

Bilan d'activité synthétique 2025

**159
lieux et
projets de
musiques
actuelles
en France**

LA FEDELIMA

Fédération des lieux de musiques actuelles



Sommaire



Fonctionnement interne

Vie associative et fédérale

p.3

Gouvernance

p.4

Espaces de travail

p.5

Budget

p.6

Équipe au 31 décembre 2025

p.7

Dynamique fédérale

Temps de rencontres (co)organisés

p.8

Contributions et interventions

p.9

Enjeux professionnels et de structuration

Soutien à la structuration des adhérents

p.11

Soutien et accompagnement des dynamiques territoriales

p.13

Soutien aux activités artistiques et culturelles

p.14

Coopération avec les organisations partenaires

p.16

Enjeux transversaux

Observation, études et production d'analyses

p.18

Information et valorisation

p.20

Enjeux sociétaux

Développer l'égalité de genre et les diversités

p.21

Réduire l'empreinte écologique de nos activités

p.23

Vie associative et fédérale



Les adhérents

- **159 adhérents au 31 décembre 2025**
- **5 nouvelles structures adhérentes en 2025** : le Pôle Régional des Musiques Actuelles de la Réunion (Le Port), les Bains-Douches (Lignières), le Confort Moderne (Poitiers), le Marché Gare (Lyon), la Place (Paris).
- **2 départs au cours de l'année** : C'Picaud (Cannes) pour des raisons économiques et la Bobine (Grenoble) pour arrêt de ses activités à la suite de la liquidation judiciaire de l'association qui portait le projet.

Les instances de la fédération

- Le Bureau exécutif (BE) s'est réuni 7 fois au cours de l'année. Il est composé des 15 membres (8 femmes / 7 hommes). À noter, le départ de Yann Bieuzent (Le VIP/Les Escales) qui a quitté le BE suite à un changement de poste dans le cours de l'année et a été remplacé par Ludivine Ducrot (Le Fil).
- L'assemblée générale (AG) s'est réunie le 24 mars 2025 à Mains D'œuvres à Saint-Ouen-sur-Seine, avec 114 structures adhérentes représentées. Elle a été l'occasion de proposer aux adhérents un temps d'échanges et de débat intitulé : « Repenser les modèles économiques à l'aune de l'intérêt général : quel avenir pour les lieux et projets de musiques actuelles ? »
- Le comité d'orientation (CO) s'est réuni en visioconférence le 20 novembre 2025 regroupant une trentaine d'adhérent-es. Après un point sur les chantiers fédéraux activés à la suite du CO 2024 et un temps d'actualités sur la politique nationale du secteur (PLF2026, CNM, FONPEPS, décentralisation culturelle, réglementation sonore, etc.), un travail participatif a été proposé aux adhérent-es autour de l'écriture d'un manifeste pour réaffirmer ce qui fait socle commun au sein de la fédération.

Quatre enjeux identifiés en amont du CO ont été proposés au débat :

- Le rapport aux personnes et aux territoires ;
- Les modèles économiques relevant de l'économie sociale et solidaire ;
- La diversité artistique ;
- Les singularités des projets des structures adhérentes.

Ce travail a abouti à la publication d'[un manifeste](#) en janvier 2026.

Tontine - Fonds solidaire de la FEDELIMA

- Le fonds solidaire de la FEDELIMA a été mobilisé en quasi intégralité en 2025.
- Il a bénéficié à 7 structures adhérentes au cours de l'année, dont 4 ayant formulé une première demande en 2025.

9^{ème} édition de RAFFUT! à Romans-sur-Isère

- La 9^{ème} édition de RAFFUT! s'est déroulée du 8 au 10 juillet 2025 à La Cordo réunissant près de 500 personnes, une fréquentation record.
- 25 conférences, un temps fédéral, apéritifs et moments festifs dans différents lieux de Romans-sur-Isère grâce à l'énergie et l'accueil chaleureux des équipes de La Cordo et de Grand Bureau !
- Des actes ont été publiés pour garder une synthèse écrite de cette édition.

L'équipe salariée au 31 décembre 2025

- 7 salarié-es pour 6,8 ETP – 2 femmes / 5 hommes
- 17 réunions d'équipe, 8 réunions « organisation interne et ressources humaines », 3 temps de régulation de la direction collective



Gouvernance au 31 décembre 2025



Le Bureau Exécutif de la FEDELIMA se compose de 15 administrateur·rices au 31 décembre 2025 :

Nom	Fonction	Mandat(s) et représentation(s) de la FEDELIMA	Implication au sein d'autres espaces externes
Emmanuelle CUTTITTA, présidente	Directrice – Le Gueulard Plus (Nilvange)	SMA - Référente RH à la FEDELIMA - GTMA	
Pierre GAU, trésorier	Directeur - Art'Cade (Sainte-Croix-Volvestre)		
David DEMANGE, secrétaire	Directeur - La Rodia (Besançon)		
Mélanie ALAITRU	Directrice - Le Chabada (Angers)	Référente RH	
Catherine DEBERGUE	Administratrice générale – Antipode MJC (Rennes)	Association POPP - Référente RH à la FEDELIMA	
Pierre DUGELAY	Directeur - Le Périscope (Lyon)		Commissions du CNM Live DMA
Céline FERRY	Directrice - La Luciole (Alençon)	Référente RH	Conseil d'administration de l'UFISC
Olivier NICAISE	Directeur et programmeur - Lo Bolegason (Castres)		Commissions du CNM
Benjamin MIALOT	Programmeur - Les 4Ecluses (Dunkerque)		AGI-SON
David PILLON aka « PEYOT »	Directeur technique - La Tannerie (Bourg-en-Bresse)		AGI-SON
Delphine TISSOT	Directrice et programmatrice - L'Inconnue (Talence)		
Aurélie VANDEN BORN	Directrice et programmatrice - Le Forum (Vauréal)		
Elise VANDERHAEGEN	Directrice - Le Grand Mix (Tourcoing)		Commissions du CNM
Odran TRUMEL	Directeur - Le Temps Machine (Joué-lès-Tours)		
Ludivine DUCROT	Directrice - Le Fil (Saint-Étienne)		

