredi 7 juillet - matin

| DÉBUT | FIN   | SALLE                 | TITRE                                                                                                                                                      |
|-------|-------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9h00  | -     | Hall d'accueil        | ACCUEIL CAFÉ                                                                                                                                               |
| 9h30  | 12h00 | Salle Catering        | Actions culturelles, participation des personnes et numérique : quels enjeux et quelle médiation pour répondre aux besoins d'expression et de créativité ? |
| 9h30  | 12h00 | Scène Grand Salle     | Quelles spécificités des projets et lieux « pluriactivités » ?                                                                                             |
| 9h30  | 12h00 | Parterre Grande salle | Cadres conventionnels, syndicats et mise en place du CSE (Comité Social et Économique) : quel dialogue social dans les lieux de musiques actuelles ?       |
| 9h30  | 12h00 | Club                  | Atelier AGI-SON :<br>Les avancées du décret « son » : un arrêté d'application en perspective !                                                             |
| 12h00 | 14h00 | Espace restauration   | DÉJEUNER                                                                                                                                                   |

## Mercredi 7 juillet - aprem

| DÉBUT | FIN   | SALLE                  | TITRE                                                                                                                                 |
|-------|-------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14h00 | 17h00 | Club                   | Genres musicaux et questions de genres                                                                                                |
| 14h00 | 16h30 | Parterre Grande salle  | L'accessibilité des personnes en situation de handicap : où en est-on dans nos lieux et projets ?                                     |
| 14h00 | 16h30 | Salle Catering         | Transition écologique et lieux de musiques actuelles : comment structurer sa démarche pour aller plus loin ?                          |
| 14h00 | 16h30 | Scène Grand Salle      | Les risques psychosociaux au regard de la crise sanitaire et de la reprise                                                            |
| 17h00 | 19h00 | 6MIC                   | VISITES DU 6MIC & TEMPS CONVIVAL<br>3 créneaux de 17h00 à 19h00 (rendez-vous dans le hall d'accueil)<br>• 17h00<br>• 18h00<br>• 19h00 |
| 17h15 | 19h00 | Club                   | Centre national de la musique : point d'informations, on sort la tête du guidon !                                                     |
| 17h00 | 19h00 | Salle Catering         | GT : création, réhabilitation, rénovation, extension d'un bâtiment : imaginer le futur de nos lieux ?                                 |
| 19h00 | -     | Hall d'accueil & patio | APÉRITIF OFFERT PAR LE PAM                                                                                                            |
| 20h00 | -     | Espace restauration    | DÎNER & TEMPS CONVIVAL                                                                                                                |

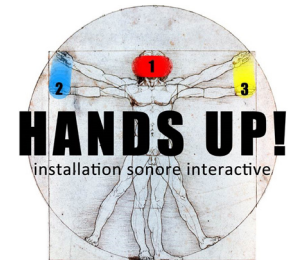
## Jeudi 8 juillet - matin

| DÉBUT | FIN   | SALLE                 | TITRE                                                                                                                                                     |
|-------|-------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9h00  | -     | Hall d'accueil        | ACCUEIL CAFÉ                                                                                                                                              |
| 9h30  | 12h00 | Salle Catering        | Livestream, quel sens donner au développement de ce format ?                                                                                              |
| 9h30  | 12h00 | Parterre Grande salle | Gouvernance, salarié-e-s et bénévoles : quels nouveaux modes de relation dans cette crise ? Quelles expérimentations ?                                    |
| 9h30  | 12h00 | Scène Grand Salle     | Mémoire et transmission des projets : quels enjeux, moyens et perspectives, dans un constat de perte de vocation pour le secteur des musiques actuelles ? |
| 9h30  | 12h00 | Club                  | Les pratiques collectives en amateur et les adolescent-e-s                                                                                                |
| 12h00 | 14h00 | Espace restauration   | DÉJEUNER                                                                                                                                                  |

## Pendant ces 3 jours

**HANDS UP! | Installation sonore interactive réalisée par Sébastien Béranger (à découvrir dans le studio n°1)**

Sébastien Béranger est un esprit curieux, qui s'intéresse autant à l'esthétique qu'à la mathématique ou à la sémiotique musicale. En s'appuyant sur les richesses des nouvelles technologies, le compositeur travaille l'espace sonore à la manière d'un sculpteur.



### TROPICOLD - DJ-Set (Mardi soir)

Tropicold manie le double-sens tant verbal que musical, Tropicold souffle le chaud (des rythmes volontiers tropicaux) et le froid (une electro plutôt synthétique). Sa trajectoire est ascensionnelle puisque depuis sa création en 2016, Tropicold a rayonné à Marseille (entre clubs, rooftops, caves et même hammams!) mais aussi à Montpellier, Lyon, Bordeaux, Paris... ! À (re)découvrir à RAFFUT!

