

HYDROPHONE || LORIENT



RAFFUT!

LES RENCONTRES DE LA FEDELIMA

6^{ème} édition
5-6-7 juillet 2022

www.raffut.fedelima.org



RAFFUT!

Depuis juillet 2010, la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles) organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérents, mais pas que.... Ce temps fort est également ouvert à l'ensemble des acteur·rice·s du secteur des musiques actuelles, de l'économie sociale et solidaire, de la recherche, aux partenaires et collectivités publiques et plus largement aux musicien·ne·s, artistes, personnes intéressées par les thématiques proposées !

Chaque année ces journées sont l'occasion pour les membres des équipes et des gouvernances des adhérents de la FEDELIMA, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques actuelles, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges...

Les sujets abordés dans le cadre de conférences, tables rondes ou ateliers sont volontairement très diversifiés. RAFFUT! se veut l'écho d'une multiplicité de thématiques relatives aux projets menés par les adhérents de la fédération (actions culturelles, accompagnement des pratiques musicales, égalité entre les genres, structuration des projets, emploi, coopération, pratiques écoresponsables, politiques publiques...).

Jusqu'à présent, les rencontres de la FEDELIMA ont eu lieu en :

- 2010 : du 28 au 30 juin en Belgique à Courtrai (De Kreun)
- 2011 : du 04 au 06 juillet à Rouen (106)
- 2012 : du 27 au 29 juin à Belfort (Poudrière et Moloco)
- 2013 : du 03 au 05 juillet à Niort (Camji)
- 2014 : du 09 au 11 juillet à Castres (Bolegason) mixées avec POP MIND¹
- 2015 : le 10 mars, à Nîmes (Paloma)
- 2016 : du 04 au 06 juillet à Pau (Ampli)
- 2017 : du 04 au 06 juillet au Havre (Tetris)
- 2018 : du 03 au 05 juillet à Angoulême (La Nef)
- 2019 : du 02 au 04 juillet à Bourges (Emmetrop / Antrepeaux)
- 2021 : du 06 au 08 juillet à Aix-en-Provence (6MIC)

.....

¹ POP MIND (www.pop-mind.eu) est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant au monde culturel : professionnel·le·s, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, Etat, collectivités...

Les organisateurs



La FEDELIMA est une fédération nationale qui regroupe plus de 150 lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles. La fédération produit des analyses partagées du secteur et contribue à sa structuration à partir des observations et besoins de ses adhérents, ainsi qu'en lien avec les acteur·rice·s musiques actuelles et leurs partenaires, le monde artistique et plus largement la société civile.

Musiques d'Aujourd'hui au Pays de Lorient (MAPL) est une association créée en 1993. Elle gère Hydrophone et contribue activement au développement des musiques actuelles sur le territoire de Lorient Agglomération et du département du Morbihan.

À la fin des années 80, des musicien·ne·s du Pays de Lorient se fédèrent pour faire mieux connaître leurs initiatives mais également trouver des solutions nouvelles aux problématiques récurrentes qu'ils-elles rencontrent au quotidien dans leur pratique musicale... Amateur·rice·s et professionnel·le·s, structuré·e·s ou non, ils associent alors à leur réflexion, les élu·e·s de 7 communes du territoire

qui décident unanimement de les soutenir dans leur démarche et de construire, ensemble, un projet collectif au service du plus grand nombre. Le 7 octobre 1993, l'association Musiques d'Aujourd'hui au Pays de Lorient (MAPL) voit le jour, fruit de ce travail commun, et porte pendant 3 ans, la préfiguration des Studios de répétitions et d'enregistrement qui ouvrent en 1996 sous les halles de Merville à Lorient.

Jusqu'en 2019, l'association déploie également son projet sur un lieu de diffusion « Le Manège ». À l'étroit au sein de ces équipements, MAPL cherche dès les années 2000 à s'inscrire dans un nouveau lieu. En 2013, le Conseil Communautaire valide l'implantation d'un nouveau lieu pour les musiques actuelles dans le bloc K2 de l'ancienne Base de sous-marins, face au sous-marin Flore. Ce projet hors norme est lancé en octobre 2017 et en mars 2019, Hydrophone, ouvre ses portes après seize mois de travaux.



Mardi 5 juillet - après-midi

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
11h00	-	Accueil - Face A Hydrophone	ACCUEIL ET REMISE DES BADGES
12h00	14h00	Salle Événementielle K2	DÉJEUNER
14h00	15h30	Grande salle - Face A Hydrophone	Temps fédéral (Réservé aux adhérents de la FEDELIMA)
15h30	16h00	Club - Face A Hydrophone	PAUSE CAFÉ
16h00	18h00	Cité de la voile Salle Pen Duick	Lieux de musiques actuelles et collectivités publiques : quel projet d'intérêt général partagé pour quel portage ?
16h00	18h00	Grande salle - Face A Hydrophone	Les structures de musiques actuelles situées en marge du cœur de ville dans un quartier dit « sensible » : spécificités, intégration et relations au quartier, etc.
16h00	18h00	Le Comptoir Groix et Nature	Favoriser l'engagement bénévole au sein des gouvernances : ouvrir son projet pour plus d'inclusion et de participation des personnes
16h00	18h00	Hall - Face B Hydrophone	Pass culture : quelle construction collective d'offres en adéquation avec nos valeurs ?
16h00	18h00	Studio A - Face B Hydrophone	Achat, location ou mutualisation : quels sont les enjeux écologiques dans la gestion du matériel technique ?
18h30	-	Salle Événementielle K2	MOTS D'OUVERTURE & APÉRITIF
19h30	22h00	Salle Événementielle K2	DÎNER & TEMPS CONVIVIAL
22h00	-	Grande Salle - Face A Hydrophone	CONCERT STAR FEMININE BAND

