



Rencontres nationales de la FEDELIMA Fonction programmation

3 & 4 mai 2023
Espace Django | Strasbourg

ESPACE
DJANGO



PRÉSENTATION DES RENCONTRES

Depuis 2019, la FEDELIMA organise des rencontres qui portent sur la fonction de programmation dans les lieux de musiques actuelles. La première édition qui s'est tenue à Laval a permis d'aborder de nombreux sujets et d'explorer la manière dont la filière dans son ensemble pouvait travailler conjointement pour proposer des alternatives à l'uniformisation des propositions artistiques. En abordant la fonction de programmation et sa relation au territoire, les participant·e·s ont ainsi eu l'occasion de réfléchir à la façon dont cet écosystème peut encourager la diversité artistique tout en résistant à l'industrialisation. Durant ces temps d'échanges, les participant·e·s ont notamment débattu des moyens de créer des résistances collectives permettant de lutter contre les pratiques inégalitaires de certains producteurs qui s'inscrivent dans des logiques de concentration économique et de rapport de domination. Ces deux jours ont également permis d'aborder d'autres sujets tels que la question des nouvelles pratiques d'écoute et les différentes formes de « consommation » de la musique, notamment chez les jeunes générations. Enfin, les participant·e·s ont eu l'occasion d'interroger l'élaboration des programmations artistiques au prisme des droits culturels.

En 2020 à Roubaix, la FEDELIMA a proposé une réflexion centrée sur le sens du travail de programmation. En effet, il est fréquent de décrire et de comparer différentes expériences menées par les structures, mais il est plus rare d'élaborer un langage commun qui traduise la subtilité des choix, la complexité du travail, la déontologie appliquée ou le projet sociétal auquel on se réfère. Ces questions font pourtant partie de la responsabilité exercée chaque jour au nom de l'intérêt général. Cette deuxième édition a ainsi proposé une nouvelle approche en matière de format afin d'aborder trois sujets centraux : l'esthétique de la pop avec Agnès Gayraud, la question de l'auditeur-spectateur avec Christian Ruby et les enjeux de la création avec Fabrice Raffin.

La prochaine édition de ces rencontres se tiendra à l'Espace Django à Strasbourg les 3 et 4 mai prochains. Elle sera l'occasion de poursuivre ces discussions autour de plusieurs sujets importants tels que les évolutions du métier de la programmation dans les lieux de musiques actuelles et le rôle de ces structures dans le soutien à la création artistique, avec un focus spécifique autour des enjeux de coopération dans ce domaine. La question de la programmation sera également débattue à partir d'une réflexion qui portera sur les différentes méthodes possibles pour élaborer une ligne éditoriale ou artistique, ainsi que sur les spécificités ou les points communs entre les différentes manières de programmer. En outre, une table ronde sera consacrée à la question de la programmation dans les lieux de petite capacité situés dans des territoires excentrés, afin d'explorer les réalités et les questionnements qui y sont liés.

D'autres sujets seront traités lors de la deuxième journée de ces rencontres, avec une réflexion portée sur les lieux de musiques actuelles en tant qu'espaces d'expériences collectives en abordant la notion de « communautés affectives ». Enfin, la relation entre les lieux de musiques actuelles et le rap sera également débattue, tant ce genre interroge à différents égards la fonction des lieux de musiques actuelles, aussi bien dans sa production sa diffusion et sa transmission que dans la relation à sa structuration professionnelle, son public et ses médias.

Quelques ressources :

- [Les actes de la 1^{ère} édition | Laval - 2019](#)
- [Les actes de la 2^e édition | Roubaix - 2020](#)

LE PROGRAMME EN BREF (1/2)

