

# Bilan d'activité synthétique 2023

159  
lieux et  
projets de  
musiques  
actuelles  
en France

## LA FEDELIMA

Fédération des lieux de musiques actuelles



# Vie associative de la FEDELIMA



## Les adhérents

- 159 adhérents au 31 décembre 2023
- 8 nouvelles structures adhérentes : À Qui Le Tour ? (Ecouen) · Canal 93 (Bobigny) · La Casa Musicale (Perpignan) · L'Épicerie Moderne (Feyzin) · L'Espace Julien (Marseille) · Grand Bureau (Réseau Auvergne-Rhône-Alpes) · Le K'fé Quoi ? (Forcalquier) · NORMA (réseau Normandie musiques actuelles)
- 5 départs au cours de l'année : L'Arrosoir (Chalon-sur-Saône - fin d'activité) · Le Café Plum (Lautrec) · RMAN (Réseau Des Musiques Actuelles En Normandie - devenu NORMA) · Le Tympan (Caen) · La Gaîté Lyrique (Paris - nouvelle structure juridique porteuse du projet)

## Tontine - Fonds solidaire de la FEDELIMA

- Réactivée en décembre 2020, le fonds solidaire de la FEDELIMA a été intégralement mobilisé et a bénéficié à 1 nouvelle structure en 2023, amenant le nombre d'aides en cours à 5.

## Les 10 ans de la FEDELIMA célébrés à RAFFUT!

- La 7<sup>ème</sup> édition de RAFFUT! s'est déroulée du 4 au 6 juillet 2023 aux Docks à Cahors réunissant 380 personnes.
- 25 conférences, un temps fédéral, apéritifs et blind test dans différents lieux de Cahors grâce à l'énergie des équipes des Docks et d'Octopus !
- Un podcast anniversaire pour revenir sur les 10 ans de la FEDELIMA à écouter en ligne

## L'équipe salariée

- 8 salarié-es pour 7,8 ETP (dont 0,5 dédié à la recherche universitaire sur les pratiques musicales des jeunes femmes) – 4 femmes / 4 hommes
- 11 réunions d'équipe

## Les instances de la fédération :

- 9 réunions du Bureau exécutif au cours de l'année - 15 membres dans le BE : 8 femmes / 7 hommes
- L'assemblée générale s'est réunie le 27 février 2023 au Point Éphémère à Paris, avec 101 structures adhérentes représentées. Elle a été l'occasion de partager une table ronde intitulée : « *Lieux de musiques actuelles et mutations sociétales, comment rester en résonance ?* »
- 1 Comité d'orientation, le 21 novembre 2023 en visioconférence a réuni une trentaine d'adhérent-es. Après un point sur les actualités du secteur (le financement du CNM, l'évolution du label « SMAC » et la présentation du programme « mieux produire, mieux diffuser » du ministère de la Culture), ont été abordées 4 thématiques pour approfondir et co-construire les perspectives des années à venir :
  - ~ L'attractivité du secteur : comment favoriser l'accueil et le maintien des professionnel-les dans le secteur ?
  - ~ La diversité : comment l'aborder ?
  - ~ Indépendance des projets : comment l'affirmer et la maintenir ?
  - ~ L'écologie : le projet Déclic et après ?



# Les espaces de travail actifs (1/2)

Plus d'une quinzaine d'espaces de travail sont actifs à ce jour. Certains émergent en fonction d'une problématique ou d'une thématique d'actualité (puis sont réactivés si besoin) et d'autres sont travaillées de manière pérenne. La majorité de ces espaces de travail sont ouverts à de nombreux partenaires et s'articulent autour de plusieurs entrées détaillées ci-dessous. Pour chacun de ces espaces, des « adhérent-es-référent-es » définissent des contenus à explorer avec l'appui de l'équipe salariée et des référente-s membres du BE, et participent ainsi à la mise en œuvre du projet fédéral.

## Enjeux sociétaux et environnementaux

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
Impacts environnementaux des projets musiques actuelles	Groupe de travail*	David Pillon aka Peyot (La Tannerie) Pierre Dugelay (Périscope)	Camille Loury (Le Normandy)
L'égalité de genre et les diversités dans les musiques actuelles	Espace de discussion	Céline Ferry (La Luciole) Catherine Debergue (Antipode MJC Rennes)	En cours de remplacement

## Fonctions métiers

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérente-s référent-es
Fonctions de direction générale	Comité de pilotage**	Emmanuelle Cuttitta (Le Gueulard Plus) Elise Vanderhaegen (Le Grand Mix)	Franck Michaut (La CLEF)
Fonctions techniques	Comité de pilotage	David Pillon aka Peyot (La Tannerie)	Benjamin Bruneau (L'Echonova) Emmeline Cadio (Hydrophone)
Fonctions de programmation	Comité de pilotage	Benjamin Mialot (Les 4Ecluses)	Yann Rivoal (La Vapeur) Jean-Christophe Aplincourt (Le 106)

## Projets artistiques et culturels

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
Actions culturelles	Groupe de travail	Alexandre Lamothe (La Bobine)	Elsa Girard (La Vapeur)
Pratiques musicales	Comité de pilotage	Yann Bieuzent (6par4)	Fred Jiskra (Les Zuluberlus)
Jeune public	Espace de discussion***	Alexandre Lamothe (La Bobine)	Marie-Charlotte Sautai (Le Tetris)

# Les espaces de travail actifs (2/2)

## Structuration sectorielle et territoriale

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
Projets artistiques et culturels en milieu rural	Comité de pilotage	Pierre Gau (Art'Cade)	Antoine de Bruyn (Run Ar Puñs)
Logiques de coopérations entre acteurs d'un territoire (SOLIMA, GTMA, RTMA)	Espace de discussion	Pierre Gau (Art'Cade)	En cours de remplacement

## Technique et juridique

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
EPL (Etablissements Publics Locaux)	Espace de discussion	En cours de remplacement	David Demange (La Rodia)
Préfiguration, extension, réhabilitation	Groupe de travail	David Pillon aka Peyot (La Tannerie) Yann Bieuzent (6par4)	En cours de remplacement
Relations contractuelles avec les partenaires et modes de gestion	Groupe de travail	Alexandre Lamothe (La Bobine)	Jérémy Desmet (Le Cargö)

## Groupes de travail en soutien au projet fédéral

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
Valorisation des adhérents	Groupe de travail	Benjamin Mialot (Les 4Ecluses)	Fred Robbe (Astrolabe) / Muriel Jacquemin (Bonjour Minuit) / Jean-Christophe Aplincourt (106)
Observation Participative et Partagée	Groupe de travail	Stéphane Delhaye (6MIC)	En cours de remplacement
Solidarités - fonds de soutien solidaire	Groupe de travail	Alexandre Lamothe (La Bobine) Pierre Gau (Art'Cade)	Fred Jiskra (Les Zuluberlus)

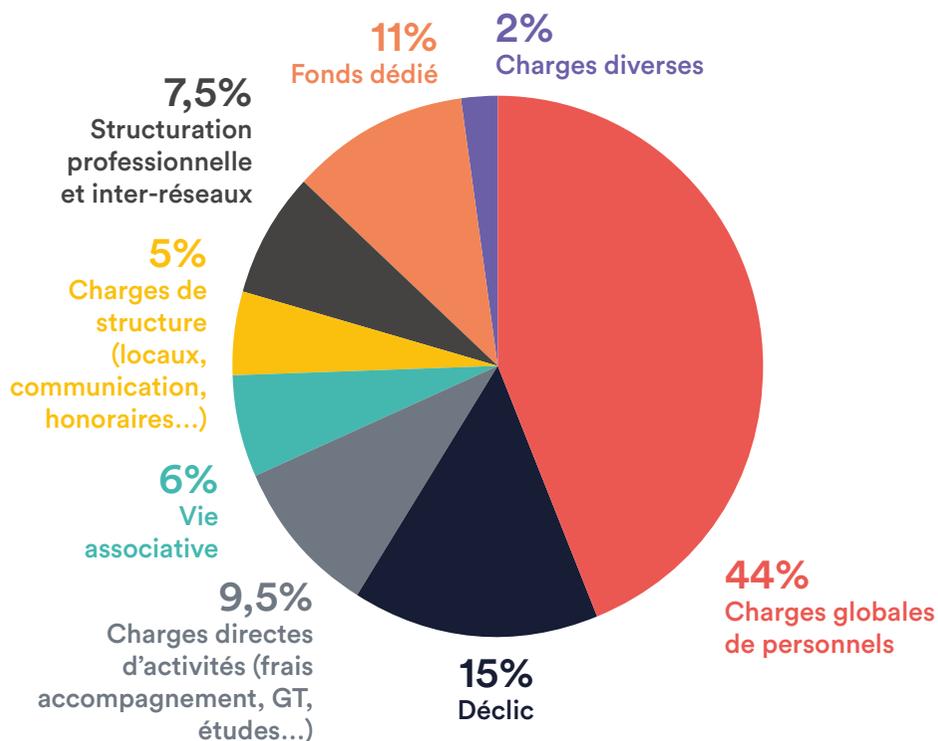
\*Groupe de travail : les GT sont des temps de réunions réguliers dont le but est d'amorcer des réflexions, d'élaborer une feuille de route et d'assurer le suivi d'un chantier

\*\*Comité de pilotage : les COPIL se réunissent dans le but de mener une action à court/moyen terme (organisation de rencontres, réalisation d'une étude...)