Mercredi 6 juillet - matin

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h00	-	Accueil - Face A Hydrophone	ACCUEIL CAFÉ ET REMISE DES BADGES
9h30	12h00	Cité de la voile Salle Pen Duick	Musiques actuelles : 40 ans de cohabitation avec les politiques publiques. Reconnaissance, partenariat ou institutionnalisation ? Quelles perspectives d'avenir ?
9h30	12h00	Grande salle - Face A Hydrophone	Comment identifier, comprendre et interroger les rapport de genre au sein d'un collectif, d'un projet ?
9h30	12h00	Le Comptoir Groix et Nature	Organisation interne « horizontale », « transversale », « verticale », « pyramidale », « matricielle »... des équipes : de quoi parle-t-on et qu'est-ce que cela implique ?
9h30	12h00	Hall - Face B Hydrophone	Communication et éditorialisation des contenus : les lieux deviennent-ils des médias à part entière ?
9h30	12h00	Studio A - Face B Hydrophone	La place du « jeune public » dans les projets artistiques, au prisme de la programmation : quelles réalités dans nos lieux ?
12h00	14h00	Salle Événementielle K2	DÉJEUNER

Mercredi 6 juillet - après-midi (1/2)

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
14h00	16h00	Cité de la voile Salle Pen Duick	La dimension patrimoniale des lieux à travers leur bâti : comment l'intégrer et la valoriser au sein des projets ?
14h00	16h00	Grande salle - Face A Hydrophone	Accompagner le départ et l'arrivée d'un-e salarié-e : quels enjeux ? Qui transmet quoi, comment et à qui ?
14h00	16h00	Le Comptoir Groix et Nature	Spécificités des modèles économiques des lieux en milieu rural et effets induits sur les projets artistiques
14h00	16h00	Hall - Face B Hydrophone	Accessibilité des personnes dans nos lieux : principaux résultats de l'enquête flash et exemple de mise en place d'une visite sensorielle
14h00	16h00	Studio A - Face B Hydrophone	Les outils informatiques libres et éthiques dans les lieux de musiques actuelles : s'émanciper des GAFAM, par où commencer ?
16h00	16h30	-	PAUSE

Mercredi 6 juillet - après-midi (2/2)

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
16h30	18h30	Cité de la voile Salle Pen Duick	Lieux de musiques actuelles et soutien à l'émergence artistique : freins et opportunités pour une diversité des esthétiques ?
16h30	18h30	Grande salle - Face A Hydrophone	Suite à la séquence électorale 2022, quelle stratégie pour les lieux de musiques actuelles dans leur relation à l'État ? Comment aborder les évolutions de nos partenariats (label SMAC, scène conventionnée, lieux non conventionnés...) ?
16h30	18h30	Le Comptoir Groix et Nature	Comment développer les articulations et les collaborations entre les équipes d'un même projet artistique et culturel pour une mise en œuvre plus fluide des projets ?
16h30	18h30	Hall - Face B Hydrophone	L'enjeu de la transition écologique de nos activités : l'accompagnement au changement
16h30	18h30	Studio A - Face B Hydrophone	Lieux de musiques actuelles : comment tendre vers des espaces plus inclusifs et sûrs pour toutes et tous ?
16h30	18h30	Hydrophone	Viste technique d'Hydrophone
18h30	-	Salle Événementielle K2	APÉRITIF OFFERT
19h30	22h00	Salle Événementielle K2	DÎNER & TEMPS CONVIVAL

Jeudi 7 juillet - matin

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h00	-	Accueil - Face A Hydrophone	ACCUEIL CAFÉ ET REMISE DES BADGES
9h30	12h00	Cité de la voile Salle Pen Duick	Comment imaginer les lieux et les projets dans 10 ans au regard des évolutions des pratiques artistiques et culturelles (diffusion, répétition, création, etc.) et des enjeux de société (transition écologique, convivialité, diversité, etc.) ?
9h30	12h00	Grande salle - Face A Hydrophone	Projet culturel de territoire : quelle(s) méthode(s), quel(s) espace(s) de co-construction pour travailler les complémentarités entre acteurs et les coopérations territoriales ?
9h30	12h00	Le Comptoir Groix et Nature	La médiation culturelle comme enjeu d'inclusion et de mieux vivre ensemble sur un territoire : les situations des personnes en migration
9h30	12h00	Hall - Face B Hydrophone	Accueil écoresponsable des artistes : production collective d'un rider commun
9h30	12h00	Studio A - Face B Hydrophone	Point d'actualité sur les financements européens : MusicAIRE, Europe Creative...
12h00	14h00	Salle Événementielle K2	DÉJEUNER

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES

Temps fédéral (réservé aux adhérents de la FEDELIMA)



Mardi 5 juillet | 14h00-15h30



Grande salle - Face A Hydrophone

En amont des différentes tables rondes et ateliers de cette 6^e édition de RAFFUT!, nous proposons aux adhérents de la FEDELIMA un temps inaugural pour partager l'actualité et les perspectives de la vie associative de la fédération, celles de ses adhérents et du secteur.

Avec...



Les adhérents
de la FEDELIMA

Lieux de musiques actuelles et collectivités publiques : quel projet d'intérêt général partagé pour quel portage ?



Mardi 5 juillet | 16h00-18h00



Cité de la voile
Salle Pen Duick

Depuis avril 2020, la FEDELIMA et le RIF portent une étude-action autour des questions des gouvernances de projet artistique et culturel des lieux de musiques actuelles à partir des différents modes de gestion et de contractualisation actuellement en cours. Dans ce cadre, un groupe de travail d'une trentaine de structures représentatives des différents modes gestion et de contractualisation avec les collectivités publiques, de types variés de territoire et de tailles différentes a été constitué. Plus de 80 entretiens au total ont été réalisés auprès des structures du panel, mais également, pour une partie significative d'entre elles, auprès de leurs partenaires publics locaux (élu·e·s, agents publics territoriaux et d'Etat). Cet atelier sera l'occasion d'une première restitution publique de l'étude-action sous l'angle de ce qui fait intérêt général et expression démocratique. Peut-on co-définir, co-partager un intérêt général commun entre structures et partenaires publics ? Quels types de nouveaux espaces peut-on définir, mettre en place pour de réelles co-construction ?

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Les structures de musiques actuelles situées en marge du cœur de ville dans un quartier dit « sensible » : spécificités, intégration et relations au quartier, etc.



