LES DOCKS || CAHORS

RAFFUT!

LES RENCONTRES DE LA FEDELIMA

7ème édition
4-5-6 juillet 2023

www.raffut.fedelima.org

FEDELIMA

LES DOCKS OCTOPUS
CAHORS
FÉDÉRATION DES MUSIQUES ACTUELLES EN OCCITANIE

RAFFUT!

Depuis 2010, la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérents, mais pas seulement... Ce temps fort est également ouvert à tous les acteur·rice·s du secteur des musiques actuelles, de l'économie sociale et solidaire, de la recherche, aux partenaires et collectivités publiques et plus largement aux musicien·ne·s, artistes, personnes intéressées par les thématiques proposées !

Chaque été, ces journées sont l'occasion pour les membres des équipes et des gouvernances des adhérents de la FEDELIMA, ainsi que pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques actuelles, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études, et d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges...

Les sujets abordés dans le cadre de conférences, tables rondes ou ateliers sont volontairement très diversifiés. RAFFUT! se veut l'écho d'une multiplicité de thématiques reflétant la richesse des projets menés par les adhérents de la fédération (actions culturelles, accompagnement des pratiques musicales, égalité entre les genres, structuration des projets, emploi, coopération, pratiques écoresponsables, politiques publiques...).

Les rencontres de la FEDELIMA (sous la forme des JPELMA jusqu'en 2015, puis sous le nom de RAFFUT! à partir de 2016) ont eu lieu en :

- 2010 : du 28 au 30 juin en Belgique à Courtrais (De Kreun)
- 2011 : du 04 au 06 juillet à Rouen (106)
- 2012 : du 27 au 29 juin à Belfort (Poudrière et Moloco)
- 2013 : du 03 au 05 juillet à Niort (Camji)
- 2014 : du 09 au 11 juillet à Castres (Bolegason) mixées avec POP MIND[1]
- 2015 : le 10 mars, à Nîmes (Paloma)
- 2016 : du 04 au 06 juillet à Pau (Ampli)
- 2017 : du 04 au 06 juillet au Havre (Tetris)
- 2018 : du 03 au 05 juillet à Angoulême (La Nef)
- 2019 : du 02 au 04 juillet à Bourges (Emmetrop / Antrepeaux)
- 2021 : du 06 au 08 juillet à Aix-en-Provence (6MIC)
- 2022 : du 04 au 06 juillet à Lorient (Hydrophone)

[1] POP MIND (www.pop-mind.eu) est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant au monde culturel : professionnel·le·s, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, Etat, collectivités...

Les organisateurs

Créée le 1er janvier 2013, la FEDELIMA est un réseau national qui fédère des lieux et projets d'intérêt général dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. La fédération accompagne ses membres dans l'anticipation les mutations culturelles, écologiques, économiques, technologiques, politiques et sociales. Elle les soutient dans leur développement dans un souci de complémentarité et de coopération. Les démarches de la FEDELIMA se veulent collectives, participatives et ouvertes au secteur professionnel, aux partenaires publics et territoriaux, aux artistes et plus largement à la société civile.

En 1950, les Docks de Cahors existaient déjà. À l'époque, on y trouvait des sacs de riz, de sucre, de pâtes, un dépôt d'alimentation qui fournissait les restaurateurs locaux. Aujourd'hui, son rayonnement est semblable à celui des années 50 ; un lieu au service de la population locale. Véritable temple des cultures urbaines, les Docks célèbrent l'expression des pratiques artistiques qui puisent leur inspiration dans l'espace urbain. Allant des musiques actuelles au graffiti en passant par le skate, la danse et le hip hop, les projets sont nombreux et réunissent de nombreux acteurs pour favoriser une nouvelle cohésion sociale dans un contexte convivial et dynamique.

L'association Octopus est une fédération indépendante de 120 structures au service de ses adhérents et de la filière musicale. Elle développe des projets d'intérêt collectif en prenant en compte les dimensions économiques, sociales, artistiques des usages et pratiques des Musiques Actuelles. Elle agit sur la médiation, l'information et la ressource, la formation, la prévention, le développement artistique, la circulation des artistes, la mutualisation, la coopération et la mise en réseau. Par rebond, elle impacte la structuration du territoire au bénéfice des musiciens, des autres opérateurs culturels et des populations. Enfin, elle revendique le fait de pouvoir peser sur les politiques culturelles qui lui sont destinées, à travers la notion de co-construction des politiques publiques.

Mardi 4 juillet
après-midi

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
11h00	-	Les Docks	ACCUEIL ET REMISE DES BADGES
12h00	14h00	Espace Valentré	DÉJEUNER
14h00	16h00	Docks Grande salle	Temps fédéral (Réservé aux adhérents de la FEDELIMA)
16h00	16h30	-	PAUSE CAFÉ
16h30	18h30	Docks Grande salle *Table ronde*	Les musiques du monde comme lien artistique, sociétal et politique d'un autre rapport aux territoires : quels enjeux aujourd'hui et quelles pratiques ?
16h30	18h30	Auberge du Chai *Table ronde*	Organiser des concerts demain : quels enjeux dans la construction de nouveaux récits de la transition écologique ?
16h30	18h30	Médiathèque *Atelier*	Accessibilité des personnes en situation de handicap : étude à 360° d'un projet réalisé sur la pratique musicale via les outils connectés
16h30	18h30	Best Western *Table ronde*	Évaluation des contrats de filière, quel bilan et quelles perspectives dresser après la mise en place de cette politique publique sur les territoires ?
16h30	18h30	Dock'Side *Atelier*	La FEDELIMA... Quésaco ? Histoire, projet fédéral, objectifs, environnement et partenaires
18h30	-	-	MOTS D'OUVERTURE & APÉRITIF
19h30	22h00	-	DÎNER & TEMPS CONVIVIAL

Retour au sommaire

Mercredi 5 juillet
matin

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h00	-	-	ACCUEIL CAFÉ ET REMISE DES BADGES
9h30	12h00	Docks Grande salle *Atelier*	Attractivité du secteur des musiques actuelles : une évolution dans le rapport au travail ?
9h30	12h00	Auberge du Chai *Atelier*	Les violences sexistes et sexuelles et la relation aux artistes : comment (ré)agir ?
9h30	12h00	Médiathèque *Table ronde*	Patrimonialisation des musiques populaires et plateformes collaboratives de valorisation des artistes
9h30	12h00	Best Western *Atelier*	Le CNM et les lieux de musiques actuelles : point d'actualité et échanges
9h30	12h00	Dock'Side *Atelier*	Atelier participatif sur la billetterie : quelles sont les principales problématiques actuelles rencontrées, quelles réponses et bonnes pratiques apporter ?
12h00	14h00	Espace Valentré	DÉJEUNER

Retour au sommaire

Mercredi 5 juillet
après-midi

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
14h00	16h00	Docks Grande salle *Table ronde*	40 ans de recherches sur les musiques populaires : dans quelles mesures les lieux de musiques actuelles peuvent s'emparer et participer de ce champ universitaire ?
14h00	16h00	Auberge du Chai *Atelier*	Animer l'intelligence collective au sein des projets des lieux : pourquoi, comment et avec quels outils ?
14h00	16h00	Médiathèque *Atelier*	État des lieux des bâtis actuels et besoins pour les nouveaux projets de construction d'équipement
14h00	16h00	Best Western *Atelier*	Enjeux de société : quelle prise en compte possible dans les métiers de la production ? Quelle partage avec les équipes salariées et bénévoles ?
14h00	16h00	Dock'Side *Table ronde*	Dates programmées dans les lieux de musiques actuelles : les logiques de communication des producteur·rice·s de spectacles et des salles de concert sont-elles en adéquation ?
16h00	16h30	_	PAUSE