### El Capitan & Mimi de Montmartre (Mercredi soir)

DJ Olivier El Capitan est né dans une grotte, avec une cagoule, de la formation des célèbres KOGARS en 1992 (groupe surf du label Planet Pimp de San Francisco). Sans cesse, depuis 30 ans, il recherche des morceaux datant de la fin des années 50 jusqu'au sixties (Wild Rockabilly, Surf, Garage, 60s Punk, Exotica, et instrumentaux). Son acolyte Mimi de Montmartre partagera ses platines et mixera ses titres préférés pour des danses endiablées ! Après 15 ans de carrière dans le burlesque, passionnée par la mode des années 50/60 et de musique garage sixties, elle danse régulièrement depuis l'époque du Wild Week-end au début des années 2000 en qualité de gogo dancer avec son style inimitable !



# Temps fédéral (réservé aux adhérents de la FEDELIMA)



Mardi 6 juillet | 14h00-16h00



Club

En amont des différentes tables rondes et ateliers de cette 5<sup>ème</sup> édition de RAFFUT!, nous proposons aux adhérents de la FEDELIMA un temps inaugural pour partager l'actualité et les perspectives de la vie associative de la fédération, celles de ses adhérents et du secteur.

## Avec...



Les adhérents  
de la FEDELIMA

# En quoi le collectif et la solidarité permettent d'être plus efficaces pour affronter les crises ?



Mardi 6 juillet | 16h30-18h30



Club

Par les temps qui courent, les notions de « solidarité » et de « collectif » ressortent encore plus fréquemment qu'avant. En quoi les situations de « crise » : crise sanitaire, crise écologique, crise sécuritaire, crise politique viennent renforcer la nécessité de solidarité et de collectif ou plutôt comment un secteur solidaire et uni peut affronter plus facilement ces situations complexes ? Quelles expériences pouvons-nous retirer de ce que nous avons traversé et nous traversons ?

Depuis 2 ans, LA Coalition est un collectif d'associations, de fédérations et de chercheurs qui travaillent sur la promotion et défense des libertés associatives mises à mal ces dernières années. Dans ce contexte, un guide pour « Faire face et riposter face aux attaques contre les libertés associatives » a été créé. D'autres chercheurs ont travaillé cette question en proposant une vision du vivre-ensemble basée sur l'entraide. D'après leurs recherches, il apparaît clairement que les organismes qui survivent le mieux aux conditions difficiles ne sont pas les plus forts, mais ceux qui s'entraident le plus... Cette conférence sera l'occasion de partager sur ce que cela implique sur les activités des lieux et de la fédération, sur la structuration et les initiatives que la crise sanitaire a pu permettre.

## Avec...



**Jean-Baptiste Jobard**  
Coordinateur au CAC  
(Collectif des Associations  
Citoyennes)



**Joëlle Zask**  
Philosophe et maîtresse de  
conférences à l'Université  
d'Aix-Marseille, spécialiste  
de la démocratie  
participative, autrice de  
*Quand la place devient  
publique.*



**Julien Deroo** (en visio)  
Chargé des partenariats et du  
développement de Mécènes  
pour la Musique

## Animé par...



**Violaine Magnien**  
Consultante chez Medinscop,  
coopérative d'activités de  
Transition

# Les enquêtes sur les personnes qui fréquentent ou ne fréquentent pas nos lieux à l'heure des droits culturels



Mardi 6 juillet | 16h30-18h30



Parterre - grande salle

Que ce soit pour mieux connaître la structure, ses spectateur·rice·s et usager·ère·s, faire évoluer sa stratégie de communication, détecter les dysfonctionnements ou les freins à la fréquentation, prioriser les actions d'amélioration, suivre l'impact des mesures prises, maintenir ou changer les partenariats, etc., un nombre de plus en plus important de structures se lancent dans des projets d'enquêtes ou de sondages en direction des personnes qui participent à leurs activités. À l'inverse, de plus en plus de questionnements voient le jour quant à la manière de mieux connaître les personnes qui ne fréquentent pas nos lieux. Cet atelier sera l'occasion, sur la base de témoignages et d'initiatives existantes, d'aborder cet enjeu d'une meilleure connaissance des personnes habitant sur son territoire et d'y apporter des réponses tant méthodologiques que techniques.

## Avec...



**François Demarche**  
Directeur de Bonjour Minuit (Saint-Brieuc)



**Jérémie Desmet**  
Directeur du Cargö (Caen) et ancien directeur adjoint de File7 (Magny le Hongre)



**Sébastien Cornu**  
Animateur de concertations et appui aux associations et collectivités dans le champ artistique et culturel

# Musiques actuelles et jeune public, quelles suites pour la FEDELI-Mômes ?



Mardi 6 juillet | 16h30-18h30



Scène - grande salle

Cet atelier sera l'occasion de partager dans un premier temps nos retours sur la mise en œuvre de *Salles Mômes*, dispositif de la SACEM de soutien à la création musicale jeune public par la coproduction entre les lieux, suite à sa 1<sup>ère</sup> édition en 2019 – 2020. Dans un second temps, il nous permettra d'affiner nos projections collectives vers une feuille de route jeune public pour notre fédération. En effet, lors de l'édition 2019 de RAFFUT! à Bourges, nous avons eu l'occasion de partager différents constats, points de forces et de faiblesses et même quelques éléments de stratégie pour le développement de la création en direction du jeune public dans les musiques actuelles et plus précisément au sein de la FEDELIMA. Nous vous proposons via cet atelier de poursuivre ces échanges afin d'identifier les points efficaces d'actions collectives par rapport à la création en direction du jeune public et de construire ensemble les prochaines actions à mener. Quelques premières pistes pour titiller nos propositions : comment mieux accompagner les structures qui se lancent dans une programmation jeune public ? Comment mieux travailler avec nos ami·e·s les technicien·ne·s ? Quelle articulation avec le reste de la programmation ?, etc.