Mardi 5 juillet | 16h00-18h00



Grande salle - Face A
Hydrophone

Dans le paysage hexagonal des lieux et projets de musiques actuelles, certains occupent une place particulière, du fait de leur implantation géographique, en marge du cœur de ville, dans un quartier dit « sensible ». Quelles sont les spécificités de ces projets ? Sont-ils pleinement intégrés à leur quartier d'attache ? Quelles relations tissent-ils avec le cœur de Ville et le reste du territoire, avec les autres quartiers composant le bassin de vie en particulier ? La mise en œuvre des droits culturels est-elle plus vivace dans cette typologie de lieux et projets ? Quels en sont les points de force et les points de faiblesse ou de vigilance ?

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Favoriser l'engagement bénévole au sein des gouvernances : ouvrir son projet pour plus d'inclusion et de participation des personnes

 Mardi 5 juillet | 16h00-18h00

 Le Comptoir
Groix et Nature

Les projets et lieux de musiques actuelles ont évolué ces dernières années : ils se sont structurés, se sont développés voire institutionnalisés. De ce fait, les équipes se sont étoffées, les attendus des partenaires publics, au regard notamment de l'augmentation de leur participation financière, se sont amplifiés, etc. En conséquence, le rôle des gouvernances associatives a évolué notamment au regard de leurs responsabilités, ce qui a pu rendre parfois difficile le renouvellement des membres de la gouvernance. Par ailleurs, les évolutions des enjeux de sociétés, et notamment la mise en œuvre des droits culturels, ont conduit de nombreuses associations à repenser leur gouvernance, mais plus largement la place de différentes parties prenantes (associations partenaires, partenaires publics, bénévoles, usagers, ...) au sein de leur projet. Il s'agira donc de s'interroger sur le renouvellement des gouvernances : comment définir et intégrer les différentes parties prenantes à un projet ? Ou encore, comment envisager et mettre en place, au-delà d'un conseil d'administration, d'autres espaces de co construction, qu'ils soient des espaces de réflexion, de contribution, de validation, etc. pour aller vers une gouvernance plus diversifiée et participative ? Comment définir et animer des espaces pour prendre soin du collectif ?

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Pass culture : quelle construction collective d'offres en adéquation avec nos valeurs ?

 Mardi 5 juillet | 16h00-18h00


 Hall - Face B
Hydrophone

Initié de manière expérimentale en 2019 sur cinq départements, en direction des jeunes de 18 ans, le Pass Culture a pour objectif de faciliter l'accès à la culture chez les jeunes et renforcer leurs liens avec les lieux culturels de proximité. Au printemps 2021, il se généralise à l'ensemble du territoire et a même été élargi aux 15 – 17 ans depuis janvier 2022, et complété par une dimension collective. Observé avec une certaine réserve à son lancement comme un outil de marchandisation et de consommation de la culture dans des pratiques très individuelles, qu'en est-il aujourd'hui ? Quelles opportunités et limites représente-t-il pour nos structures et projets ? Quelles sont nos possibilités d'investir cet outil pour y proposer des offres en adéquation avec nos valeurs et principes d'action ? Cet atelier participatif permettra de partager nos réflexions, expériences et bonnes pratiques sur l'articulation entre nos projets et les entrées du Pass Culture.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Achat, location ou mutualisation : quels sont les enjeux écologiques dans la gestion du matériel technique ?

 Mardi 5 juillet | 16h00-18h00

 Studio A - Face B
Hydrophone

Face au défi de la transition écologique du secteur des musiques actuelles, la question de la gestion des parcs de matériel technique devient un enjeu incontournable. Comment concilier les demandes techniques des artistes avec le matériel à disposition, tout en devant gérer les problématiques liées à son obsolescence ? Quels rôles pour les acteurs de la mutualisation ou les recycleries ? Faut-il privilégier la location longue durée à l'investissement ? Ce temps d'échange a pour ambition d'identifier les impacts environnementaux de ces pratiques ainsi que les leviers permettant une réduction de ceux-ci.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Musiques actuelles : 40 ans de cohabitation avec les politiques publiques. Reconnaissance, partenariat ou institutionnalisation ? Quelles perspectives d'avenir ?

 Mercredi 6 juillet | 9h30-12h00

 Cité de la voile
Salle Pen Duick

Toutes les musiques, jazz, traditionnelles, rock, chanson, de variété, rap, électroniques... qualifiées pour certaines de populaires, pour d'autre de jeunes, d'amplifiées... ont été progressivement prises en compte dans des politiques publiques, tout particulièrement à partir de 1981, pour se retrouver regroupées, en 1998, sous l'appellation du ministère de la Culture « musiques actuelles ». En partenariat avec MCI (Mémoire du CIR et de l'IRMA), il s'agira, durant ce temps, de faire défiler 40 ans d'une histoire de la relation de ces musiques aux politiques publiques, en faisant intervenir des témoignages sur des moments plus ou moins clefs. La salle sera invitée à réagir, avec une priorité donnée aux jeunes professionnel·le·s de notre secteur. Nous évoquerons dans un second temps comment cette histoire a participé d'une structuration sectorielle des musiques actuelles. Comment les valeurs de coopération, de co-construction d'une partie du secteur des musiques actuelles ont commencé à imprégner tout ou partie des politiques publiques ? Et, inversement, comment les politiques publiques ont fait évoluer les pratiques et postures professionnelles ? Enfin, nous tenterons de nous projeter sur ce que cette influence mutuelle pourrait produire dans les années à venir.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Comment identifier, comprendre et interroger les rapport de genre au sein d'un collectif, d'un projet ?



Mercredi 6 juillet | 9h30-12h00



Grande salle - Face A
Hydrophone

« Féminités », « masculinités » : dans le travail comme dans la vie privée, les stéréotypes de genre s'infusent dans les pratiques et interactions de chacun·e·s. Comment sont-ils définis ? Quelles influences ont-ils sur les relations au sein, des équipes, la façon de mener les projets, de les incarner ? Cette table ronde entend nommer les mécanismes de genre à l'œuvre dans les collectifs pour permettre de les identifier mais également de les réinterroger dans une perspective plus égalitaire et inclusive.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Organisation interne « horizontale », « transversale », « verticale », « pyramidale », « matricielle »... des équipes : de quoi parle-t-on et qu'est-ce que cela implique ?