Retour au sommaire

Mercredi 5 juillet
après-midi

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
16h30	18h30	Docks Grande salle *Table ronde*	Entre marketing territorial et phénomène de concentration économique, quelles politiques publiques ? Quelle place pour les initiatives citoyennes ?
16h30	18h30	Auberge du Chai *Table ronde*	Question de genres et adolescent·e·s : quels rôles pour les lieux de musiques actuelles ?
16h30	18h30	Médiathèque *Table ronde*	Décroissance, sobriété, ralentissement ? Quel avenir pour le modèle économique et social des musiques actuelles ?
16h30	18h30	Best Western *Table ronde*	Synthèse des échanges et point d'information sur le séminaire SMAC organisé par la DGCA les 5 & 6 juin : préconisations et suites à donner
16h30	18h30	Dock'Side *Table ronde*	Les lieux de musiques actuelles ont-ils besoin du numérique ? En quoi le numérique peut-il nourrir les projets d'intérêt général ?
16h30	18h30	Les Docks	Visite technique des Docks
18h30	-	Les Docks	APÉRITIF OFFERT PAR LA FEDELIMA & OCTOPUS
19h30	22h00	Les Docks	DÎNER & TEMPS CONVIVIAL

Retour au sommaire

Jeudi 6 juillet
matin

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h00	-	-	ACCUEIL CAFÉ ET REMISE DES BADGES
9h30	12h00	Docks Grande salle *Table ronde*	Garantir une diversité des pratiques artistiques et culturelles sur un territoire : enjeux et pratiques
9h30	12h00	Auberge du Chai *Table ronde*	L'engagement du secteur culturel dans la transition écologique : quelles convergences dans les démarches collectives en cours ?
9h30	12h00	Best Western *Table ronde*	Gestion sonore : améliorer l'expérience des publics et mieux respecter l'environnement de proximité
9h30	12h00	Dock'Side *Table ronde*	L'accès aux propositions des projets de musiques actuelles pour toutes et tous: utopie, freins réels ou représentations à déconstruire ?
12h00	14h00	Espace Valentré	DÉJEUNER

Retour au sommaire

L'enregistrement *live* d'une émission de radio « Une musique de la FEDELIMA »

La FERAROCK et RADIO Béton seront présentes à RAFFUT! pour garder une trace et enregistrer les moments clés de cette édition qui celèbre les 10 ans de la FEDELIMA !

Un podcast sera disponible après RAFFUT! à écouter pendant les vacances d'été !

Un studio « des ressources et de l'histoire »

Le « studio des ressources et de l'histoire » s'installera dans l'un des 3 studios des Docks, dans lequel vous pourrez retrouver :

- La playlist des adhérent·e·s de la FEDELIMA
- Des exemplaires en consultation des Gazettes Magiques de la Fedurok
- Une frise chronologique des dates importantes pour les lieux de musiques actuelles que vous pourrez compléter, commenter, modifier !
- ...et d'autres ressources !

Des photos collectives seront prises lors des temps conviviaux du mardi et du mercredi soir. Alors soyez au rendez-vous... et bon anniversaire à nous !

Retour au sommaire

Les lieux des rencontres

Gare SCNF Cahors
66, Place Jouinot

2 minutes à pied

Médiathèque
185, Av. Jean Jaurès

4 minutes à pied

Best Western (salle de réunion)
113, Av. André Breton

1 minute à pied

Auberge du Chai
52, Av. André Breton

2 minutes à pied

Les Docks
430, All. des Soupirs

2 minutes à pied

Espace Valentré (restauration)
All. des Soupirs

Programme détaillé

Retour au sommaire

Temps fédéral
(réservé aux adhérents de la FEDELIMA)

Mardi 4 juillet | 14h00-16h30

Les Docks
Grande salle

En amont des différentes tables rondes et ateliers de cette 7è édition de RAFFUT!, nous proposons aux adhérents de la FEDELIMA un temps inaugural pour partager l'actualité et les perspectives de la vie associative de la fédération, ainsi que celles de ses adhérents et du secteur.

Ce temps fédéral sera également l'occasion d'aborder collectivement un sujet malheureusement d'actualité : les blocages ou tentatives d'annulations de concerts de plus en plus récurrents par des groupuscules religieux ou politiques.

Avec...

Les adhérents de la FEDELIMA

Discussions animées par...

Jean-Bapiste Jobard
Coordinateur du Collectif des associations citoyennes (CAC)

Les musiques du monde comme lien artistique, sociétal et politique d'un autre rapport aux territoires : quels enjeux aujourd'hui et quelles pratiques ?

Mardi 4 juillet | 16h30-18h30

Les Docks
Grande salle

De la création musicale traditionnelle à notre rapport à la mondialité, de l'histoire des migrations à celle de la construction des relations interculturelles, des musiques ethniques à celles qui dépassent les frontières en s'enrichissant des métissages ou en se pliant aux contraintes du marché de la musique, de notre projection par rapport au reste du monde et réciproquement... Les musiques dites « du monde » interrogent à bien des endroits ! Qu'en est-il aujourd'hui de cet «archipel musical» aux esthétiques variées, de ces expressions artistiques sans frontières, de ce vecteur de rencontres et d'ouverture, de leur médiatisation et de leur diffusion ? Au-delà de cette terminologie souvent marketée par l'économie de la musique, les musiques du monde ne représentent-elles pas avant tout un enjeu de diversité culturelle et de lutte contre le repli sur soi ? Comment sont-elles intégrées ou participent-elles des projets artistiques et culturels de territoire, fortes des liens qu'elles créent entre l'ancrage musical local, l'expression des droits culturels et l'ouverture à l'altérité ?

Avec...

Stéphane Delpech
Directeur - programmateur des Docks (Cahors)

Leila Chaibeddra
Directrice de Tartine production (Kervignac)

Patrick Duval
Directeur de Musiques de Nuit Diffusion / Le Rocher de Palmer (Cenon)

Aluminé Guerrero
Musicienne

Salah Amokrane
Coordinateur du Tactikollectif (Toulouse)

Animé par...

Naïma Huber-Yahi
Chercheure associée à l'Unité de Recherche Migrations et Société (URMIS) de l'université de Côte d'Azur, spécialiste de l'histoire culturelle des Maghrébins en France

Organiser des concerts demain, quels enjeux dans la construction de nouvelles pratiques et de nouveaux récits de la transition écologique ?