## Avec...



**Manon Chevalier**  
Chargée des actions culturelles et de la programmation jeune public à la Cave Aux Poètes (Roubaix)



**Laetitia Jean**  
Responsable de l'action culturelle à Paloma (Nîmes)

## Animé par...



**Alexandre Lamothe**  
Coordinateur des programmations Jeune Public & Arts de la rue à la Bobine (Grenoble)



**Marie-Charlotte Sautai**  
Responsable de l'action culturelle et de la médiation au Tetris (Le Havre)

# Fonction production : quelle diversité de missions, quelles problématiques et quelles pistes de travail à envisager ?

 Mardi 6 juillet | 16h30-18h30

 Salle catering

Accueillir des artistes et assurer la logistique liée à leurs venues, développer des partenariats en local avec un ensemble de prestataires, assurer le planning d'occupation de la salle de concert et de différents espaces dans son lieu, travailler en équipe avec les chargé-e-s de programmation / régisseur-euse-s / technicien-ne-s de sa salle et également les intermittent-e-s accompagnant les tournées... Voici, pour exemple, quelques tâches parmi tant d'autres pouvant illustrer le travail des personnes en charge de la production dans nos lieux. Cependant, sous cette casquette « production » se cachent de nombreuses missions et responsabilités différentes selon la réalité et l'économie du projet.

Dans la même logique des fonctions métiers (technique, programmation...) travaillées au sein de la FEDELIMA, cet atelier participatif permettra un temps d'échange sur cette « fonction production », la diversité des tâches et missions attachées à ce type de poste, les problématiques partagées ainsi que sur les pistes de travail que nous pourrions mener par la suite.

## Avec...



**Anne Kersalé**  
Chargée de production  
et d'administration à  
L'Echonova (Vannes)



**Laurent Gentelet**  
Chargé de production et  
billetterie à LaPéniche  
(Chalon-sur-Saône)

# Visite technique du 6MIC

 Mardi 6 juillet | 16h30-18h30

 6MIC

Comme le veut la tradition du RAFFUT!, une visite technique du lieu qui nous accueille vous est proposée. Rendez-vous dans le hall d'accueil à 16h30 !

 **Rémi Droesch**  
Directeur technique du  
6MIC (Aix-en-Provence)

## Inauguration des rencontres

 Mardi 6 juillet | À partir de 18h30

 Hall d'accueil & patio

Présentation de l'équipe du 6MIC, discours d'accueil en présence des partenaires de RAFFUT! et pot d'ouverture des rencontres.

## Avec...



**Stéphane Delhaye**  
Directeur du 6MIC  
(Aix-en-Provence)



**Sophie Joissains** (sous réserve)  
Adjointe à la culture à la ville  
d'Aix-en-Provence



**Emilie Toutain**  
Coprésidente de la  
FEDELIMA et directrice  
adjointe en charge du  
développement culturel et  
des pratiques artistiques à  
Hydrophone (Lorient)



**Jean-Christophe  
Aplincourt**  
Coprésident de la FEDELIMA  
et directeur du 106 (Rouen)

# Actions culturelles, participation des personnes et numérique : quels enjeux et quelle médiation pour répondre aux besoins d'expression et de créativité ?



Mercredi 7 juillet | 9h30-12h00



Salle catering

Les projets d'actions culturelles sont le plus souvent créateurs et vecteurs de liens forts entre la structure qui les initie, les artistes et personnes impliquées sur ces projets. Néanmoins, la distanciation imposée par cette pandémie est venue questionner ces interactions et nous a contraints à imaginer d'autres modalités de mise en œuvre des projets d'action culturelle, de partage collectif, de facilitation de la créativité des personnes, de restitution des projets... Ainsi, le numérique et ses différents outils sont très vite arrivés, d'une manière parfois soudaine ou spontanée, dans la relation aux personnes et à la médiation culturelle. Cela a fortement questionné nos pratiques, nos compétences également, mais aussi les modalités de mise en œuvre de ces projets, leurs objectifs, voire leur ADN. Et l'on peut se demander également si cela ne marquera pas nos pratiques au-delà de ce contexte singulier ?

Cette table ronde sera l'occasion de partager les différentes réalités et enjeux des projets d'actions culturelles menés dans ce contexte d'enfermement lié à la pandémie ou comment celle-ci les a fait évoluer. Elle nous permettra également de questionner l'espace numérique sous l'angle d'un espace public de créativité collective, de partage et de médiation.