Mercredi 6 juillet | 9h30-12h00




Le Comptoir
Groix et Nature

La structuration des projets de musiques actuelles et l'évolution des équipes de salarié·e·s permanent·e·s, passées en 20 ans de 4 à 9 personnes en moyenne, questionnent le mode d'organisation interne à mettre en place. Le souhait de partage collectif du projet, de participation des personnes, d'interactions entre l'ensemble des membres de l'équipe amène les structures, et notamment les managers d'équipe salariés, à souhaiter et défendre des organisations « horizontales ». Cependant, pour les équipes, cela peut parfois poser des problématiques de compréhension sur ce que ce type d'organisation implique réellement dans les prises de décision, manière de faire, etc. Ainsi, cet atelier abordera différentes questions : quelles sont les principales organisations d'équipe possibles ? Quel type de management, impliquent-elles ? Comment se répartissent les responsabilités selon le modèle choisi ? Existe-t-il d'autres modèles plus hybrides ?

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Communication et éditorialisation des contenus : les lieux de musiques actuelles deviennent-ils des médias à part entière ?

 Mercredi 6 juillet | 9h30-12h00

 Hall - Face B
Hydrophone

Après deux années d'activités discontinues, les lieux de musiques actuelles ont été confrontés à de nombreux défis dont celui de maintenir le lien avec leur communauté. L'une des réponses apportées à cet enjeu de taille a été de produire de nouveaux contenus éditorialisés : documentaires, portraits, chroniques, reportages, débats d'idées, jeux, conférences, etc. Qu'ils soient aux formats magazine (web ou papier), vidéo, radio ou podcast ces contenus enrichis dépassent très largement la simple communication promotionnelle. Publiées au sein de nouvelles rubriques « magazine », « médias », « blog », « journal », ces productions traitent principalement de l'actualité de la structure et de celles et ceux qui s'engagent pour la faire fonctionner, mais aussi de la scène artistique locale, ou plus largement du monde la musique. Jusqu'où les lieux doivent-ils aller dans « l'autoproduction » de ces contenus ? Est-ce désormais une nouvelle « mission » de ces structures ? Quelles conséquences sur les métiers de la communication ? Quelles retombées auprès des personnes qui fréquentent ces lieux ? Quel est le point de vue des « vrais » médias musicaux concernant cette évolution ? Toutes ces questions seront abordées lors de cette table ronde !

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

La place du « jeune public » dans les projets artistiques, au prisme de la programmation : quelles réalités dans nos lieux ?

 Mercredi 6 juillet | 9h30-12h00

 Studio A - Face B
Hydrophone

La programmation du « jeune public » dans les lieux de musiques actuelles s'incarne autour de différentes réalités de métiers. En effet, cette fonction est le plus souvent mutualisée avec d'autres comme l'action culturelle notamment, elle peut également être portée par la personne qui coordonne l'ensemble de la programmation ou plus rarement dans les lieux de musiques actuelles, avoir un.e programmeur·rice dédié·e. Que racontent ces différents cas de figure de la place du jeune public dans les projets de musiques actuelles ? Quels sont les contraintes et les atouts de ces différents modes d'organisation ? C'est ce à quoi nous réfléchissons collectivement au sein de cette table ronde.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

La dimension patrimoniale des lieux à travers leur bâti : comment l'intégrer et la valoriser au sein des projets ?

 Mercredi 6 juillet | 14h00-16h00


 Cité de la voile
Salle Pen Duick

Le paysage des musiques actuelles est composé d'une diversité de lieux présentant des configurations architecturales très variées. Un grand nombre d'entre eux ont pourtant un point commun : il s'agit de bâtiments anciens, dont la destination initiale a été modifiée. Cinémas, usines, magasins, abattoirs, hangars, fermes, poudrières, théâtres, entrepôts... autant de lieux porteurs d'histoire et témoins de l'évolution du paysage urbain ou rural. Durant cet atelier, les intervenant·e·s présent·e·s montreront comment l'histoire d'un site peut être préservé à travers un geste architectural ou comment la question patrimoniale peut constituer un axe fort du projet de la structure.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Accompagner le départ et l'arrivée d'un·e salarié·e : quels enjeux ? Qui transmet quoi, comment et à qui ?

 Mercredi 6 juillet | 14h00-16h00

 Grande salle - Face A
Hydrophone

Entre départs à la retraite, changement d'orientations professionnelles, les arrivées et départs sont très nombreux aujourd'hui dans notre secteur. Accueillir une nouvelle personne dans une équipe, en voir partir une autre peuvent être des périodes sensibles dans la vie d'un lieu et d'une équipe. Historique de la structure, relations et fonctionnements entre les salarié·e·s, enjeux politiques, etc., la personne qui arrive doit accepter et parfois subir un héritage riche, dense et qui peut être parfois lourd. Comment peuvent se transmettre et se partager tous ces éléments ? Comment définir ces éléments à transmettre, nécessaires à la bonne poursuite d'un projet artistique et culturel. Cet atelier sera l'occasion de réfléchir à la manière dont les nouvelles personnes dans les équipes des lieux peuvent prendre en main leurs fonctions et s'installer au mieux à leur nouveau poste en s'appuyant sur les éléments qu'auront pu leur transmettre leurs prédécesseurs.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Spécificités des modèles économiques des lieux en milieu rural et effets induits sur les projets artistiques