Mardi 4 juillet | 16h30-18h30 **Auberge du Chai**

Alors que les premiers bouleversements, dus au contexte politique mais surtout environnemental, commencent à se faire sentir dans nos activités (pandémie, hausse du coût de l'électricité, des énergies fossiles et des matières premières, inflation...), le secteur des musiques actuelles s'engage de plus en plus dans une transition écologique nécessaire. Dans ce contexte, l'enjeu des nouveaux récits, ainsi que la sensibilisation du public, des équipes artistiques et des partenaires publics, semblent incontournables. Comment proposer de nouvelles façons de partager la musique ? Comment engager plus largement à faire culture différement ? De quelle manière les formats d'événements peuvent-ils contribuer à la transition écologique et à l'inclusion ? Quelles responsabilités les lieux culturels ont-ils dans la création d'imaginaires compatibles avec les transitions environnementales, sociales et politiques à venir ? Cette table ronde a pour objectif d'explorer et de discuter de ces enjeux afin de favoriser une transition écologique souhaitable et positive.

Avec...

Maëlle Le Gouëfflec
Directrice de La Carène (Brest) pour l'Echo festival

Yann Rivoal
Directeur de La Vapeur (Dijon) pour l'Extra festival

Pablo Belime
Consultant, cofondateur d'ATOM Festival, coprésident d'Elémen'terre (Occitanie)

Lauriane Bernard / Arbas
Artiste et secrétaire adjointe de Music Declares Emergency

Felix Godbille
Artiste et président de Music Declares Emergency

Animé par...

Emma Conquet
Journaliste indépendante (Lot), sur les thèmes de l'écologie et la ruralité pour Vert, Médiacités, Politis etc.

Accessibilité des personnes en situation de handicap : étude à 360° d'un projet réalisé sur la pratique musicale via les outils connectés

Mardi 4 juillet | 16h30-18h30 **Médiathèque**

Que ce soit à travers des activités d'enseignement, d'accompagnement en studio ou lors d'actions spécifiques, favoriser l'accès à la pratique musicale est l'une des missions socles des adhérents de la FEDELIMA. Cependant, qu'en est-il de la prise en compte de la pratique musicale des personnes en situation de handicap ? Quels moyens et outils peuvent être mis en place à cet effet ?

Entre 2019 et 2022, Stereolux, un lieu basé à Nantes, a participé au projet européen Change2regard en partenariat avec, entre autres, le collectif T'Cap et l'atelier sonore. Ce projet avait de nombreux objectifs, dont celui de faciliter l'accès à la pratique et à la création musicale pour les personnes en situation de handicap. Dans cette optique, les équipes ont mis en place des ateliers axés sur l'utilisation du Soundbeam (un synthétiseur numérique) et de l'orgue sensorielle (une mallette informatique connectée à un assortiment de capteurs). Cet atelier sera l'occasion de présenter en détail ce projet (sa genèse, ses modalités de mise en œuvre, les obstacles rencontrés, le bilan, etc.) ainsi que les instruments utilisés et les différentes ressources produites (un guide instrumentarium, par exemple).

Avec...

Sonia Navarro
Attachée à l'action culturelle de Stereolux (Nantes)

Benjamin Durand
Musicien et intervenant à L'Atelier Sonore (Nantes)

Olivier Raballand
Responsable du développement stratégique et des projets européens du Collectif T'Cap (Nantes)

Animé par...

Elsa Girard
Directrice adjointe, responsable de la médiation culturelle à la Vapeur (Dijon)

Évaluation des contrats de filière, quel bilan et quelles perspectives dresser après la mise en place de cette politique publique sur les territoires ?

Mardi 4 juillet | 16h30-18h30

Salle de réunion
Best Western

Les contrats de filière ont pour but de soutenir de manière concertée, entre le CNM, l'Etat (DRAC) et les collectivités territoriales (Régions, voire d'autres niveaux de collectivité) le développement et la structuration de la filière des musiques actuelles en régions. Ils définissent les nouvelles mesures en faveur des acteurs de la filière, mesures conjointes qui s'ajoutent sans se substituer aux différents dispositifs d'aides existants mis en place par chacun des signataires. De manière opérationnelle, ils ont pour objectif :

- d'élaborer et de mettre en œuvre de manière concertée un soutien stratégique à la filière en se basant sur des éléments de diagnostic coconstruits ;
- de concevoir et mettre en œuvre des dispositifs ad hoc.

Après plusieurs années de mise en place de ces contrats dans certaines régions, nous constatons a priori un déploiement partiel, progressif, d'envergure variée et souhaitons donc partager des éléments de bilan sur la mise en place de cette politique publique en direction des musiques actuelles sur les territoires. Qu'ont produit les contrats de filière ? Engendrent-ils un espace de concertation pour la filière ? Quelles en sont les limites ? Quelles perspectives dans les années à venir ?

Avec...

Cyril Della-Via
Directeur d'Octopus (fédération des musiques actuelles en Occitanie)

Jean-Christophe Barranco
Chargé de mission Musiques à la Région Occitanie

Pierrette Betto
Conseillère auprès de la direction générale en charge de l'action territoriale au CNM

Anne-Claire Rocton
Inspectrice musiques à la DGCA, ministère de la Culture

Emmanuel Pidoux
Conseiller pour la musique à la DRAC Occitanie

Animé par...

Johann Schulz
Directeur de Haute Fidélité (pôle régional des musiques actuelles Hauts-de-France)

La FEDELIMA... Quésaco ?

Histoire, projet fédéral, objectifs, environnement et partenaires

Mardi 4 juillet | 16h30-18h30

Dock'Side

BE, JPELMA, DLA, CAC, CNPS, CO, OPP, OPC, DGCA, CNM, IASPM-bfE, RTLMA, SOLIMA, SMA, SMAC, UFISC ? Que signifient tous ces sigles ? Comment s'est créée la FEDELIMA ? C'était quoi la Fédurok et la FSJ ? Qui sont les adhérents ? Quelles sont les valeurs et les points communs de toutes ces structures et pourquoi elles ne sont pas toutes toujours d'accord ? Quels sont les principes d'actions de la fédération et ces missions principales ? Qui sont les membres de l'équipe salariée et comment les contacte-t-on ? Existe-t-il réellement 25 listes de discussions ? Qui sont les membres du Bureau exécutif et quels sont leurs rôles ?

Cet atelier est destiné à toutes les personnes qui viennent d'arriver dans le réseau ou à celles qui, depuis des années, meurent d'envie de poser des questions sur un éventuel mystère de la fédération !

Avec...

Alexandre Lamothe
Coordinateur général de la Bobine (Grenoble) et membre du Bureau exécutif de la FEDELIMA

Cécile Verschaeve
Coordinatrice de la vie associative et de la mise en oeuvre du projet à la FEDELIMA

Programme du mercredi

Attractivité du secteur des musiques actuelles : une évolution dans le rapport au travail ?

Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00

Les Docks
Grande salle

La perte d'attractivité du secteur, les difficultés de recrutement et les remises en question des conditions de travail amènent les professionnel·le·s du secteur à se questionner sur ces enjeux à l'aune des mutations observées ces dernières années. De manière plus générale, ces constats soulèvent des interrogations sur la relation au travail et son évolution tant au niveau individuel qu'au niveau collectif et sectoriel, au sein du secteur de l'ESS. Comment le travail se redéfinit-il aujourd'hui ? Quelle place occupe-t-il dans la vie des individus ? Où se situent les enjeux de «sens» au travail et de militantisme ? Comment le secteur associatif peut-il s'adapter à ces évolutions ?