Mercredi 3 mai

À partir de 11h00 <i>Espace Django</i>	Accueil des participant·e·s
12h00 - 13h45 <i>Centre social et culturel du Neuhof</i>	Déjeuner au centre social et culturel du Neuhof
13h45 - 14h00 <i>Espace Django Grande salle</i>	Mot d'accueil de l'Espace Django & de la FEDELIMA
14h00 - 16h00 <i>Espace Django Grande salle</i>	Atelier 1 : Programmer dans les musiques actuelles : quelles spécificités du métier ? Quelles évolutions ?
14h00 - 16h00 <i>Centre Adèle de Glaubitz</i>	Atelier 2 : Lieux de musiques actuelle et soutien la création artistique : <i>Quel bilan dresser de l'action des lieux de musiques actuelles en matière de création ? Retour spécifique sur les enjeux de la coopération dans le soutien à la création artistique ?</i>
16h00 - 16h30	Pause
16h30 - 18h30 <i>Centre Adèle de Glaubitz</i>	Atelier 3 : Programmer dans les musiques actuelles, construire une ligne éditoriale ou artistique d'un projet : quelles méthodes possibles pour quels enjeux ?
16h30 - 18h30 <i>Espace Django Grande salle</i>	Atelier 4 : Les lieux de musiques actuelles et le rap : une relation en questionnement
18h30 - 20h00 <i>Espace Django</i>	Temps convivial - Apéritif
18h30 - 20h00	Temps de rencontres entre producteur·rice·s et programmateur·rice·s
21h00	Dîner au Binchstub Broglie (centre-ville de Strasbourg)

LE PROGRAMME EN BREF (2/2)

Jeudi 4 mai

À partir de 9h30 <i>Espace Django</i>	Accueil café
10h00 - 12h30 <i>Centre Adèle de Glaubitz</i>	Atelier 5 : Programmer dans un lieu de petite capacité sur un territoire excentré : quelles réalités ? Quels questionnements ?
10h00 - 12h30 <i>Espace Django Grande salle</i>	Atelier 6 : Et si, au-delà des lieux, les scènes de musiques actuelles devenaient des espaces d'expériences collectives, des « communautés affectives » ?
12h30 - 14h00 <i>Centre social et culturel du Neuhof</i>	Déjeuner au centre social et culturel du Neuhof
14h00 - 15h30	Plénière conclusive et perspectives pour la suite

Mercredi 3 mai

- 11h00 | Accueil des participant·e·s *Espace Django*
- 12h00 - 13h45 | Déjeuner *Centre social et culturel du Neuhof*
- 13h45 - 14h00 | Mot d'accueil *Espace Django - grande salle*
- 14h00 - 16h00 | 2 ateliers en parallèle
- 1 | Programmer dans les musiques actuelles : quelles spécificités du métier ?
Quelles évolutions ?
Espace Django - grande salle

Le métier de programmeur·rice au sein des lieux de musiques actuelles renvoie à des réalités très différentes, résultant tant de l'histoire et de la manière dont s'est construit le projet global de la structure que du lien direct avec son projet artistique. Cette fonction, habitée historiquement de façon empirique, n'a jamais réellement bénéficié d'un cadre précis, de prérequis ou même de formation. Quelles sont donc les compétences requises pour exercer le métier de programmeur·rice ? Quels éléments et attributs professionnels contribuent à asseoir la légitimité d'une personne occupant cette profession ?

Par ailleurs, malgré la diversité des formes que peut prendre ce métier, quels sont les points communs entre les différentes personnes en charge de la programmation ? Existe-t-il des règles et usages communs liés à cette profession ? Partagent-ils une éthique commune ?

Enfin, les évolutions générationnelles des pratiques artistiques, des modes d'écoute et des attentes des publics remettent en question et modifient les projets artistiques des structures ou, du moins, la manière de les concevoir. Ces mutations soulèvent la question des changements possibles pour cette fonction et de sa position au sein du projet global.

Avec...



Manon Chevalier
Programmatrice de la Cave aux Poètes (Roubaix)



Claire Fridez
Directrice du Moulin (Brainans)



Pierre Dugelay
Directeur du Périscope (Lyon)



Sophie Broyer
Conseillère artistique musiques, responsable des productions, Les Nuits de Fourvière (Lyon)



Cédric Pellissier
Conseiller Branches Culture - Tourisme à l'AFDAS



Virginie Delacour
Déléguée Régionale Grand Est, Bourgogne-Franche-Comté à l'AFDAS

Animé par...



Yann Rivoal
Directeur de La Vapeur (Dijon)

● 2 | Lieux de musiques actuelles et soutien à la création artistique

Centre Adèle de Glaubitz

Où en est-on, de manière générale, en matière de soutien à la création artistique par les lieux de musiques actuelles ? Quel bilan dresser de notre action en matière de création ? Quelles pistes et marges de progression peut-on explorer ?