Mercredi 6 juillet | 14h00-16h00



Le Comptoir
Groix et Nature

Les projets et lieux de musiques actuelles situés en milieu rural ont un modèle économique singulier. En effet, ces projets - ancrés dans des territoires à faible densité et peu dotés financièrement – peinent à trouver des financements publics similaires à leurs homologues situés sur des territoires urbains. Par ailleurs, leur jauge est en moyenne plus petite, ce qui ne leur permet pas non plus de développer des ressources propres importantes. La marge artistique est souvent faible dans leur budget artistique et les producteurs·rice·s peu enclin·e·s à pratiquer des prix avantageux pour des groupes reconnus. À partir d'une analyse de la situation et de témoignages, cet atelier s'interrogera sur les manières, leviers et moyens de faire évoluer les modèles économiques des structures en milieu rural.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Accessibilité des personnes dans nos lieux : principaux résultats de l'enquête flash et exemple de mise en place d'une visite sensorielle



Mercredi 6 juillet | 14h00-16h00



Hall - Face B
Hydrophone

Dans la continuité des ateliers autour de l'accessibilité des personnes en situation de handicap réalisés durant les éditions 2019 et 2021 de RAFFUT!, la FEDELIMA a décidé de lancer une enquête flash en direction de ses adhérents visant à produire un premier état des lieux des pratiques et actions mises en œuvre par les structures autour de cet enjeu sociétal. Dans un premier temps, cet atelier sera l'occasion de restituer et d'échanger autour des premiers résultats de cet état des lieux. Dans un second temps, le cas de figure d'une visite sensorielle sera exposé aux participant·e·s. Il sera alors question de présenter un peu plus en détail cette action qui consiste à réaliser la visite d'un lieu à des personnes malvoyantes et/ou non voyantes. L'objectif de cette présentation est de pouvoir présenter une première marche à suivre aux adhérents qui souhaiteraient réaliser ce type d'action dans leurs lieux.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Les outils informatiques libres et éthiques dans les lieux de musiques actuelles : s'émanciper des GAFAM, par où commencer ?



Mercredi 6 juillet | 14h00-16h00



Studio A - Face B
Hydrophone

Les outils informatiques sont le support d'une grande partie de nos activités professionnelles et restent pourtant impensés. La solution la plus intuitive n'est pas forcément la plus adaptée à nos valeurs et à nos fonctionnements. Elle paraît plus simple et plus pratique bien souvent parce qu'elle a été pensée, imaginée par d'autres et donc dans leur intérêt. Cette table ronde s'organisera avec un premier temps de partage sur les enjeux autour des outils informatiques : d'un fournisseur d'accès Internet qui respecte les libertés et les données, aux logiciels libres en passant par un stockage éthique des données. Des solutions alternatives seront présentées par des salarié·e·s des lieux qui témoigneront également de la méthodologie nécessaire pour partager collectivement les étapes d'une transition adaptée aux pratiques et habitudes des personnes. Les possibilités d'actions sont nombreuses sur les territoires et ne se situent pas forcément où on les imagine.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Lieux de musiques actuelles et soutien à l'émergence artistique : freins et opportunités pour une diversité des esthétiques ?



Mercredi 6 juillet | 16h30-18h30



Cité de la voile
Salle Pen Duick

Les lieux et projets fédérés au sein de la FEDELIMA se retrouvent sur différents principes d'action, entre autres, fortement ancrés dans ceux de l'économie sociale et solidaire. Ces derniers déterminent leur rapport singulier à leur environnement à travers des valeurs de coopération, de complémentarité, de solidarité, d'interdépendance, des réalités économiques et des engagements spécifiques dans leur relation au monde. Ce sont également des structures qui s'inscrivent dans un rapport voulu de proximité avec leur territoire, leur environnement et qui interagissent avec le secteur des musiques actuelles dans toute la diversité de ses composantes. Ces singularités sont souvent questionnées au titre des projets culturels de territoire, ou encore des droits culturels, des enjeux d'émancipation et d'éducation, d'alternatives aux systèmes de concurrence et de profit de l'industrie culturelle... mais ont-elles une influence si on les questionne au prisme de l'esthétique ? Est-ce que nos projets et nos valeurs apportent une singularité par rapport au développement des projets artistiques que nous accompagnons, aux esthétiques que nous contribuons à faire émerger ou encore au parcours des artistes de leur repérage à leur présence à long terme dans notre environnement ? Ce sont ces problématiques que questionnera cette table ronde en croisant différents regards et analyses.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Suite à la séquence électorale 2022, quelle stratégie pour les lieux de musiques actuelles dans leur relation à l'État ? Comment aborder les évolutions de nos partenariats (label SMAC, scène conventionnée, lieux non conventionnés...) ?

 Mercredi 6 juillet | 16h30-18h30

 Grande salle - Face A Hydrophone

Nous venons de vivre une séquence électorale et politique importante. Dès ce début de nouveaux mandats présidentiels et parlementaires, nous souhaitons réinterroger les liens partenariaux qui unissent les lieux et projets de musiques actuelles à l'État. Depuis 2015, ces lieux et projets ont été confrontés à deux crises majeures, lourdes de conséquences. Les attentats du Bataclan ont généré un renforcement des mesures sécuritaires dans toute la société et dans les ERP en particulier. Depuis 2020, la pandémie mondiale a grandement bousculé notre secteur. L'État, bien qu'ayant pris les mesures nécessaires à sa survie, l'a stigmatisé. Aujourd'hui, le public peine à retrouver le chemin des salles. Nous sommes par ailleurs aujourd'hui confrontés à des évolutions majeures, tant dans les pratiques artistiques et culturelles des usagers (recherche de convivialité, de liberté...) et des musiciens (répétitions solitaires...) qu'en termes plus globaux d'enjeux de société (militantisme, de la jeunesse en particulier, sur les questions de transition écologique, d'égalité femme/homme, de respect de la diversité...). Ce nouveau contexte doit faire évoluer les liens qui unissent nos lieux et projets à l'État. Il est temps de reconsidérer le cahier des charges et missions du label SMAC, et plus largement toutes les modalités partenariales qui nous lient, afin de retrouver de la liberté, de la marge de manœuvre, du droit à l'expérimentation et de la convivialité. Posons collectivement les premiers jalons de cette évolution !

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Comment développer les articulations et les collaborations entre les équipes d'un même projet artistique et culturel pour une mise en œuvre plus fluide des projets ?

