

RENCONTRES NATIONALES

Fonctions techniques et de production de la FEDELIMA

4 & 5 février 2025
Le Temps Machine | Joué-lès-Tours

→ WWW.FEDELIMA.ORG



Les rencontres fonctions techniques et de production

En 2025, les rencontres techniques de la *FEDELIMA* se transforment et deviennent pour cette année : **les rencontres nationales des fonctions techniques et de production**. Ces deux jours qui capitalisent et nourrissent des problématiques soulevées par les adhérents tout au long de l'année, font pour la première fois de la place aux fonctions de production. Rendez-vous **les 4 & 5 février 2025** au *Temps Machine* à Joué-lès-Tours pour approfondir et croiser les regards sur les réalités des métiers

Ces rencontres sont ouvertes aux adhérent·es, mais aussi à l'ensemble des partenaires impliqués sur les sujets traités (acteur·rices locaux·les, réseaux d'acteur·rices, organisations professionnelles, partenaires publics etc.).

Comme chaque année, une diversité d'ateliers et de tables rondes vous sera proposée : la sonorisation multidiffusion, la création lumière, une palabre sur la production dans les lieux de musiques actuelles, les actualités d'*AGI-SON*, la pluralité des métiers de production et les interactions avec ceux de la technique, la prévention des comportements à risque et l'adaptation des modes d'accueil et d'organisation des lieux face aux mutations du secteur.

Nous tenterons d'aborder toutes ces questions (et bien d'autres !) durant ces deux jours.

Consultez le programme et les informations pratiques ci-après !

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES !

Mardi 4 février 2025

À partir de 11h00 | Accueil et déjeuner

13h45 - 14h00 | Mot d'ouverture par les équipes du Temps Machine et de la FEDELIMA

14h00 - 16h00 | Plénière : Fonction technique et production : un état des lieux des métiers et de leurs interactions

16h00 - 16h30 | Pause

16h30 - 18h30 | 3 ateliers en parallèle

- Atelier 1 | Éclairer les concerts : allier créativité artistique et durabilité écologique.
- Atelier 2 | Palabre consacrée aux fonctions de production dans les lieux de musiques actuelles.
- Atelier 3 | Adaptation des équipes techniques et de production face aux évolutions des pratiques, des formats et des projets artistiques : temps d'échange prospectif.

18h30 | Visite du Temps Machine suivi d'un apéritif offert par la FEDELIMA

20h00 | Dîner et temps convivial

Mercredi 5 février 2025

9h00 | Accueil thé et café

09h30 - 12h00 | 3 ateliers en parallèle

- Atelier 4 | Comment améliorer l'expérience sonore pour les publics et les artistes ? L'exemple d'un système multidiffusion.
- Atelier 5 | Un référentiel métiers de la production dans les musiques actuelles pour dépasser la réalité du poste «multicasquette» ?
- Atelier 6 | Comportements à risque en période d'exploitation : comment prévenir et réagir au sein des équipes des lieux de musiques actuelles ?

12h00 | Déjeuner et fin des rencontres

Mardi 4 février 2025

- **À partir de 11h00 | Accueil et déjeuner**

- **13h45 - 14h00 | Mot d'ouverture par les équipes du Temps Machine et de la FEDELIMA**

- **14h00 - 16h00 | Plénière**

Fonction technique et production : un état des lieux des métiers et de leurs interactions

Entre interdépendance et collaboration, les fonctions production et technique sont étroitement liées au sein de nos lieux. De l'évaluation des besoins budgétaires, techniques et logistiques à la réalisation, l'accueil des équipes artistiques et l'exploitation du concert, elles sont sollicitées tout au long du processus de gestion d'un évènement. Que l'on soit rattaché à la partie technique ou à la partie production, les missions sont parfois transversales et recoupent ces deux champs d'activités.

Le croisement de points de vue des équipes techniques et de production permis par ces rencontres nous invite ainsi à questionner l'interconnexion et la perméabilité entre ces deux corps de métiers. Il nous pousse à une réflexion collective sur la mise en place de passerelles, de process, et d'outils communs à nos deux fonctions.