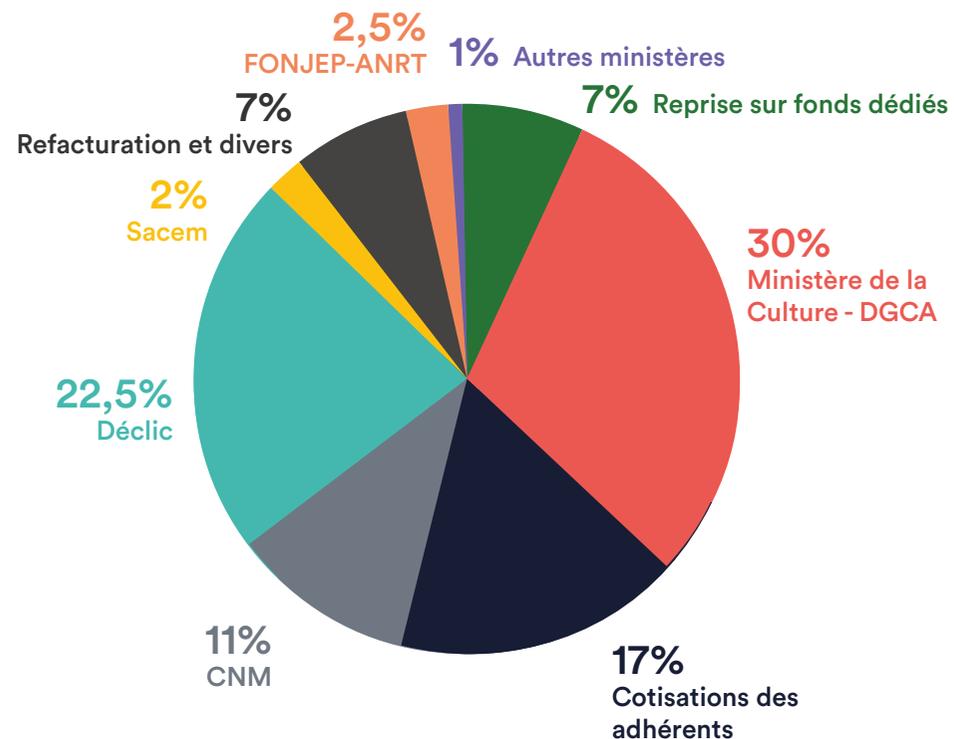
\*\*\*Espace de discussions : un espace de discussion permet d'échanger au quotidien sur divers sujets d'actualité sans que cela ne se traduise nécessairement par la création de nouveaux chantiers

# Budget de la FEDELIMA

Charges 2023 (885 647 €)



Produits 2023 (863 258 €)



## Plusieurs éléments d'analyse :

- Un budget fédéral 2023 de 885 647 € TTC
- Une très forte augmentation du budget global due au projet Déclic avec en 2023 : 195k € de produits, 132k € de charges et 62k € de fonds dédiés vers 2024
- Un résultat 2023 déficitaire de 22 389 €
- Des fonds propres à 119 091 € au 31.12.2023 (141 480 € au 31.12.2022)
- Une nette augmentation de la coopération professionnelle avec le lancement du parcours d'accompagnement des directions et la co-organisation du séminaire SMAC en juin
- Une hausse sur les charges globales de personnels (NAO de la convention ECLAT)
- Une baisse des charges directes d'activité sans conséquence majeure sur la mise en œuvre du projet fédéral
- Une légère augmentation des cotisations des adhérents. Pour rappel, le calcul de ces dernières se base sur les budgets n-2 des adhérents dont l'activité a été fortement touchée en 2021 à cause de la pandémie, mais moins qu'en 2020.

# Temps de rencontres (co)organisés

## ( · en présentiel / · en visioconférence )

### Janvier 2023 :

- Webinaire d'information sur les aides gaz et électricité, le 13 janvier 2023
- Rencontres nationales « fonctions techniques », les 17 et 18 janvier 2023 à Saint-Nazaire (Le VIP)

### Février 2023 :

- Journée de lancement de Déclic, le 8 février 2023 à Paris (Académie du climat)
- Assemblée générale de la FEDELIMA, le 27 février 2023 à Paris (Point Éphémère)
- Rencontres nationales « fonction direction générale », le 28 février 2023 à Ivry-sur-Seine (Le Hangar)

### Avril 2023 :

- Webinaire « Progresser collectivement dans l'égalité de genres : quels outils pour renforcer sa démarche ? Comment identifier les points de résistances et surtout comment les dépasser ? », le 25 avril 2023
- Webinaire de présentation du plan d'investissement du CNM pour les lieux et les festivals, le 5 avril 2023

### Mai 2023 :

- Rencontres nationales « fonctions de programmation », les 3 et 4 mai 2023 à Strasbourg (Espace Django)
- Rencontres territoriales musiques actuelles co-organisées avec Tempo et Grand Bureau, le 15 mai 2023 à Grenoble (La Bobine)
- Journée « Lieux de spectacle et collectivités : quel mode de gestion pour quelle vision partagée ? », co-organisée avec Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et le RIF - Réseau des musiques actuelles en Ile-de-France, le 16 mai 2023 à Grenoble (La Belle Electrique)

### Juin 2023 :

- Séminaire de réflexion et d'échanges - « Evolution des Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) », en partenariat avec la DGCA et le SMA, les 5 et 6 juin 2023 à Saint-Ouen (Mains d'Œuvres)
- Rencontres nationales « Projets artistiques et culturels en milieu rural », co-organisé avec l'UFISC, la FAMDT, Citi, Thema, les 13 et 14 juin 2023 à Châteaulin (Run Ar Puñs)

### Juillet 2023 :

- RAFFUT!, les rencontres nationales de la FEDELIMA, du 4 au 6 juillet 2023, à Cahors (Les Docks)

### Septembre 2023 :

- Webinaire de présentation du nouveau dispositif de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles avec le SMA, le 21 septembre 2023

### Novembre 2023 :

- Comité d'orientation de la FEDELIMA, le 21 novembre 2023 (en ligne)
- Webinaire de présentation de l'appel à projets LIVEMX, le 23 novembre 2023
- « Santé des artistes, quelles responsabilités de la filière de la musique ? », journée professionnelle Les Femmes S'engagent co-organisée avec les Femmes S'en Mêlent et le RIF, le 30 novembre à Paris (Point Éphémère / Espace Jemmapes)

### Décembre 2023 :

- Tables rondes « Agir en responsabilité pour les acteurices culturel·les » et « Programmer : équilibre ou frictions entre liberté et responsabilité ? » dans le cadre des rencontres « Musiques et sociétés », les 7 et 8 décembre 2023 à Rennes (Rencontres Trans Musicales)



# Contributions / interventions (1/2)

( · en présentiel / · en visioconférence )

## Janvier 2023 :

- « Présentation de la plateforme ressources Wah! et du mentorat », invité par shesaid.so France dans le cadre des rencontres professionnelles du BISE festival, le 10 janvier 2023 à Nantes
- « Le rôle et la place des acteurs et des actrices du conseils et de l'accompagnement dans la filière culturelle », partage de la mission d'accompagnement au sein de la fédération, invité par La Belle Idée dans le cadre des BIS, le 11 janvier 2023 à Nantes

## Février 2023 :

- « Développement de carrière, parcours de professionnalisation : quels freins pour les artistes et musiciennes ? Quelles solutions ? », animation de la table ronde organisée par le CNM dans le cadre des 2<sup>èmes</sup> Assises de l'Égalité, le 11 février 2023 au Conservatoire Paul Barbizet de Marseille

## Mars 2023 :

- « La place des femmes dans les musiques trad' #2 », synthèse de la journée de rencontres professionnelles du festival Eurofonik, le 10 mars 2023 à La Maison de l'Europe à Nantes

## Avril 2023 :

- « Les relations production-diffusion : quelles coopérations pour demain ? » & « L'attractivité du secteur des musiques actuelles », intervention et animation des deux tables rondes organisées dans le cadre des rencontres professionnelles d'Octopus, le 4 avril 2023 au Conservatoire de Sète

## Mai 2023 :

- « Création et ruralité », partage des travaux de la FEDELIMA sur la ruralité et les enjeux de création artistique et de soutien aux pratiques artistiques et culturelles, dans le cadre du cycle de rencontres de Futurs Composés, le 15 mai (en ligne)
- « Eco-responsabilité : panorama des ressources régionales et nationales », intervention dans le cadre de l'assemblée générale du Pôle des musiques actuelles Pays de la Loire, le 31 mai à La-Roche-sur-Yon (Quai M)