Espaces de travail



Plus d'une quinzaine d'espaces de travail sont actifs à ce jour. Certains émergent ou sont (ré)activés en fonction d'une problématique ou d'une thématique d'actualité et d'autres espaces collectifs mettent au travail des sujets plus pérennes et transversaux à notre secteur. Pour chacun de ces espaces, des « adhérent-es référent-es » définissent des contenus à explorer avec l'appui de l'équipe salariée et des référent-es membres du BE et participent ainsi à la mise en œuvre du projet fédéral. Ces espaces de travail peuvent être ouverts aux partenaires.

En 2025, deux espaces de travail ont été (ré)activés :

- Un groupe de travail autour des enjeux sonores en lien avec AGI-SON
- Un groupe de travail autour des relations entre lieux de musiques actuelles et structures de production de spectacles

→ Retrouver l'ensemble des informations liées aux espaces de travail sur le site de la FEDELIMA en [clicquant ici](#)

LES AUTRES ESPACES DE TRAVAIL	
Thématiques	Formats
En soutien au projet fédéral	
Observation Participative et Partagée	Groupe de travail
Technique et juridique	
Préfiguration, extension, réhabilitation, rénovation de bâtiment	Groupe de travail
Relations contractuelles avec les partenaires et modes de gestion	Groupe de travail

LES ESPACES ACTIFS EN 2025	
Thématiques	Formats
Enjeux sociétaux et environnementaux	
Impacts environnementaux des projets musiques actuelles	Groupe de travail*
Enjeux sonores	Groupe de travail
L'égalité de genre et les diversités dans les musiques actuelles	Espace de discussion***
Fonctions métiers	
Fonctions de direction générale	Comité de pilotage**
Fonctions techniques	Comité de pilotage
Fonctions de programmation	Comité de pilotage
Fonctions de production	Comité de pilotage
Groupes de travail en soutien au projet fédéral	
Valorisation des adhérents	Groupe de travail
Solidarités - fonds de soutien solidaire	Groupe de travail
Projets artistiques et culturels	
Actions culturelles	Groupe de travail
Pratiques musicales	Comité de pilotage
Jeune public	Espace de discussion***
Structuration sectorielle et territoriale	
Projets artistiques et culturels en milieu rural	Comité de pilotage
Relations producteurs - salles	Groupe de travail
Logiques de coopérations entre acteurs d'un territoire (SOLIMA...)	Espace de discussion
Technique et juridique	
EPL (Etablissements Publics Locaux)	Espace de discussion

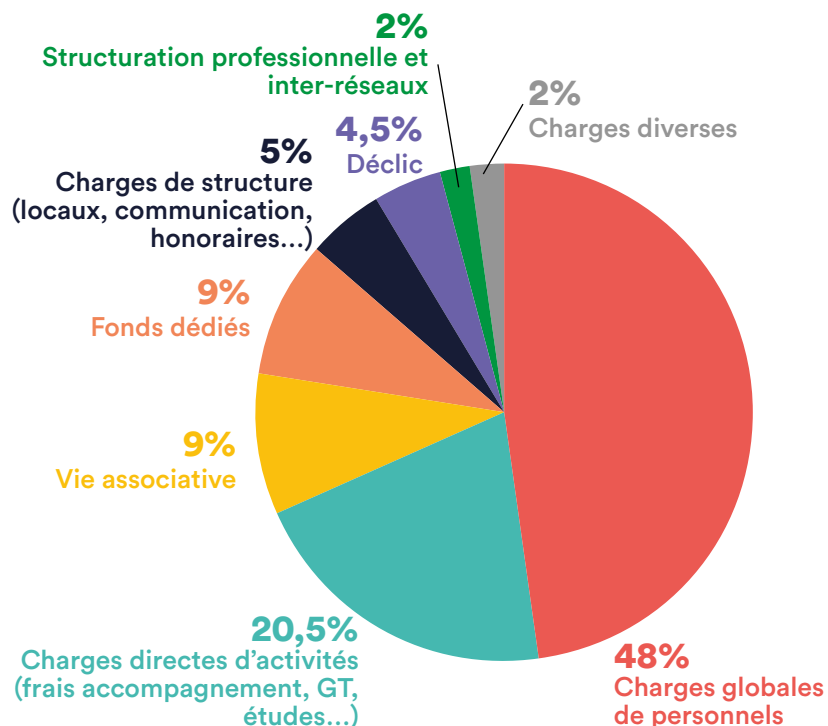
*Groupe de travail : les GT sont des temps de réunions réguliers dont le but est d'amorcer des réflexions, d'élaborer une feuille de route et d'assurer le suivi d'un chantier

**Comité de pilotage : les COPIL se réunissent dans le but de mener une action à court/moyen terme (organisation de rencontres, réalisation d'une étude...)

