

Les rencontres d[→]écl[→]ic

décarbonons
le Live
collectivement !

16→17 avril
à l'Académie du Climat
(Paris)

→ Deux jours pour échanger, débattre,
imaginer et agir pour un secteur du live
plus soutenable et plus responsable.

au programme

→ mardi 16 avril

Présentation des résultats des bilans carbone des
18 structures du panel, plénière autour des
enjeux de mobilité des publics, ateliers
thématiques et soirée conviviale.

→ mercredi 17 avril

Table ronde en plénière
"Pour des modèles de production en accord avec
les nouveaux récits de la transition écologique"

MARDI 16 AVRIL

9h30

Accueil café en Salle des Fêtes.

10h–12h30

Introduction et présentation des résultats de Déclic

- Introduction des Rencontres : **Yann Bieuzent** (co-président de la FEDELIMA) et **Laurent Decès** (président du SMA).
- Mot d'accueil des partenaires : **Maud Franca** (Caisse des Dépôts), **Marguerite Descamps** (BPI), **Séverine Morin** (CNM), **Thierry Teboul** (Afdas), **Marina Ezdiari** (Audiens), **Julien Menez** (SACEM), **Véronique Gomez** (Crédit Coopératif)...
- Présentation officielle par **Matthieu Terreaux–Canova** (ekodev) des bilans carbone des 18 structures du panel du projet & échanges avec la salle.

12h30–14h

Cocktail déjeunatoire végétal.

14h–15h45 : Table ronde

Décarboner le live collectivement : l'enjeu central de la mobilité des publics

Dans le secteur du spectacle vivant et des musiques actuelles, de nombreuses structures ou collectifs lancent des initiatives concrètes dont l'objectif est d'aller vers une mobilité des publics douce et décarbonée. En effet, les bilans carbone réalisés dans le cadre de Déclic confirment qu'il s'agit du poste le plus important en termes d'émissions. Alors quels constats tirer de ces différents travaux ? Quelles pistes d'action pouvons-nous imaginer collectivement, pour notre secteur mais aussi plus largement ? Quelles coopérations possibles pour parvenir à une mobilité des publics bas carbone ?

Présentations d'initiatives : **Matthieu Cattoni** (festival Les Pluies de Juillet), **Jean–Paul Deniaud** (Hourrail / Pioche!), **Rudy Guilhem–Ducléon** (Festivals en mouvements / Collectif des festivals), **Jean Perrissin** (festival Le Cabaret Vert)

Intervenant.es :

- **Aurèle Cordier**, Festival de La Paille
- **Benoît Lanusse**, Ferroviaire Démocratique
- **François Meyer**, délégué général de Fer de France
- **Sophie Zeller**, directrice générale adjointe de la création artistique au ministère de la Culture
- Un.e représentant.e de France Urbaine

Modération : **Gwendolenn Sharp**, The Green Room

16h–17h30 : Ateliers (voir page suivante)

17h30–18h : Restitutions et conclusions de la journée

- Restitutions des ateliers par les rapporteur·ses des échanges.
- Conclusion de la journée par **Karine Duquesnoy**, haute fonctionnaire au développement durable au ministère de la Culture.

18h – 21h : Soirée conviviale à la buvette de l'Académie du Climat !

MERCREDI 17 AVRIL

9h30

Accueil café en Salle des Fêtes.

10h–12h30 : Table ronde

Pour des modèles de production en accord avec les nouveaux récits de la transition écologique

De nombreux·ses artistes s'emparent de la question écologique et des enjeux climatiques, par la création d'œuvres originales telles que des spectacles, des livres, des expositions, des films, etc. Ces créations, vecteurs de "nouveaux récits" en phase avec les impératifs de transformation face au changement climatique, façonnent les contours des possibles et renforcent les capacités de projection. En quoi ces récits peuvent-ils répondre à un manque d'idéal collectif ou à une perte de sensibilité à la question écologique ? Dans quelle mesure la façon de créer et produire des événements culturels influencent notre façon de les vivre ? En quoi ces discours nécessitent d'être en cohérence avec leurs modèles de production ? Cette table ronde interrogera la relation entre les récits artistiques et les modèles de production souhaitables et durables dans la construction d'un imaginaire collectif riche et enthousiasmant. Au final, doit-on réinterroger le modèle de l'artiste-star et du concert parfait ?