## Juin 2023 :

- « Déconstruire les représentations, faire entendre les récits : la force du collectif ou ce que la sororité transforme de nos pratiques professionnelles et de notre rapport au monde », intervention dans le cadre de la journée d'étude acteur-riche-s/chercheur-se-s organisée par Opale, le 1<sup>er</sup> juin à Paris (CNAM - Conservatoire national des arts et métiers)
- « Présentation des résultats synthétiques de l'observation menée sur le réseau des lieux labellisés SMAC », dans le cadre du séminaire de réflexion et d'échanges - « Evolution des Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) », les 5 et 6 juin 2023 à Saint-Ouen (Mains d'Œuvres)
- « La place des femmes dans la musique et la danse : dialogue croisé », intervention dans le cadre projet B.A DAMES, organisé par le Chabada (Angers) et le Centre national de danse contemporaine d'Angers, le 10 juin 2023
- « Les pratiques collectives en amateur dans les musiques traditionnelles et les musiques populaires », intervention dans le cadre de Modal : rencontres annuelles de la FAMDT, le 16 juin 2023 à Pau (Cerc - La Ciutat)
- « La place des femmes dans les musiques, les danses trad'/du monde ? », intervention dans le cadre de Modal : rencontres annuelles de la FAMDT, le 17 juin 2023 à Pau (Cerc - La Ciutat)
- « Publics d'aujourd'hui pour demain, points de vue sectoriels », intervention dans le cadre des rencontres nationales de la création musicale en faveur du jeune public, organisées par RAMDAM et le ministère de la Culture - DGCA, le 29 juin 2023 à Paris (Parc Floral)

## Juillet 2023 :

- « Faire la lumière sur les rapports de domination dans la filière grâce aux droits culturels », intervention dans le cadre de la journée professionnelle organisée par la Fraca-MA dans le cadre du festival Terres du son, le 7 juillet 2023 à Monts
- « Quels sont les besoins spécifiques des femmes et minorités de genre à prendre en compte ? », intervention dans le cadre des rencontres européennes "Gender equality in the music sector in Europe" organisées par Sturm Productions, le 15 juillet 2023 à Strasbourg (Maison des associations)

# Contributions / interventions (2/2)

( • en présentiel / • en visioconférence )

## Septembre 2023 :

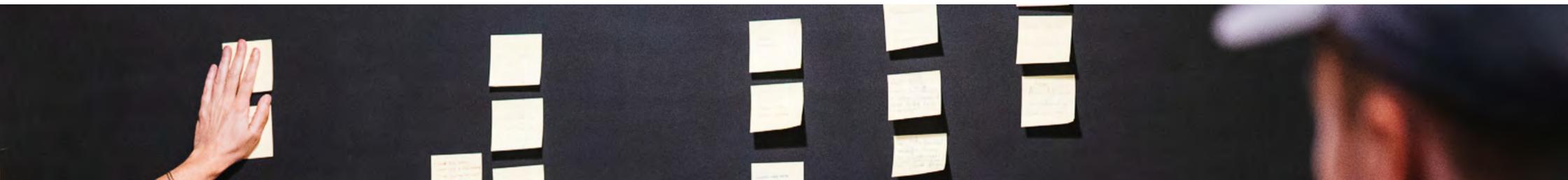
- « Agir contre les violences sexistes et sexuelles : quelles clés juridiques pour une programmation plus éthique ? », animation de la table ronde dans le cadre du congrès annuel du SMA, le 12 septembre 2023 à Nîmes (Paloma)
- « Pratique en amateur des musiciennes », intervention dans le cadre de l'événement "More women on stage" organisé par la Nef, le 23 septembre 2023 à Angoulême

## Octobre 2023 :

- « Genre et métiers dans les musiques actuelles » et « La place des femmes, personnes trans et non binaires dans la pratique musicale amateur » interventions dans le cadre du Elles festival, les 14 et 20 octobre 2023 à Angers (Chabada)
- « Rencontre des programmes de mentorat », intervention dans le cadre du MaMA Music Convention, 12 octobre à Paris (FGO Barbara)
- « L'observation comme facteur de développement des coopérations entre acteurs associatifs et acteurs publics », intervention dans le cadre du colloque national « De l'observation à la coopération : méthodes et enjeux pour la vie associative locale » organisé par le RNMA (Réseau National des Maisons des Associations), le 17 octobre 2023 à Nanterre (Siège du Crédit Coopératif)

## Novembre 2023:

- « Droits culturels et musiques actuelles : les défis de la réalité », animation de la table ronde dans le cadre des rencontres professionnelles du festival Crossroads organisées par Haute Fidélité (Pôle des musiques actuelles en région Hauts-de-France), le 7 novembre à Roubaix (La Condition Publique)
- « Partage d'expérience d'un mentorat de développement de parcours professionnel par la FEDELIMA : Wah! », dans le cadre du lancement du mentorat La Cordée par Grand Bureau, le 8 novembre 2023 à Lyon (Pôle emploi spectacle)
- « Présentation de la méthode de collecte de data sur le genre par la FEDELIMA », dans le cadre de l'*Inclusion Lab* du Live DMA, le 16 novembre 2023 à Berlin (Bar Zum schmutzigen Hobby)
- « Émergences sonores et riverains : les clés de la médiation », animation de la table ronde organisée par AGI-SON dans le cadre du mois de la gestion sonore, le 21 novembre 2023 (en ligne)
- « Musiciens, musiciennes du futur », contribution au marathon créatif organisé par Trempe, le Pont supérieur et le ministère de la Culture (DGCA), les 22/25 novembre 2023 à Nantes
- « Contribution au temps d'échanges entre collectifs impliqués pour l'égalité de genre et la lutte contre les discriminations », dans le cadre du Festival Eclipses organisé par Les Canutes et Collectif Trajectoires, le 25 novembre 2023 à Feyzin (Epicerie Moderne)



# Organisation ou contribution aux événements

( (co)organisation / contribution )



## En Europe :

- Participation à l'*Inclusion Lab* de Live DMA à Berlin, le 16 novembre 2023

# Soutien et accompagnement des adhérents



L'accompagnement est une mission transversale au projet fédéral. En ce sens, il n'est ni un dispositif, ni un service mais une mission de soutien aux adhérents et un outil de médiation avec les partenaires publics. Il participe également à l'observation qualitative du champ des musiques actuelles. L'accompagnement se déclenche à partir de la sollicitation d'une structure adhérente de la FEDELIMA voire d'un réseau territorial d'acteurs.

Ce soutien apporté aux adhérents s'appuie sur des moyens et des outils de formes diverses qui peuvent aller d'une transmission de ressources (documentaires ou en s'appuyant sur les ressources humaines internes ou la mise en relation avec d'autres adhérents), à l'animation d'un ou plusieurs temps de réflexion en interne ou encore, à une analyse précise de la situation en vue de définir une proposition de méthode de travail via un état des lieux élaboré à partir d'entretiens individuels des membres de la (des) structure(s). En fonction des besoins exprimés par la structure, l'accompagnement peut également proposer un recours à des personnes extérieures pour intervenir sur des sujets spécifiques dans le cadre de missions ponctuelles. Enfin, il peut aussi prendre la forme d'une médiation entre les partenaires publics et l'adhérent et/ou d'un apport en ressources, notamment lors des comités de suivi.

Les sollicitations et demandes des adhérents peuvent amener à deux grands types d'accompagnement qui se déclinent en différentes formes de soutiens. Ces différents types d'accompagnement peuvent se croiser dans une même intervention :

- L'accompagnement à la structuration d'un adhérent et à la stratégie de développement du projet
- L'accompagnement collectif de projets de coopération entre acteurs

À cela, il faut ajouter le suivi des structures adhérentes qui font ou ont fait l'objet d'un accompagnement précédent et également la veille réalisée par des entretiens téléphoniques et/ou des rendez-vous *in situ* avec les adhérents.

## **L'accompagnement à la structuration d'un adhérent en 2023 :**

- L'accompagnement « ressources » (participation et apports de ressources lors d'un conseil d'administration ou sur une réunion abordant un sujet spécifique ; échanges téléphoniques ayant pour objet des demandes de ressources et

conseils sur une thématique ou une situation précise, relecture de documents type projet artistique et culturel, profils de poste, etc.) a concerné 12 adhérents soit environ 12 jours.

- L'accompagnement « méthodologique » (préparation et présence sur une réunion de travail avec les partenaires publics et/ou un comité de suivi ; accompagnement, préparation et présence sur des recrutements de direction ; préparation voire animation de séminaires d'équipe ; transmission d'outils et animation de temps de travail sur le projet et/ou sa mise en œuvre ; rédaction de cahiers des charges pour un(des) accompagnement(s) de la structure par des consultants extérieurs à la fédération, etc.) a concerné 21 adhérents et représenté environ 90 jours.
- L'accompagnement « global » (état des lieux de la situation d'un adhérent via des entretiens internes et avec les partenaires ; analyse de(s) stratégie(s) à mener ; mise en place d'une méthodologie de travail ; participation à différents temps de réflexion et animation de temps de travail ; rédaction de cahiers des charges pour un(des) accompagnement(s) de la structure par des consultants extérieurs à la fédération, etc.) a concerné 4 structures soit environ 40 jours.
- L'accompagnement « soutenu » (analyse globale de la situation ; rédaction d'un cahier des charges pour un (des) accompagnement(s) de la structure par des consultants extérieurs à la fédération ; suivi de l'accompagnement ; participation et animation de temps collectifs, etc.) a concerné 3 structures et a représenté environ 40 jours pour la fédération.

## **L'accompagnement collectif en 2023 :**

- 1 accompagnement à la coopération entre acteurs (état des lieux ; analyse de la situation ; proposition d'une méthodologie de travail ; et/ou participation au comité de pilotage de réflexion ou d'étude...) soit environ 10 jours.
- 2 accompagnements méthodologiques à la coopération (transmission d'outils méthodologiques ; définition de contenus de séminaires et/ou temps collectifs ; animation de séminaire et/ou temps collectifs ...) soit environ 6 jours.