Autant de questions auxquelles cet atelier cherchera à répondre en mêlant les expériences pratiques du secteur des musiques actuelles et une appréhension sociologique et politique de ces enjeux

Avec...

Flavie Van Colen
Directrice administrative et financière des Ateliers Medicis (Clichy-sous-Bois)

Franck Michaut
Directeur de La Clef (Saint-Germain-en-Laye)

Michel Bosseau
Directeur des formations d'Issoudun

Xavier Zunigo
Docteur en sociologie, chercheur associé à l'Université Paris-Dauphine (IRISSO). Spécialiste des organisations et de la qualité de vie au travail

Les violences sexistes et sexuelles et la relation aux artistes : comment (ré)agir ?

Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00 **Auberge du Chai**

La libération de la parole et de l'écoute des femmes, à travers le mouvement #MeToo et ses dérivés dont #MusicToo, a permis de lever le voile sur les violences sexistes et sexuelles dans notre secteur. Alors que ces questions sont aujourd'hui partagées et travaillées à l'échelle des publics accueillis et des équipes professionnelles, la relation aux artistes semble plus difficile à appréhender. Comment réagir face à des soupçons ou accusations de violences d'un artiste programmé, accueilli ou accompagné ? Comment communiquer à ce sujet ? Quel cadre légal s'applique dans ces situations ? Qu'est-ce que ces prises de position révèlent de notre rapport à la culture du viol ?

Cet atelier participatif s'attachera à répondre à ces questions, à travers des partages d'expériences et différents apports venant nourrir notre réflexion.

Avec...

Céline Rousseau
Co-fondatrice et co-directrice de Mazette! et spécialiste de la communication de crise

Elsa Alphon-Laye
Coordinatrice du festival Trad'Hivernales (Sommières)

Marine Idir
Chargée d'action culturelle et du développement des publics à Petit-Bain (Paris)

Constance Delacoux
Avocate au Barreau de Paris, mandataire d'artistes et d'auteurs

Animé par...

Marine Combe
Rédactrice en cheffe, co-fondatrice de Yegg Magazine (Rennes)

Patrimonialisation des musiques populaires et plateformes collaboratives de valorisation des artistes

Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00 **Médiathèque**

Les initiatives de plateforme en ligne alliant patrimonialisation des musiques populaires, valorisation d'artistes et de projets et espace ressource multimédia sont de plus en plus nombreuses en France depuis quelques années. Ces projets ont souvent pour vocation commune de faire découvrir, valoriser et rendre accessibles des projets artistiques actuels, mais également des documents oubliés (vinyles, K7, CD, affiches, fanzines, vidéos VHS, photos, interviews audios, etc.) témoignant de l'histoire des scènes musicales, qu'elles soient locales, régionales ou nationales, ainsi que des personnes qui les ont fait vivre. La multiplication de ces initiatives n'est pas étrangère à la très grande démocratisation des outils et des technologies numériques qui permettent aujourd'hui de pouvoir, plus facilement qu'hier, créer des plateformes ou des portails offrant un accès facilité à une quantité importante de ressources multimédias.

Cet atelier sera l'occasion de pouvoir présenter et d'échanger autour de différentes initiatives de plateformes multimédias à vocation patrimoniale, afin de questionner l'origine et objet des projets, les difficultés rencontrées dans leur mise en œuvre, les coûts de fabrication, les modes d'alimentation et les choix des contenus, les principes de participation et de contribution, etc.

Avec...

Raphaël Malandain
Chargé de projet de la Sonothèque Normandie et co-chargé de la programmation à La Fabrik à Sons (Bolbec)

Alban Cogrel
Directeur de la FAMDT, portant la plateforme Modal - le média ressource des musiques et danses trad'

Gérôme Guibert
Professeur des universités en sociologie à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Animé par...

Julien Pion
Coordinateur de SUPERMAB, espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne et membre de MCI (Mémoire du CIR et de l'IRMA)

Le CNM et les lieux de musiques actuelles : point d'actualité et échange

Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00

Salle de réunion
Best Western

Après avoir abordé le fonctionnement actuel du Centre national de la musique (CNM) et ses actualités, nous dresserons un état des lieux des différentes aides disponibles pour les lieux de musiques actuelles, en mettant particulièrement l'accent sur le service «lieux» de l'établissement. Nous examinerons les dispositifs d'aide liés à la diffusion, à l'équipement/création de salles de spectacles, aux résidences artistiques, ainsi qu'au plan de soutien à la transition, sans oublier les aides transversales (aides aux entreprises, à l'innovation, à l'égalité femmes/hommes, à la transition écologique...). Nous aborderons également les aides provenant d'autres services du CNM (création-production-diffusion, festivals).

Nous nous pencherons plus particulièrement sur les programmes « Aide à l'équipement et à la mise en conformité des salles de spectacle en activité » et « Aide à la création de salles de spectacle ». Quelles sont les difficultés rencontrées dans leur mise en œuvre ? Quelles sont les attentes des porteurs de projets ? Quels aspects peuvent être améliorés ? Comment ces programmes pourraient-ils évoluer à l'avenir ?

Avec...

François Jolivet
Responsable du service lieux et disquaires du Centre national de la musique

Yann Rivoal
Directeur de La Vapeur (Dijon) et membre de la commission « plan de soutien à la transition »

David Demange *(en visio)*
Directeur de La Rodia et membre de la commission « résidences »

David Fourrier
Directeur de La Sirène (La Rochelle) et membre de la commission « équipement, mise en conformité/création de salles de spectacles » du CNM

Franck Michaut
Directeur de La Clef et membre de la commission « Transition écologique »

Mélanie Alaitru *(en visio)*
Directrice du Chabada et membre de la commission « création, production, diffusion »

Mathilde Coupeau *(en visio)*
Directrice de Jazz à Poitiers et membre de la commission « aide à la diffusion des salles de spectacles »

Animé par...

Thierry Ménager
Ancien directeur de l'Antipode-MJC (Rennes)

Atelier participatif sur la billetterie : quelles sont les principales problématiques actuelles rencontrées, quelles réponses et bonnes pratiques apporter ?

Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00

Dock'Side

Cet atelier vise à aborder les principales problématiques actuelles rencontrées par les personnes en charge de la billetterie, en termes de vente, de relation client et d'accueil des publics. Depuis la période de la Covid-19, de nombreux cas particuliers sont apparus en ce qui concerne les règles de billetterie. Grâce à l'apport d'expert·e·s sur ces questions, ce temps d'échanges permettra aux participant·e·s de mettre à jour leurs connaissances en abordant les problématiques de réglementation, de législation, d'usage et de commercialisation d'une billetterie, afin de répondre aux demandes spécifiques des publics.

Avec...

Corinne Lefebvre
Fondatrice et eFormatrice bill-a

Jenni Loridan
Chargée de projet SoTicket

Animé par...

Lëa Leonetti Mauguin
Attachée de production en chargée de la billetterie et des artistes régionaux à Paloma (Nîmes)

40 ans de recherches sur les musiques populaires : dans quelles mesures les lieux de musiques actuelles peuvent s'emparer et participer de ce champ universitaire ?