Intervenant·es :

- **Fleur Bertrand-Montembault**, Maison commune de la décroissance
- **David Irle**, éco-conseiller
- **Valérie Martin**, cheffe du service mobilisation citoyenne et médias à l'ADEME
- **Jean Perrissin**, Festival Le Cabaret Vert
- **Sébastien Wolf**, artiste Guitariste de Feu! Chatterton

Modération : **Jean-Paul Deniaud**, Pioche! Magazine

✳ **Atelier 1 : Permettre et repenser la mobilité des artistes au service des enjeux de transition écologique**

→ **Salle Manufacture**

Intervenant·es :

- **Dorothée Daniel**, artiste / Lady Do et M.Papa
- **Camille Doe**, DJ et productrice, membre du collectif GOGO GREEN
- **Laure Galloy**, Gomme Production
- **Chloé Gatignol**, Technopol
- **Gwendolenn Sharp**, The Green Room

Modération : **Eloïse Rolland**, ARVIVA

Rapporteur des échanges : **David Irle**, Bureau des Acclimatations

✳ **Atelier 2 : Maîtriser sa consommation d'énergie – un premier pas vers une sobriété globale**

→ **Salle 2.20**

Intervenant·es :

- **Rudy Guilhem Ducléon**, Collectif des festivals bretons
- **Jean Perrissin**, Responsable développement durable du Cabaret Vert
- **Ronan Mattheyses**, directeur technique de la Nouvelle Vague (Saint Malo)
- **Matthieu Cattoni**, co-président du réseau NORMA et coordinateur du festival Les Pluies de Juillet

Modération : **Hervé Fournier**, Terra 21

Rapporteuse des échanges : **Charlotte Rotureau**, Bureau des Acclimatations

✳ **Atelier 3 : Programmation et production de spectacles – comment faire évoluer les pratiques professionnelles pour s'engager dans la transition**

→ **Salle des Fêtes**

Intervenant·es :

- **Eric Barthélémy**, président de B live et président du Synpase
- **Florent Decroix**, gérant d'A Gauche de la Lune
- **Hélène Dehais**, éco-conseillère The Green Room
- **Pierre Dugelay**, directeur du Périscope (Lyon)
- **Séverine Morin**, conseillère auprès de la direction générale pour les transitions et l'innovation du Centre national de la musique
- **Hermine Pélissié du Rausas**, directrice de la transition écologique et de la RSE à Ekhoscènes
- **Yann Rivoal**, directeur de La Vapeur (Dijon)

Modération : **Aurélie Hannedouche** (SMA) et **Boris Colin** (FEDELIMA)

Rapporteuse des échanges : **Béatrice Magnier**, Elemen'Terre

LIEU ET ACCÈS

ACADÉMIE DU CLIMAT

2 place Baudoyer, 75 004 Paris

Ⓜ 11 1 Hôtel de Ville / Saint Paul 7 Pont Marie

Bus n°76 / 96 / 69 : arrêt Académie du Climat

Stations Vélib' n°4015 ou n° 4103

Les Rencontres Déclik auront lieu dans **la Salle des Fêtes** au deuxième étage.



BILAN CARBONE

Vous connaissez déjà votre moyen de transport pour vous rendre sur les lieux ? Aidez l'Académie du Climat à réaliser son bilan carbone en remplissant ce formulaire qui ne vous prendra qu'une minute (4-5 questions seulement).

➔ **S'INSCRIRE AUX RENCONTRES DÉCLIK**

Les organisations porteuses du projet

La **FEDELIMA** est un réseau national créé en 2013 qui fédère des lieux et projets d'intérêt général dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. La fédération aide ses membres à anticiper les mutations culturelles, écologiques, économiques, technologiques, politiques et sociales et les soutient dans leur développement dans un souci de complémentarité et de coopération. Ses démarches se veulent collectives, participatives et ouvertes avec le secteur professionnel, les partenaires publics et territoriaux, les artistes et plus largement la société civile.



Le **SMA Syndicat des Musiques Actuelles**, créé en 2005, est le syndicat de la filière des musiques actuelles et rassemble aujourd'hui plus de 600 entreprises. Il représente des festivals, des salles de concert (dont les salles labellisées SMAC par l'État), des producteurs de spectacles, des producteurs de disques (labels), des centres de formation ou encore des radios, ainsi que des fédérations et réseaux.