Partant d'un état des lieux général s'appuyant sur les référentiels métiers et à travers les témoignages des participant·es à ces rencontres, nous essaierons de trouver des pistes à la mise en place de solutions et de méthodes communes pour repenser ensemble les synergies au sein de nos équipes.

- **16h30 - 18h30 | Trois ateliers en parallèle**

- **Atelier 1 | Éclairer les concerts : allier créativité artistique et durabilité écologique**

L'éclairage joue un rôle central dans la création artistique des concerts mais il est également soumis à des enjeux réglementaires et environnementaux croissants. Cet atelier explorera les choix techniques pour les lieux : quel parc lumière privilégier ? LED ou autres technologies ? Nous aborderons également la transition écologique, avec des questions clés sur le recyclage du matériel et des solutions innovantes comme les ressourceries spécialisées. Une réflexion collective pour conjuguer créativité lumineuse, conformité et durabilité dans le spectacle vivant.

- **Atelier 2 | Palabre consacrée aux fonctions de production dans les lieux de musiques actuelles**

Fort d'un temps inspirant organisé durant l'édition 2024 de RAFFUT! à Dunkerque, les équipes organisatrices des rencontres ont souhaité proposer un acte deux à cette palabre dédiée aux métiers de la production et à la diversité des activités qu'ils recouvrent. Ce temps est pensé comme un espace d'échanges libres et ouverts sur les activités de production, les liens et coopérations au sein des équipes, les problématiques rencontrées ou initiatives inspirantes portées. Il sera naturellement possible de poursuivre les échanges engagés à l'été 2024 ([cliquez ici](#) pour découvrir le compte rendu de ce temps). N'hésitez donc pas à venir rencontrer vos pairs afin d'échanger sur les futurs chantiers communs de demain. La parole est à vous !

- **Atelier 3 | Adaptation des équipes techniques et de production face aux évolutions des pratiques, des formats et des projets artistiques : temps d'échange prospectif**

Alors que la période de crise sanitaire semble avoir poussé les lieux de musiques actuelles à repenser leur manière de mettre en œuvre leurs activités, comment ces mutations sont-elles aujourd'hui vécues par les équipes techniques et de production ? En quoi, l'évolution des pratiques musicales, des formats et projets artistiques mais aussi des attentes des habitant·es d'un territoire impactent le travail quotidien de ces deux corps de métiers et bousculent plus largement le fonctionnement interne des lieux ? Comment les équipes s'adaptent-elles face aux nouveaux besoins tout en conciliant contraintes techniques, infrastructurelles, financières ou organisationnelles ? De l'accueil de dates atypiques, à l'organisation d'événements hors-les-murs en passant par l'accompagnement en studio de projets musicaux inhabituels, cet atelier prospectif sera l'occasion de mettre en commun les vécus et partager les situations pour imaginer ensemble des pistes de travail communes.

- **18h30 | Visite du Temps Machine suivi d'un apéritif offert par la FEDELIMA**

- **20h00 | Dîner et temps convivial**

Mercredi 5 février 2025

■ 09h00 | Accueil thé et café

■ 09h30 - 12h00 | Trois ateliers en parallèle

- **Atelier 4 | Comment améliorer l'expérience sonore pour les publics et les artistes ? L'exemple d'un système multidiffusion.**

Depuis le décret « Son » de 2017, les lieux de diffusion sonore doivent repenser leur approche sonore pour respecter les normes tout en garantissant une expérience de qualité pour les publics. Après [un état des lieux des travaux réalisés par AGI-SON](#) sur ce sujet, cet atelier propose de présenter quelques expérimentations en matière de gestion sonore.

Ce temps sera aussi l'occasion de partager une riche expérience après un an et demi d'utilisation du système multidiffusion au Temps Machine. Découvrez comment cette technologie permet une meilleure gestion des niveaux sonores tout en offrant une restitution acoustique de qualité, respectueuse des publics et des artistes. Un moment d'échange essentiel pour conjuguer innovation et conformité.

