

# Rencontres fonctions techniques de la FEDELIMA

17/18 janvier 2023  
Saint-Nazaire | Le VIP

[WWW.FEDELIMA.ORG](http://WWW.FEDELIMA.ORG)



# Les rencontres techniques

---

Les rencontres techniques proposées par la FEDELIMA sont des temps forts qui capitalisent et nourrissent des problématiques soulevées par les adhérents tout au long de l'année, que ce soit via des groupes de travail spécifiques ou des listes de discussions qui favorisent les partages de réflexions et de ressources au quotidien.

Ces rencontres permettent d'approfondir et de problématiser des thématiques autour des métiers techniques dans les lieux de musiques actuelles avec d'autres regards et analyses. Elles sont ouvertes aux adhérents, mais aussi à l'ensemble des partenaires impliqués sur les sujets traités (acteur·rice·s locaux·les, réseaux d'acteur·rice·s, organisations professionnelles, partenaires publics, etc.).

Comme chaque année, une diversité d'ateliers et de tables rondes vous sera proposée : quels constats et quelles perspectives dans la mesure et l'optimisation de l'énergie dans les salles de concert ? Quelles diversités des pratiques musicales accueillies et accompagnées dans les studios de répétition ? Comment faire évoluer son parc technique lors d'un agrandissement de lieu, une ouverture, une réhabilitation, un renouvellement ? Comment concilier au mieux nos besoins sociaux, affectifs, d'équilibre avec les contraintes d'exercices des métiers techniques du spectacle vivant ?

Nous tenterons d'aborder toutes ces questions (et bien d'autres !) durant ces deux jours. Un point d'actualité sur les chantiers menés par AGI-SON sera également proposé lors de ces rencontres !

**Consultez le programme et les informations pratiques ci-après !**

# Programme du mardi

---

À partir de 11h00 | Accueil café

12h00 - 13h30 | Déjeuner

13h30 - 14h00 | Mots d'accueil et ouverture des rencontres

14h00 - 16h00 | Comment reprendre nos activités après la période de crise sanitaire : quels questionnements, quels constats et quels enjeux ?

[ CINÉVILLE ]

Suivi d'un point d'actualité proposé par AGI-SON

16h00 - 16h30 | Pause

16h30 - 18h30 | 2 ateliers en parallèle

- Atelier 1 | Festival & événementiel : constat et problématiques dans la mise en place d'un événement en plein air
- Atelier 2 | Investissement versus location : comment faire évoluer son parc matériel lors d'un agrandissement, d'une ouverture, d'une réhabilitation ou d'une rénovation de lieu ? [ CINÉVILLE ]

18h30 - 18h45 | Pause

18h45 - 20h30 | Visite technique du VIP et de la base sous-marine

20h30 - 22h00 | Dîner

# Programme du mercredi

---

9h30 | Accueil café

10h00 - 12h00 | 2 ateliers en parallèle

- Atelier 3 - Régisseur·se studios : une fonction, des réalités ?
- Atelier 4 - Mesure et optimisation de l'énergie dans les salles de concert : quels constats pour quelles perspectives ?

12h30 - 14h00 | Déjeuner

14h00 - 16h00 | 2 ateliers en parallèle

- Atelier 5 - Les fonctions techniques, des métiers aux horaires atypiques : quelles conséquences sur la vie sociale et familiale, la santé des personnes ou encore la projection dans ces fonctions à long terme ?
- Atelier 6 - Studios de répétition de lieux de musiques actuelles : quelles diversités des pratiques musicales accueillies et accompagnées ?

16h30 | Fin des rencontres

# MARDI

---

- À partir de 11h00 | Accueil café
- 12h00 - 13h30 | Déjeuner
- 13h30 - 14h00 | Mots d'accueil et ouverture des rencontres

Avec...



