

LES RENCONTRES NATIONALES DE LA FEDELIMA

FONCTIONS ADMINISTRATION

12 octobre 2026 | Point Éphémère - Paris



Fonctions administration

Dans les lieux et projets de musiques actuelles, les fonctions d'administration occupent une place centrale. Gestion budgétaire, contractualisation, ressources humaines, veille juridique : ces missions, exercées par des comptables, des administrateur·rices, des secrétaires généraux·les ou des directions, sont au cœur du fonctionnement quotidien des structures, sans toujours bénéficier de la reconnaissance ni des espaces d'échange qu'elles méritent.

C'est dans le prolongement des discussions engagées en 2025 lors de RAFFUT! à Romans-sur-Isère, consacrées à la simplification des tâches administratives du quotidien, que les adhérents de la FEDELIMA ont souhaité consacrer une journée entière à ces enjeux.

Ces premières rencontres nationales fonctions administration se tiendront le 12 octobre 2026 à Paris au Point Éphémère qui nous fera donc le plaisir de nous accueillir pour l'occasion ! Cette journée sera consacrée aux professionnel·les de l'administration dans les musiques actuelles, pour partager pratiques, outils et questionnements communs.

Au programme, une plénière et deux séries de tables rondes permettront d'aborder collectivement plusieurs questions : Quels outils et logiciels adopter pour gagner en efficacité ? Comment démocratiser le budget et associer davantage les équipes aux enjeux financiers de la structure ? Comment rendre les métiers de l'administration plus attractifs, alors que le secteur peine à recruter sur ces postes ? Comment construire de nouveaux indicateurs pour mieux valoriser l'impact d'un projet sur son territoire ? Quelles marges de négociation face au durcissement des contrats avec les productions ? Comment identifier les responsabilités de chacun·e face aux risques psychosociaux au sein d'une équipe ?

Ces rencontres s'adressent à toutes celles et tous ceux qui exercent, de près ou de loin, une fonction administrative ou financière au sein d'un lieu ou d'un projet de musiques actuelles. Elles se veulent un espace ouvert et participatif, où chacun·e pourra partager ses pratiques, ses difficultés et ses ressources.

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES !

Les structures organisatrices

POINT ÉPHÉMÈRE

Entre bitume et reflets du canal, Point Éphémère rythme la vie parisienne depuis plus de vingt ans. Friche créative et lieu hybride, capable de se réinventer au gré des événements qu'il accueille, il est devenu un acteur culturel incontournable de la capitale.

On y vient pour assister à un concert, débattre, découvrir une exposition, fêter un anniversaire, partager quelques pas de danse ou simplement prendre l'air au bord de l'eau. Toujours en éveil, Point Éphémère invite à vivre, créer et partager des instants multiples, ouverts à toutes et à tous.



FEDELIMA

La FEDELIMA est une fédération nationale regroupant 159 lieux ou projets dédiés aux musiques actuelles, ancrés dans les territoires et porteurs de valeurs d'intérêt général. Elle soutient le développement de ses membres dans une attention particulière au respect de leur diversité et de leur complémentarité. Engagée sur des principes de coopération, ses principes d'action se veulent collectifs, participatifs et ouverts au secteur professionnel, aux partenaires publics et territoriaux, aux artistes et plus largement à la société civile.

À travers ses actions, la FEDELIMA accompagne des structures engagées dans la diversité culturelle, l'émancipation des individus et le développement des pratiques artistiques. Elle inscrit son action dans une démarche de respect et de mise en œuvre des droits culturels, reconnaissant à chacun le droit de participer à la vie culturelle selon ses propres références et sensibilités. C'est dans ce cadre que la FEDELIMA accompagne ses membres sur l'ensemble des fonctions métiers (direction, programmation, etc.) et notamment les fonctions d'administration, essentielles au bon fonctionnement des lieux et projets de musiques actuelles.

Lundi 12 octobre 2026

À partir de 10h00 | Accueil des participant·es

11h00 - 12h30 | Plénière introductive

Comment sont partagées et organisées les responsabilités administratives et financières au sein d'une structure de musiques actuelles ? *Salle de concert*

12h30 - 14h00 | Déjeuner sur place

14h00 - 15h30 | Première série de tables rondes :

- Temps d'échanges autour d'outils et logiciels *Studio de danse*
- Face au constat des difficultés à recruter, comment travailler à rendre plus attractifs les métiers de l'administration ? *Salle de concert*
- Quels nouveaux indicateurs mobiliser pour valoriser l'impact d'un projet sur son territoire ? *Galerie*

15h30 - 16h00 | Pause

16h00 - 17h30 | Deuxième série de tables rondes :

- Les risques psychosociaux au sein d'une équipe : les responsabilités de chacun·e et les outils à disposition *Studio de danse*
- Contrats avec les structures de productions : quelles marges de négociation face au durcissement des clauses ? *Salle de concert*
- La démocratisation du budget ou comment réunir les équipes autour des enjeux financiers de la structure *Galerie*