Mercredi 5 juillet | 14h00-16h00

Les Docks
Grande salle

Cultures et modes de vie, commerce, politique, caractéristiques sonores, histoire et rapports de génération sur le temps long, identités, subcultures musicales... De quoi parle-t-on quand on parle de musiques populaires, et pourquoi les prendre en sérieux ? Pourquoi la musique compte dans nos vies ? Depuis le début des années 1980, des chercheur.e.s de disciplines universitaires diverses (de la sociologie à la musicologie en passant par la sémiologie ou les cultural studies) se sont réuni.e.s car elles et ils trouvaient, entre autres, que du rock au rap, des musiques électroniques au dub, l'université, et plus généralement la société, ne considéraient pas à leur juste valeur ces musiques. S'en est suivi un courant de recherche foisonnant, les «popular music studies». Fin 2022, 25 textes célèbres dans le monde anglosaxon sont traduits en français dans une anthologie intitulée « Penser les musiques populaires » dirigée et présentée dans cet atelier par Gérôme Guibert et Guillaume Heuguet. Après un échange autour des spécificités des «popular music studies» et une présentation de l'ouvrage, sera proposé un exercice de pensée autour de deux thématiques abordées sous le prisme des enjeux et intérêts pour les lieux d'explorer ces sujets sur et avec lesquels professionnels des lieux de musiques actuelles et universitaires travaillent quotidiennement.

Avec...

Guillaume Heuguet
Professeur à l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole et cofondateur des Editions Audimat

Gérôme Guibert
Professeur des universités en sociologie à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et cofondateur de la revue Volume!

Animé par...

Cécile Verschaeve
Coordinatrice de la vie associative et de la mise en œuvre du projet à la FEDELIMA

Animer l'intelligence collective au sein des projets des lieux : pourquoi, comment et avec quels outils ?

Mercredi 5 juillet | 14h00-16h00

Auberge du Chai

Les projets de musiques actuelles sont pour la plupart issus de dynamiques collectives. L'évolution de ces derniers, via leur structuration, leur professionnalisation mais aussi en relation avec l'évolution de la société et du rapport au travail, tend à mener leur mise en œuvre de manière plus horizontale avec davantage de partage et de transversalité au sein de la structure et/ou avec l'ensemble des parties prenantes...

Dans cette dynamique, savoir et pouvoir animer l'intelligence collective au sein des projets est un enjeu essentiel : quels outils et processus sont nécessaires à la mise en place d'une organisation reposant sur la capacité à faire travailler ensemble des profils divers et variés ? Quels sont les outils permettant d'identifier, de résoudre des conflits entre individus du collectif ? Quels sont les bons réflexes pour organiser une réunion dans de bonnes conditions ?

Après des apports sur la notion d'intelligence collective, cet atelier présentera plusieurs techniques et outils d'animation de du collectif ainsi que des expériences de mise en œuvre de ces outils au sein d'un lieu de musiques actuelles.

Avec...

Alexandre Lamothe
Coordinateur général de La Bobine (Grenoble)

Laure Pierre
Consultante en évolution professionnelle chez Elpi

État des lieux des bâtis actuels et besoins pour les nouveaux projets de construction d'équipement

Mercredi 5 juillet | 14h00-16h00

Médiathèque

Dans le cadre de ses chantiers, le groupe de travail « création, extension, rénovation et réhabilitation de lieu » de la FEDELIMA a lancé, en mai dernier, un nouveau questionnaire ayant pour objet de faire remonter des informations portant sur le bâtiment/ERP (Établissement Recevant du Public) principal dont la plupart des structures adhérentes ont la gestion au quotidien. Cet atelier sera, dans un premier temps, l'occasion de restituer les principaux résultats de cette enquête. Dans un second temps, cet atelier sera consacré à un temps d'échanges autour des attentes et besoins en informations des structures ayant un projet de bâtiment. Ce temps de travail a pour objectif final de créer un outil ressource partagé de suivi des nouveaux projets de lieux de musiques actuelles.

Animé par...

Hyacinthe Chataigné
Coordinateur de l'observation et des études à la FEDELIMA (fédération des lieux de musiques actuelles)

Véra Bezsonoff
Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoires

Peyot
Directeur technique à La Tannerie (Bourg en Bresse)

Enjeux de société : quelle prise en compte possible dans les métiers de la production ? Quelle partage avec les équipes salariées et bénévoles ?

Mercredi 5 juillet | 14h00-16h00

Salle de réunion Best Western

Transition écologique, égalité femmes-hommes, accessibilité des personnes en situation de handicap... autant d'enjeux de société qui nous touchent en tant que personne mais également en tant que salarié·e au sein d'une structure. Les métiers de la fonction de production sont au coeur de l'organisation de la structure et transversaux sur les actions menées. Les personnes qui occupent cette fonction de production sont aussi amenées à articuler les réponses aux différentes demandes et attentes des équipes artistiques extérieures, des salarié·e·s de la structure, de la gouvernance de la structure, etc. Aussi, les salarié·e·s occupant cette fonction support, transversale et devant veiller à trouver des réponses à des demandes parfois contradictoire se trouvent souvent dans une position de postes essentielle/stratégique au développement des chantiers liés aux enjeux de société. Comment faire pour intégrer ces enjeux dans les pratiques de la fonction de production ? Comment mieux les partager en interne et en externe afin que chacun·e puisse s'en emparer ? Comment arriver à répondre à des demandes voire des injonctions parfois antinomiques avec la prise en compte de ces enjeux ?

Cet atelier aura pour objectif d'échanger sur la manière dont ces grands enjeux de société peuvent s'incarner au sein des pratiques liées à la fonction de production.

Avec...

Jessie Gustin
Chargée de production et vie associative au Moulin de Brainans

Yeliz Ozen
Administratrice de production / coordination RSE à Stereolux (Nantes)

Animé par...

Pauline Gobbini
Chargée de développement et diffusion à Kiéki Musiques

Dates programmées dans les lieux de musiques actuelles : les logiques de communication des producteur·rice·s de spectacles et des salles de concert sont-elles en adéquation ?

Mercredi 5 juillet | 14h00-16h00

Dock'Side

La programmation des concerts dans les lieux de musiques actuelles nécessite une coordination minutieuse entre les différents acteur·rice·s de la filière musicale, notamment entre les salles de concert et les producteur·rice·s de spectacles. Il va sans dire que la communication autour de la programmation est cruciale pour assurer le succès des concerts. Mais les logiques de communication des producteur·rice·s de spectacles et des salles de concert sont-elles toujours en adéquation ? Les intervenants aborderont notamment la question de la coordination entre les différents acteurs impliqués dans la programmation, en évoquant les logiques, contraintes et objectifs de chacun·e, qui peuvent être source de potentielles tensions. La discussion portera ainsi sur les stratégies de communication mises en place pour promouvoir les concerts, en cherchant à identifier les bonnes pratiques et les pistes d'amélioration.

Avec...

Nathan Ray Le Solliec
Chargé de communication et de billetterie chez Furax (Paris)

Cyril Bahsief
Fondateur d'Öctöpus

Angélique Rucklin
Responsable de la communication, des relations médias et des relations publiques à La Vapeur (Dijon)

Grégory Pouillat
Chargé de communication à la Cave à Musique (Mâcon)

Animé par...

Marine Duquesnoy
Responsable communication et billetterie à l'Aéronef (Lille)

Entre marketing territorial et phénomène de concentration économique, quelles politiques publiques ? Quelle place pour les initiatives citoyennes ?

