

LES

RENCONTRES NATIONALES

DE LA FEDELIMA

FONCTIONS DE DIRECTION
ET DE PROGRAMMATION

29 et 30 octobre 2025
Les Rockomotives - Vendôme

WWW.FEDELIMA.ORG

figures
sérqij

ROCKKOMOTIVES

FEDELIMA

LES RENCONTRES NATIONALES

DE LA FEDELIMA

Fonctions de direction et de programmation

Les fonctions de direction et de programmation sont au cœur de l'identité et du devenir des lieux de musiques actuelles. Décider, orienter, créer, arbitrer, imaginer, inventer... autant de verbes devenus le quotidien – souvent passionnant, parfois éprouvant – de ces métiers.

Pour la première fois, la FEDELIMA propose de rassembler ces deux fonctions lors de rencontres nationales accueillies à Vendôme les 29 et 30 octobre, en partenariat avec Figures Libres et dans le cadre du festival Les Rockomotives. Ces deux jours ambitionnent de créer un espace privilégié d'échanges, de respiration et de découverte.

Dans un contexte où les mutations du travail bousculent les organisations, où l'isolement guette parfois celles et ceux qui assument des responsabilités, où la complexité des processus de décision s'accroît et où de nouvelles esthétiques émergent plus vite qu'un BPM d'hyperpop, faire discuter celles et ceux qui pensent les orientations globales des structures et dessinent les horizons artistiques devient plus que jamais essentiel.

Ces rencontres invitent à mettre en commun les expériences, à confronter les réalités, à interroger ce qui fonde un projet artistique et culturel aujourd'hui. Quelles responsabilités cela engage-t-il ? Quels équilibres reste-t-il à trouver entre liberté artistique, modèle économique et transformations du secteur ? Comment résister à la tentation de programmer comme on coche des cases pour continuer à surprendre, émouvoir et faire vibrer ? Il s'agira aussi de se donner le temps d'élargir les perspectives, de sortir du quotidien pour regarder collectivement ce qui se joue derrière les choix artistiques et stratégiques.

Ces rencontres nationales se veulent à la fois un moment de réflexion, mais aussi un temps convivial, nourri par l'énergie du festival Les Rockomotives. Elles sont le fruit d'un travail collectif mené avec un comité de pilotage d'adhérent·es (un énorme merci), qui a conçu ce programme avec une ambition claire : proposer aux directions et aux programmeur·rices un espace commun pour débattre, se ressourcer et, ensemble, imaginer - qui sait - de nouveaux horizons.

Consultez le programme et les informations pratiques ci-après !

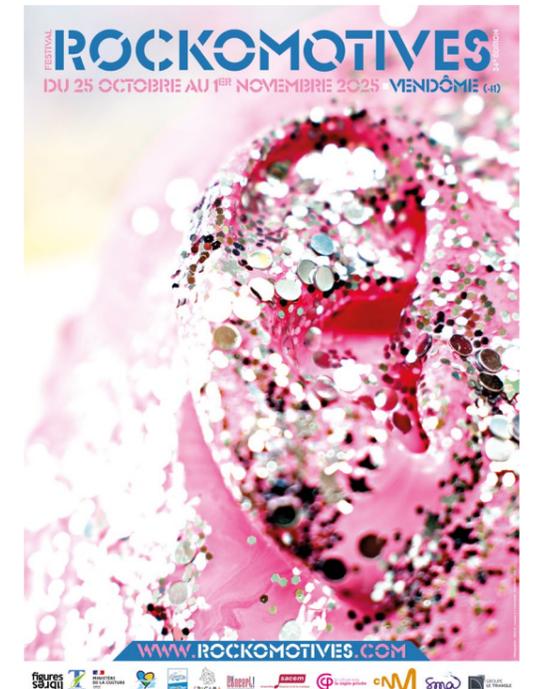
S'INSCRIRE AUX RENCONTRES !