 Mercredi 6 juillet | 16h30-18h30

 Le Comptoir Groix et Nature

Les temps de conception, de préparation et de réalisation des projets et des activités peuvent être différents selon les membres d'une même équipe qu'on travaille sur la partie technique, programmation ou accueil par exemple... Pour autant ils concourent tous à la bonne mise en œuvre des activités et plus globalement du projet de la structure. Aussi, il semble essentiel de mieux intégrer ces différentes réalités-métiers, leurs espaces de travail, leurs temporalités respectives afin de fluidifier les relations au sein de l'équipe, permettre l'anticipation, un meilleur partage du projet et une organisation mieux maîtrisée. Quels objectifs, outils et méthodes peuvent être partagés pour tendre vers ces objectifs ? C'est à ces enjeux que tentera de répondre cet atelier participatif en s'appuyant entre autres sur les articulations entre programmation et accueil technique des concerts ou encore sur celles en jeu dans la mise en œuvre des actions culturelles.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

L'enjeu de la transition écologique de nos activités : l'accompagnement au changement



Mercredi 6 juillet | 16h30-18h30



Hall - Face B
Hydrophone

Malgré une prise de conscience généralisée des enjeux liés à la transition écologique, la mise en place d'actions concrètes peut encore susciter des réactions contrastées, voire des signes de résistances au sein des structures. Source d'anxiété pour certain·e·s et mobilisations nécessaires pour d'autres, la transition peut être parfois difficile à expliquer et à initier, tant elle peut bouleverser les habitudes et pratiques du quotidien. Depuis plusieurs années, la socio-psychologie s'invite dans cette problématique et est utilisée pour mieux comprendre les comportements et ainsi trouver les leviers favorisant le changement. Cet atelier aura ainsi pour objectif d'identifier et de travailler les résistances et freins qui peuvent exister au sein des équipes pour mieux mobiliser, convaincre et inciter dans l'optique d'une plus grande adhésion collective.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Lieux de musiques actuelles : comment tendre vers des espaces plus inclusifs et sûrs pour toutes et tous ?



Mercredi 6 juillet | 16h30-18h30



Studio A - Face B
Hydrophone

Et si l'on brainstormait ensemble pour faire de nos structures des espaces plus « safe » ? Que pouvons-nous partager en termes d'ambitions et d'actions qui permettent aux personnes d'identifier nos projets et nos structures comme des endroits où elles se sentiront accueillies et respectées dans toutes leurs diversités, des endroits où elles pourront faire la fête, échanger, s'exprimer dans un contexte sûr et de respect de toutes et tous ? Que mettre en œuvre ? À quels endroits ? Comment rendre visibles ces engagements ? Ou encore comment faire réseau sur ces problématiques ? Autant de questions et de propositions sur lesquelles nous vous proposons de réfléchir ensemble en mode très participatif ! Aussi si vous avez envie de phosphorer collectivement à ces enjeux, de contribuer à des propositions cet atelier est fait pour vous !

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Comment imaginer les lieux et les projets dans 10 ans au regard des évolutions des pratiques artistiques et culturelles (diffusion, répétition, création, etc.) et des enjeux de société (transition écologique, convivialité, diversité, etc.) ?

 Jeudi 7 juillet | 9h30-12h00

 Cité de la voile
Salle Pen Duick


La France peut s'enorgueillir de disposer d'un réseau dense, professionnel et performant de lieux de musiques actuelles. La qualité de ce maillage est certainement assez unique en Europe, voire dans le monde, et permet l'expression de la diversité des projets et des esthétiques sur de nombreux territoires, au plus près des populations.

Pour autant, la spécialisation de nos lieux, souvent dédiés aux musiques actuelles, peut autant être une force qu'une faiblesse. Nous nous interrogerons durant ce temps sur l'aspiration de plus en plus partagée à moduler les espaces pour répondre à la nécessité de décloisonnement des projets des lieux pour qu'ils s'adaptent davantage aux évolutions des pratiques et attentes des personnes. Comment concevoir un espace le plus libre possible, modulable, adaptable aux évolutions des demandes des usager·ère·s, des pratiques culturelles et artistiques des personnes et des enjeux de société ?

Pour ne pas cathédraliser ou ringardiser ces outils si précieux, et faire perdurer leurs rôles si structurants sur les territoires, entamons une réflexion collective et mobilisons les solutions visant à imaginer les lieux de demain, devant les aspirations de leurs usager·ère·s.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Projet culturel de territoire : quelle(s) méthode(s), quel(s) espace(s) de co-construction pour travailler les complémentarités entre acteurs et les coopérations territoriales ?


 Jeudi 7 juillet | 9h30-12h00

 Grande salle - Face A
Hydrophone

Comment co-construire un projet de territoire ? Comment mobiliser les collectivités, les acteurs, les personnes dans la construction et la mise en œuvre de ce projet ? Quels espaces possibles pour porter cette démarche de co-construction d'un projet de territoire ? Cet atelier abordera les manières dont peuvent s'enclencher ces démarches. Il présentera ensuite une méthode d'accompagnement à l'écriture d'un projet de territoire. Enfin, un témoignage d'acteur viendra illustrer concrètement ces propos introductifs en démontrant la plus-value que peut avoir cette démarche sur son projet.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

La médiation culturelle comme enjeu d'inclusion et de mieux vivre ensemble sur un territoire : les situations des personnes en migration

 Jeudi 7 juillet | 9h30-12h00

 Le Comptoir
Groix et Nature

En quoi la culture peut-elle induire un sentiment d'appartenance à un territoire ? Comment penser les conditions pour une société plurielle et la construction d'un monde en commun où les pratiques artistiques et la culture sont des outils essentiels de « mise en lien », d'expression de toutes et tous, de vecteur de dignité humaine ?

Ces questionnements animent nos engagements au quotidien, mais ils prennent une autre résonance si l'on y inclut les personnes contraintes à la migration. Comment nos projets peuvent-ils participer à cet à faire société ensemble, quelle est notre responsabilité en termes de construction d'un dialogue dans le respect des droits culturels de chacun.e.s.