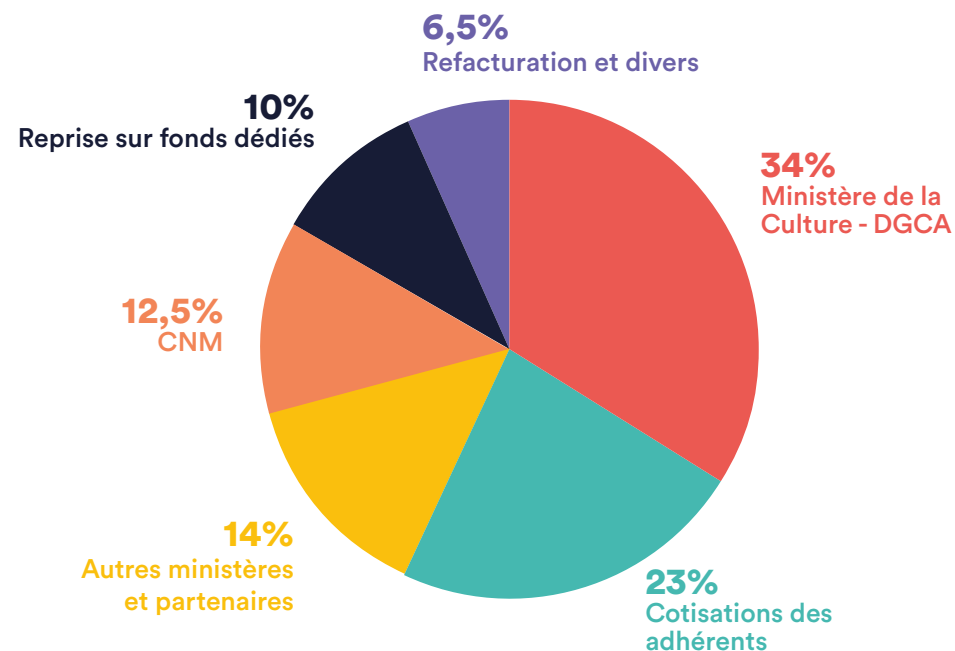
***Espace de discussions : un espace de discussion permet d'échanger au quotidien sur divers sujets d'actualité sans que cela ne se traduise nécessairement par la création de nouveaux chantiers

Budget

Charges 2025 (794 679€)



Produits 2025 (760 056€)



Plusieurs éléments d'analyse :

- Un budget fédéral 2025 de 794 679 € TTC.
- Un résultat 2025 déficitaire de -34 623 €.
- Des fonds propres à 105 010 € au 31.12.2025 (139 633 € au 31.12.2024).
- Le versement par la Caisse des Dépôts du solde de 30 000 € lié au projet Déclic finalisé en septembre 2025.
- Une aide de 68 000 € de l'Anact et de 2 000 € du Secrétariat général Mission Diversité, égalité et prévention des discriminations au sein du ministère de la Culture afin d'initier Réflex!, un nouveau projet visant à renforcer la prévention des risques professionnels différenciés selon le sexe et à agir sur les causes organisationnelles des VSS dans les musiques actuelles.
- Une provision de 9 000 € dans le cadre de futures indemnités de départ en retraite.
- Une augmentation mécanique des cotisations des adhérents. Pour rappel, ces cotisations sont calculées sur les budgets n-2, c'est-à-dire sur l'exercice 2023, qui correspond à une période d'activité non entravée par la crise sanitaire.

Équipe au 31 décembre 2025



Véra Bezsonoff, coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoires : vera.bezsonoff@fedelima.org

À contacter pour tout ce qui concerne les possibilités d'accompagnement, les relations collectivités publiques-acteurs musiques actuelles, les questions de structuration de projet musiques actuelles et/ou équipement, les méthodes liées aux concertations territoriales et co-construction des projets de territoire.

Antoine Cordier, coordinateur de la dynamique fédérale et de la vie associative : antoine.cordier@fedelima.org

À contacter pour tout ce qui concerne la vie associative, les temps fédéraux, le fonctionnement de la fédération, de son équipe et de ses instances.

Hyacinthe Chataigné, coordinateur de l'observation et des études : hyacinthe.chataigne@fedelima.org

À contacter pour tout ce qui concerne les travaux d'observation (OPP), les études, les enquêtes, les données statistiques, la plateforme GIMIC.

Benjamin Fraigneau, coordinateur des transitions écologiques et sociales : benjamin.fraigneau@fedelima.org

À contacter pour tout ce qui concerne les dynamiques et projets liés aux transitions écologiques et sociales.

Stéphanie Gembarski, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles : stephanie.gembarski@fedelima.org

À contacter pour tout ce qui concerne les questions d'égalité et de diversité dans les musiques actuelles, ainsi que celles liées aux pratiques artistiques et culturelles (pratiques en amateur, éducation artistique et culturelle, actions culturelles, jeune public).

Adrien Pannier, administrateur et responsable de production : adrien.pannier@fedelima.org

À contacter pour tout ce qui concerne l'administration générale (administratif, juridique, gestion financière et budgétaire), la facturation, la comptabilité, les inscriptions et la logistique sur les différentes rencontres organisées par la FEDELIMA.

Johan Dupuis, coordinateur de l'information et de la valorisation de la fédération : johan.dupuis@fedelima.org

À contacter pour tout ce qui concerne la communication interne (gestion des listes de discussion) et externe à la fédération, la diffusion ou les demandes d'informations relatives aux adhérents et activités de la FEDELIMA.

L'ensemble de l'équipe est joignable via l'adresse contact@fedelima.org

L'année 2025 a été marquée par un travail sur l'organisation interne de la direction collective et la formalisation de plusieurs outils liés aux ressources humaines, en lien avec des membres du BE « référentes RH », notamment :

- Un document cadre explicitant et formalisant le fonctionnement de la direction collective ;
- Des accords d'entreprises ;
- Des outils de suivi RH.