Structures partenaires sur le territoire

figures libres

Depuis 2003, l'association Figures Libres secoue la vie culturelle vendômoise autour des musiques actuelles. Saison au 3^{ème} Volume du Minotaure, festival Les Rockomotives, concerts dans des granges ou chez l'habitant·e : l'association aime sortir des sentiers battus et poser la musique là où on ne l'attend pas. Son credo : ne pas être un simple « passeur de plats », mais un véritable trait d'union entre artistes, publics et partenaires.

En convention avec le Conseil départemental du Loir-et-Cher, en complicité avec le Chato'do de Blois et en réseaux avec la FRACA-MA, la FEDELIMA ou le SMA, Figures Libres cultive l'accompagnement, la curiosité et la prise de risque. Ici, pas question d'élitisme : on fait cohabiter la noise et la chanson populaire, un atelier percussions et une projection jeune public. Avec des rendez-vous comme Gare à la Rochette, l'association revendique une culture décloisonnée, généreuse et joyeusement sérieuse, où l'humain fait vibrer l'artistique.



Du 25 octobre au 1^{er} novembre 2025, Vendôme vivra à l'unisson avec Les Rockomotives, 34^{ème} édition du festival organisé par l'association Figures Libres.

Une semaine sens dessus dessous où le bizarre côoiera le bouleversant, des créations inédites croiseront des têtes d'affiche – de Yann Tiersen à Odezenne, en passant par Kompromat. Une programmation foisonnante qui dépasse les 40 propositions artistiques en tout genre. Le festival déploiera sa magie dans les lieux emblématiques de sa ville, de la Chapelle Saint-Jacques au Minotaure, pour offrir une fête exigeante et populaire à la fois.

Avec le soutien de



Structure organisatrice

FEDELIMA

La FEDELIMA est une fédération nationale regroupant 160 lieux ou projets dédiés aux musiques actuelles, ancrés dans les territoires et porteurs de valeurs d'intérêt général. Elle soutient le développement de ses membres dans une attention particulière au respect de leur diversité et de leur complémentarité. Engagée sur des principes de coopération, ses principes d'action se veulent collectifs, participatifs et ouverts au secteur professionnel, aux partenaires publics et territoriaux, aux artistes et plus largement à la société civile. A travers ses actions, la FEDELIMA accompagne des structures engagées dans la diversité culturelle, l'émancipation des individus et le développement des pratiques artistiques. Elle inscrit son action dans une démarche de respect et de mise en œuvre des droits culturels, reconnaissant à chacun le droit de participer à la vie culturelle selon ses propres références et sensibilités.



©Remi Angeli

Mercredi 29 octobre 2025

À partir de 11h00 | Accueil des participant·es *Le Minotaure*

12h00 - 13h15 | Déjeuner au catering du festival *Le Minotaure*

13h30 - 15h30 | Mots d'ouverture et table ronde en plénière :
Programmer dans un contexte de marchandisation du secteur des musiques actuelles : vers un socle commun et éthique de pratiques ?
Les Greniers de l'Abbaye

15h30 - 16h00 | Pause

16h00 - 18h00 | 4 tables rondes en parallèle

- L'articulation entre les fonctions de direction et de programmation : évolutions, responsabilités et enjeux
- Entre évolutions artistiques et envie des personnes : peut-on encore penser le concert comme avant ?
- Diriger et manager aujourd'hui : entre mutation du rapport au travail et crises multiples
- Entre choix esthétiques et cadre professionnel : échanges autour des tensions et réalités du métier de programmeur·rice

À partir de 18h30 | Apéritif offert aux participant·es *Hall du Minotaure*

19h30 - 22h00 | Dîner au catering du festival *Le Minotaure*

À partir de 21h00 | Soirée dans le cadre du festival Les Rockomotives et after dans un bar partenaire

Jeudi 30 octobre 2025

09h30 - 10h00 | Accueil des participant·es autour d'un café, thé et viennoiseries *Hall du Minotaure*

10h00 - 12h00 | 3 tables rondes en parallèle

- Programmer l'inattendu : niches, émergences et passerelles artistiques
- Diriger, oui... mais pas isolé·e : enjeux et ressources pour les fonctions d'encadrement
- Le projet artistique et culturel : comment formaliser les enjeux d'un projet de structure et sa mise en œuvre ? Comment le partager à l'équipe, à la gouvernance et aux partenaires ?