Ces entreprises indépendantes et majoritairement associatives ont pour point commun d'œuvrer en faveur de l'intérêt général et de la diversité, notamment en soutenant l'expression des artistes et l'accès à la culture des populations. Elles revendiquent une lucrativité limitée.

Le prestataire

L'agence ekodev est un cabinet qui accompagne les organisations, mais également les territoires, dans l'élaboration et le déploiement opérationnel d'une stratégie développement durable ambitieuse, afin de relever les nouveaux défis sociaux et environnementaux.

Dans une logique de co-construction et de partage des connaissances, le projet Déclic sera suivi par un comité de pilotage, un comité technique et un comité des partenaires.



Les partenaires

– Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Soutenir les alternatives vertes dans la culture » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts – Banque des Territoires.

– Avec le soutien du Centre national de la musique

– Avec la collaboration de l'Académie du Climat pour l'événement de lancement & les Rencontres Déclic.



– Média partenaire : **PIOCHE!**

D'où vient le projet Décllic, décarbonons le live collectivement ?

Après avoir identifié des besoins en ressources, outils, accompagnements, moyens humains et financiers auprès de leurs adhérents, la FEDELIMA et le SMA amorcent **une démarche collective inédite avec 18 structures** (salles de concert, festivals, producteurs de spectacles, centres de formation) représentatives de la filière spectacle vivant-musiques actuelles.

Le but :

→ **collecter des données** sur l'impact environnemental de la filière selon différentes typologies de structures et consolider les connaissances existantes ;

→ **définir une stratégie et un plan d'action** permettant d'accompagner la transition écologique de la filière en cohérence avec les enjeux environnementaux et en alignement avec les objectifs de la Stratégie Nationale Bas Carbone.

Pour répondre à ces enjeux et mettre en œuvre les actions préconisées, ce projet prévoit un programme d'accompagnement des acteurs de la filière sous forme de boîte à outils

intuitive et la publication des données en toute transparence, afin de permettre à l'ensemble des structures et professionnel·le·s de s'approprier le travail réalisé.

L'enjeu de cette expérimentation est d'impulser de manière proactive une synergie de filière et ainsi d'encourager un maximum de structures à s'engager dans une transition bas carbone.

À travers ce projet se déploient :

→ une logique collective d'échanges vertueux entre des structures volontaires ;

→ le développement de l'interconnaissance professionnelle ;

→ une démarche d'anticipation pour un secteur qui se veut plus soutenable ;

→ une mutualisation de moyens synonyme de gain de temps considérable pour l'ensemble de la filière ;

→ une réduction du coût individuel de la réalisation d'un bilan carbone et de son accompagnement pour les structures ;

→ un effet de solidarité entre structures de différentes tailles dans la participation à ce projet.

Un projet qui démarre en 2023 et se poursuit en 2024 !

Phase 1 (mars-mai 2023)

→ Définition du cadre de la démarche collective et co-construction de la méthodologie

Phase 2 (mai – janvier 2024)

→ Mesure des émissions de gaz à effet de serre : collecter et consolider les données existantes.

Phase 3 (janvier-mars 2024)

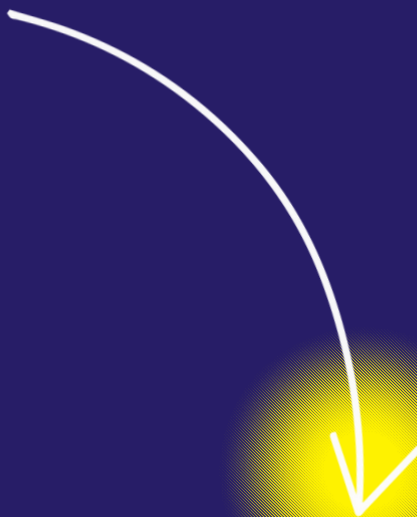
→ Définition des objectifs et d'un plan d'action structurant pour l'ensemble de la filière des musiques actuelles.

→ Partage de la méthodologie, des résultats et des ressources produites dans le cadre de ce projet sur une plateforme en ligne et en libre accès.

Phase 4 (à partir de mars 2024)

→ Accompagnement au déploiement des actions préconisées.

Plus d'infos sur Déclic,
décarbonons le live
collectivement !



www.decllic-musiques.org