Tout au long de l'année, les membres de la direction collective ont également suivi plusieurs formations professionnelles en lien avec leurs missions respectives ou la vie associative de la fédération :

- Formation « Comprendre et identifier les violences sexistes et sexuelles en milieu festif et professionnel » à Nantes organisée par les Catherinettes suivie par Adrien, Antoine, Benjamin, Hyacinthe, Véra (Johan et Stéphanie étant déjà formé-es) ;
- Formation « Intégrer les enjeux environnementaux dans son projet culturel » organisée par l'Observatoire des Politiques Culturelles à Grenoble suivie par Benjamin ;
- Formation « Intégrer l'intelligence artificielle à ses outils numériques » organisée par l'AGECIF en ligne et suivie par Johan ;
- Formation « Faire face aux attaques contre les libertés associatives » organisée par l'Observatoire des Libertés Associatives à Paris suivie par Antoine.

Temps de rencontres (co)organisés

(● en présentiel / ● en visioconférence)



Janvier 2025 :

- Pulse! session collective #2, les 27 et 28 janvier à Rennes (Antipode MJC)

Février 2025 :

- **Rencontres nationales fonctions techniques et de production**, les 4 et 5 février à Joué-lès-Tours (Le Temps Machine)
- Appui-conseil collectif RSE (Groupe 1 – accompagné par Elycoop), le 10 février à Lyon (Le Périscope)
- Café Déclic n°2, *Former et impliquer l'ensemble de son équipe dans la mise en œuvre d'une stratégie de transition écologique*, le 12 février
- Journée concertation Déclic : travail sur le manifeste d'engagement, le 25 février à Paris (Maison des réseaux)

Mars 2025 :

- Webinaire de *restitution de l'enquête emploi permanent et des métiers à la FEDELIMA en 2023*, à destination des adhérent-es de la FEDELIMA, le 5 mars
- Webinaire de *restitution de l'enquête emploi permanent et des métiers à la FEDELIMA en 2023*, à destination des partenaires de la FEDELIMA, le 6 mars
- **Assemblée générale de la FEDELIMA**, le 24 mars 2025 à Saint-Ouen-sur-Seine (Mains d'Œuvres)
- Appui-conseil collectif RSE (Groupe 2 – accompagné par Ipama), le 31 mars à Reims (La Cartonnerie)
- Wah! #3 – session collective #7 – bilan à 10 mois, les 31 mars et 1er avril à Marseille (La Fabulterie)

Avril 2025 :

- Webinaire de *restitution de l'emploi et les métiers des salarié-es permanent-es au sein des lieux de musiques actuelles entre 2014 et 2023*, à destination des DLA / Opale, le 10 avril

Mai 2025 :

- Appui-conseil collectif RSE (Groupe 2 – accompagné par Ipama), le 4 mai à Dijon (La Vapeur)
- Webinaire #1, *Son spatialisé et son immersif dans les lieux de diffusion : enjeux et perspectives*, le 6 mai
- **Rencontres nationales actions culturelles**, les 15 et 16 mai à Reims (La Cartonnerie)
- Appui-conseil collectif RSE (Groupe 2 – accompagné par Ipama), le 22 mai à Nancy (L'Autre Canal)

Juin 2025 :

- Pulse! session collective #3, les 2 et 3 juin à Lyon (Le Périscope)
- Webinaire #2, *Sonorisation des concerts de petites jauges en plein air*, le 10 juin
- Pulse! session collective #4, les 22 et 23 juin à Marseille (La Fabulterie)
- Wah! #4 – session collective #1, les 23 et 24 juin à Paris (La MAS)
- Webinaire #1 Déclic x Landscape, *Mieux comprendre le bilan carbone et mettre en œuvre une feuille de route*, le 25 juin
- Webinaire #2 Déclic x Landscape, *Les déplacements des artistes et des publics : comment mesurer pour agir*, le 30 juin

Juillet 2025 :

- **RAFFUT! – les rencontres de la FEDELIMA**, du 6 au 8 juillet à Romans-sur-Isère (La Cordo)

Septembre 2025 :

- Wah! #4 – session collective #2, les 28 et 29 septembre à Paris (La MAS)

Octobre 2025 :

- **Rencontres nationales fonctions de direction et de programmation**, les 29 et 30 octobre à Vendôme (Les Rockomotives / Le Minotaure)

Novembre 2025 :

- Webinaire de *présentation des évolutions 2026 du FAIR*, en partenariat avec le SMA, le 4 novembre
- Webinaire – temps d'échanges avec les adhérent-es, *Égalité dans les musiques actuelles : partager nos réalités et imaginer la suite*, le 6 novembre
- Webinaire #3, *Comprendre les enjeux de l'impact sonore de nos concerts de plein air sur la faune*, le 12 novembre
- Webinaire, Excel, Power Query, Power Pivot : *comment consolider des budgets prévisionnels*, le 20 novembre
- Comité d'organisation de la FEDELIMA, le 20 novembre
- Wah! #4 – session collective #3, les 24 et 25 novembre au Havre (Le Tetris)
- Webinaire, *Prévenir les VSS et les discriminations, construire et faire vivre des protocoles : outils et pratiques*, le 27 novembre
- **Rencontres nationales projets artistiques et culturels en milieu rural**, les 26 et 27 novembre à Belleville-sur-Meuse (Contre-Courant MJC)

Contributions / interventions

(● en présentiel / ● en visioconférence)



Janvier 2025 :

- Contribution à une table ronde et animation d'un atelier, « Où en est-on de l'égalité en 2025 ? » et « Empowerment, l'exemple des artistes », dans le cadre des Éclairantes (journée égalité), le 23 janvier à Nilvange (Le Gueulard Plus)