12h00 - 12h30 | Plénière conclusive

12h30 - 14h00 | Déjeuner au catering du festival *Le Minotaure*

Mercredi 29 octobre 2025

- À partir de 11h00 | Accueil *Le Minotaure*
- 12h00 - 13h15 | Déjeuner au catering du festival *Le Minotaure*
- 13h30 - 15h30 | **Table ronde en plénière** Programmer dans un contexte de marchandisation du secteur des musiques actuelles : vers un socle commun et éthique de pratiques ?

Les Greniers de l'Abbaye

La marchandisation croissante du secteur modifie les pratiques de programmation. Les relations entre les salles de diffusion et les producteurs se transforment, des rapports de force peuvent s'instaurer et les projets des lieux doivent composer avec une multiplicité de contraintes qui influencent directement les choix artistiques. Les programmeur·ices, au cœur de ces dynamiques, se trouvent souvent en première ligne face à ces évolutions. Comment comprendre leur position dans le marché ? Quels points durs peut-on identifier ? Quels arguments et stratégies déployer pour résister ?

Cette table ronde ouvrira la réflexion sur la manière dont la FEDELIMA et ses adhérent·es peuvent affirmer collectivement un discours reposant sur un socle de valeurs et de pratiques éthiques communes. Il s'agira de mettre en perspective les constats partagés sur l'évolution du secteur et ses répercussions sur la façon de programmer au sein des lieux, d'identifier les points d'appui permettant de renforcer une parole commune et d'examiner les conditions d'un dialogue plus équilibré avec les producteurs issus du secteur marchand et lucratif. L'objectif est de montrer que, face aux logiques de marché, les programmeur·ices et les structures fédérées peuvent proposer un cadre de travail constructif et durable, au service des artistes et des personnes, et poser les bases d'un éventuel référentiel commun ou d'une charte de bonnes pratiques.

Animation et intervenant·es à venir



Mercredi 29 octobre 2025

- 16h00 - 18h00 | 4 temps en parallèle
- **Table ronde** L'articulation entre les fonctions de direction et de programmation : évolutions, responsabilités et enjeux

Qui et comment se définit aujourd'hui le projet artistique d'une structure ? Comment se partagent les responsabilités entre direction et programmation, et selon quels périmètres ? Depuis une dizaine d'années, les fonctions de direction, de programmation ou de coordination artistique ont connu d'importantes évolutions, avec des modèles variés (direction-programmation, coordination artistique, externalisation d'une partie de la programmation, etc.), aux forces et faiblesses multiples.

Cet atelier proposera d'examiner ces différents modèles et leurs articulations possibles, en questionnant la place de la programmation artistique dans l'ensemble du projet d'un lieu, sa transversalité entre diffusion, accompagnement des pratiques et actions culturelles, ainsi que son inscription dans un écosystème plus large : équipes, bénévoles, acteur·ices locaux·les, etc. Un focus sera porté sur la perception et les attentes des partenaires publics, afin de réinterroger la dimension artistique dans les relations institutionnelles et, notamment, les comités de suivi. Enfin, la discussion s'ouvrira sur l'évaluation des projets au-delà des seuls critères de fréquentation. D'une manière générale, cet atelier aura pour objectif de partager des expériences et des perspectives pour mieux comprendre l'évolution de ces fonctions, et réfléchir collectivement aux conditions d'un équilibre durable entre responsabilités artistiques et direction de projet.

Animation et intervenant·es à venir

- **Table ronde** Entre évolutions artistiques et envie des personnes : peut-on encore penser le concert comme avant ?

Entre nouvelles pratiques artistiques et envies des personnes, l'expérience concert se transforme. Formats hybrides, transversalités avec d'autres arts, usages accrus du numérique... Comment repenser le live pour qu'il soit exigeant, innovant et proche des spectateur·ices ? Cette table ronde interroge les formats, les expériences vécues, et le rôle des artistes et des lieux dans le lien avec les territoires.