Mercredi 5 juillet | 16h30-18h30

Les Docks
Grande salle

Face à la montée du marketing territorial et à la concentration économique croissante, notamment des grands groupes de l'industrie musicale, il est primordial de questionner les politiques publiques en place. Quels rôles celles-ci ont-elles pour favoriser un développement équilibré, harmonieux et équitables pour les acteur·rice·s des musiques actuelles ? Comment garantir la diversité culturelle, économique et sociale au sein des territoires et prévenir les pratiques monopolistiques ?

Au regard du contexte actuel, il semble plus qu'urgent de défendre la place des initiatives citoyennes ainsi que l'autonomie des modèles économiques, l'indépendance artistique et la participation des personnes au cœur des projet. Comment ces initiatives peuvent-elles s'impliquer activement dans la construction de politiques publiques justes et inclusives ? Comment les initiatives locales peuvent-elles contribuer à la résilience des territoires et à la promotion du bien commun ?

Cette table ronde tentera de répondre à toutes ces questions en partant de constats et en présentant différentes expériences.

Avec...

Claire Pujol
Directrice de Music'al Sol (Carcassonne)

Fred Jumel
Directeur de Paloma (Nîmes)

Gladys Le Bian
Co-directrice du RIF (Réseau des musiques actuelles en Île-de-France)

Gérôme Guibert
Professeur des universités en sociologie à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et membre de recherche SCAENA sur les scènes culturelles locales

Animé par...

Jean-Bapiste Jobard
Coordinateur du Collectif des associations citoyennes (CAC)

Question de genres et adolescent·e·s : quels rôles pour les lieux de musiques actuelles ?

Mercredi 5 juillet | 16h30-18h30

Auberge du Chai

Période singulière de la vie en termes de construction de soi, l'adolescence confronte les plus jeunes à de nombreux défis dans leur développement, notamment en matière d'identité et d'exploration des expressions et de la manière dont ils et elles questionnent leur rapport au genre. Trublions d'un ordre genré dépassé, agitateur·rices de codes considérés comme normaux ou héritier·ères de décennies de luttes féministes, LGBTQIA+ et d'une médiatisation de militant·e·s et personnes issues des communautés queers, certain·es adolescent·es affirment désormais haut et fort la diversité et la complexité de l'identité de genre. Non-binaire, genderfluid, genderqueer, agender... autant de termes qui leur permettent de se situer en dehors de la binarité femme-homme et de mieux refléter leur expérience personnelle de l'identité de genre. Si l'enjeu de cette table ronde est, d'une part, d'affiner ces constats, de préciser ces réalités, qui elles concernent ainsi que les concepts utilisés, il est également d'interroger en quoi les musiques actuelles peuvent être l'écho de ces évolutions de société ? Quels peuvent-être nos moyens d'action en termes de partage de ces enjeux avec les adolescent.es ? Comment soutenir leurs questionnements en termes de propositions artistiques et d'actions culturelles ? Comment agir sur la normalisation et l'acceptation de chacun·e ?

Autant de questions qui traverseront les témoignages croisés de nos intervenant.es et qui guideront nos échanges collectifs tout au long de cette table-ronde.

Avec...

Manon Chevalier
Programmatrice de la Cave aux Poètes (Roubaix)

Catherine Cros
Musicienne - Katcross (Toulouse)

Magali Liarsou
Chargée d'action culturelle et assistante de programmation aux Docks (Cahors)

Suzanne Jolys
Formatrice égalité à destination des professionnel.es de l'éducation, et de la jeunesse (Rennes)

Law
Rappeuse

Erik Damiano
Réalisateur et photographe, association le petit cowboy (Toulouse)

Marion Neira
Auteure-compositrice et interprète au sein du groupe ROSE MANGO et artiste associée des Docks en 2023-2024

Animé par...

Matilda Fayard
Coordinatrice de programmation Jeune public & vie associative à La Bobine (Grenoble)

Décroissance, sobriété, ralentissement… quel avenir pour le modèle économique et social des musiques actuelles ?

Mercredi 5 juillet | 16h30-18h30

Médiathèque

Alors que nous atteignons de nombreuses limites planétaires du fait des activités humaines, à l'origine de la crise climatique que nous vivons, repenser collectivement nos modèles de fonctionnement (notamment économiques) basés sur la croissance semble indispensable. En explorant les concepts de décroissance, de sobriété et de ralentissement, cette table ronde évoquera les alternatives aux modèles économiques existants. Comment se matérialiseraient-elles ? Quels outils sont à inventer dans une perspective de ralentissement et de faire « autrement » ? Comment concrètement, faire moins et mieux ?

Cette table ronde alternera entre témoignages d'acteur·rice·s professionnel·le·s et perspectives sociologiques et politiques sur ces questions.

Avec…

Fleur Bertrand Montembault
Porte-parole de la Maison Commune de la Décroissance et co-auteure du livre « La décroissance et ses déclinaisons »

Joran Le Corre
Programmateur du festival Panoramas (Morlaix)

Sebastien Toureille
Co-directeur de Demain, dès l'Aube et directeur artistique du festival Les Transes Cévenoles (Sumène)

Maryline Lair
Directrice du Collectif des festivals bretons

Animé par…

Emma Conquet
Journaliste indépendante (Lot), sur les thèmes de l'écologie et la ruralité pour Vert, Médiacités, Politis etc.

Synthèse des échanges et point d'information sur le séminaire SMAC organisé par la DGCA les 5 & 6 juin : préconisations et suites à donner

Mercredi 5 juillet | 16h30-18h30

Salle de réunion Best Western

Un séminaire, ayant pour objet de partager des réflexions et questionnements autour de « l'Évolution des Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) », a été organisé par la DGCA, avec l'appui de la FEDELIMA et du SMA, les 5 et 6 juin à Mains d'œuvres à Saint-Ouen. Ce temps de travail, initié dans le cadre du GTMA (Groupe de Travail Musiques Actuelles), avait pour objectifs de poser collectivement un bilan du label SMAC, d'interroger ses enjeux de service public, son rôle au sein de la filière, ses complémentarités avec les autres acteur·rice·s des musiques actuelles et enfin de dessiner des perspectives face aux enjeux artistiques, culturels, sociaux et sociétaux. En plus de la participation d'une trentaine de lieux, qu'ils soient labellisés ou non, ce séminaire a réuni également des professionnel·le·s de la filière, des élu·e·s et technicien·ne·s de collectivités, ainsi que artistes et des agents de l'Etat. L'objectif était de prendre le temps de réinterroger collectivement le label, les missions et les moyens qui lui sont attribués.

Cette table-ronde doit permettre de restituer les points saillants abordés lors des différentes thématiques travaillées pendant ce séminaire, d'évoquer les principales préconisations posées et les perspectives d'évolution potentielle du label SMAC.

Avec…

Maxime Le Texier
Chargé de mission musiques actuelles à la DGCA, ministère de la Culture

Alban Cogrel
Directeur de la FAMDT (fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles)

Yann Rivoal
Directeur de La Vapeur à Dijon et référent « lieux » au bureau du SMA (Syndicat des musiques actuelles)

Animé par…

Yann Bieuzent
Directeur du 6PAR4 (Laval) et président de la FEDELIMA (fédération des lieux de musiques actuelles)

Les lieux de musiques actuelles ont-ils besoin du numérique ? En quoi le numérique peut-il nourrir les projets d'intérêt général ?