Février 2025 :

- Contribution à une table ronde, « Rénovations et coopérations autour des équipements », le 6 février dans le cadre de Grand Boucan à Annecy (Brise Glace)
- Contribution à une table ronde, « Industrie, indépendance, tiers-secteur... comment se situer aujourd'hui dans le paysage musical ? », le 6 février dans le cadre de Grand Boucan à Annecy (Brise Glace)

Mars 2025 :

- Contribution à une table ronde, « La musique en quête d'équilibre : pouvoir, influence et parité », le 13 mars à Marseille (L'Hypérion)
- Contribution à une table ronde, « Quelles mutations du monde culturel ? Quelles places pour nos scènes, quel devenir et quelle complémentarité de l'offre publique et de l'offre privée ? » dans le cadre de l'assemblée générale de Culture Bar-Bars, le 17 mars à Toulouse (Flashback Café)
- Construction et animation d'une table ronde, « Programmation et diversité musicale : résister, coopérer, innover ? » dans le cadre de BABEL MUSIC XP, le 21 mars à Marseille (Friche la Belle de Mai)

Avril 2025 :

- Animation d'un atelier, « Outils, manques et prochains pas : comment mieux accompagner les référentes et référents VSS ? » à l'initiative de SAFER, le 3 avril à Paris (FGO-Barbara)

Mai 2025 :

- Modération d'une table ronde, « Être minorisé·es dans les musiques actuelles en dehors des métropoles : quel parcours, quels leviers, quels freins ? », le 7 mai à Évreux (Le Kubb / Tangram)

Juin 2025 :

- Animation d'un atelier, « Bien-être et conditions de travail : quelle vigilance ? Quels outils ? », le 13 juin dans le cadre des rencontres Modal (FAMDT) à Clermont-Ferrand (Le Corum Saint-Jean)
- Intervention lors d'une table ronde, « Techniciennes dans les métiers de l'image et de la musique : enjeux de visibilité », dans le cadre du festival Soeurs Jumelles, le 25 juin à Rochefort (Festival Soeurs Jumelles)

Septembre 2025 :

- Intervention et présentation du projet Déclic dans le cadre de Think Culture 2025 : les projets « 1 entreprise / 1 start-up », le 4 septembre à Paris (Cité des sciences et de l'industrie)
- Animation d'une table ronde, « Engagement RSE des structures des musiques actuelles : quels constats ? Comment aller plus loin ? » dans le cadre du congrès du SMA, le 16 septembre à Rouen (Le 106)
- Intervention lors d'une table ronde, « Place des femmes dans la musique : avancées et leviers », dans le cadre du temps fort : Plus jamais silencieuses, le 20 septembre à Paris (Le Jardin 21)

Octobre 2025 :

- Intervention lors d'une table ronde, « Parcours, engagements et outils d'autonomisation en faveur des femmes dans les ICC en France et en Afrique », à l'invitation de l'Institut Français et d'Opale, le 1^{er} octobre (visioconférence)
- Témoignage, « Le mentorat : pourquoi, comment, quels effets ? » à l'invitation du festival d'Aix-en-Provence, le 8 octobre (visioconférence)
- Animation d'un atelier, « Penser les parcours artistiques dans une démarche de concertation territoriale », dans le cadre des rencontres territoriales : RADARS, le 13 octobre à Amiens (Le Safran)
- Intervention lors d'une table ronde, « L'entrée des droits culturels dans les politiques publiques de la culture : quel cadre d'action et quelles conditions de mise en œuvre ? » le 13 octobre à Amiens (Le Safran)
- Modération d'une table ronde, « Dispositifs à l'unisson : comment évaluer les dispositifs ciblés pour renforcer le plaidoyer en faveur de l'égalité ? » dans le cadre du MaMA, le 17 octobre à Paris (FGO-Barbara)

Novembre 2025 :

- Intervention, « L'égalité dans les musiques actuelles : où en est-on ? » dans le cadre du Elles Festival, le 13 novembre à Angers (Le Qu4tre)
- Témoignage, « Comment la FEDELIMA s'est saisie des enjeux d'égalité, du mentorat et d'autres dispositifs en faveur de l'égalité de genre ? » à l'invitation d'AJC, le 18 novembre (visioconférence)
- Modération d'une table ronde, « Égalité : et maintenant, penser la suite ? » dans le cadre du Elles Festival, le 22 novembre à Angers (Le Qu4tre)

Décembre 2025 :

- Intervention, « Menaces sur les libertés associatives, culturelles et de création : quels horizons, quels leviers, quels outils pour réagir ? » dans le cadre du festival No Border, le 10 décembre à Brest (Le Quartz)
- Organisation et intervention lors d'une table ronde, « Secteur musical : et si la légitimité se construisait collectivement ? » dans le cadre du dispositif Ingénieuses, le 16 décembre à Paris (FGO-Barbara)



Soutien à la structuration des adhérents (1/2)



Le soutien à la structuration des adhérents est une mission transversale au projet fédéral. En ce sens, il n'est ni un dispositif, ni un service mais une mission de soutien aux structures adhérentes et un outil de médiation avec les partenaires publics. Il participe également à l'observation qualitative du champ des musiques actuelles. Il se déclenche à partir de la sollicitation d'une structure adhérente de la FEDELIMA voire d'un réseau territorial d'acteurs.