17h30 - 19h00 | Temps de convivialité

Lundi 12 octobre 2026

■ À partir de 10h00 | Accueil des participant·es

■ 11h00 - 12h30 | Plénière introductive

Comment sont partagées et organisées les responsabilités administratives et financières au sein d'une structure de musiques actuelles ? *Salle de concert*

Dans les structures de musiques actuelles, les responsabilités administratives et financières jouent un rôle central : elles soutiennent le projet artistique, sécurisent son développement et conditionnent la fluidité du travail entre les pôles. Pourtant, derrière ce socle indispensable, les organisations, les périmètres de poste et les modes de collaboration varient fortement d'un lieu à l'autre. Et, la période actuelle rend ces questions encore plus sensibles. Les marges de manœuvre financière se sont considérablement réduites et les équipes doivent composer avec une équation complexe : faire mieux avec moins, et sensibiliser les salarié·es à l'impact de leurs choix sur l'équilibre global de la structure.

Comment l'administration peut-elle réellement se mettre au service du projet artistique dans ce contexte contraint ? Quelles formes d'organigrammes permettent de répartir les tâches sans surcharger les équipes ? Où s'arrête le périmètre du poste d'administrateur·rice : RH, juridique, financier... ? Comment clarifier les responsabilités entre direction, CA et pôles opérationnels ?

À travers ces questions, cette plénière vise à mettre en lumière la diversité des pratiques, à identifier les points de tension et les leviers d'amélioration, et à ouvrir des pistes concrètes pour renforcer la reconnaissance, la lisibilité et la place stratégique des fonctions administratives au sein des musiques actuelles afin d'imaginer des organisations plus soutenantes, plus efficaces et encore mieux alignées avec les projets artistiques, même dans un environnement où chaque choix compte davantage.

■ 12h30 - 14h00 | Déjeuner sur place

■ 14h00 - 15h30 | Première série de tables rondes :

● Temps d'échanges autour d'outils et logiciels *Studio de danse*

Gagner du temps, mais comment ?

Dans le prolongement des échanges consacrés à la simplification des tâches administratives du quotidien, initiés lors de RAFFUT! 2025 à Romans-sur-Isère, cette palabre propose un temps de partage collectif autour des différentes solutions comptables et financières disponibles sur le marché et adaptées à notre secteur d'activité. Certain·es adhérent·es en profiteront notamment pour partager leur retour d'expérience sur la plateforme PennyLane et le logiciel Bleez.

Ce temps se veut ouvert et participatif : n'hésitez pas à vous en emparer pour partager vos pratiques, vos outils et vos expériences !

Intervenant·es en cours de programmation...

Lundi 12 octobre 2026

- **Face au constat des difficultés à recruter, comment travailler à rendre plus attractifs les métiers de l'administration ?** *Salle de concert*

« Donc toi, ce que tu aimes, c'est les chiffres ? », « Pas très sexy, tes missions... », « Je ne comprends pas qu'on puisse avoir envie de faire ça... » : autant de phrases entendues au fil d'une carrière dans l'administration.

Dans un secteur qui cultive volontiers une image « cool », comment mieux faire connaître l'intérêt, la diversité et la richesse des métiers de l'administration ? Comment dépasser les idées reçues qui leur sont encore associées ? Face aux difficultés de recrutement constatées sur ces postes, nos lieux et projets de musiques actuelles s'interrogent sur les moyens de rendre ces métiers plus attractifs, auprès de profils évoluant déjà dans le secteur comme de personnes venues d'autres horizons.

Ce temps permettra d'explorer différentes pistes, en abordant notamment les formations initiales et continues, les parcours professionnels, les conditions d'exercice ainsi que la réalité des métiers au regard des référentiels existants.

Intervenant-es en cours de programmation...

- **Quels nouveaux indicateurs mobiliser pour valoriser l'impact d'un projet sur son territoire ?** *Galerie*

Est-il possible de rendre compte de l'impact global d'un projet artistique et culturel sur un territoire ? Peut-on imaginer de nouveaux indicateurs capables de mieux valoriser la contribution d'un projet à l'intérêt général ? Et comment dépasser la seule actualisation annuelle de données quantitatives transmises aux partenaires financeurs ?

La question des indicateurs est devenue centrale pour nos lieux et projets. Ils permettent de rendre visible l'étendue de nos actions, mais doivent également être pensés comme de véritables outils au service des valeurs qu'ils défendent. Comment construire des indicateurs qui ne se limitent pas aux seules retombées économiques, mais donnent aussi à voir l'appropriation d'un projet par les habitant-es, son inscription dans le territoire, les coopérations qu'il suscite ou encore ses effets sociaux, culturels et environnementaux ? Le champ des possibles est d'autant plus vaste lorsque ces indicateurs sont coconstruits et partagés avec les différentes structures sociales et culturelles du territoire.

Ce temps proposera d'explorer collectivement de nouvelles manières d'observer, de qualifier et de valoriser les impacts pluriels de nos projets artistiques et culturels.