Entre analyses, initiatives et partages d'expériences, cette table ronde propose une réflexion collective autour de ces enjeux.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Accueil écoresponsable des artistes : production collective d'un rider commun


 Jeudi 7 juillet | 9h30-12h00

 Hall - Face B
Hydrophone

Comment réduire concrètement et collectivement l'impact écologique des tournées dans le cadre de l'accueil des artistes dans nos lieux ? Cet atelier participatif aura pour objectif l'élaboration d'un rider commun partagé à l'échelle de la fédération. Produits bios et locaux, proposition végétarienne au catering ou ecolabel pour les hébergements, cet atelier permettra de travailler sur une base d'engagements minimums partagée au sein de la fédération et d'envisager des pistes d'amélioration dans les 2,3 ou 5 années à venir pour tendre au mieux, vers un accueil écoresponsable des artistes.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Point d'actualité sur les financements européens : MusicAIRE, Europe Creative...

 Jeudi 7 juillet | 9h30-12h00

 Studio A - Face B
Hydrophone

Les financements européens peuvent représenter une grande opportunité pour les lieux et projets de musiques actuelles, particulièrement en permettant une respiration et un pas de côté salvateurs, tant pour les projets globaux des structures concernées que d'un point de vue financier. Pourtant, trop peu d'adhérents de la FEDELIMA tentent cette aventure, qui semble demeurer quelque peu effrayante. Les témoins invités lors de cet atelier démontreront que ce défi est possible à relever ! Il s'agira également de présenter les évolutions récentes de possibilités de financement européen pour le secteur de la musique, et en particulier de l'appel à projets MusicAIRE qui pourrait incarner un « idéal » premier pas dans l'aventure européenne. Nous reviendrons par ailleurs sur des exemples de projets réalisés récemment dans le cadre de Music Moves Europe (MME) et de l'appel à projet « cooperation of small music venues ». Nous évoquerons également la stratégie en cours pour un soutien européen pour la Musique plus ambitieux et en phase avec les enjeux du secteur. Nous échangerons également sur le positionnement du CNM sur la question européenne et reviendrons particulièrement sur l'initiative « One voice for european music » ainsi que les suites attendues. Enfin, nous aborderons le changement de paradigme qu'il faut savoir effectuer lorsqu'on se positionne, en tant qu'acteur culturel français, dans des programmes européens, qui poursuivent d'autres objectifs de politiques publiques que ceux auxquels nous sommes habitués au niveau national.

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement !

Informations pratiques

Pour sa sixième édition, RAFFUT! aura lieu à Lorient du mardi 5 juillet (accueil déjeuner à partir de 11h00 et lancement des rencontres à 14h00) au jeudi 7 juillet 2022 (fin des rencontres à 14h00).

Co-organisé avec MAPL, cet événement de trois jours se déroulera à Hydrophone et à la Cité de la voile.

Hydrophone est un nouvel équipement dédié aux musiques actuelles, inauguré en mars 2019. Il comprend deux salles de concert de 500 et 200 places de conception originale ainsi que cinq studios de répétitions et d'enregistrement.

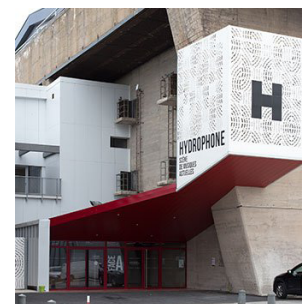
Se rendre à Hydrophone

HYDROPHONE, scène de musiques actuelles, se trouve dans le blockhaus K2 à [Lorient La Base](#). Elle est composée de deux équipements avec des entrées distinctes situées à chaque extrémité de l'alvéole.

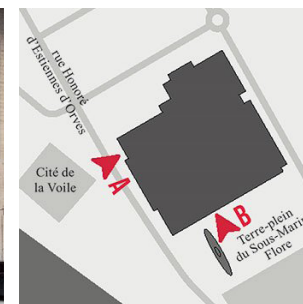
> La Face A est l'entrée des salles de concerts et de la billetterie les soirs de concert au 11 de la rue Honoré d'Estiennes d'Orves.

> La Face B est l'entrée des studios de répétition et des bureaux. Elle est située 1 Terre-plein du Sous-Marin Flore.

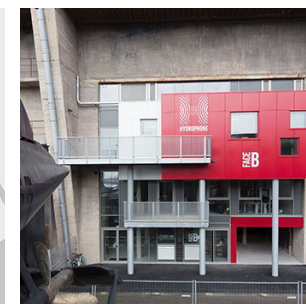
Pour accéder à la Face B, il faut faire le tour du sous-marin et utiliser la passerelle piétonne dédiée, en aucun cas il ne faut traverser le terre-plein qui est interdit à toute circulation (piétonne et/ou motorisée).



Entrée de la Face A



Accès Face A / Face B



Entrée de la Face B

Accéder à Hydrophone

EN BUS - Arrêt : La Base - Cité de la Voile

Ligne T2 > De 6h00 à 21h30 du lundi au jeudi, jusqu'à 23h15 le vendredi et le samedi. Le dernier bus retour (vers le centre-ville) de la ligne T2 part à 21h45 de La Base.

Ligne 13 > De 6h00 à 18h00 du lundi au vendredi, jusqu'à 19h00 le samedi.

Téléchargez l'application CTRL pour avoir les horaires de passage et les itinéraires en temps réel.

EN VÉLO

Des parkings à vélo sont à votre disposition Face A et Face B.

Téléchargez « La Petite Reine », le plan de circulation vélo édité par Lorient Agglomération.

EN VOITURE

Coordonnées : <https://goo.gl/maps/Xn19GULXvsBvJ91C8>

Depuis la RN65 de Quimper ou Vannes,

suivez les panneaux : Lorient Les Ports / Lorient La Base / Base de Sous-Marin

Un parking gratuit est situé aux abords du K2.

Pensez au co-voiturage !

ITINÉRAIRE GARE > HYDROPHONE

Hébergements

Retrouvez, via le bouton ci-dessous, une carte répertoriant les hôtels disponibles à Lorient. Vous trouverez plus de détails (contacts, prix, distance) en page 12 et 13 de ce document.