## Avec...



**Sibylle Brunot**

Responsable du service éducation et médiation à la Cité de la Musique (Metz)



**Fred Jiskra**

Directeur des Zuluberlus (Colombes)



**Estelle Marie** (en visio)

Responsable des actions culturelles du Fuzz'Yon (La Roche-sur-Yon)



**François Lozet**

Chargé d'enseignements à Paris XIII et à Paris Sorbonne Nouvelle. Directeur artistique du label Harpo, et spécialiste des nouvelles formes de médiations culturelles et artistiques.

# Quelles spécificités des projets et lieux « pluriactivités » ?



Mercredi 7 juillet | 9h30-12h00



Scène - grande salle

Dans les années 1990, la diffusion des musiques actuelles s'est en partie développée au sein de MJC, centres socioculturels, centre d'actions culturelles, etc., structures défendant des projets comprenant différents secteurs d'activités. Aujourd'hui, si de nombreux projets se sont déployés au sein de lieux dédiés aux musiques actuelles, des tiers lieux réunissant différents secteurs d'activités ou champs artistiques naissent régulièrement. Ainsi, qu'en est-il de ces lieux « pluriactivités » qui développent des projets à la fois artistiques et culturels, mais aussi pédagogiques et/ou sociaux et/ou de loisirs ? Quelles difficultés peuvent-ils rencontrer au regard des différents secteurs d'activités qu'ils réunissent ? Peuvent-ils (et comment ?) garder une cohérence globale et une transversalité au sein des projets ? Quelles plus-values à ce type de projet ? Cet atelier aura pour objectifs d'échanger et de partager les spécificités des lieux pluriactivités, les difficultés et les plus-values de ce type de projet. Il permettra également de débiter une réflexion sur la manière de défendre ces projets notamment auprès des partenaires publics.

## Avec...



**Christophe Joneau**

Directeur de la Fraternelle (Saint-Claude)



**Alice Jean**

Coordinatrice secteur musiques actuelles à la MJC de Manosque



**Stéphane Soler**

Directeur de la Gare (Coustellet)

## Animé par...



**Franck Michaut**

Directeur délégué de La Clef (Saint-Germain-en-Laye)

# Cadres conventionnels, syndicats et mise en place du CSE (Comité Social et Économique) : quel dialogue social dans les lieux de musiques actuelles ?



Mercredi 7 juillet | 9h30-12h00



Parterre - grande salle

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2020, la mise en place d'un CSE (Comité Social et Economique) est rendue obligatoire dans les entreprises de plus de 10 salarié·e·s. Les accords au sein de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC) et de la Convention Collective ECLAT (ex-Animation) ont adapté ces dispositions légales afin d'assurer une représentation du personnel à partir respectivement de 5 et 6 salarié·e·s (Equivalent Temps Plein). Après maintenant plus d'un an d'application de cette réglementation, comment nos lieux ont-ils vécu cette dernière et quels sont les enjeux que cela implique pour le projet et pour les salarié·e·s ? Cela a-t-il changé la façon d'animer le dialogue social dans nos structures ?

Cet atelier sera l'occasion de rappeler les cadres conventionnels de la mise en place des CSE, d'échanger sur la façon dont est initié le dialogue social au sein de nos projets de musiques actuelles et de partager des ressources pratiques (information sur les syndicats, guides...).

## Avec...



**Laëtitia Coquelin**  
Responsable juridique au  
SMA (Syndicat des Musiques  
Actuelles)



**Vito Brancato**  
Responsable du pôle  
éducation artistique et  
culturelle au Brise Glace  
(Annecy)



**Céline Ferry**  
Directrice de la Luciole  
(Alençon)



**Alexandre Lamothe**  
Délégué syndical Sud  
Culture à la Bobine  
(Grenoble)



**Malik Houhou**  
Chargé d'accompagnement  
au sein d'Art'Cade, et  
élu titulaire du CSE de  
l'association (Sainte-Croix-  
Volvestre)

# Atelier AGI-SON : Les avancées du décret « son » : un arrêté d'application en perspective !



Mercredi 7 juillet | 9h30-12h00



Club

Mobilisé depuis la parution du décret son n° 2017-1244 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, le réseau national AGI-SON n'a cessé d'alerter sur les problématiques soulevées par cette nouvelle réglementation qui ne prend pas en compte certaines spécificités du spectacle vivant. À l'heure où les professionnel·le·s se préparent à la reprise complète de leurs activités, il est urgent de ne pas laisser ce texte dans un statu quo réglementaire.

C'est tout l'objet de ce second tour de France AGI-SON #2 : sensibiliser les professionnel·le·s aux points de blocages, échanger ensemble pour proposer des pistes d'aménagements et de modifications du texte aux trois ministères co-signataires.

## Avec...



**Angélique Duchemin**  
Directrice d'AGI-SON



**Jacky LEVECQ**  
Président du Comité  
Scientifique d'AGI-SON

# Genres musicaux et questions de genres



Mercredi 7 juillet | 14h00-17h00



Club

Le collectif « La Cantatrice Chôme » porte un projet de documentaire en trois épisodes qui interrogent la place des femmes dans les musiques actuelles qu'elles soient musiciennes, professionnelles du secteur ou encore « public » de ces musiques.