Le suivi des adhérents en 2023 (coordination des partenaires de l'accompagnement (DLA, TSF...) / consultant / adhérent ; participation aux différentes étapes de restitutions ; apports de ressources ...) a concerné une dizaine de suivis d'adhérents soit une vingtaine de jours. À cela s'ajoute la veille des adhérents.

# Soutien et accompagnement des dynamiques territoriales

Le soutien à la structuration territoriale consiste à apporter de la ressource, de l'expertise et de la méthodologie dans les démarches et processus de co-construction de projets de territoire, dans la mise en place de journées de sensibilisation en direction d'élus et d'acteurs locaux (RTMA), etc.

Il participe également à l'observation qualitative du champ des musiques actuelles et des dynamiques de co-construction des politiques publiques.

Par ailleurs, pour l'animation de schéma d'orientation et de développement des musiques actuelles (SOLIMA), de concertations ou l'écriture d'un projet de territoire par exemple, il peut suggérer un recours à une(des) intervention(s) extérieure(s) et proposer alors un(des) cahier(s) des charges pour une mission d'accompagnement ou d'animation. Dans ce cas et sur demande de la(es) collectivité ou du réseau, des consultant-e-s spécialisé-e-s dans ce type de missions peuvent être conseillé-e-s.

Il peut aussi répondre à des demandes de collectivités territoriales, relatives le plus souvent à des questions autour de la mise en place de concertations, de la co-construction de projets de territoire ou de création et mode de gestion de lieux, en apportant une analyse de la situation et/ou des ressources spécifiques.

Enfin, l'accompagnement à la structuration territoriale se réalise également via des rendez-vous, des échanges réguliers et des partages de chantiers avec les réseaux territoriaux.

L'accompagnement se déclenche à partir de la sollicitation d'une structure adhérente de la FEDELIMA et/ou d'un réseau territorial d'acteurs, voire d'une collectivité.

## L'accompagnement à la structuration territoriale en 2023 :

- L'ensemble des démarches SOLIMA et/ou des concertations territoriales sont observées par la FEDELIMA en lien régulier avec les coordinateurs des démarches en cours. Ce suivi a correspondu environ à 8 jours.
- La réflexion et la construction de 4 RTMA (rencontres territoriales musiques actuelles) et d'une journée co-organisée avec l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (AURA-SV) a représenté environ 10 jours. Les différents rendez-vous, échanges et travaux communs avec les réseaux territoriaux musiques actuelles ont représenté environ 5 jours.
- La réponse à des sollicitations de collectivités sur des questions spécifiques ainsi que les points de situation réguliers avec les partenaires publics (conseiller-es DRAC, Région..) ont représenté environ 10 jours.
- Les différents rendez-vous, échanges et travaux communs avec les réseaux territoriaux musiques actuelles ont représenté environ 5 jours.



# Participation et coopération inter-organisationnelle (1/2)

La contribution à la structuration professionnelle a pour objectif de coopérer avec les organisations du champ des musiques actuelles et d'élargir le périmètre de ces coopérations et actions territoriales (Europe, International) et intersectorielles (économie solidaire, éducation, social...), dans un objectif commun de défense de l'intérêt général et des droits culturels. Ainsi, il s'agit de :

- Travailler des dynamiques de coopération dans une dimension d'ouverture à d'autres secteurs ;
- Développer des relations partenariales du local à l'international ;
- Contribuer aux espaces de réflexion sur les politiques culturelles.

## **Pour atteindre ces objectifs, sont activés :**

- Des dynamiques nationales et européennes de réflexion et d'action ;
- Des partenariats spécifiques avec d'autres fédérations ou organisations, sur des projets précis ;
- Des temps réguliers d'interconnaissance et de réflexions communes avec les fédérations et organisations nationales de la musique et les réseaux territoriaux des acteurs des musiques actuelles.

En fin d'année 2022, une première réunion de cadrage avec la Direction générale de la création artistique (DGCA) et le Syndicat des Musiques Actuelles (SMA) avait permis de poser les bases d'un travail, qui s'est poursuivi en 2023, afin d'interroger et de potentiellement faire évoluer le cahier des charges et missions du label SMAC (Scènes de Musiques Actuelles).

Ce chantier a abouti à l'organisation d'un séminaire de travail sur les lieux labellisés SMAC, organisé par la DGCA avec l'appui de la FEDELIMA et du SMA les 5 & 6 juin 2023 à Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen. Ce temps collectif réunissant différentes typologies de professionnel·les parties prenantes des projets des SMAC a permis de questionner collectivement le label et de dresser quelques perspectives à court et moyen terme, en mettant particulièrement en lumière le besoin structurel de relèvement du plancher de financement de l'Etat à ce label du spectacle vivant, renforcé par un contexte inflationniste, de crise énergétique qui ont réduit à néant les marges d'activité disponibles dans les lieux de musiques actuelles ne leur permettant plus de mener à bien les missions définies dans le cahier des charges et missions. La FEDELIMA a ensuite, aux côtés du SMA, accompagné la mobilisation collective qui s'est particulièrement déployée au 2<sup>ème</sup> semestre et qui

a abouti au renforcement du financement de l'Etat aux SMAC. La fédération a par ailleurs contribué par une note et participé aux consultations mises en place par la DGCA dans le cadre du plan « Mieux Produire Mieux Diffuser » (MPMD).

L'année 2023 a également été largement marquée par la question du financement pérenne du CNM, en particulier via les sujets de la contribution des acteurs de la musique enregistrée et de l'extension de l'application de la taxe sur la billetterie aux acteurs de la musique classique/contemporaine afin de participer au financement de la « maison commune de la musique ». La FEDELIMA a été auditionnée par la mission menée par le sénateur Bargeton, a contribué par écrit et participé aux phases de concertation menées par le ministère de la Culture pendant l'été 2023.

En 2023, la FEDELIMA a adhéré au réseau ARVIVA – Arts Vivants, Arts Durables qui rassemble les organisations professionnelles et les fédérations du spectacle vivant volontaires pour s'impliquer dans la transition écologique. Un travail important d'organisation de l'action d'ARVIVA a été réalisé cette année pour aboutir à une feuille de route collective assise sur des modalités d'actions discutées et approuvées par les parties prenantes.

Enfin, 2023-24 constitue la dernière phase de l'expérimentation « Music Moves Europe ». Live DMA a été sélectionné par la Commission pour faire part du consortium, avec une autre organisation européenne, EMEE (qui rassemble les différents Bureaux Export à l'échelle européenne) qui gèrera le dernier appel à projets LiveMX qui se déploiera en 2024. Ceci constitue un événement important dans la vie du réseau et témoigne de sa reconnaissance institutionnelle.

## **La FEDELIMA a contribué en 2023 aux travaux et/ou poursuivi ses partenariats :**

- De l'inter-fédérations et réseaux nationaux de la musique (FEVIS, France Festivals, AJC, Grands Formats, FAMDT, Futurs composés, Zone Franche, FERAROCK, Fédé Chanson) ;
- De l'UFISC dans toutes ses dimensions (droits culturels, ESS, coopérations, représentations professionnelles), comme membre du CA et du bureau ;
- Du SMA, dans toutes ses dimensions et comme membre du Conseil National du syndicat et invité régulier au bureau ;
- D'AGI-SON, comme membre fondateur, partenaire, appui et relais ;
- De SoCoop, comme membre fondateur et membre du CA ;

# Participation et coopération inter-organisationnelle (2/2)

- Du Live DMA, comme membre du Board et référent sur l'observation ;
- Du Collectif des Associations Citoyennes (CAC, dont la FEDELIMA est membre) sur l'avenir et le rôle des associations, la défense des financements publics aux associations, les enjeux des territoires ;
- De l'Observatoire de la Liberté de Création, comme adhérent ;
- D'ARVIVA, comme adhérent
- Des Pôles ou Réseaux régionaux de musiques actuelles, comme partenaire ;
- Du FAIR, comme partenaire ;
- Des « Rencontres et débats » aux Rencontres Trans Musicales, via sa participation au comité éditorial de Musique et Société.

## Ces dynamiques s'incarnent dans différents espaces :

- La FEDELIMA contribue au GTMA (groupe de travail des lieux de musiques actuelles) et à ses sous-groupes de travail ;
- Des temps de contributions communes à plusieurs organisations (contribution au plan Mieux Produire, Mieux Diffuser) ;
- Les concertations et consultations sur le Centre national de la musique avec l'ensemble des acteurs du monde de la musique ;
- La participation aux groupes de travail du SMA, de l'UFISC, d'ARVIVA

## Soit :

- 3 GTMA ;
- 1 rendez-vous DGCA ;

- 8 rendez-vous DGCA spécifiques au séminaire sur l'évolution du label SMAC ;
- 3 rendez-vous DGCA spécifiques au programme « résidence mutualisée » et organisation d'un webinar à destination des adhérent.e.s ;
- 4 participations aux GT mis en place par la DGCA dans le cadre de MPMD ;
- 9 réunions ou GT CNM (réforme des aides, aide aux lieux, rapport Bargeton, plan pluriannuel d'investissement, Europe, Diversité, Égalité...), participation à 6 commissions « structuration et développement professionnel » et à 1 commission « égalité » ;
- 1 réunion avec la SACEM au sujet de la réforme de l'aide aux lieux ;
- 7 conseils d'administration de l'UFISC, 2 réunions de bureau, 12 GT (questions professionnelles, COREPS, POP MIND...), 3 réunions du COREPS Hauts de France ;
- 4 conseils nationaux du SMA, 6 invitations au bureau du SMA, 1 congrès national ;
- 6 réunions du Live DMA, 6 « board meeting », 1 AG, 1 webinar « LiveMX » à destination des adhérent.e.s ;
- 1 CA et 2 AG de SoCoop ;
- 7 rendez-vous inter-fédération nationale musiques ;
- 1 rendez-vous de l'Observatoire de la Liberté de Création ;
- AG du CAC ;
- 3 réunions avec des Pôles ou Réseaux régionaux de musiques actuelles ;
- 2 réunions ARVIVA « Fédérations & Syndicats », 1 GT Formation, 4 GT Financement.