**Sylvie Cauchy**  
Maire de Besné et vice-présidente de la CARENE



**Michel Ray**  
Adjoint au maire de Saint-Nazaire, chargé de la culture



**Frederic Petit**  
Président des Escales (Saint-Nazaire)



**Gérald Chabaud**  
Directeur du VIP (Saint-Nazaire)

- 14h00 - 16h00 | Comment reprendre nos activités après la période de crise sanitaire : quels constats, quels questionnements et quels enjeux ?  
Suivi d'un point d'actualité proposé par AGI-SON [ CINÉVILLE ]

*Jamais notre secteur n'a autant été mis à rude épreuve depuis mars 2020 (considéré comme « non essentiel »). La reprise n'est pas exempte de difficultés : retour du public plus timide que prévu, augmentation du nombre des no-show, inflation des demandes techniques dans les riders, manque de personnel technique, prégnance des questions environnementales dans notre domaine en particulier et dans la société en général, inflation du coût de l'énergie (impactant le budget et le fonctionnement des structures), etc. Ce à quoi s'ajoutent le décret bruit de 2017 et ses conséquences concrètes sur les spectacles en salle et en plein air en 2022. Ce temps d'échanges permettra d'aborder cette rentrée 2022-2023, de questionner les difficultés rencontrées par chacun-e d'entre nous et de partager des perspectives et des solutions pour une reprise plus sereine*

Avec...



**Angélique Duchemin**  
Directrice d'AGI-SON



**Gérald Chabaud**  
Directeur du VIP (Saint-Nazaire)

Animé par...



**Benjamin Bruneau**  
Régisseur d'exploitation à l'Echonova (Saint-Avé)



**Peyot**  
Directeur technique à La Tannerie (Bourg en Bresse)

■ 16h00 - 16h30 | Pause

■ 16h30 - 18h30 | Deux ateliers en parallèle

● **Atelier 1 | Festival & événementiel : constats et problématiques dans la mise en place d'un événement en plein air**

*Cet atelier aura pour objectif d'échanger sur les différents événements « plein air » ou « hors les murs » et notamment les festivals que mettent en place les structures en complément de leur programmation à l'année. Depuis la parution du décret 2017-1244 (relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés), quelles sont les questions qui peuvent se poser pour l'organisation de ce type d'événements ? Nous nous appuyerons sur le cas de l'édition 2022 du festival Marsatac pour étudier les problèmes de nuisances sonores et de voisinage soulevés par ce décret et pour évoquer les solutions leur apporter. Quels sont les éléments essentiels à anticiper et à prendre en compte ? Autant de questions qui pourront être échangées et débattues lors de ce temps d'échanges.*

**Avec...**



**Jacky Levecq**  
Président du Comité  
Scientifique d'AGI-SON



**Nicolas Legendre (en visio)**  
Directeur technique de  
Marsatac (Marseille)

**Animé par...**



**Angélique Duchemin**  
Directrice d'AGI-SON

● **Atelier 2 | Investissement versus location : comment faire évoluer son parc matériel lors d'un agrandissement, d'une ouverture, d'une réhabilitation ou d'une rénovation de lieu ?**

*Comment faire évoluer son parc de matériel technique lors d'un agrandissement, une ouverture, une réhabilitation, un renouvellement de lieu ? Achat ou location longue durée ? À partir de plusieurs retours d'expériences d'adhérents de la FEDELIMA et la parole d'un ou plusieurs financeurs et de prestataires, nous aborderons cette problématique mêlant la technique, le développement durable et la notion de budget d'investissement ou de fonctionnement.*

**Avec...**



**Franck Fily**  
Co-directeur, d'Audiolite  
(Guipavas)



**Nicolas Nacry**  
Ex-directeur technique à  
l'Antipode (Rennes)



**Gérald Chabaud**  
Directeur du VIP  
(Saint-Nazaire)



**Philippe Di Maggio**  
Directeur adjoint de la culture à  
la ville de Saint-Nazaire

**Co-animé par...**



**Peyot**  
Directeur technique à La Tannerie  
(Bourg en Bresse)



**Benjamin Bruneau**  
Régisseur d'exploitation à  
l'Echonova (Saint-Avé)

# MERCREDI

---

- 9h30 | Accueil café
- 10h00 - 12h00 | Deux ateliers en parallèle

- **Atelier 3 - Régisseur·se studios : une fonction, des réalités ?**

*Apparue progressivement dans le paysage des métiers des musiques actuelles, avec notamment le développement des espaces de pratiques dans les lieux, la fonction de régisseur·se studio semble protéiforme et en constante évolution. Souvent très technique, mais aussi pleinement liée à l'accueil et aux liens avec les musicien·nes des scènes locales, de plus en plus administrative voire éducative, elle semble malléable et souvent soumise à de nombreux facteurs. En effet, la place des pratiques musicales dans les projets, l'évolution des équipements, des bâtiments, des pratiques artistiques voire même des esthétiques ou encore des organigrammes, des formations sont autant d'éléments qui interrogent régulièrement les contours et contenus de cette fonction.*