Ce soutien apporté aux adhérents s'appuie sur des moyens et des outils de formes diverses qui peuvent aller d'une transmission de ressources (transmission de documents, d'études ou mise en relation avec d'autres structures adhérentes), à l'animation d'un ou plusieurs temps de réflexion en interne et/ou avec des partenaires publics ou de projets. Il peut également consister en une analyse précise de la situation en vue de définir une proposition de méthode de travail via un état des lieux élaboré à partir d'entretiens individuels des membres de la (des) structure(s). En fonction des besoins exprimés par la structure, l'accompagnement peut également

proposer un recours à des personnes extérieures pour intervenir sur des sujets spécifiques dans le cadre de missions ponctuelles ou d'un besoin d'accompagnement soutenu de la structure. Enfin, il peut aussi prendre la forme d'une médiation entre les partenaires publics et l'adhérent et/ou d'un apport en ressources, notamment lors des comités de suivi.

Les sollicitations et demandes des adhérents peuvent amener à deux grands types de soutien qui se déclinent en différentes formes. Ces différents types peuvent se croiser dans une même intervention :

- **Le soutien à la structuration d'un adhérent et à la stratégie de développement du projet**
- **Le soutien collectif de projets de coopération entre acteurs**

À cela, il faut ajouter le suivi des structures adhérentes qui font ou ont fait l'objet d'un soutien précédent et également la veille réalisée par des entretiens téléphoniques et/ou des rendez-vous in situ avec les adhérents.

Le soutien à la structuration d'un adhérent en 2025 :

- **Le soutien avec apports en « ressources »** (participation et apports de ressources lors d'un conseil d'administration ou sur une réunion abordant un sujet spécifique ; échanges téléphoniques ayant pour objet des demandes de ressources et conseils sur une thématique ou une situation précise, relecture de documents type projet artistique et culturel, profils de poste, etc.) a concerné **11 adhérents soit environ 11 jours**.
- **Le soutien avec apports « méthodologiques »** (préparation et présence sur une réunion de travail avec les partenaires publics et/ou un comité de suivi ; accompagnement, préparation et présence sur des recrutements de direction ; préparation voire animation de séminaires d'équipe ; transmission d'outils et animation de temps de travail sur le projet et/ou sa mise en œuvre ; rédaction de cahiers des charges pour un(des) accompagnement(s) de la structure par des consultant-es extérieur-es à la fédération, etc.) a concerné **17 adhérents et représenté environ 68 jours**.
- **Le soutien « global »** (état des lieux de la situation d'un adhérent via des entretiens internes et avec les partenaires ; analyse de(s) stratégie(s) à mener ; mise en place d'une méthodologie de travail ; participation à différents temps de réflexion et animation de temps de travail ; rédaction de cahiers des charges pour un(des) accompagnement(s) de la structure par des consultant-es extérieur-es à la fédération, etc.) a concerné **2 structures soit environ 12 jours**.
- **Le soutien « soutenu »** (analyse globale de la situation ; rédaction d'un cahier des charges pour un (des) accompagnement(s) de la structure par des consultant-es extérieur-es à la fédération, notamment dans le cas d'une vacance de direction ; mise en relation de la structure adhérente avec des consultant-es ; suivi soutenu de l'accompagnement mis en place ; participation et animation de temps collectifs, etc.) a concerné **7 structures et a représenté environ 50 jours** pour la fédération.

Le soutien collectif en 2025 :

- **1 soutien à la coopération entre acteurs** (participation au comité de pilotage de réflexion ou d'étude...) soit **environ 2 jours**.

Soutien à la structuration des adhérents (2/2)

Le suivi des structures adhérentes en 2025 (coordination des partenaires de l'accompagnement (Dispositif Local d'Accompagnement, Transfert de Savoir-Faire...) / consultant-e / adhérent-e ; participation aux différentes étapes de restitutions ; apports de ressources ...) **a concerné une dizaine de suivis d'adhérents soit environ 10 jours**. À cela s'ajoute la veille des adhérents.

Par ailleurs, toujours dans une logique d'accompagnement à la structuration des adhérents, un dispositif de jumelage entre directions a été lancé au printemps 2025. Pour cette première édition, 39 personnes se sont inscrites. Neuf groupes, composés de quatre à cinq directions de structures présentant des caractéristiques similaires (territoire, effectifs, budget, etc.), ont ainsi été constitués. Chaque groupe s'organise librement pour définir ses modalités d'échanges et de partage.

À l'issue d'une année d'expérimentation, en mai 2026, une cartographie sera réalisée. Elle recensera, par thématiques, les ressources produites par les structures afin de permettre à toute personne en recherche d'un outil ou d'un retour d'expérience d'identifier et de contacter directement la structure adhérente concernée. Un nouvel appel à participation au jumelage sera diffusé à l'été 2026.

Enfin, deux rencontres nationales « métiers » ont été organisées en 2025 :

- Rencontres nationales métiers technique et production au Temps Machine à Joué-lès-Tours
- Rencontres nationales métiers direction et programmation aux Rockomotives à Vendôme.

Ces rencontres métiers permettent de questionner les pratiques professionnelles, de mettre en perspective des fonctionnements, des transferts de savoir-faire et d'expériences qui participent à la structuration des équipes et des projets.



Soutien et accompagnement des dynamiques territoriales



Le soutien à la structuration territoriale consiste à apporter de la ressource, de l'expertise et de la méthodologie dans les démarches et processus de co-construction de projets de territoire ainsi que dans la mise en place de journées de sensibilisation en direction d'élu·es et d'acteur·rices locaux·les (RTMA), etc.

Il participe également à l'observation qualitative du champ des musiques actuelles et des dynamiques de co-construction des politiques publiques.