Intervenant-es en cours de programmation...

■ **15h30 - 16h00 | Pause**

■ 16h00 - 17h30 | Deuxième série de tables rondes :

- **Les risques psychosociaux au sein d'une équipe : les responsabilités de chacun·e et les outils à disposition** *Studio de danse*

Lorsqu'un·e salarié·e manifeste, sur son lieu de travail, des comportements préoccupants pouvant être liés à une situation d'addiction, d'hyperstress ou de mal-être, comment réagir de manière adaptée ? Comment aborder des difficultés parfois peu visibles, sans poser de diagnostic, stigmatiser la personne concernée ni laisser la situation se dégrader ?

Ces situations interrogent également la frontière entre les sphères personnelle et professionnelle. Si des problématiques individuelles peuvent avoir des répercussions sur le travail et sur le fonctionnement d'une équipe, jusqu'où l'employeur, les responsables hiérarchiques ou les collègues peuvent-ils intervenir ? Comment ouvrir le dialogue tout en respectant la vie privée de chacun·e ?

Cette table ronde visera d'abord à mieux identifier les responsabilités et les marges d'action de chacun·e au sein d'une structure. Elle permettra également de présenter des ressources et des outils de prévention mobilisables face à ces situations.

Intervenant·es en cours de programmation...

- **Contrats avec les structures de productions : quelles marges de négociation face au durcissement des clauses ?** *Salle de concert*

Clauses d'annulation plus contraignantes, garanties financières renforcées, conditions techniques ou d'accueil plus exigeantes... Nos lieux et projets constatent, ces dernières années, un durcissement progressif des contrats proposés par certaines structures de productions.

Face à des rapports de négociation parfois déséquilibrés, comment mieux identifier les clauses sensibles et défendre les intérêts de nos structures ? Quelles marges de manœuvre existent pour négocier des conditions plus équilibrées, tout en préservant la relation avec ces partenaires et la faisabilité des projets artistiques ?

À partir de situations concrètes rencontrées par les participant·es, ce temps permettra de partager des points de vigilance, des pratiques de négociation et des ressources utiles afin de mieux sécuriser les engagements contractuels de chacun·e.

Intervenant·es en cours de programmation...

- **La démocratisation du budget ou comment réunir les équipes autour des enjeux financiers de la structure** *Galerie*

Dans les structures de musiques actuelles, le budget est souvent perçu comme l'affaire des administrateur·rices : un espace technique, complexe, parfois opaque, où se prennent des décisions qui semblent « tomber d'en haut ». Pourtant, le budget n'est pas « leur » budget, c'est celui de la structure, construit pour servir un projet collectif, financé en partie par des fonds publics, et qui devrait être compris, partagé et porté par l'ensemble des équipes.

Cette table ronde propose d'explorer comment démocratiser le budget : comment rendre les enjeux financiers accessibles, comment partager les arbitrages, comment faire en sorte que chaque pôle se sente concerné et responsable ? Quels outils de reporting permettent de donner de la visibilité sans noyer les équipes ? Quels indicateurs communs peuvent aider à piloter ensemble, surtout lorsque plusieurs personnes ou pôles disposent d'enveloppes budgétaires ? Et comment, en tant qu'administrateur·rice, développer une pédagogie financière qui ouvre le dialogue plutôt que de renforcer la distance ?

À travers ces questions, il s'agira de mettre en lumière les pratiques qui permettent de transformer le budget en un outil de compréhension mutuelle, et un espace partagé de responsabilité, au service du projet artistique et culturel et, plus largement, de la structure dans son ensemble.

Intervenant·es en cours de programmation...

■ **17h30 - 19h00 | Temps de convivialité**

Informations pratiques

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Les inscriptions pour les repas sont ouvertes jusqu'au mardi 06 octobre 17h

REPAS

Le repas du midi sera végétarien et sera servi au Point Éphémère pour un montant de 17€ TTC.

Date limite d'inscription aux repas le 06 octobre 17h

SE RENDRE AU POINT ÉPHÉMÈRE

Point Éphémère se situe au 200 Quai de Valmy, 75010 Paris

EN MÉTRO

Arrêt Jaurès - ligne 2, 5 et 7B **3 min à pied**

Arrêt Louis Blanc - ligne 7 et 7B **6 min à pied**

EN BUS

Arrêt Jaurès Stalingrad - ligne 26 **3 min à pied**

Arrêt Louis Blanc - ligne 54 **7 min à pied**

L'ACCESSIBILITÉ AU POINT ÉPHÉMÈRE

Point Éphémère permet d'accueillir les personnes en situation de handicap (PSH) et les personnes à mobilité réduite (PMR). La majeure partie des espaces accessibles au public est de plain-pied. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de préciser vos besoins spécifiques par mail à adrien.pannier@fedelima.org

CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA

Adrien PANNIER

Administrateur et responsable de production

adrien.pannier@fedelima.org ou au 06 81 96 79 96