A partir du premier épisode centré essentiellement sur les musiciennes des musiques rock, électroniques et rap que nous aurons l'occasion de visionner ensemble, cette plénière sera l'occasion d'échanger avec l'équipe de la Cantatrice Chôme mais aussi différent·e·s intervenant·e·s et artistes sur les questions de représentations des femmes dans ces différents styles musicaux, leur place ou leur visibilité. Le rapport aux genres se pose-t-il différemment selon les styles musicaux ? Existe-t-il des traits communs ou des singularités ? Comment ces représentations évoluent-elles ? Autant de problématiques à questionner ensemble !

## Avec...



**Florent Barrallon**  
Réalisateur du documentaire  
« La Cantatrice Chôme »



**Manon Caussignac**  
Réalisatrice du documentaire  
« La Cantatrice Chôme »



**Amandine Steiger**  
Dj du collectif  
Adress Hymen



**Lou Maréchal**  
Étudiant en Master médias  
genre et *cultural studies* à  
l'université Paris 3



**Lila Gion**  
Musicienne

## Animé par...



**Stéphanie Gembariski**  
Chargée de mission égalité –  
diversité à la FEDELIMA

# L'accessibilité des personnes en situation de handicap : où en est-on dans nos lieux et projets ?



Mercredi 7 juillet | 14h00-16h30



Parterre - grande salle

Après un premier atelier organisé à Bourges dans le cadre de RAFFUT! 2019, nous souhaitons poursuivre la réflexion et les échanges initiés sur l'accessibilité des personnes en situation de handicap (mental, sensoriel, moteur, psychique et maladies invalidantes) dans nos lieux, équipes et projets de musiques actuelles. Cet atelier sera l'occasion de faire le point sur les évolutions liées à cet enjeu de société durant ces deux dernières années, et ce au travers du prisme des personnes en situation de handicap usagères d'un lieu mais également de celles évoluant professionnellement dans le secteur.

Durant cet atelier, des témoignages viendront illustrer des pratiques quotidiennes mises en place dans certains lieux et projets œuvrant vers toujours plus d'inclusion. Ce temps sera également l'occasion d'échanger sur la place et le rôle du·de la référent·e accessibilité ou référent·e handicap, du cadre de ses missions et de ses responsabilités au sein d'une équipe.

## Avec...



**Nathanaëlle Leschevin**  
Codirectrice en charge du  
Pôle Actions Culturelles à  
l'ARA (Roubaix)



**Mourad Mabrouki**  
Responsable de l'action  
culturelle à l'Espace Django  
(Strasbourg)



**Joseph-Louis Barbosa**  
Trésorier et membre du CA  
du RNMH (Réseau National  
Musique et Handicap) et  
ancien administrateur APF  
France Handicap



**Stéphane Mothes**  
Directeur de site  
d'enseignement et  
Responsable des  
actions handicap  
pour le Conservatoire  
Intercommunal de Marne et  
Gondoire

## Animé par...



**Laetitia Jean**  
Responsable de l'action  
culturelle à Paloma (Nîmes)

# Transition écologique et lieux de musiques actuelles : comment structurer sa démarche pour aller plus loin ?



Mercredi 7 juillet | 14h00-16h30



Salle catering

Le nombre de structures culturelles mettant en place des démarches pour répondre aux enjeux de la crise écologique n'a cessé d'augmenter ces dernières années. La gestion des déchets et la mise en place d'une alimentation écoresponsable sont sans aucun doute les premières actions mises en œuvre au lancement d'une démarche environnementale. Or, il est très fréquent que la poursuite de cette démarche, souvent empirique, laisse place au découragement face à l'ampleur de la tâche, donnant parfois la sensation de « jouer aux apprentis sorciers ». Comment mettre en place une démarche environnementale globale ? Comment prolonger les actions ponctuelles, parfois segmentées, pour leur donner plus de cohérence et d'efficacité ?

Pour répondre à ces questions, nous partagerons les expériences de structures qui ont organisé leur démarche sur le long terme et reviendrons sur les dispositifs existants et accompagnements possibles.

## Avec...



**Gwenn Potard** (en visio)  
Directeur de la Carène  
(Brest)



**Clémence Bruggeman**  
Directrice de projets  
développement durable,  
partenariats, mécénat à  
l'Aeronef (Lille)



**Malika Vignon** (en visio)  
Chargée de mission  
développement durable et  
partenariats responsables  
au RIM (Réseau des  
Indépendants de la Musique)



**Céline Guingand**  
Responsable administrative  
et financière de COFEES  
(Collectif des festivals  
éco-responsables et  
solidaires en Région Sud)



**Gwendolenn Sharp** (en visio)  
Fondatrice et coordinatrice de  
The Green Room



**David Irlé**  
Consultant, spécialiste des  
problématiques énergétiques liées au  
réchauffement climatique

## Animé par...

# Les risques psychosociaux au regard de la crise sanitaire et de la reprise



Mercredi 7 juillet | 14h00-16h30



Scène - grande salle

Les périodes de confinement, le chômage partiel, le télétravail, l'arrêt de l'activité de diffusion... Ces changements dans les manières de travailler, de « faire ensemble » ont pu bousculer notre rapport au travail et nos habitudes d'organisations collectives. À partir de ces constats, cet atelier questionnera les moyens, outils et méthodes pour une reprise des activités dans des conditions saines et qui permettent une reconstruction du collectif.