*A travers cet atelier nous questionnerons cette évolution et partagerons différentes réalités de ce métier qui interrogent aussi son évolution.*

**Avec...**



**Julien Huet**

Régisseur studio du Temps Machine (Joué-Lès-Tours)



**Thibaud Dubois**

Régisseur studios du Quai M (La-Roche-sur-Yon)



**Julien Perrocheau**

Régisseur studios du Quai M (La-Roche-sur-Yon)



**Emilie Toutain**

Directrice adjointe en charge du développement culturel et des pratiques artistiques à Hydrophone (Lorient)

**Animé par...**



**Stéphanie Gembariski**

Coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques à la FEDELIMA

- **Atelier 4 - Mesure et optimisation de l'énergie dans les salles de concert : quels constats pour quelles perspectives ?**

*Des associations telles que négaWatt rappellent que les bâtiments représentent le premier secteur consommateur d'énergie en France. Le monde du spectacle et les bâtiments culturels sont évidemment concernés, mais très souvent la décision d'engager une rénovation thermique n'est pas entre les mains de celles et ceux qui les exploitent. Bien que ce type de rénovation soit essentiel, il existe également un véritable potentiel de sobriété dans l'utilisation et les usages qui sont faits des installations techniques.*

*Les nouvelles technologies affichées comme la solution face à la crise climatique et environnementale, le sont-elles réellement ? Comment mesurer et optimiser nos installations techniques ? Quelle sobriété énergétique est possible, tout en maintenant nos activités ? L'ensemble de ces questions seront abordées dans cette table ronde encourageant à la réflexion collective sur nos usages.*

### Avec...



**Pascal Lenormand (en visio)**  
Designer énergétique, co-fondateur d'Incub'



**Baptiste Lecroq**  
Directeur technique au Tetris (La Havre)



**Cédric Claquin**  
Coordinateur du projet SO WATT



**Franck Fily**  
Co-directeur Audiolite

### Co-animé par...



**Peyot**  
Directeur technique à La Tannerie (Bourg en Bresse)



**Hyacinthe Chataigné**  
Coordinateur de l'observation et des études à la FEDELIMA

## ■ 12h30 - 14h00 | Déjeuner

## ■ 14h00 - 16h00 | Deux ateliers en parallèle

- **Atelier 5 - Les fonctions techniques, des métiers aux horaires atypiques : quelles conséquences sur la vie sociale et familiale, la santé des personnes ou encore la projection dans ces fonctions à long terme ?**

« Travail régulier en soirée et le weekend » : cette formule qui passe souvent à la trappe des considérations quand on démarre avec entrain un parcours professionnel dans les métiers techniques du spectacle vivant peut apparaître, avec le temps, plus lourde de conséquences. En effet, ces conditions de travail ne sont pas sans incidences sur les rythmes biologiques, la santé, les relations sociales, familiales, les motivations professionnelles... Cet atelier sera l'occasion d'approfondir sous différents angles ce que viennent questionner les horaires atypiques, mais aussi les moyens de concilier au mieux nos besoins sociaux, affectifs, d'équilibre avec les contraintes d'exercices des métiers techniques du spectacle vivant : travail en soirée, sur des périodes de weekend, des temps de loisirs, des rythmes irréguliers...

### Avec...



**Emmeline Cadio**  
Régisseuse principale d'Hydrophone (Lorient)



**Aline Pradeau**  
Coach professionnelle & formatrice certifiée en gestion du temps - Les Clés du Temps



**Benjamin Bruneau**  
Régisseur d'exploitation à l'Echonova (Saint-Avé)



**Clementine Brien**  
Régisseuse salle, son, plateau à l'EMB (Sannois)

### Co-animé par...



**Véra Bezsonoff**  
Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoires à la FEDELIMA



**Stéphanie Gembariski**  
Coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques à la FEDELIMA



## ● Atelier 6 - Studios de répétition de lieux de musiques actuelles : quelles diversités des pratiques musicales accueillies et accompagnées ?