# Observation, études et production d'analyses (1/2)

La mission d'observation, études et production d'analyses de la FEDELIMA est une fonction transversale qui alimente l'ensemble des chantiers portés par la fédération. Elle permet, par la mise en valeur de problématiques spécifiques en lien avec les autres partenaires et réseaux professionnels, de contribuer à une meilleure connaissance de l'ensemble de l'activité des lieux et de leur territoire par la production d'analyses et de rapports économiques et sociaux.

## L'Observation Participative et Partagée (OPP) en 2023

- L'OPP annuelle de la FEDELIMA (portant sur les données d'activité 2022) a été lancée auprès de 151 structures membres de la fédération. 124 structures ont renseigné la totalité de leurs informations, soit une participation de 82,1% des adhérents de la FEDELIMA.
- Dans le cadre d'un partenariat actif depuis maintenant 10 années, les données d'activité 2022 de 78 lieux de musiques actuelles membres de la FEDELIMA et labellisés SMAC par l'État ont été transmises au ministère de la Culture – DGCA (Délégation Générale à la Création Artistique).
- Au niveau européen, participation au « Survey » du Live DMA par la communication des données d'activité 2022 anonymisées des membres de la FEDELIMA. Cette collaboration permet des comparaisons internationales entre les 20 réseaux nationaux et territoriaux membres du Live DMA (soit 16 pays), qui représentent plus de 3 000 lieux et festivals en Europe.
- 25 demandes de traitements statistiques personnalisées ont été réalisées pour des adhérents durant l'année, soit en moyenne, deux par mois.
- Le groupe de travail OPP de la FEDELIMA s'est réuni une fois.
- La FEDELIMA est devenue membre du collectif POPP (Pour une Observation Participative et Partagée), association créée en mars 2023, rassemblant 20 organisations, ayant pour objet de fédérer, promouvoir, accompagner, coordonner et développer des outils collectifs autour des démarches d'OPP. Elle est impliquée dans la gouvernance de cette association.

## Publications, production d'analyses et d'études en 2023 :



Parution des « Chiffres clés et évolution des SMAC - Scènes de musiques actuelles » (Juin 2023)



Parution des résultats synthétiques de « L'état des lieux des bâtiments / ERP Principaux des adhérents de la FEDELIMA » (juillet et octobre)

# Observation, études et production d'analyses (2/2)



## Études et travaux en 2023 :

- Production du document « Chiffres clés et évolution des SMAC - Scènes de musiques actuelles » réalisé dans le cadre du séminaire, ayant pour objet de partager des réflexions et questionnements autour de « l'Évolution des Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) », organisé par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture, avec l'appui de la FEDELIMA et du SMA, les 5 et 6 juin 2023 à Mains d'œuvres à Saint-Ouen.
- Réalisation d'un « État des lieux des bâtiments / ERP Principaux des adhérents de la FEDELIMA » porté par le groupe de travail « création, extension, rénovation et réhabilitation de lieu » de la FEDELIMA, ayant pour objectif de recueillir et centraliser les informations techniques et d'infrastructures des bâtiments/ERP (Établissement Recevant du Public) que les adhérents ont en gestion au quotidien.
- Production d'une « Nomenclature commune et partagée de nature d'activité principale des structures de musiques actuelles » élaborée en partenariat avec le CNM et produite collectivement par la FAMDT, la FEDELIMA, la féma, la Ferarock, la Fracama, Grabuge, Haute Fidélité, iCoop, KOLET', NORMA, Octopus, LE PAM, Le Pôle, le RIF et Zone Franche.
- Analyse des données de 1 553 offres d'emploi déposées via la rubrique dédiée sur le site de la FEDELIMA entre 2016 et 2023.
- Mise à jour de la note d'impact de la pandémie COVID-19 sur 101 structures membres de la FEDELIMA. Données comparées des exercices d'activité 2019, 2020 et 2021.
- Poursuite de l'étude-action sur « Les modes de gestion des lieux musiques actuelles et les modes de contractualisation avec les collectivités » en partenariat avec le RIF.

## Enquêtes « flash » en 2023 :

- Réalisation d'une enquête qualitative auprès d'un panel de structures membres de la FEDELIMA et du SMA ayant pour objectif d'évaluer « l'impact de l'inflation sur les structures labellisées SMAC / l'érosion de la marge artistique des structures ». (mars)

- Lancement par le SMA et la FEDELIMA d'un sondage/enquête flash visant à « identifier les structures concernées par loi ELAN » qui introduit des impératifs de réduction de la consommation d'énergie dans les bâtiments d'au moins 1000 m<sup>2</sup>. (avril)
- Réalisation d'une enquête flash FEDELIMA et SMA portant sur « les salaires dans les lieux de musiques actuelles appliquant la CCNEAC ». (mai)

## Participation à des études/enquêtes/démarches en 2023 :

- Participation à l'observation nationale « La place des femmes dans les structures de musique – Données 2022 » portée par le groupe de travail sur les musiques actuelles (GTMA) animé par la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique – ministère de la Culture).
- Participation à l'expérimentation nationale de démarche d'Observation Participative et Partagée « observation nationale des parcours d'artistes musiciennes et musiciens - Identifier les parcours des artistes musicien·nes » portée par iCoop.
- Participation au comité de pilotage du « baromètre national des publics de concerts », enquête nationale annuelle portée par AGI-SON réalisée en partenariat avec le CNM et Opale.

## Accompagnement méthodologique en 2023 :

- La FEDELIMA a assuré l'accompagnement technique et méthodologique de 11 organisations/groupements au déploiement d'Observation Participative et Partagée (OPP) ou réalisation d'enquêtes auprès de leurs membres.
- Réalisation de 5 journées de formations à l'utilisation de la plateforme GIMIC auprès de 7 administrateur·rices d'enquêtes.

# Information et valorisation

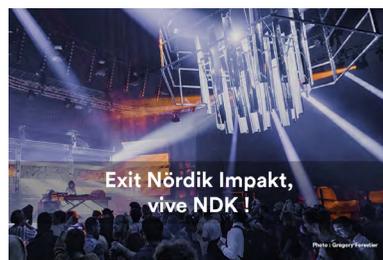
La valorisation de projets a pour objectif de mettre en lumière les actions de la FEDELIMA, ainsi que celles de ses adhérents qui donnent corps aux valeurs de la fédération. Elle permet également de mettre en avant, au sein de la fédération ainsi qu'auprès des partenaires, des projets qui facilitent l'échange d'expériences, l'interconnaissance et le transfert de compétences.

## Les outils de communication utilisés en 2023 :

- Les listes de discussions (*mailinglist*) : 29 listes administrées par secteur d'activité ou thématiques et enjeux
- Le site internet de la FEDELIMA [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)
- Le site internet dédié à RAFFUT! - les rencontres de la FEDELIMA : [www.raffut.fedelima.org](http://www.raffut.fedelima.org)
- Une plateforme ressource sur l'égalité dans les musiques : [www.wah-egalite.org](http://www.wah-egalite.org)
- Une plateforme dédiée au projet Déclic : [www.declic-musiques.org](http://www.declic-musiques.org)
- Le site ressource sur les projets culturels et artistiques en milieu rural : [www.ruralite.fedelima.org](http://www.ruralite.fedelima.org)
- Une plateforme d'échange ouverte aux technicien·nes de la fédération : [www.agora.fedelima.org](http://www.agora.fedelima.org)
- Une page Facebook : [www.facebook.com/FEDELIMAA/](http://www.facebook.com/FEDELIMAA/)
- Une page LinkedIn : <https://fr.linkedin.com/company/la-fedelima>

## Les contenus diffusés en 2023 :

- 50 newsletters diffusées (newsletters mensuelles axées sur l'actualité des adhérents, du secteur et sur la vie de la fédération, annonce d'événements organisés par la FEDELIMA, publications d'études, présentation de nouveaux projets, présence de la FEDELIMA sur des temps qui rythment la vie du secteur...)
- La publication de la newsletter trimestrielle Wah'ctualités : une lettre d'information dédiée aux questions d'égalité dans les musiques, la culture et l'économie sociale et solidaire
- 5 communiqués (dans le cadre de : la coopération des syndicats, fédérations et réseaux pour une feuille de route vers une transformation écologique du secteur culturel, l'officialisation du projet Déclic – *Décarbonons le live collectivement*, la stratégie de financement de la filière musicale en France et des pistes de pérennisation du financement du Centre national de la musique...)
- 4 nouveaux articles de valorisation des projets des adhérents de la FEDELIMA dans le cadre du projet *Previously on FEDELIMA*
- 1 documentaire sonore autour de la première expérimentation Wah'ts up! 2021-2022
- 2 podcasts : l'un sur les 10 ans de la FEDELIMA et l'autre sur la diversité artistique et culturelle de la création musicale jeune public



# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (1/5)

Favoriser l'égalité professionnelle et le soutien au développement des parcours des femmes et des personnes minorisées de par leur genre

## Le dispositif de mentorat Wah!

Avec pour principal enjeu le développement des parcours professionnels des femmes\* dans les musiques actuelles, le dispositif de mentorat Wah! est centré sur certaines fonctions qui présentent des écarts importants en termes de parité : les fonctions de direction, de programmation, d'accompagnement des projets artistiques, les métiers techniques et les musiciennes. Ce dispositif en mixité choisie s'articule autour de deux enjeux principaux : favoriser l'affirmation des parcours professionnels, renforcer les postures professionnelles et réfléchir collectivement aux enjeux et moyens de développer l'égalité de genres dans les musiques actuelles.