Au-delà des idées reçues, nous explorerons ce que les publics souhaitent réellement : proximité, qualité d'écoute, moments partagés, entre expérience immersive ou moments privilégiés avec les artistes, création de nouveaux liens sociaux. Face à ces évolutions, nous questionnerons aussi l'évolution de la narration autour de la programmation : que mettre en avant ? Comment construire des liens avec les publics dans ce contexte en évolution ? L'objectif : imaginer des concerts vivants et singuliers, capables de surprendre, de rassembler et de créer du sens pour tous et toutes.

Animation et intervenant·es à venir

Mercredi 29 octobre 2025

- **Table ronde** Diriger et manager aujourd'hui : entre mutation du rapport au travail et crises multiples

Évolutions du rapport au travail, recomposition des équipes, contexte social et économique complexe : le management d'une structure de musiques actuelles se confronte aujourd'hui à de nouveaux défis. Comment adapter sa posture de direction dans un contexte où les repères changent ? Où les équipes se recomposent entre nouveaux-elles arrivant-es et salarié-es historiques ? Où les contextes social, politique, écologique et économique sont incertains et peuvent entraîner des crises internes ? Et, où les modes de management traditionnels ne répondent plus toujours aux besoins ? Cet atelier propose de partager constats et expériences autour des différentes formes de management, des outils mobilisables et des ajustements possibles lorsqu'un mode de management ne fonctionne pas ou plus. Il s'agira également d'interroger les enjeux spécifiques liés à la prise de poste d'une nouvelle direction, à l'acceptation par l'équipe d'un nouveau management mais aussi à la construction d'une éthique collective : comment faire de l'équipe une véritable communauté de travail ? Un temps d'apport introductif viendra éclairer ces questions, avant d'ouvrir l'échange sur les pratiques, ressources et leviers pour concilier projet de direction, management d'équipe, réalités de terrain dans un contexte de crises.

Animation et intervenant-es à venir

- **Table ronde** Entre choix esthétiques et cadre professionnel : échanges autour des tensions et réalités du métier de programmeur-riche

Le travail de programmation musicale comporte un ensemble de pratiques et d'usages professionnels encore peu identifiés et intégrés dans des référentiels professionnels. En contribuant à façonner l'identité artistique des lieux, le rôle des programmeur-riche s'inscrit dans un cadre mouvant, entre sensibilité artistique et règles professionnelles, temporalités et contraintes budgétaires, stratégies tarifaires, relations avec les artistes et leurs intermédiaires, connaissance des publics et ancrage territorial. Ce temps d'échange propose d'explorer les tensions entre ces différentes dimensions professionnelles et les stratégies permettant de construire un espace de liberté propice à l'affirmation de choix esthétiques singuliers. Il nous invitera à questionner ce qui se joue dans le savoir-faire de programmer, à comprendre comment ce savoir-faire s'énonce, se construit et se transmet au fil du temps, et à interroger ce qui fait la réussite d'une programmation musicale.

Cette rencontre sera aussi l'occasion d'interroger la possibilité de porter collectivement un discours commun sur la valeur et le sens des choix esthétiques dans les pratiques de programmation des lieux de musiques actuelles.

Animation et intervenant-es à venir

- **À partir de 18h30** | Apéritif offert et dîner au catering du festival *Le Minotaure*

- **À partir de 21h00** | Soirée dans le cadre du festival Les Rockomotives et *after* dans un bar partenaire

Jeudi 30 octobre 2025

- **09h30 - 10h00** | Accueil des participant-es autour d'un café, thé et viennoiseries *Hall du Minotaure*

- **10h00 - 12h00** | 3 temps en parallèle

- **Table ronde** Programmer l'inattendu : niches, émergences et passerelles artistiques