## Avec...



**Flavie Van Colen**  
Directrice adjointe,  
administrative et culturelle à  
Paloma (Nîmes)



**Nathalie Redant** (en visio)  
Directrice du pôle culture  
et ressources humaines  
d'AGEC& CO (Bordeaux)



**Yann Bieuzent** (en visio)  
Directeur du 6 par 4 (Laval)

## Animé par...



**Gladys Le Bihan**  
Codirectrice du RIF (Réseau  
des Musiques Actuelles en  
Île-de-France)

# Centre national de la musique: point d'informations, on sort la tête du guidon !



Mercredi 7 juillet | 17h15-19h00



Club

Le Centre National de la Musique s'est créé en 2020. Dès lors, un questionnaire sur l'évolution des commissions qui existaient au sein du CNV (Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz), du Bureau Export, du FCM (Fonds pour la Création Musicale), etc. a débuté, mais la crise sanitaire a ralenti cette réflexion au regard de la nécessité de mettre en place des fonds de soutien et d'urgence pour sauvegarder la filière de la musique.

Aujourd'hui, qu'en est-il des commissions qui ont été mises en place en urgence (compensation billetterie, fonds de sauvegarde, diffusion alternative, création/production/diffusion) ? Quels sont les premiers éléments de bilan ? Certaines de ces commissions sont-elles amenées à se pérenniser ou à évoluer ? Quelles sont les autres commissions « transversales » et pérennes qui peuvent également aider les salles (égalité femme/homme...) ? Que vont devenir celles qui viennent de se relancer ou sont en cours de réflexion, telles que les anciennes commissions 6 & 7 du CNV dédiées aux salles, mais également les anciennes commission 1 & 8 du CNV ?

Ce temps d'information a pour objectif de dresser le paysage des aides du CNM accessibles aux salles, mais aussi de donner les perspectives d'évolution de ces dernières dès cet automne et en 2022.

## Avec...



**Romain Laleix**  
Directeur général délégué  
au Centre National de la  
musique



**Mary Vercauteren**  
Responsable secteur  
Activités de production  
au Centre national de la  
musique

## Animé par...



**Boris Colin**  
Directeur du Grand Mix  
(Tourcoing)



**Les adhérents  
de la FEDELIMA  
membres des  
commissions du CNM**

# Création, réhabilitation, rénovation, extension d'un bâtiment : imaginer le futur de nos lieux ?



Mercredi 7 juillet | 17h00-19h00



Salle catering

De nombreux adhérents de la FEDELIMA sont aujourd'hui dans un projet de rénovation, d'extension, de réhabilitation ou encore de création d'un bâtiment. Face à ce constat, le groupe de travail dédié à ce sujet s'est réuni le 5 mai dernier et a construit une feuille de route sur les travaux à mener. Ainsi, une enquête flash va être lancée, une FAQ relative à toutes les questions importantes à se poser dans ce type de projet, ainsi qu'un espace ressource en ligne qui permettra de trouver des exemples dans chaque étape de travail.

Par ailleurs, le groupe de travail a souhaité mettre en place une réflexion sur ce que pourraient être les lieux de musiques actuelles demain. En effet, il a été constaté que bien souvent, lorsqu'un bâtiment est livré, il a été conçu avec déjà quelques années de décalage par rapport à l'évolution des projets, des pratiques, des esthétiques écoutées, etc. Comment anticiper davantage la construction ou la rénovation d'un lieu ? Cette réunion aura pour objectif de débiter cette réflexion.

## Avec...



**Les adhérents  
de la FEDELIMA**

# Livestream, quel sens donner au développement de ce format ?



Jeudi 8 juillet | 9h30-12h00



Salle catering

Le *livestream* et la rediffusion de captation de concerts sont apparus comme le format le plus propice pour maintenir le lien entre les lieux culturels, publics, artistes et technicien·ne·s durant la crise sanitaire. Alors que le *livestream* était initialement perçu comme temporaire, ou cantonné à une fonction de promotion des artistes, son usage a explosé lors du confinement permettant de retrouver un semblant de communion distancée entre artistes et publics.

Dans un contexte de reprise des concerts dits « classiques », doit-on accompagner le développement de ce nouveau format et dans quelle mesure doit-il intégrer les logiques de diffusion d'une salle ? Quel sens lui donner afin qu'il reste cohérent avec les valeurs de nos projets ?