Par ailleurs, pour l'animation de schémas d'orientation et de développement des musiques actuelles (SOLIMA), de concertations ou l'écriture d'un projet de territoire par exemple, il peut suggérer un recours à une(des) intervention(s) extérieure(s) et proposer alors un(des) cahier(s) des charges pour une mission d'accompagnement ou d'animation. Dans ce cas et sur demande de la(es) collectivité ou du réseau concerné-es, des consultant·es spécialisé·es dans ce type de missions peuvent être conseillé·es.

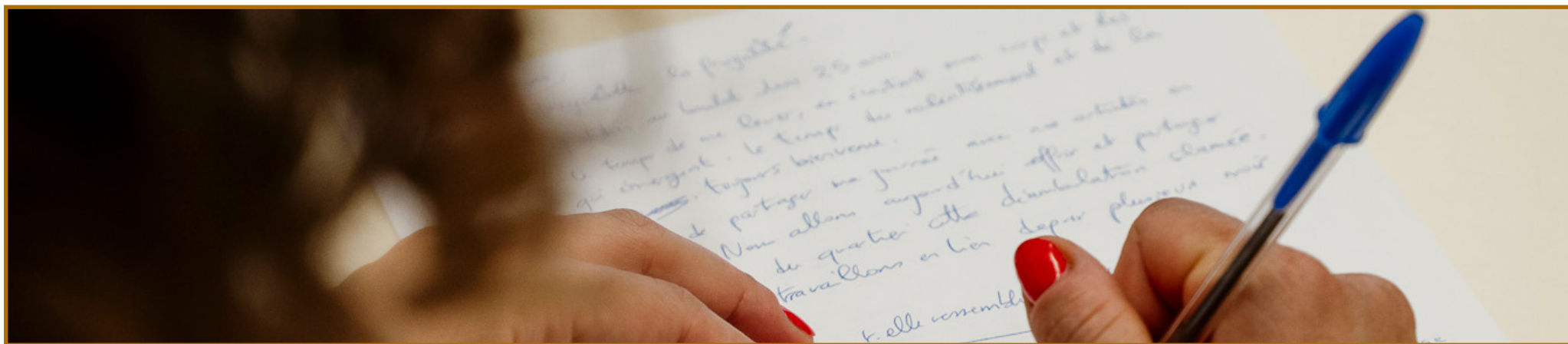
Le soutien aux dynamiques territoriales peut aussi répondre à des demandes de collectivités, le plus souvent relatives à la mise en place de concertations, de co-constructions de projets de territoire ou de création et mode de gestion de lieux, en apportant une analyse de la situation et/ou des ressources spécifiques.

Enfin, le soutien à la structuration territoriale se réalise également via des rendez-vous, des échanges réguliers et des partages de chantiers avec les réseaux territoriaux.

Le soutien se déclenche à partir de la sollicitation d'une structure adhérente de la FEDELIMA et/ou d'un réseau territorial d'acteurs, voire d'une collectivité.

En 2025 :

- L'ensemble des démarches SOLIMA et/ou des concertations territoriales sont observées par la FEDELIMA, en lien régulier avec les coordinateur·ices des démarches en cours. **Ce suivi a représenté environ 4 jours.**
- La réflexion et la construction d'1 RTMA (rencontres territoriales musiques actuelles) a **représenté environ 5 jours.**
- La réponse à des sollicitations de collectivités sur des questions spécifiques ainsi que les points de situation réguliers avec les partenaires publics (conseiller·es DRAC, Région, etc.) ont **représenté environ 10 jours.**
- Les différents rendez-vous, échanges et travaux communs avec les réseaux territoriaux musiques actuelles **ont représenté environ 5 jours.**



Soutien aux activités artistiques et culturelles (1/2)

L'action et la médiation culturelle, l'éducation artistique et culturelle

Les rencontres nationales des actions culturelles dans les musiques actuelles

Coconstruites avec un comité de pilotage composé d'adhérent·es, les premières Rencontres nationales de l'action culturelle de la FEDELIMA se sont tenues les 15 et 16 mai 2025 à La Cartonnerie (Reims). Ces deux journées ont rassemblé près de 120 participant·es, responsables et chargé·es d'action culturelle, médiateur·ices, artistes, universitaires, élu·es et porteur·ses de projets, engagé·es sur ces enjeux. Alternant tables rondes, ateliers participatifs et expérimentations de dispositifs, elles ont favorisé le croisement des regards et des pratiques. Les échanges ont permis de partager les réalités et évolutions des métiers, d'analyser la place croissante de l'action culturelle au sein des projets artistiques et territoriaux, et de mettre en lumière des initiatives et perspectives structurantes en matière d'éducation artistique et culturelle. Ces rencontres ont ainsi contribué à renforcer la reconnaissance de ces fonctions et à consolider un espace national de dialogue professionnel dédié à l'action culturelle dans les musiques actuelles.



→ [Le programme des Rencontres](#)

L'accompagnement des pratiques et des projets artistiques

En 2025, différents temps d'échanges, de tables rondes ont permis d'explorer les enjeux et moyens d'accompagner les pratiques et projets artistiques dans les musiques actuelles :

6 mai - Webinaire « Son spatialisé et son immersif dans les lieux de diffusion : enjeux et perspectives » en partenariat avec AGI-SON. Ce temps d'échanges a permis des retours d'expérience sur le son immersif dans les lieux de diffusion, de nourrir les réflexions sur les enjeux

artistiques, techniques et réglementaires de l'utilisation du son spatialisé pour favoriser son appropriation dans les lieux musiques actuelles.

→ [Lien de rediffusion](#)

21 - 23 mai - RapLab, marathon créatif sur l'accompagnement du rap dans les SMAC, coorganisé par la DGCA et l'Astrolabe (Orléans).