- **Wah! #2 : 4 et 5 avril 2023 à Arles : bilan de la 2<sup>ème</sup> édition, un an après**

Dix mois après la clôture de la 2<sup>ème</sup> édition de Wah! fin juin 2022, une session de « bilan » a été proposée aux participantes pour partager les effets à moyens termes de ce dispositif sur leurs parcours professionnels, renforcer leur réseau et réfléchir ensemble aux perspectives à long terme sur les évolutions professionnelles des participantes, les solidarités à mettre à l'œuvre, etc.

- **Wah! #3 : Juin 2023 : 3<sup>ème</sup> édition du dispositif de mentorat**

La 3<sup>ème</sup> édition de Wah! a débuté fin juin 2023 pour une durée d'un an. 14 nouveaux binômes ont été constitués et se sont engagés dans une expérience de sororité et de réflexion partagée autour des enjeux d'égalité de genres et de diversité dans les musiques actuelles. Chaque binôme, mentore – mentorée, définit ses objectifs et son cadre de relation pour l'année à venir et l'ensemble des 28 participantes se retrouvent également sur 6 sessions collectives de 2 jours et lors de webinaires thématiques. Ces temps en mixité choisie proposent différents moments d'analyse des pratiques professionnelles au prisme du genre, des ateliers d'intelligence collective et de réflexions partagées sur les moyens d'agir contre les discriminations dans le secteur culturel. La présentation des binômes de cette 3<sup>e</sup> édition est à retrouver sur le site de la plateforme Wah!



*Femmes\* : En nous appuyant sur les propositions des acteurs suisses des musiques actuelles (We can dance it, Helvetiarockt, Petzi, Flirt don't hurt, etc.) qui, entre autres, ont créé la Diversity Road Map, nous avons choisi cette formalisation qui ajoute une étoile ou astérisque, après le substantif femme\* pour indiquer notre volonté d'inclure toutes les personnes qui sont discriminées sur la base de leur identité de genre.*

# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (2/5)

## Wah'ts up ! : cercle de soutien et de solidarité professionnelle

Le dispositif Wah'ts up! travaille moins les questions d'accessibilités à certaines fonctions et/ou postes à responsabilités, mais agit davantage sur les enjeux de durabilité des parcours professionnels des femmes\* dans les musiques actuelles. Il propose un espace d'échanges entre pairs, de création de liens et de dynamiques de solidarités professionnelles et de consolidation de certaines postures professionnelles. Initié en 2022 autour de femmes\* ayant une première expérience de direction ou de coordination générales dans les musiques actuelles, il a été reconduit en 2023 en direction de deux autres familles-métiers :

- **2023 : Wah'ts up – musiciennes !**

Cet espace propose à 12 musiciennes six sessions d'ateliers où elles sont accompagnées dans leurs réflexions par différentes intervenantes et formatrices par exemple sur le sentiment de confiance et de légitimité, la façon de présenter son projet artistique, des outils d'intelligence collective pour développer de l'entraide et de la solidarité professionnelle, etc. Wah'ts up! est aussi le moyen de lutter contre le sentiment d'isolement, de renforcer sa visibilité et de s'inscrire dans un réseau.

- **2023 : Wah'ts up – jeunes salariées du live des musiques actuelles !**

Un deuxième groupe Wah'ts up! a également été reconduit de la même façon en 2023 en direction de 9 salariées de structures de musiques actuelles sur des fonctions liées à l'accompagnement artistique des groupes et des projets ou à la programmation, fonctions très majoritairement masculines dans ce secteur.

## Womentorat : un espace d'échanges dispositifs de mentorat musiques actuelles

Depuis 3 ans, MEWEM, Wah! & Wah'ts up!, Women Metronum Academy, Affranchies! et WomenBeats, 5 dispositifs de mentorat dédiés aux femmes qui travaillent, entreprennent et/ou développent un projet artistique dans les musiques actuelles, se réunissent autour de Womentorat. En 2023, à l'occasion du Printemps de Bourges (19 avril) et du MaMA (12 octobre), Womentorat a proposé aux participantes de chacun de ces dispositifs de se rencontrer, de développer leur interconnaissance et leur réseau. Ces temps de rencontres annuels sont également l'occasion pour les coordinations de ces différents dispositifs de partager leurs expériences, leurs méthodologies et leurs questionnements.



# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (3/5)

Développer de la ressource et accompagner les initiatives sur les inégalités de genre et la diversité dans les musiques actuelles

## **Soutien des démarches d'adhérents sur les enjeux d'égalité de genres**

De par sa fonction ressource, la FEDELIMA accompagne et soutient de plus en plus de démarches et d'initiatives d'adhérents sur les enjeux et projets de lutte contre les inégalités de genre et les discriminations, sur différentes entrées telles que les projets en non-mixité, les rock camps, le mentorat, les actions possibles de sensibilisation, le soutien en termes de ressources, de contacts, de données et d'animation de temps grand public ou de rencontres professionnelles, etc. En 2023, une dizaine d'adhérents ont sollicité la FEDELIMA sur ces enjeux.

## **Des outils pérennes de ressources, de valorisation et d'échanges en ligne**

Créée fin 2019, la plateforme ressources Wah! poursuit sa croissance et son enrichissement régulier. De nouvelles fiches outils, ressources, rubriques sont mises en ligne et alimentées régulièrement : [www.wah-egalite.org](http://www.wah-egalite.org)

Fin 2023, près de 590 personnes sont inscrites sur la liste de discussion « égalité » ouverte à toutes personnes et structures intéressées par les questions de genre dans les musiques. Cette liste permet l'échange d'informations générales, de ressources, d'appels à projets, mais aussi le partage de recherches d'intervenante-s pour accompagner des projets, des articles, des documentaires, des projets qui peuvent inspirer...

## **Wah'ctualités ! : Visibiliser les parcours des femmes\* dans les musiques actuelles, donner la parole aux porteur·ses de projets en faveur de l'égalité de genre**

2022 a vu la création d'une newsletter dédiée à l'égalité entre les genres dans la musique qui favorise la parole des porteurs et porteuses de projets sous forme d'interviews, de témoignages directs au sein de 5 thématiques qui croisent les actualités des adhérents, de la fédération, des portraits de femmes\* des musiques actuelles, des partages de projets en faveur de l'égalité dans d'autres secteurs. Les contenus ainsi produits viennent également alimenter la plateforme ressource Wah!. Dans cette continuité, 2 newsletters Wah'ctualités ont été publiées en mars et septembre 2023.

## **Soutenir l'élaboration d'autres dispositifs de mentorat en région.**

Un des enjeux connexes à la mise en œuvre du mentorat Wah! est le transfert de savoir-faire, de méthodologies et d'outils issus de cette initiative. Ainsi, l'expérimentation du mentorat Wah! porté par la FEDELIMA au niveau national a permis, par les transferts opérés, de contribuer à l'élaboration de différents dispositifs de mentorat ou agissant par le biais de ressorts similaires sur différents territoires :

- à la Nef (Angoulême) transfert d'expériences, d'outils, de méthodologies pour l'élaboration du dispositif de mentorat les Drôlesses-musiciennes : programme de mentorat à destination de 8 musiciennes charentaises ;
- au Kabardock pour l'élaboration de Présentes! : programme de mentorat au féminin dans le spectacle vivant sur l'île de la Réunion ;
- à Grand Bureau, réseau régional d'acteur·rice-s musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes, pour la création de la Cordée : programme régional de mentorat en mixité dans les musiques actuelles.

# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (4/5)

Mettre en débat, essayer nos travaux et analyses, nourrir les actrices sur les inégalités de genre et la diversité dans les musiques actuelles

## Organisation de rencontres et de temps d'échanges

Chaque année les rencontres de la FEDELIMA ou l'organisation de webinaires thématiques sont autant d'occasions de questionner avec nos adhérents et plus largement avec le secteur de la musique, les différents enjeux qui traversent les pratiques professionnelles et artistiques du secteur. En 2023, les problématiques liées à l'égalité entre les genres ont trouvé des rebonds :

- Le 25 avril, webinaire thématique « Progresser collectivement dans l'égalité de genres : quels outils pour renforcer sa démarche ? Comment identifier les points de résistances et surtout comment les dépasser ? »
- Dans le cadre de RAFFUT!, du 4 au 6 juillet à Cahors aux Docks :
  - ~ Le 5 juillet, une table ronde : « Les violences sexistes et sexuelles et la relation aux artistes : comment (ré)agir ? »
  - ~ Le 5 juillet, une table ronde : « Question de genres et adolescent-e-s : quels rôles pour les lieux de musiques actuelles ? »
- Le 30 novembre, construction d'une rencontre nationale en partenariat avec Les Femmes s'en mêlent / Les Femmes s'engagent et le RIF au Point Éphémère (Paris) : « Quelles idées pour une filière des musiques actuelles plus inclusive et égalitaire ? »
- Le 14 décembre, coorganisation d'un temps d'échanges autour des projets en mixité choisie : quels principes d'action pour ces projets ? Les trois dernières années ont vu naître de nombreuses initiatives et projets en mixité choisie en direction des musiciennes : stages sur un weekend, rock ou summer camps... En partenariat avec Trempo (Nantes), un temps d'échanges a été initié avec l'ensemble de ces projets afin de partager des expériences, des attentes, des endroits possibles de mutualisation d'outils et de réflexions.

## Contribution à différents temps de rencontres professionnelles

De plus, la FEDELIMA participe chaque année à une douzaine de rencontres nationales et européennes en contribuant aux contenus, en animant différentes tables rondes sur les enjeux d'égalité de genre et de soutien aux diversités dans les musiques actuelles. En 2023, elle est intervenue, entre autres, lors des assises de l'égalité du CNM à Marseille, du festival BISE à Nantes, de MODAL (les rencontres professionnelles de la FAMDT) à Pau, du projet « B.A. Dames » porté par le Chabada et le CNDC d'Angers, du festival Eurofonik à Nantes, du congrès national du SMA à Nîmes, à la Nef à Angoulême, dans le cadre du Elles Festival porté par le Chabada, de l'inclusion Lab du réseau européen Live DMA à Berlin, des rencontres professionnelles de la FRACAMA, ainsi que des rencontres européennes « Gender equality in the music sector in Europe » porté par Sturm Production à Strasbourg, etc.

# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (5/5)

## Contribuer à la structuration du secteur des musiques actuelles sur les inégalités de genre et les diversités dans les musiques actuelles

La FEDELIMA s'investit dans différentes instances et comités de pilotage qui visent à accompagner, soutenir et structurer le secteur des musiques actuelles et ses acteurs sur les enjeux d'égalité entre les genres. En ce sens, elle contribue essentiellement aux :

- ~ Comité stratégique égalité et à la commission égalité du CNM
- ~ Sous-GTMA égalité et diversité
- ~ Groupe de travail inter-mentorat musiques actuelles : Womentorat
- ~ Comité de pilotage de Tambours battantes ! projet porté par la FAMDT : ce projet valorise des parcours des femmes dans les musiques traditionnelles par la réalisation d'une exposition photo, de capsules vidéo, de podcast

### Accompagner une recherche universitaire sur les questions de genre et de pratiques musicales autonomes

L'année 2022 a permis à Célia Berthet, doctorante en sociologie au sein de l'équipe de la FEDELIMA, de poursuivre son travail de recherche commencé en septembre 2021 sur les enjeux de genre à l'œuvre dans la pratique en amateur des jeunes, dans les musiques actuelles. L'année 2023 a permis de mener à bien les terrains d'enquêtes situés à Saint-Nazaire (et alentours) et Saint-Germain-en-Laye. A ce titre, la doctorante a pu réaliser 49 entretiens dont 17 menés auprès de professionnel·les de la musique, de l'animation ou des élu·es loca·ux·les, et 33 de musicien·nes. Plus d'une vingtaine d'heures d'observations ont également pu être menées, dans le cadre d'ateliers de pratiques collectives des musiques actuelles auprès de musicien·nes de divers âges et niveaux. Cette année a également permis de communiquer sur cette recherche tant dans un cadre académique (séminaires ou colloques universitaires) que dans un cadre professionnel (rencontres d'acteurs du secteur).



# Enjeux environnementaux : réduire l'empreinte écologique de nos activités (1/3)

Cette année, la FEDELIMA a poursuivi et renforcé son implication sur les enjeux de transition écologique, notamment par la mise en œuvre de la démarche collective Déclit, portée en partenariat avec le SMA.

## Créer des espaces d'échanges et de réflexions autour des enjeux écologiques dans les musiques actuelles

Par leur dimension globale et transversale, les enjeux climatiques et environnementaux doivent être abordés et questionnés à divers niveaux d'activités et de fonctions au sein des projets de musiques actuelles. Cette année, la FEDELIMA a réaffirmé sa volonté de traiter ces enjeux de manière transversale tant au sein de ses activités qu'au sein de son projet et des espaces de coopération auxquels elle contribue.

Ainsi, à l'occasion des rencontres "fonctions techniques" ayant eu lieu au VIP (Saint-Nazaire) les 17 et 18 janvier, une table ronde intitulée « *Mesure et optimisation de l'énergie dans les salles de concert : quels constats pour quelles perspectives ?* » s'est attachée à mieux comprendre les fonctionnements et dimensionnements des installations techniques des lieux de musiques actuelles, en vue de les optimiser.

Les questions liées à la transition écologique ont également été discutées à l'occasion de plusieurs temps forts de la vie associative de la fédération tels que le débat organisé dans le cadre de l'assemblée générale s'étant tenue le 27 février 2023 et intitulé « *Lieux de musiques actuelles et mutations sociétales : comment rester en résonance ?* » ainsi qu'à l'occasion du Comité d'Orientation du 21 octobre 2023 durant lequel les besoins des adhérents et orientations souhaitées par la fédération ont pu être discutés en matière de transition écologique.

Dans le cadre de son rendez-vous annuel, RAFFUT! qui s'est tenu aux Docks (Cahors) du 4 au 6 juillet 2023, trois temps d'échanges ont traité des questions de transition écologique :

- Une première table ronde intitulée « *Organiser des concerts demain : quels enjeux dans la construction de nouveaux récits de la transition écologique ?* » s'est tenue le 4 juillet. La question des nouveaux récits a été ici abordée du point de vue de la création artistique, mais aussi du point de vue des formats proposés aux publics, induisant de nouvelles pratiques et façon de "faire culture".
- Une seconde table ronde, le 5 juillet était intitulée « *Décroissance, sobriété, ralentissement. Quel avenir pour le modèle économique et social des musiques actuelles ?* ». Ce temps avait pour objectif de questionner les modèles économiques et sociaux des lieux de musiques actuelles au regard des notions de décroissance et de sobriété. Il a également été l'occasion de proposer des initiatives inspirantes ayant fait le choix du ralentissement
- Enfin, un panorama de projets de la transition écologique s'est tenu le 6 juillet intitulé « *L'engagement du secteur culturel dans la transition écologique : quelles convergences dans les démarches collectives en cours ?* », qui a réuni 6 porteur-eurs de projets collectifs autour de la transition écologique dans le secteur musical, en vue d'informer de leurs avancées, mais également de réfléchir aux convergences possibles entre toutes ces démarches collectives.
- La FEDELIMA a également renouvelé son partenariat historique dans le cadre des Rencontres Musiques & sociétés, en co-organisant une table ronde intitulée « *Agir en responsabilité pour les acteur-rices culturel·les* » qui s'est tenue le 7 décembre, à l'occasion des Trans Musicales de Rennes.

# Enjeux environnementaux : réduire l'empreinte écologique de nos activités (2/3)

## Déclic, décarbonons le live collectivement : élaborer une stratégie de transition écologique et se doter de moyens d'action efficaces pour réduire l'empreinte carbone et environnementale des musiques actuelles.

L'année 2023 a également été marquée par le lancement officiel du projet Déclic - Décarbonons le live collectivement, porté par la FEDELIMA en partenariat avec le SMA. Déclic est une démarche collective inédite appliquée à l'échelle de la filière des musiques actuelles ayant pour objectif de :

- produire et collecter des données sur l'impact carbone de la filière selon différentes typologies de structures et consolider les données existantes ;
- définir une stratégie et un plan d'action permettant d'accompagner la transition écologique de la filière en cohérence avec les enjeux environnementaux et en alignement avec les objectifs de la Stratégie Nationale Bas Carbone.

Le 8 février 2023, une conférence de presse, organisée à l'Académie du Climat a ainsi permis de lancer officiellement le projet.

La première phase s'est étendue de mars à mai 2023. Elle avait pour objectif la définition et le cadrage du projet, en étroite concertation avec le prestataire sélectionné : ekodev. Ce cadrage a permis de sélectionner le panel de structures participantes au projet, composé de lieux de diffusion, festivals, entreprises de production de spectacles et un centre de formation. Deux autres instances ont également vu le jour : un comité technique, composé d'expert-es de la transition écologique en vue de garantir la fiabilité du projet sur le plan scientifique ainsi qu'un comité des partenaires, composé de l'ensemble des structures soutenant le projet.

À la suite de cette première phase, la collecte des données au sein de chacune des structures du panel - constituant la **seconde phase du projet** - s'est lancée en mai 2023. En tout, 5 consultant-es et deux "chefs de projet" ekodev ont ainsi été mobilisés en vue de produire 18 bilans carbone. À l'occasion du Congrès annuel

du SMA, le 13 septembre 2023, une première rencontre des participant-es au projet a été proposée, offrant l'opportunité de recueillir leurs avis et retours sur ces premières phases et de renforcer l'interconnaissance inhérente à cette démarche collective.