Le soutien des lieux de musiques actuelles à la création s'inscrit généralement dans le temps long, dans l'accompagnement de carrière d'artistes qui possèdent une plus-value artistique que les lieux souhaitent mettre en partage et en valeur. Cette posture spécifique constitue-t-elle une forme de contre-pouvoir par rapport aux logiques de marché qui, elles, s'inscrivent, dans le temps court, voire la fulgurance ?

La coopération serait-elle un moyen efficace pour soutenir la création artistique ? Pour soutenir la création artistique, la coopération est un moyen d'action qui peut prendre différentes formes : entre structures culturelles de diffusion (de musiques actuelles ou de spectacle vivant), ou au sein de la filière des musiques actuelles, entre lieu(x) de diffusion, structure(s) de production, de management ou de promotion de l'émergence. Quels sont les effets de ces différentes formes de coopération pour les lieux de musiques actuelles impliqués en termes d'évolution des pratiques professionnelles, de mise en commun d'enjeux, de priorités, de choix artistiques ? Quels sont les ingrédients nécessaires à une bonne coopération (valeurs communes, entente artistique, etc.) ?

Pour les artistes soutenu-e-s, quels sont les effets induits par cette coopération ? Une complexité accrue par des regards professionnels multiples et potentiellement contradictoires ou, au contraire, une meilleure appréhension de l'environnement professionnel induite par cette complémentarité ? Une dilution ou un renforcement du propos artistique ?

Avec...



Laura Marquez
Cheffe de projet Booking
chez Adone Productions



François Levalet
Booking & Développement
chez Les Tontons Tourneurs



Mathieu Duffaud
Programmateurs à l'Astrolabe
(Orléans)



Adrien Leprêtre
Musicien (Concrete Knives,
Samba de la Muerte...),
fondateur du Collectif Toujours

Animé par...



François Jolivet
Responsable du service lieux et disquaires
au Centre national de la musique

■ 16h30-18h30 | 2 ateliers en parallèle

● 3 | Programmer dans les musiques actuelles, construire une ligne éditoriale ou artistique d'un projet : quelles méthodes possibles pour quels enjeux ?

Centre Adèle de Glaubitz

De la figure du programmeur·rice emblématique d'un projet ou d'une identité artistique aux comités de programmation collectifs, incluant même parfois des ressources extérieures au projet, des bénévoles ou des personnes associées, des mondes pourraient coexister ! Cela questionne la définition même de la fonction de programmation, son rôle au sein du projet plus global, ses interactions ainsi que son adéquation avec les enjeux culturels et sociétaux, souvent au cœur des projets des structures de musiques actuelles. De quelle manière se construit la ligne artistique d'un projet ? Quels en sont les principaux enjeux, quels sont les objectifs poursuivis ? Affirmation d'une ligne éditoriale et construction collective, peuvent-elles se rejoindre dans l'idée d'une prescription artistique discutée, voire participative et partagée ? Quels sont les singularités ou les points communs aux différentes manières d'élaborer une programmation ? Quels rapports induisent-elles envers la fonction de programmation et l'aspect artistique de manière plus globale ?

Les échanges et analyses partagés lors de cette table ronde nourriront ces différentes questions pour s'interroger plus globalement sur les responsabilités qui incombent à la programmation en fonction des choix opérés et assumés par les lieux.

Avec...



Léa Petit

Coordinatrice de la programmation musiques actuelles à la Bobine (Grenoble)



Lucas Vionnet

Directeur de la Cartonnerie (Reims)



Thomas Blanquart

Conseiller artistique, programmeur, fondateur de Walk this Way, structure d'accompagnement artistique et scénique



Julien Guillaume

Programmeur au Grand Mix (Tourcoing)

Animé par...



Jean-Christophe Aplincourt

Directeur du 106 / Festival Rush (Rouen)

● 4 | Les lieux de musiques actuelles et le rap : une relation en questionnement

Espace Django - grande salle

Le constat est sans appel : le rap est la musique la plus écoutée aujourd'hui. Genre marginal à ses débuts, il est devenu aujourd'hui une manne importante de l'industrie musicale. Le rap s'est diversifié et intensifié, faisant désormais pleinement partie du paysage musical de plusieurs générations, même s'il reste indéniablement le genre le plus écouté des moins de 25 ans. Pourtant, cette culture musicale interroge à différents égards la fonction des lieux de musiques actuelles, tant dans sa production, sa diffusion et sa transmission que dans la relation à sa structuration professionnelle, son public et ses médias.