- **Atelier 5 | Un référentiel métiers de la production dans les musiques actuelles pour dépasser la réalité du poste «multicasquette» ?**

La [CPNEF-SV](#) (Commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant) a travaillé ces dernières années à définir les périmètres d'intervention et missions générales liés à la production dans le spectacle vivant.

Cependant, qu'en est-il dans les musiques actuelles plus précisément ? La polyactivité souvent rencontrée par les personnes à la production dans nos projets, à majorité associatifs, est-elle inévitable ? Le développement de nouvelles actions au sein du projet associatif doit-il forcément être rendu opérationnel par le personnel de production ? Malgré le fait qu'il soit compliqué de réaliser une fiche de poste type production, et ce au regard des multiples typologies de structures composant le secteur, il n'en reste pas moins nécessaire de définir le périmètre d'intervention de ces postes de manière à se prémunir de situations de surmenages potentiellement importantes.

- **Atelier 6 | Comportements à risque en période d'exploitation : comment prévenir et réagir au sein des équipes des lieux de musiques actuelles ?**

L'environnement des musiques actuelles, par ses liens à la fête et la pénibilité des conditions de travail qu'il induit (horaires de nuit, longues amplitudes horaires, etc.), semble favoriser les comportements à risques liés à la consommation d'alcool ou de drogues et amplifier l'exercice de tous types de violences au sein des professionnel·les du secteur.

Quel état des lieux de la prévention pouvons-nous dresser dans nos structures ? Quels moyens doit-on et peut-on mettre en place pour impliquer les équipes au sens large et faire en sorte que le sujet soit partagé au-delà des référent·es ? Comment la responsabilité est-elle partagée lorsqu'une situation problématique survient et quels protocoles communs peuvent être mis en place pour y répondre ?

■ 12h00 | Déjeuner

Informations pratiques

SE RENDRE AU TEMPS MACHINE

Le Temps Machine est situé sur le Parvis Miles Davis à Joué-lès-Tours.

EN ARRIVANT EN TRAIN

→ Au départ de la Gare TGV de Saint Pierre-des-Corps

› BUS ligne 16 direction Joué Gare - arrêt Martyrs (temps de trajet : 43 min).

TER réguliers entre la gare TGV de Saint-Pierre-des-Corps et la gare de Tours Centre.

→ Au départ de la Gare de Tours Centre (recommandé)

› TER direction Gare de Joué-les-Tours (temps de trajet : 5 min) puis 7min de marche.

› TRAM A direction J. Monnet : arrêt Joué Hôtel de Ville (temps de trajet 33min) puis 4min de marche.

EN BUS

› Lignes C3, 15, 16, 30 et 31 : arrêt Joué Centre ou Martyrs.

EN VÉLO

› Un parc à vélo se situe juste devant Le Temps Machine.

HÉBERGEMENT

Vous trouverez ci-dessous, des hôtels situés à proximité du Temps Machine :

Brit Hotel Tours Sud – Le Cheops (6min à pied)

- 75 boulevard Jean Jaurès à Joué-lès-Tours
- 02 47 67 72 72
- cheops@brithotel.fr
- [Localisation](#)

Hôtel Chantepie (17min à pied)

- 6 rue Raymond Poincaré à Joué-lès-Tours
- 02 47 53 06 09
- hotel.chantepie@gmail.com
- [Localisation](#)

Kyriad Tours Joué lès Tours (20 min à pied)

- 4/8 rue Edouard Branly à Joué-lès-Tours
- 02 47 53 60 00
- tourssud.jouelestours@kyriad.fr
- [Localisation](#)

REPAS

Tous les repas auront lieu au Temps Machine. Merci de vous assurer d'avoir réservé votre repas via le formulaire d'inscription aux rencontres ci-dessous. Le montant indicatif maximum que la FEDELIMA s'engage à ne pas dépasser pour l'ensemble des repas proposés est de : 16€^{ttc}

S'INSCRIRE !

*Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au
mercredi 29 janvier à 18h*

CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA
Adrien PANNIER
adrien.pannier@fedelima.org
06.81.96.79.96