## Avec...



**Stéphane Martin** (en visio)  
Programmateurs du Chabada  
(Angers)



**David Carroll** (en visio)  
Fondateur et directeur  
artistique de Slowfest  
(Bègles)



**Olivier Berland** (en visio)  
Coordinateur nouvelles  
technologies au Camji  
(Niort)



**Loïc Riom** (en visio)  
Spécialiste des industries  
culturelles et du numérique,  
docteur au Centre de  
sociologie de l'innovation de  
l'Ecole supérieure des Mines  
de Paris

## Animé par...



**Marilou Andrieu**  
Responsable de la  
communication et des  
relations publiques au Fil  
(Saint-Étienne)

# Gouvernance, salarié·e·s et bénévoles : quels nouveaux modes de relation dans cette crise ? Quelles expérimentations ?



Jeudi 8 juillet | 9h30-12h00



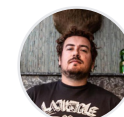
Parterre - grande salle

Dans une période où les personnes n'ont pas pu se voir, quelles solutions ont trouvé les structures pour maintenir le contact entre la gouvernance, les salarié·e·s, les bénévoles ? Est-ce que ce temps hors du quotidien a permis d'expérimenter de nouveaux modes de relation ou un travail autour du projet ? Cet atelier aura pour objectif d'échanger sur les effets que cette période a eus sur les rapports entre gouvernance, salarié·e·s, bénévoles et sur le projet.

## Avec...



**Alexandre Lamothe**  
Coordination Hors  
musique, vie associative et  
partenariats à La Bobine  
(Grenoble)



**Benjamin Mialot**  
Programmateurs des 4Ecluses  
(Dunkerque)



**Arnold Metrot**  
Gérant de La Moba  
(Bagnols-sur-Cèze)

## Animé par...



**Sébastien Cornu**  
Animateur de concertations  
et appui aux associations et  
collectivités dans le champ  
artistique et culturel

# Mémoire et transmission des projets : quels enjeux, moyens et perspectives, dans un constat de perte de vocation pour le secteur des musiques actuelles ?

 Jeudi 8 juillet | 9h30-12h00

 Scène - grande salle

Les lieux et projets de musiques actuelles de la FEDELIMA ont en moyenne 21 ans d'existence. Une très grande majorité des structures ont lancé leurs activités à la fin des années 90 et au tout début des années 2000. Au regard de ce contexte, une vague de départ à la retraite des personnes « porteurs initiaux » de ces projets va avoir lieu, elle a même déjà commencé. Par ailleurs, depuis quelques années, nous observons une perte d'attractivité du secteur et de vocations de personnes à souhaiter s'engager dans les musiques actuelles, ce qui se traduit notamment par une absence de candidature sur les postes-cadres. Cela questionne non seulement la transmission du projet en lui-même, mais aussi comment préparer son départ, comme préparer de nouvelles arrivées, comment transmettre en amont ou non ? Comment prendre place au sein d'une structure, comment reprendre un projet porté jusque-là par les porteurs initiaux des projets ? Mais aussi comment transmettre la mémoire des projets et plus largement du secteur afin de créer de nouvelles vocations ? Dans la continuité de l'atelier sur l'histoire des lieux qui s'est déroulé à RAFFUT! 2019, cet atelier aura pour objectifs d'aborder la transmission de projet dans le cadre de départ/arrivée au sein d'une structure, tout en prenant en compte la perte de vocation observée aujourd'hui.

## Avec...



**Isabelle Petit**  
Directrice de Victoire 2  
(Montpellier)



**Lucie Lambert**  
Coordinatrice d'Actes-  
If, directrice de Mains  
d'Oeuvres (Saint-Ouen)



**Jean-François Braun**  
Directeur de la SMAC 07  
(Ardèche)



**Céline Ferry**  
Directrice de la Luciole  
(Alençon)



**Thierry Menager**  
Ancien directeur de la MJC Antipode,  
chargé de mission auprès de  
l'association et de sa direction (Rennes)

## Animé par...

# Les pratiques collectives en amateur et les adolescent·e·s

 Jeudi 8 juillet | 9h30-12h00

 Club

En France, 70% de musicien·ne·s commencent à pratiquer un instrument avant 15 ans, d'après les enquêtes sur les *Pratiques culturelles des Français*, menées régulièrement par le ministère de la Culture. En revanche, elles montrent également que si l'on commence jeune, on abandonne la pratique musicale le plus souvent à l'adolescence. En effet, nos observations des pratiques musicales collectives dans les studios de répétition tendent à montrer également que les adolescent·e·s y sont peu présent·e·s. Est-ce un effet générationnel ? Une évolution du rapport à la pratique musicale avec la relative démocratisation de l'accès au matériel « *home studio* » ? Ou est-ce une inadéquation des espaces et des services proposés dans nos lieux avec les attentes et besoins des adolescent·e·s ? Quelles peuvent être les initiatives et projets menés pour favoriser les pratiques musicales des adolescent·e·s dans les lieux de musiques actuelles ? Cette table ronde propose de réfléchir collectivement à l'ensemble de ces problématiques et de partager aussi des initiatives et réflexions sur les liens à développer avec les adolescent·e·s et leurs pratiques musicales.