Mercredi 5 juillet | 16h30-18h30 **Dock'Side**

Le numérique et la musique constituent un vaste sujet, à la fois source d'opportunités pour certain·e·s et effrayant pour d'autres. Pourtant, sa genèse, de la naissance de l'informatique à la création d'internet, porte une dimension collective précieuse.

Le numérique est un objet transversal qui touche aujourd'hui toutes les fonctions qui animent nos projets : accompagnement des pratiques musicales, communication, administration… Les algorithmes façonnent même nos pratiques jusque dans la création artistique ! Alors comment lui donner une juste place ? Peut-on (re)prendre le pouvoir sur le numérique et les outils informatiques pour les mettre au service du projet des lieux ou des projets artistiques ? Faut-il dénumériser ou renoncer à des usages ?

Nous verrons dans le cadre de cette table ronde que le numérique et internet sont avant tout un endroit politique avant d'être technique. C'est pourquoi ce temps d'échanges sera l'occasion d'évoquer la notion « d'humanités numériques », les questions autour de l'éducation numérique et comment celui-ci peut nourrir les projets artistiques, culturels et citoyens de musiques actuelles.

Avec…

Sébastien Campos
Directeur du Château Ephémère (Carrières-sous-Poissy)

Pierre-Mary Gimenez Guillem
Animateur multimédia au Florida (Agen)

Marianne Massaloux
Co-gérante de Médias-Cité (Bordeaux) - en visio

Benjamin Cadon
Coordinateur de l'association La Labomedia (Orléans) – en visio

Animé par…

Grégoire Pateau
Chargé des dynamiques territoriales de l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)

Retour au sommaire

Programme du jeudi

Garantir une diversité des pratiques artistiques et culturelles sur un territoire : enjeux et pratiques

Jeudi 6 juillet | 9h30-12h00

Les Docks
Grande salle

Les expériences culturelles des personnes et des artistes sur un territoire sont le plus souvent plurielles et diverses. Elle se nourrissent de différentes pratiques et rencontres, elles prennent place dans différents endroits de transmission et de diffusion plus ou moins formels, plus ou moins institués ; elles s'expriment et se partagent dans différents cadres, à différents moments, etc. Cette diversité garantit également que chacun, chacune, là où il ou elle vit, puisse trouver un écho à ses habitudes et envies culturelles, qui évoluent aussi selon de multiples facteurs - les cercles sociaux fréquentés, les différents moments de la vie, les rapports aux loisirs... Pour autant, cette pluralité peut sembler fragile, voire mise en danger par des logiques de concentration économique, de mise en concurrence, de repli sur son projet, ses habitudes de travail... Aussi comment peut-on contribuer à maintenir un écosystème culturel pluriel et diversifié pour garantir une pluralité des pratiques et des expressions artistiques et culturelles ? Quelles responsabilités et quelles postures cela engage-t-il ? Quels actions et projets peuvent contribuer à ces dynamiques territoriales ? Ce sont ces enjeux et pratiques que nous partagerons lors de cette table-ronde.

Avec...

Margot Aymé
Administratrice aux Abattoirs (Cognac)

Pauline Valla
Chargée de développement culturel du PETR du Grand Quercy (Cahors)

Mélanie Alaitru *(en visio)*
Directrice du Chabada (Angers)

Catherine Fontaine
Co-fondatrice du café-concert « La Grande Famille » (Pinsaguel)

Maurice Fontaine
Administrateur occitan et national du Collectif Culture Bar-Bars, Président de « La Grande Famille », café-concert (Pinsaguel)

Gwen Rio
Coordinatrice et chargée de production de Babel Gum (Lalbenque)

Animé par...

Grégoire Pateau
Chargé des dynamiques territoriales de l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)

Retour au sommaire

L'engagement du secteur culturel dans la transition écologique : quelles convergences dans les démarches collectives en cours ?

Jeudi 6 juillet | 9h30-12h00

Auberge du Chai

Ces dernières années, l'impératif écologique mais aussi la mise à disposition de nouvelles sources de financements visant à soutenir et accélérer la transition écologique du secteur culturel ont fait émerger de nombreux projets collectifs. Cette table-ronde vous propose un point d'étape sur plusieurs projets d'envergures nationale et européenne, dont le projet Déclic porté par la FEDELIMA et le SMA. Ce temps d'échanges permettra d'interroger les convergences ainsi que les liens potentiels et souhaitables entre ces initiatives afin de réunir les forces vives et progresser concrètement dans la transition écologique des musiques actuelles.

Avec...

Garance Amieux
Responsable accompagnement et écologie au Périscope (Lyon) pour le projet *Better Live*

Marion Robinet
Responsable de la vie syndicale au SMA (Syndicat des musiques actuelles) pour le projet REC

Béatrice Magnier
Coordinatrice d'Elémen'terre (Occitanie) pour le projet Festivals en mouvement

Brice Arnaudeau
Coordinateur général de GRABUGE pour le projet LITMUS

Célia Berthet
Chargée de missions développement durable et diversité à la FEDELIMA pour le projet Déclic

Maxime Thibault *(en visio)*
Responsable des expertises Innovation & Transition écologique au CNM

Maria Benzakour *(en visio)*
Chargée du développement de SEEDS, Simulateur d'Empreinte Environnementale du Spectacle d'ARVIVA

Animé par...

Guillaume Gouzy
Chargé de l'accompagnement et de l'information-ressource à Octopus (Fédération des musiques actuelles en Occitanie)

Retour au sommaire

Gestion sonore : améliorer l'expérience des publics et mieux respecter l'environnement de proximité

Jeudi 6 juillet | 9h30-12h00

Salle de réunion
Best Western

Le décret "Son" et ses exigences imposent au secteur du spectacle vivant musical de questionner sa pratique et son rapport au dimensionnement du volume sonore au regard de plusieurs paramètres : la réglementation, la technique, l'artistique, l'implantation dans un environnement en ce qui concerne les concerts de plein air. Le son, cœur de ce secteur d'activité, implique un grand nombre de personnes, mais un raisonnement global prenant en compte tous les enjeux est-il partagé ?

Artistes, producteur·rice·s, programmateur·rice·s, directions générales et techniques sont impliqués : un compromis est-il possible entre qualité artistique, préservation de la santé du public et respect du voisinage ?

Avec...

Angélique Duchemin
Directrice d'AGI-SON

Jacky Levecq *(en visio)*
Président du Comité Scientifique d'AGI-SON

Audrey Guerre *(en visio)*
Coordinatrice du réseau européen Live DMA

Sébastien Etienne
Directer de L'Autre Canal (Nancy)

Yann Bieuzent *(en visio)*
Directeur du 6PAR4 (Laval) et président de la FEDELIMA (fédération des lieux de musiques actuelles)

Animé par...

Julien Martineau
Directeur de Superforma et président d'AGI-SON

L'accès aux propositions des projets de musiques actuelles pour toutes et tous : utopie, freins réels ou représentations à déconstruire ?