En effet, des pratiques locales du rap qui se développent souvent hors des studios de répétition, hors des circuits historiques de repérage des artistes, à la communication et la diffusion de ces groupes qui troublent les codes et les usages professionnels, la relation entre les lieux de musiques actuelles et le rap semble échapper aux habitudes et références qui ont construit les projets des musiques nées de la grande famille du rock et de ses nombreuses ramifications ! Entre incompréhension et sentiment de remise en cause d'une éthique professionnelle, comment (re)nouer un dialogue constructif entre les lieux de musiques actuelles et les acteurs du rap ? Que représentent les lieux de musiques actuelles pour ceux et celles qui font partie de la culture musicale du rap et de son environnement professionnel ? Le rap et son public ont-ils investi d'autres espaces et circuits de production et de diffusion ? Qu'est-ce qui se joue dans cette (non)interaction ? Quels sont les modèles économiques et médiatiques qui guident le développement de cette culture musicale ? Comment créer du lien avec la scène du rap et son public ? Toutes ces problématiques seront débattues lors de cette table ronde.

Avec...



Amandine Thibault
Programmatrice à l'EMB
(Sannois)



Miloud Arab Tani
Directeur de L'Affranchi
(Marseille) et coordinateur de
Buzz Booster



Cassandre Le Kernec
Responsable booking chez
Nouëva Prod



Ben PLG
Artiste

Animé par...



Pierrick Vially
Clutchh

- 18h30-20h00 | Temps de rencontres entre producteur·rice·s et programmateur·rice·s
- 18h30-20h00 | Temps convivial - apéritif
- 20h00 | Dîner au Binchstub Broglie (centre-ville de Strasbourg)

Jeudi 4 mai

■ 9h30 | Accueil des participant·e·s

■ 10h00-12h30 | 2 ateliers en parallèle

● **5 | Programmer dans un lieu de petite capacité sur un territoire excentré :
quelles réalités ? Quels questionnements ?** *Centre Adèle de Glaubitz*

Exercer la fonction de programmeur·rice dans un lieu de petite capacité, situé en périphérie d'une ville importante ou sur un territoire difficilement accessible, peut représenter un véritable défi. En effet, quels type de programmations proposer lorsque les tourneur·ses d'artistes reconnu·e·s ne prennent pas systématiquement en compte ces lieux dans leurs tournées ? Comment maintenir un équilibre économique tout en respectant sa politique tarifaire avec des jauges de faible capacité ? Quelles relations spécifiques faut-il établir avec les publics ? Et, plus généralement, quels constats peuvent être dressés sur les spécificités de programmation de ces lieux ? Quels questionnements cela soulève-t-il ? Et quelles pistes de réflexion convient-il d'explorer ?

Avec...



Ambre Cassini
Directrice de la Grange à
Musique (Creil)



Benoît Van Koté
Co-directeur de l'Espace Django
(Strasbourg)



Maxime Rimmelé
Programmeur du Gueulard
Plus (Nilvange)

Animé par...



Benjamin Mialot
Programmeur des 4Ecluses
(Dunkerque)

● **6 | Et si, au-delà des lieux, les scènes de musiques actuelles devenaient des
espaces d'expériences collectives, des « communautés affectives » ?**

Espace Django - grande salle

Comment construire et développer une ou des communautés affectives autour d'un lieu de musiques actuelles ? La programmation, qui permet le partage du sensible, constitue la pierre angulaire de la relation de confiance qui unit le lieu à ses usagers : la ligne artistique du lieu participe de son identité. Pour un lieu de musiques actuelles, la spécialisation dans une famille esthétique, assortie d'une ligne artistique claire, garantit-elle la construction d'une communauté fidèle, mais inévitablement limitée en nombre ? En revanche, un projet artistique soucieux de promouvoir la diversité des esthétiques permet-il d'additionner des communautés plus diverses, mais certainement plus volatiles ? Les lieux ayant une esthétique spécifique auraient-ils tendance à limiter une communauté ou au contraire renforceraient-ils ce sentiment d'appartenance à un collectif ? Les lieux ont tendance à être de plus en plus pluriesthétique : est ce que les personnes qui assistent aux concerts se retrouvent dans cette organisation-là et dans ces lieux qui offrent des esthétiques différentes ?