Et si programmer, c'était moins choisir que relier, surprendre ou partager ? Dans un paysage musical où les pratiques et les attentes évoluent rapidement, la programmation interroge ses pratiques. Comment faire vivre une proposition audacieuse, ouverte aux musiques de niche et aux esthétiques hybrides, sans tomber dans l'entre-soi des communautés initiées ? Comment construire des passerelles entre les scènes, coopérer avec les collectifs, intégrer l'émergence, et fédérer autour d'un projet artistique qui crée du lien ? Comment conjuguer l'ouverture de la programmation à d'autres forces vives du territoire et l'identité ou la prescription artistique du lieu ? Des échanges pour partager des initiatives, des pratiques, voire des outils qui facilitent ces enjeux et pourquoi pas pour imaginer ensemble des programmations qui surprennent, rassemblent et ouvrent de nouveaux horizons !

Animation et intervenant-es à venir

- **Table ronde** Diriger, oui... mais pas isolé-e : enjeux et ressources pour les fonctions d'encadrement

Les fonctions d'encadrement et de direction jouent un rôle central dans le développement des projets, l'animation et le bien-être des équipes. Elles exigent de prendre des décisions stratégiques, de gérer des équipes et de répondre à des attentes multiples, tout en portant la responsabilité finale des choix. Cette position, souvent valorisante, peut cependant générer un sentiment d'isolement et mettre à l'épreuve la santé mentale des directions. Cette table ronde propose d'identifier la diversité des parcours de direction, de comprendre les mécanismes qui sous-tendent le sentiment d'isolement lié aux fonctions à fortes responsabilités et d'en identifier les impacts, notamment sur le bien-être et l'équilibre au travail des directions. Elle mettra également en lumière les ressources, accompagnements et stratégies permettant aux directions de trouver soutien, clarté et sérénité dans l'exercice de leurs fonctions, dans un cadre pédagogique et sécurisant.

Animation et intervenant-es à venir



Jeudi 30 octobre 2025

- **Table ronde** Le projet artistique et culturel : comment formaliser les enjeux d'un projet de structure et sa mise en œuvre ? Comment le partager à l'équipe, à la gouvernance et aux partenaires ?

Cette table ronde s'interrogera sur ce qui distingue un projet artistique et culturel d'un projet d'activités, d'un projet associatif ou d'établissement ? Comment engager ou relancer une démarche d'écriture de projet, et avec qui ? Quels plans et méthodes privilégier pour formaliser les enjeux d'un projet artistique et culturel et leur mise en œuvre ? Comment le co-construire, le finaliser et/ou le partager avec les partenaires publics ?

Ce temps d'échanges, nourri d'apports méthodologiques, visera à partager outils et expériences concrètes autour de la rédaction de projets artistiques et culturels (plan à privilégier, erreurs à éviter, astuces pour faciliter la rédaction et le partage). Il permettra également de comparer les démarches individuelles et collectives de construction d'un projet, et mettra en avant des outils pratiques pour rendre un projet lisible, partagé et porteur de sens. D'une manière générale, l'objectif est d'offrir un cadre d'inspiration et d'outillage aux structures en phase d'écriture ou de réécriture de leur projet artistique et culturel, avec un accent particulier mis sur les méthodes d'élaboration.

Animation et intervenant-es à venir

- 12h00 -12h30 | Plénière conclusive
- 12h30 - 14h00 | Déjeuner au catering du festival *Le Minotaure*

Continuez après les rencontres avec les 20 ans du SMA en région !



Au programme :

15h00 - 17h00

Table ronde | Coopérations et ancrage territorial :
quelles dynamiques pour les projets culturels en milieu rural ?

17h15 - 18h30

Discours et apéritif professionnel

A partir de 18h45

Soirée de concerts dans le cadre du festival

[+](#) *En savoir plus*

LES RENCONTRES NATIONALES

DE LA FEDELIMA

Bien vivre toutes et tous ensemble ces rencontres,

Pour que ces deux jours demeurent un espace et un moment inclusif, égalitaire, festif et agréable pour chacune et chacun, la FEDELIMA s'engage à proposer une qualité d'accueil et d'hospitalité qui prennent en compte nos pluralités. En ce sens, nous vous invitons à vivre ces rencontres, dans un respect de toutes et tous.