CARTE DES HÔTELS

Liste des hébergements

Hôtel les Océanes : 02 97 37 14 66 / contact@hotel-lesoceanes.com

- Site internet : <https://www.hotel-lesoceanes.com>
- Localisation : <https://goo.gl/maps/JbG2SWPfiFqDU5K98>
- Prix : à partir de 62 € la chambre double standard
- Distance : 950m, 12 min à pied

Hôtel Le Keroman : 02 97 37 60 76 / contact@hotelkeroman.com

- Site internet : <https://www.hotelkeroman.com>
- Localisation : <https://g.page/HotelLeKeroman?share>
- Prix : à partir de 61 € la chambre double
- Distance : 1.2 km, 15 min à pied

Hôtel Les Gens de Mer : 02 97 37 11 28 / gdmorient@popinns.com

- Site internet : <https://gdmorient.popinns.com>
- Localisation : <https://g.page/gensdemerlorientbypopinns?share>
- Prix : à partir de 65 € la chambre double classique
- Distance : 1.5 km, 18 min à pied

Best Western Plus Hôtel Les Rives du Ter : 02 97 35 33 50

- Site internet : <https://www.bestwestern.fr/fr/hotel-Larmor-plage-Best-Western-Les-Rives-Du-Ter-93585?sob=A42>
- Localisation : <https://g.page/HotelRivesDuTer?share>
- Prix : à partir de 150 € la chambre double classique
- Distance : 1.5 km, 19 min à pied

Hôtel Arvor : 02 97 21 07 55

- Site internet : <http://www.hotel-darvor-lorient.com>
- Localisation : <https://goo.gl/maps/YPVGLdGs6gQ6wgnx8>
- Prix : à partir de 43 €
- Distance : 1.8 km, 22 min à pied

Hôtel Victor Hugo : 02 97 21 16 24 / contact@hotelvictorhugo-lorient.com

- Site internet : <https://www.hotelvictorhugo-lorient.com>
- Localisation : <https://g.page/HotelVictorHugo?share>
- Prix : à partir de 62 € la chambre double classique
- Distance : 1.9 km, 23 min à pied

Hôtel Mercure – Lorient centre : 02 97 21 35 73 / H0873@ACCOR.COM

- Site internet : <https://all.accor.com/hotel/0873/index.fr.shtml>
- Localisation : <https://goo.gl/maps/ihUFyceThZpYYHLr7>
- Prix : à partir de 120 € la chambre double classique
- Distance : 2.3 km, 29 min à pied

Comfort Hôtel Astoria : 02 97 21 03 55

- Site internet : <https://www.choicehotels.com/fr-fr/france/lorient/comfort-inn-hotels/fr355>
- Localisation : <https://goo.gl/maps/KmeniR3simd5y1uA6>
- Prix : à partir de 80 € la chambre double classique
- Distance : 2.9 km, 13 min en bus (Ligne 13 ou T2)

Hôtel Escale Oceania : 02 97 64 13 27

- Site internet : <https://www.oceaniahotels.com/fr/hotel/hotel-escale-oceania-lorient>
- Localisation : <https://g.page/HotelEscaleOceaniaLorient?share>
- Prix : à partir de 71 € la chambre double classique
- Distance : 2.9 km, 14 min en bus (Ligne 13 ou T2)

Hôtel Lorient The Originals Cléria : 02 97 21 04 59 / info@hotel-cleria.com

- Site internet : <https://www.hotel-cleria.com>
- Localisation : <https://goo.gl/maps/LwtDSfiZk33cGG2N6>
- Prix : à partir de 76 € la chambre double classique
- Distance : 3 km, 19 min en bus (Ligne 13)

Aiden by Best Western Lorient : 02 90 98 92 77

- Site internet : <https://www.bestwestern.fr/fr/hotel-Lorient-Aiden-by-Best-Western-a-Lorient-Centre-93913>
- Localisation : <https://g.page/aiden-lorient-centre?share>
- Prix : à partir de 128 € la chambre double classique
- Distance : 3.3 km, 17 min en bus (Ligne 13)

Hôtel Ibis Lorient Centre Gare : 02 97 35 20 20 / H5221@ACCOR.COM

- Site internet : <https://all.accor.com/hotel/5221/index.fr.shtml>
- Localisation : <https://goo.gl/maps/9DJm33saZea39t4e8>
- Prix : à partir de 76.8 € la chambre double classique
- Distance : 3.5 km, 15 min en bus (Ligne 13 ou T2)

Logis Rex Hôtel : 02 97 64 25 60 / info@rex-hotel-lorient.com

- Site internet : <https://www.rex-hotel-lorient.com>
- Localisation : <https://goo.gl/maps/HVTWBbjQFdyYQPDc6>
- Prix : à partir de 79 € la chambre double classique
- Distance : 3.3 km, 16 min en bus (Ligne 13)

Auberge de jeunesse de Lorient : 02 97 37 11 65

- Site internet : <https://www.hifrance.org/auberges-de-jeunesse/lorient>
- Localisation : <https://g.page/aubergehilorient?share>
- Prix : à partir de 22 €
- Distance : 1.9 km, 25 min à pied

Restauration

L'ensemble des temps de restauration seront organisés sur place, dans « l'espace Événementiel K2 ».

Tarifs des repas (montants indicatifs et maximum) :

- mardi 5 juillet - déjeuner : 18€ TTC
- mardi 5 juillet - dîner : 17€ TTC
- mercredi 6 juillet - déjeuner : 18€ TTC
- mercredi 6 juillet - dîner : 20€ TTC
- jeudi 7 juillet - déjeuner : 18€ TTC

Pour participer aux repas, merci de vous inscrire via le formulaire ci-dessous. Votre inscription aux repas vaut engagement à les régler. Une facture vous sera envoyée à l'issue des rencontres.

Contact logistique

Pour toutes demandes de renseignements logistiques vous pouvez contacter Adrien Pannier (chargé d'administration / comptabilité et de production à la FEDELIMA) : adrien.pannier@fedelima.org / 06 81 96 79 96

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES

www.raffut.fedelima.org