## Avec...



**Stéphane Bruscolini**  
Responsable de  
l'accompagnement et  
du développement des  
pratiques au Cargö (Caen)



**Clément Séguin**  
Co-directeur en charge des  
pratiques musicales à l'ARA  
(Roubaix)



**Patrick Daraji**  
Fondateur de l'Association  
Aix'Qui? (Aix-en-Provence)

## Animé par...



**Clotilde Bernier**  
Chargée de mission  
formation, relation aux  
adhérents et communication  
du collectif RPM (Recherche  
en Pédagogie Musicale)



**Laurence Hebrard**  
Codirectrice du 6MIC (Aix-  
en-Provence)

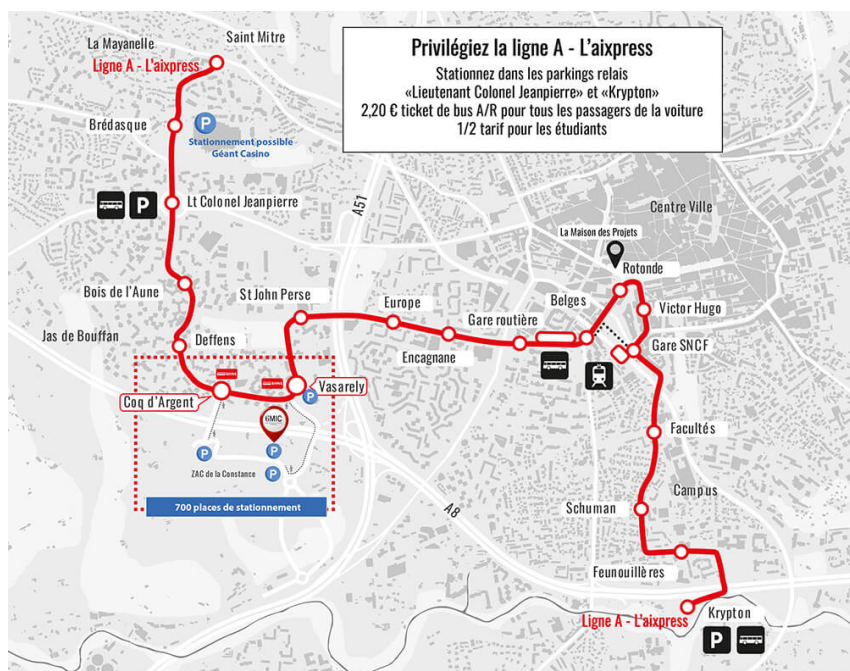
# Informations pratiques

## Se rendre à la gare TGV Aix-en-Provence en bus

- 1 / Marcher 10 minutes jusqu'à l'arrêt Vasarely
- 2 / Prendre la ligne A - Aixpress jusqu'à la gare routière
- 3 / Prendre la ligne 40 : navette entre la gare routière Aix-en-Provence (centre ville) et la gare TGV Aix-en-Provence (18 km du centre-ville). Cette ligne assure une liaison quotidienne (y compris dimanche et jours fériés) entre l'aéroport de Marseille Provence et la gare routière d'Aix-en-Provence en passant par la Gare d'Aix TGV. La navette propose un départ toutes les 30 minutes dans les deux sens dès 4h50 au départ d'Aix et jusqu'à 0h25 au départ de l'aéroport.

## Rejoindre le centre ville en bus (Ligne A – Aixpress)

- > Départ à partir de l'arrêt Vasarely, situé à 600 mètres du 6MIC (10 minutes à pied, chemin des Aubépines)
- > Ou départ à partir de l'arrêt Coq d'Argent (10 minutes à pied)



## Des navettes sont mises en place durant les 3 jours : (merci de nous indiquer vos besoins à l'accueil)

### Mardi 6 juillet :

- De 11h00 à 14h30 : navettes entre la gare TGV (rendez-vous Hall B) et le 6MIC
- De 22h00 à 2h00 : navettes du 6MIC en direction des hôtels à proximité (Hôtel Restaurant Campanile Aix Sud Pont de l'Arc, Hôtel B&B, Hôtel Novotel Aix-en-Provence Pont-de-l'Arc Fenouillère) et du centre-ville

### Mercredi 7 juillet :

- De 22h00 à 2h00 : navettes du 6MIC en direction des hôtels à proximité (Hôtel Restaurant Campanile Aix Sud Pont de l'Arc, Hôtel B&B, Hôtel Novotel Aix-en-Provence Pont-de-l'Arc Fenouillère) et du centre-ville

### Jeudi 8 juillet :

- De 11h45 à 14h30 : navettes entre le 6MIC et la gare TGV



## Contacts | Logistique

Pour toutes demandes de renseignements logistiques, vous pouvez contacter Adrien Pannier (chargé d'administration/comptabilité et de production à la FEDELIMA) et Kaki Valverde (chargée de production au 6MIC).

- Adrien Pannier : [adrien.pannier@fedelima.org](mailto:adrien.pannier@fedelima.org) / 06 81 96 79 96
- Kaki Valverde : [kaki@6mic.fr](mailto:kaki@6mic.fr)

[illegible]

## Ils soutiennent RAFFUT!



[www.raffut.fedelima.org](http://www.raffut.fedelima.org)



**6MIC**