Si, lors de ces deux jours, vous rencontrez une situation qui vous met mal à l'aise, qui vous gêne, si vous subissez des discriminations ou des violences de quelque ordre que ce soit, **n'hésitez pas à solliciter les personnes suivantes qui pourront vous écouter et vous accompagner au mieux.**

Vous pouvez également nous adresser vos observations ou témoignages via l'adresse respect@fedelima.org. Les mails qui arrivent à cette adresse sont lus par la personne indiquée ci-dessous.



Informations pratiques

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Les inscriptions pour les repas sont ouvertes jusqu'au **vendredi 17 octobre 12h**

Si vous souhaitez arriver le mardi soir, n'hésitez pas à vous rapprocher d'Adrien Pannier pour vous retrouver avec l'équipe et les adhérent-es déjà présent-es.

REPAS

Les repas auront lieu au Minotaure. Merci de vous assurer d'avoir réservé votre repas via le formulaire d'inscription aux rencontres ci-dessous. Le montant indicatif maximum que la FEDELIMA s'engage à ne pas dépasser pour l'ensemble des repas proposés est de 18€^{ttc}

- Mercredi & jeudi midi : 16€^{ttc}
- Mercredi soir : 18€^{ttc}

LES DIFFÉRENTS LIEUX

Le Minotaure se situe 8 Rue César de Vendôme, Vendôme

Les Greniers de l'Abbaye, Impasse les Grands Greniers, Vendôme

SE RENDRE AUX RENCONTRES

EN TRAIN

La Gare TGV - Vendôme-Villiers-sur-Loir est située à 10 minutes du centre de Vendôme. Des navettes Gare TGV -> Centre-ville de Vendôme sont disponibles à chaque arrivée et départ de train ([localisation](#)).

La Gare TER est située au 9 Boulevard Trémault à Vendôme, en plein coeur de ville ([localisation](#)).

EN VÉLO

Un parking à vélo est situé devant Le Minotaure ([localisation](#))

EN BUS

Ligne B : arrêt Antoine de Bourbon et quelques minutes de marche pour rejoindre Le Minotaure ([localisation](#)).

EN VOITURE

Le parking Liberté - Champ de Foire est situé à quelques minutes de marche du Minotaure ([localisation](#)).

Informations pratiques

DORMIR À VENDÔME

Vous trouverez ci-dessous quelques-uns des hôtels situés à Vendôme. Ces rencontres se déroulant en même temps que le festival Les Rockomotives, n'hésitez pas à regarder les autres offres d'hébergements entre particuliers.

LOGIS HÔTEL LE SAINT-GEORGES

14 rue de la Poterie, 41100 Vendôme ([localisation](#))

Tel : 02 54 67 42 10

Site internet : [lien](#)

HÔTEL CAPRICORNE VENDÔME

8 Boulevard de Tremault, 41100 Vendôme ([localisation](#))

Tel : 02 54 80 27 00

Site internet : [lien](#)

HÔTEL VENDÔME BW SIGNATURE COLLECTION

15 Faubourg Chartrain, 41100 Vendôme ([localisation](#))

Tel : 02 54 77 02 88

Site internet : [lien](#)

LE CLOS DU CÈDRE - CHAMBRE EN VENDÔMOIS

17 Route de Paris, 41100 Saint-Ouen ([localisation](#))

Tel : 07 50 50 33 16

Site internet : [lien](#)

HÔTEL LE MERCATOR

34 Route de Blois, 41100 Vendôme ([localisation](#))

Tel : 02 54 89 08 08

Site internet : [lien](#)

CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA

Adrien PANNIER

Administrateur et responsable de production

adrien.pannier@fedelima.org

06.81.96.79.96

LES RENCONTRES NATIONALES

DE LA FEDELIMA

FONCTIONS DE DIRECTION
ET DE PROGRAMMATION

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES !

29 et 30 octobre 2025
Les Rockomotives - Vendôme

WWW.FEDELIMA.ORG