Jeudi 6 juillet | 9h30-12h00

Dock'side

Le contexte social et économique de ces dernières années soulève différents constats qui questionnent l'accessibilité aux propositions culturelles. Des tarifs de billetterie à ceux de la répétition, les musiques actuelles restent-elles accessibles et pour qui ? La paupérisation d'une partie de la population interroge les politiques tarifaires en miroir d'un constat d'une augmentation des coûts de production et d'accueil des concerts ou encore de fonctionnement des structures. Pour autant, le rapport au concert ne se limite pas à la seule question du coût du billet ou de l'accessibilité économique. D'autres facteurs entrent également en jeu. La représentation symbolique du lieu culturel, ses liens avec la population et les acteurs du territoire, l'habitude qu'on en a, celle qu'on a pu se construire depuis le plus jeune âge, par exemple via l'action culturelle, la proximité, l'ouverture, l'accueil sont autant de facteurs qui facilitent certainement l'appropriation des projets, des lieux, ainsi que la confiance à venir découvrir différentes expériences musicales.

Cette table ronde proposera une réflexion sur l'accessibilité économique aux propositions artistiques et culturelles des musiques actuelles ainsi que sur les freins plus expérientiels ou symboliques d'accès à la culture.

Avec...

Olivier Nicaise
Directeur du Bolegason (Castres)

Marion Gougeat *(en visio)*
Responsable de communication d'AGI-SON

François Jolivet
Responsable du service lieux et disquaires du Centre national de la musique

Cécile Offroy *(en visio)*
Sociologue, chercheure attachée à l'IRIS/EHESS et responsable d'études à Opale, centre de ressources Culture et ESS

Animé par...

Thierry Ménager
Ancien directeur de l'Antipode-MJC (Rennes)

Pierre Daloz *(en visio)*
Responsable de l'administration de l'Espace Culturel de Chaillol

Bien vivre toutes et tous ensemble à RAFFUT! : convivialité et respect !

Pour que RAFFUT! soit un espace et un moment inclusif, égalitaire, festif et agréable pour chacune et chacun, Les Docks et la FEDELIMA s'engagent à être vigilant·e·s à une qualité d'accueil et d'hospitalité qui prennent en compte nos pluralités. En ce sens, nous vous invitons à vivre cette 7è édition de RAFFUT! dans un respect de toutes et tous.

Si jamais lors de RAFFUT! vous étiez dans une situation qui vous met mal à l'aise, qui vous gêne, si vous subissez des discriminations ou des violences de quelque ordre que ce soit, **n'hésitez pas à solliciter les personnes suivantes qui pourront vous écouter et vous accompagner au mieux.**

Vous pouvez également nous adresser vos observations ou témoignages via l'adresse **respect@lesdocks-cahors.fr**. Les mails qui arrivent à cette adresse sont lus par Magali Liarsou, chargée de l'action culturelle, assistante de programmation et référente VSS des Docks. En cas d'absence de Magali, ils sont lus par Agnès Poittevin, administratrice des Docks

Magali Liarsou
Les Docks
07 61 07 20 39

Stéphane Delpech
Les Docks
07 62 25 71 17

Stéphanie Gembarski
FEDELIMA
06 70 55 65 53

Peyot
La Tannerie / Membre du BE de la FEDELIMA
06 85 37 19 26

Informations pratiques

Pour sa 7ème édition, RAFFUT! aura lieu à Cahors du mardi 4 juillet (accueil déjeuner à partir de 11h00 et lancement des rencontres à 14h00) au jeudi 6 juillet 2023 (fin des rencontres à 14h00). Co-organisé avec Les Docks et Octopus, cet événement de trois jours se déroulera dans la salle de concert mais aussi dans plusieurs lieux de la ville !

Se rendre aux Docks

Le site des Docks est situé dans le centre de Cahors, en face du pont Valentré, sur les bords du Lot.

Adresse :
Scène de Musiques Actuelles Les Docks
430 allées des Soupirs
46000 CAHORS

Venir à pied
Les Docks sont situés à environ 10 minutes à pied de la gare SCNF.

Venir en bus
Les Docks sont situés à environ 10 minutes de la gare SCNF en prenant le bus.

- Ligne 2 direction « Daniel Roques - Carrefour de l'Europe - De Gaulle - SNCF », arrêt « Pont Valentré ». (un bus circule par heure - **cf infos**)

Venir en voiture
La ville de Cahors dispose de plusieurs parkings gratuits et de parcs relais (**cf. informations**). Cependant, gardez en tête que RAFFUT! a lieu en période de haute saison touristique.

ITINÉRAIRE GARE > LES DOCKS

Dormir à Cahors

Brit Hotel Cahors – Le Valentré ** & *
- 05 65 35 16 76 / cahors-valentre@brithotel.fr
- Localisation : **ici** /6 minutes à pied des Docks
- Réduction de 10% en précisant le code RAFFUT! lors de la réservation

Auberge de Jeunesse HI Cahors - Le Chai
- 05 36 04 00 80 / cahors@hifrance.org
- Localisation : **ici** / 2 minutes à pied des Docks
- Réduction de 10% en précisant le code RAFFUT! lors de la réservation
-

Best Western Plus Hôtel Divona Cahors **
- 05 65 21 18 39 / contact@hoteldivona.fr
- Localisation : **ici** / 3 minutes à pied des Docks

Hôtel Terminus *
- 05 65 53 32 00
- Localisation : **ici** / 10 minutes à pied des Dock

**Hôtel Coin des Halles **
- 05 65 30 24 27 / contact@lecoindeshalles-hotel.com
- Localisation : **ici** / 12 minutes à pied des Docks

**Hôtel Jean XXII **
- 09 87 75 77 48
- Localisation : **ici** / 19 minutes à pied des Docks

Hôtel restaurant la Chartreuse *
- 05 65 35 17 37
- Localisation : **ici** / 17 minutes à pied des Docks

**Ibis budget Cahors **
- 08 92 68 03 64
- Localisation : **ici** / 8 minutes en voiture des Docks

**Brit Hotel Cahors Nord **
- 05 65 30 93 68 / cahors-nord@brithotel.fr
- Localisation : **ici** / 8 minutes en voiture des Docks

Restauration

L'ensemble des temps de restauration seront organisés sur place.

Tarifs des repas (montants indicatifs et maximum) :
- mardi 4 juillet - déjeuner : 14€ TTC
- mardi 4 juillet - dîner : 17€ TTC
- mercredi 5 juillet - déjeuner : 14€ TTC
- mercredi 5 juillet - dîner : 17€ TTC
- jeudi 6 juillet - déjeuner : 14€ TTC

Pour participer aux repas, merci de vous inscrire via le formulaire ci-dessous.
Votre inscription aux repas vaut engagement à les régler. Une facture vous sera transmise à l'issue des rencontres.

Contact logistique

Pour toutes demandes de renseignements logistiques vous pouvez contacter Adrien Pannier, chargé d'administration, comptabilité et de production à la FEDELIMA : adrien.pannier@fedelima.org / 06 81 96 79 96

S'INSCRIRE À RAFFUT!

À la suite de votre inscription, vous recevrez un accusé de réception par email (merci de vérifier également dans vos spams).

Si vous souhaitez modifier votre inscription, il vous est possible de le faire via cet email.

Un second mail vous sera automatiquement envoyé quelques jours avant les rencontres pour vous inscrire aux tables rondes et ateliers.

www.raffut.fedelima.org