Pour autant, le développement des « communautés affectives » des lieux dépasse probablement l'enjeu artistique. Interagir, trouver sa place, contribuer autrement au projet sont des aspirations qui se dessinent dans les rapports entre les projets de musiques actuelles et leurs usagers. Par conséquent, la notion de « fréquentation » des lieux semble remise en question. N'y a-t-il pas d'autres interactions possibles qui noueraient des liens plus sensibles, plus incarnés et plus réciproques avec les personnes ? Questionner cette problématique est un enjeu crucial pour les lieux de musiques actuelles, qui doivent créer l'opportunité d'inclure, d'instaurer une relation forte, réciproque et de confiance, une communauté qui peut également nourrir le projet, en être le témoin et le relais. Quelles initiatives ont été mises en place pour favoriser ces interactions ? Comment le lieu s'inscrit sur son territoire ? Quels ont été les effets sur le projet et sur la relation avec les habitants du territoire ? En quoi ces expériences ont-elles modifié les usages et les pratiques professionnelles des équipes ?

Avec...



Guillaume Dampenon
Directeur du Bastion (Besançon)



Claire Fridez
Directrice du Moulin (Brainans)



Mourad Mabrouki
Codirecteur en charge des
actions culturelles de l'Espace
Django (Strasbourg)



Céline Rousseau (en visio)
Co-fondatrice de l'agence
Mazette

Animé par...



Marion Petit
Chargée de missions «Pratiques
Responsables » au Réseau
Grabuge (Grand Est)

- **12h30 - 14h00 | Déjeuner** *Centre social et culturel du Neuhof*
- **14h00-15h30 | Plénière conclusive et perspectives pour la suite**

INFORMATIONS PRATIQUES (1/2)

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES

FORMULAIRE D'INSCRIPTION →

SE RENDRE À L'ESPACE DJANGO

Adresse : 4 impasse Kiefer, 67 100 Strasbourg

Depuis la Gare Centrale : prendre le tram C en direction de Neuhof R. Reuss et descendre au terminus Neuhof Rodolphe Reuss.

SE RESTAURER SUR PLACE

Des repas seront proposés :

- **mercredi midi** au Centre social et culturel du Neuhof, *Espace Ziegelwasser, 5 Rue de Bergerac, 67100 Strasbourg*
- **mercredi soir** au restaurant Binchstub Broglie, *28 Impasse de l'Écrevisse, Strasbourg*
- **jeudi midi** au Centre social et culturel du Neuhof, *Espace Ziegelwasser, 5 Rue de Bergerac, 67100 Strasbourg*

La réservation des repas doit s'effectuer **avant le 26 avril** via le formulaire (unique) d'inscription indiqué ci-dessus.

Tarifs :

- Mercredi midi : 15 € TTC
- Mercredi soir : 20€ TTC
- Jeudi midi : 15€ TTC

CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA

Adrien PANNIER

adrien.pannier@fedelima.org

02 40 48 08 85

INFORMATIONS PRATIQUES (2/2)

DORMIR À STRASBOURG

Hôtel Graffalgar

- 17 Rue Déserte, 67000 Strasbourg
- Localisation : [ici](#)
- Mail : contact@graffalgar.com
- Téléphone : +33 (0)3 88 24 98
- Tarif : à partir de 82€ TTC avec petit-déjeuner + 1,65 € de taxe de séjour

Hôtel Aloft Strasbourg Etoile

- 2 Avenue du Rhin, 67100 Strasbourg
- Localisation : [ici](#)
- Mail : reservation-aloft-strasbourg@naoshotel.com
- Téléphone : +33 (0)3 67 70 78 10
- Tarif : à partir de 92€ TTC avec petit-déjeuner + 2,42 € de taxe de séjour
- Afin de bénéficier d'avantages, merci de bien préciser que votre réservation s'inscrit dans le cadre de la rencontre FEDELIMA à l'Espace Django

CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA
Adrien PANNIER
adrien.pannier@fedelima.org
02 40 48 08 85