Enfin, la troisième phase d'analyse et d'harmonisation des données collectées s'est démarrée en octobre 2023 et a abouti à la présentation des résultats des bilans carbone auprès de chacune des structures participantes avant la fin de l'année.



# Enjeux environnementaux : réduire l'empreinte écologique de nos activités (3/3)

La FEDELIMA a été invitée à présenter le projet Déclic et ses avancées. Le 17 mai 2023, à l'occasion de la Strasbourg Music Week sur une table ronde intitulée « *la décarbonation des tournées et l'éco-responsabilité des salles et festivals : est-ce possible ?* ». Ainsi que le 31 mai 2023, l'occasion de l'assemblée générale du Pôle des musiques actuelles Pays de la Loire dans le cadre d'une table ronde intitulée « Eco-responsabilité : panorama des ressources régionales et nationales ».

Un partenariat avec l'Afdas a également émergé au cours de l'année 2023 autour du projet Déclic afin de proposer des appuis-conseils collectifs (RSE et RH) aux adhérents de la FEDELIMA et du SMA. Ces dispositifs permettront ainsi de mieux identifier les impacts de la transition écologique en matière de ressources humaines, d'évolution des métiers et de développement des compétences. Ces appuis-conseils collectifs seront menés au cours de l'année 2024 et toucheront une quinzaine de structures.

## Coopérer avec des acteur·rices du secteur culturel autour des enjeux écologiques

La FEDELIMA a poursuivi son implication au sein de nombreux espaces de travail et de coopération autour des enjeux de la transition écologique :

- **STARTER (Spectacle et Tournées d'ARTistes Éco-responsable)** : espace de coopération réunissant de nombreux acteur·trices culturel·les autour des enjeux de transition écologique. Jusqu'ici organisé en groupes de travail, la FEDELIMA a pu s'investir sur les sujets de « ressources et outils » ainsi que « formation et transmission ». Elle a ainsi participé à la création d'un nouvel espace ressources ;
- **ARVIVA - Arts vivants, arts durables**, collectif qui œuvre pour un spectacle vivant durable. La FEDELIMA a accru son implication au sein de cet espace par son adhésion à l'association en juillet 2023 ainsi que par sa participation à plusieurs groupes de travail : « financements », « informations et outils »

et « mobilités culturelles ». Ces groupes de travail, réunissant 14 réseaux, fédérations, et syndicats du spectacle vivant ont abouti à la publication d'un plan d'action commun pour une transformation du spectacle vivant. Ce plan d'action dévoilé en 2024 présente - autour de cinq thématiques jugées comme prioritaires à l'endroit des signataires - des engagements et préconisations ;

- **Groupe de travail "écologie" au sein de l'Ufisc**, en vue de partager les travaux déjà menés par les membres adhérents de l'Union (représentant·es des structures de théâtre, cirque, arts de la rue, danse, musiques actuelles, arts numériques...) et d'élaborer une réflexion commune autour des futures politiques reliées aux enjeux écologiques ;
- **Eco Task Force : un groupe de travail porté par Live DMA**, dans le cadre de son nouveau projet européen Live Style Europe II. L'objectif de ce groupe de travail est de produire des recommandations destinées aux décideur·euses européen·nes, afin que les futures politiques publiques mises en place par la Commission européenne soient adaptées au secteur et puissent soutenir au mieux les salles de concert, clubs et les festivals dans l'adoption de pratiques plus durables.

# La gouvernance de la FEDELIMA



Le Bureau Exécutif de la FEDELIMA se compose de 14 administrateur-rices au 31 décembre 2023 :

Nom	Fonction	Mandat(s) et représentation(s) de la FEDELIMA	Implication au sein d'autres espaces
Yann BIEUZENT, président	Directeur - Le 6par4 (Laval)	GTMA - Groupe de travail Musiques actuelles (DGCA) et référent ressources humaines	
Pierre GAU, trésorier	Directeur - Art'Cade (Sainte-Croix-Volvestre)		
Emmanuelle CUTTITTA, secrétaire	Directrice – Le Gueulard + (Nilvange)	SMA Référente ressources humaines	
Mélanie ALAITRU	Co-directrice - Le Chabada (Angers)		CAC - Collectif des Associations Citoyennes
Catherine DEBERGUE	Administratrice générale – Antipode MJC (Rennes)	Association POPP	
Stéphane DELHAYE	Directeur - Le 6MIC (Aix-en-Provence)	iCoop	
Pierre DUGELAY	Directeur - Le Périscope (Lyon)		Commissions du CNM Live DMA
Céline FERRY	Directrice - La Luciole (Alençon)	Référente ressources humaines	Conseil d'administration de l'UFISC
Alexandre LAMOTHE	Coordinateur général - La Bobine (Grenoble)	Référent ressources humaines	Conseil d'administration de l'UFISC
Benjamin MIALOT	Programmeur - Les 4Ecluses (Dunkerque)		Live DMA / AGI-SON
David PILLON aka "PEYOT"	Directeur technique - La Tannerie (Bourg-en-Bresse)		AGI-SON
Delphine TISSOT	Directrice - L'inconnue (Talence)		
Aurélien VANDEN BORN	Directrice artistique - Le Forum (Vauréal)		
Elise VANDERHAEGEN	Directrice - Le Grand Mix (Tourcoing)		

# L'équipe de la FEDELIMA au 31 décembre 2023



**Célia Berthet, doctorante, chargée de missions développement durable et diversité :** [celia.berthet@fedelima.org](mailto:celia.berthet@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne son travail de recherche dédié aux pratiques musicales autonomes des jeunes femmes dans les musiques actuelles et les questions liées à l'égalité, la diversité et le développement durable.

**Véra Bezsonoff, coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoires :** [vera.bezsonoff@fedelima.org](mailto:vera.bezsonoff@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne les possibilités d'accompagnement, les relations collectivités publiques-acteurs musiques actuelles, les questions de structuration de projet musiques actuelles et/ou équipement, les méthodes liées aux concertations territoriales et co-construction des projets de territoire.

**Hyacinthe Chataigné, coordinateur de l'observation et des études :** [hyacinthe.chataigne@fedelima.org](mailto:hyacinthe.chataigne@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne les travaux d'observation (OPP), les études, les enquêtes, les données statistiques, la plateforme GIMIC.

**Boris Colin, coordinateur des collaborations intersectorielles :** [boris.colin@fedelima.org](mailto:boris.colin@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne les logiques de collaboration intersectorielle, le développement des partenariats ainsi que les coopérations professionnelles à l'échelle nationale et internationale.

**Benjamin Fraigneau, coordinateur de l'information et de la valorisation de la fédération :** [benjamin.fraigneau@fedelima.org](mailto:benjamin.fraigneau@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne la communication interne (gestion des listes de discussion) et externe à la fédération, la diffusion ou les demandes d'informations relatives aux adhérents et activités de la FEDELIMA, ainsi que les questions liées au développement durable.

**Stéphanie Gembarski, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles :** [stephanie.gembarski@fedelima.org](mailto:stephanie.gembarski@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne les questions d'égalité et de diversité dans les musiques actuelles, ainsi que celles liées aux pratiques artistiques et culturelles (pratiques en amateur, éducation artistique et culturelle, actions culturelles, jeune public).

**Adrien Pannier, chargé d'administration/comptabilité et de production :** [adrien.pannier@fedelima.org](mailto:adrien.pannier@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne la facturation, la comptabilité, les inscriptions et la logistique sur les différentes rencontres organisées par la FEDELIMA.

**Cécile Verschaeve, coordinatrice de la vie associative et de la mise en œuvre du projet :** [cecile.verschaeve@fedelima.org](mailto:cecile.verschaeve@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne les demandes d'adhésion, la vie associative, les temps fédéraux, le fonctionnement de la FEDELIMA, de son équipe et de ses instances, l'administration générale (administratif, juridique, gestion financière et budgétaire).

L'ensemble de l'équipe est joignable via l'adresse [contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org)

# LA FEDELIMA

FÉDÉRATION DES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES

159 ADHÉRENTS

76 % D'ASSOCIATIONS

1 800 SALARIÉ·ES PERMANENT·ES

22 ANS D'EXISTENCE EN MOYENNE

## PRINCIPALES ACTIVITÉS ET SERVICES PROPOSÉS

Organisation de concerts en salle(s) · Actions culturelles ·  
Accompagnement d'artistes · Captation et diffusion en streaming ·  
Création/Résidences · Concerts jeune public · Répétition en studio et/ou  
sur scène · Accompagnement de projets · Enregistrement son · Formation  
administrative et/ou technique · Enseignement musical/Formation  
artistique · Expositions · Information/Ressource · Multimédia/Numérique ·  
Production audiovisuelle · Festival(s) · Bar (en journée) · Restauration  
(en journée)



LA FEDELIMA

11 rue des olivettes - 44000 NANTES

02 40 48 08 85

contact@fedelima.org

[www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)

[www.raffut.fedelima.org](http://www.raffut.fedelima.org)

[www.ruralite.fedelima.org](http://www.ruralite.fedelima.org)

[www.wah-egalite.org](http://www.wah-egalite.org)

[www.decllic-musiques.org](http://www.decllic-musiques.org)