*La répétition et les studios dédiés à sa pratique ont été pris en compte et intégrés de diverses manières dans les projets des lieux dédiés aux musiques actuelles qui ont émergé il y a une trentaine d'années. En effet, d'un service proposé en annexe d'un cœur de projet axé sur la diffusion, à un enjeu majeur constituant l'axe central du projet en lien et en résonance aux autres activités, la répétition a été appréhendée de manière très variée. Néanmoins avec l'évolution des structures et des projets de musiques actuelles, ces pratiques et espaces de répétition ont désormais acquis une certaine légitimité et une place dans la dynamique de ces projets comme véritables points de jonction avec la pratique musicale locale, notamment en amateur. En ce sens, ils sont le plus souvent les maillons essentiels du parcours de création autonome pour les musiciennes et musiciens des musiques actuelles. Ils constituent également des espaces de rencontres entre musicien-ne-s, des espaces de socialisation, d'échanges de « bons plans », de découvertes d'autres groupes d'autres pratiques ou encore d'apprentissages techniques et artistiques. Ils sont également très souvent l'endroit d'où émerge la « scène locale », où elle se retrouve, se développe, d'où elle disparaît parfois pour laisser place à une nouvelle scène locale...*

*Néanmoins fort-e-s de quelques observations empiriques nous pouvons nous demander si dans cette évolution, les diversités des personnes et des propositions artistiques des territoires se retrouvent dans ces espaces de pratiques et d'accompagnement des lieux de musiques actuelles. C'est autour de cette question centrale que nous vous proposons d'échanger lors de cet atelier.*

### Avec...



**Albin Freycenon**

Gérant et co-fondateur de Quick-Studio



**Yvon Philippe**

Animateurs des studios de répétition du VIP (Saint-Nazaire)



**Jean-François Thieulen (en visio)**

Régisseur studio, responsable de l'accueil des publics au CEM (Le Havre)



**Joris Ooghe**

Animateurs des studios de répétition du VIP (Saint-Nazaire)

### Animé par...



**Benjamin Alacaniz**

Responsable des studios de répétition et de l'accompagnement à l'Astrolabe (Orléans)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS

---

### LE VIP

Boulevard de la Légion d'Honneur  
Alvéole 14 de la base sous-marine (face à Cinéville)  
44600 Saint-Nazaire

### EN VOITURE / PARKING

Le parking du magasin carrefour (situé à deux minutes à pied) est gratuit le soir, il suffit de prendre un ticket !

### EN TRAIN / DE LA GARE AU VIP

- 20 minutes à pied : cf. itinéraire [Google Maps](#)
- Recherchez votre itinéraire en bus (ligne U2 direction Le Grand Prez / arrêt Ruban Bleu) via [Destineo.fr](#)

**PLUS D'INFOS PRATIQUES**

## HÉBERGEMENT

---

### Liste des hôtels situés à proximité du VIP :

- [Hôtel Holiday in \\*\\*\\*](#) : [Localisation](#) / 3 min à pied
- [Hôtel de l'Europe \\*\\*\\*](#) : [Localisation](#) / 11 min à pied
- [Zenitude Appart 'Hôtel \\*\\*\\*](#) : [Localisation](#) / 19 min à pied
- [La Belle étoile \\*](#) : [Localisation](#) / 13 min à pied
- [Smart' Appart](#) : [Localisation](#) / 9 min à pied

## REPAS

---

Tous les repas auront lieu au VIP. Merci de vous assurer d'avoir réservé votre repas via le formulaire d'inscription aux rencontres : [ici](#)

Tarif unique (pour les repas du mardi midi / mardi soir / mercredi midi) : **16€ TTC**

## CONTACT LOGISTIQUE

**FEDELIMA**  
Adrien PANNIER  
[adrien.pannier@fedelima.org](mailto:adrien.pannier@fedelima.org)  
06.81.96.79.96