8 juillet - Table ronde « L'accompagnement d'artistes au regard des enjeux de la gestion sonore : partage d'expérience et perspectives communes » dans le cadre de RAFFUT!



9 juillet - Table ronde « Les parcours des musicien·nes : de l'émergence à l'entrée dans un parcours professionnel » dans le cadre de RAFFUT!

9 juillet - Présentation du Pôle ressource et numérique (équipements, projets, son spatialisé) du Conservatoire de Romans-sur-Isère dans le cadre de RAFFUT!

4 octobre - Webinaire de présentation des évolutions 2026 du FAIR en partenariat avec le SMA

→ [Lien de rediffusion](#)

Les enjeux liés à l'artistique à la programmation et la diffusion

- Mai 2025 : production d'une fiche repère « **Réagir en cas de pression sur la programmation artistique** ». Fondée sur les retours d'expérience de plusieurs structures adhérentes, cette fiche repère rassemble conseils, recommandations et ressources pour accompagner les structures dans la mise en place d'une méthode, pour faire face aux pressions politiques ou institutionnelles remettant en cause la programmation d'une structure de diffusion.

Soutien aux activités artistiques et culturelles (2/2)

- **Groupe de travail sur les relations entre structures de musiques actuelles et producteur-ices** en partenariat avec le SMA : ce groupe de travail s'est réuni à trois reprises en 2025. Les échanges portent essentiellement sur les équilibres économiques du live, les conditions de soutien à l'émergence et à la diversité artistique, ainsi que sur les dynamiques territoriales qui structurent le développement des projets et leur diffusion.

- En 2025, ces différents temps d'échanges, de tables rondes ont permis d'explorer les enjeux et évolutions des réalités de la diffusion et des métiers et projets liés à la programmation :

21 mars - Organisation d'une table ronde dans le cadre du BABEL MUSIC XP Festival : **Programmation et diversité musicale : résister, coopérer, innover ?**

9 juillet - Table ronde « **Les musiques caribéennes aujourd'hui : entre racines et réinventions** » dans le cadre de RAFFUT!

29 – 30 novembre - Différentes tables rondes dans le cadre des rencontres nationales des fonctions de direction et de programmation qui ont eu lieu à Vendôme dans le cadre des Rockomotives ont permis de questionner ces enjeux avec des artistes, des universitaires, des professionnel·les impliqué·es sur ces enjeux :

- **Entre évolutions artistiques et envie des personnes : peut-on encore penser le concert comme avant ?**
- **Programmer l'inattendu : niches, émergences et passerelles artistiques**
- **Entre choix esthétiques et cadre professionnel : échanges autour des tensions et réalités du métier de programmeur·rice.**



Coopération avec les organisations partenaires (1/2)

La contribution à la structuration professionnelle a pour objectif de coopérer avec les organisations du champ des musiques actuelles. D'autre part, elle permet d'élargir le périmètre de ces coopérations à d'autres échelles territoriales (Europe notamment) et à d'autres secteurs (économie solidaire, éducation, social, etc.).

Dans un objectif commun de défense de l'intérêt général et des droits culturels, **cette axe du projet fédéral consiste ainsi à :**

- Travailler des dynamiques de coopération dans une dimension d'ouverture à d'autres secteurs,
- Développer des relations partenariales du local à l'international,
- Contribuer aux espaces de réflexion sur les politiques culturelles et les libertés associatives.

Pour atteindre ces objectifs, sont activés :

- Des dynamiques nationales et européennes de réflexion et d'action ;
- Des partenariats spécifiques avec d'autres fédérations ou organisations, sur des projets et des positionnements communs ;
- Des temps réguliers d'interconnaissance et de réflexions communes avec les fédérations et organisations nationales de la musique et les réseaux territoriaux des acteurs des musiques actuelles.

En 2025, la FEDELIMA a poursuivi ses partenariats et/ou contribué aux travaux :

- De l'**UFISC** dans toutes ses dimensions (droits culturels, ESS, coopérations, représentations professionnelles), comme membre du CA ;
- Du **SMA**, dans toutes ses dimensions et comme membre du Conseil National du syndicat ;
- De l'inter-fédérations et réseaux nationaux de la musique (FEVIS, France Festivals, AJC, Grands Formats, FAMDT, Futurs composés, Zone Franche, FERAROCK, Fédé Chanson, Collectif Bars-Bar) ;
- Des **pôles ou réseaux régionaux de musiques actuelles**, comme partenaire ;
- D'un espace de discussion entre fédérations nationales et réseaux régionaux musiques actuelles ;
- D'un espace de discussion entre les fédérations et associations regroupant les labels du ministère de la Culture dans le champ du spectacle vivant ;
- D'**AGI-SON**, comme membre fondateur, partenaire, appui et relais ;
- De **SoCoop/SoTicket**, comme membre fondateur et membre du CA ;

- D'**ARVIVA**, comme membre adhérent ;
- De l'**Observatoire de la Liberté de Création**, comme adhérent et membre du CA ;
- Du **Live DMA**, comme membre actif et fondateur ;
- Du **Collectif des Associations Citoyennes** (CAC) comme membre.

Ces dynamiques se sont incarnées en 2025 dans différents espaces :

- Des temps de contributions communes à plusieurs organisations ;
- Les concertations et consultations sur le Centre national de la musique avec l'ensemble des acteurs du monde de la musique, notamment dans le cadre de la réforme de sa gouvernance ;
- La participation aux groupes de travail du SMA, de l'UFISC, d'ARVIVA ;
- La FEDELIMA contribue au GTMA (groupe de travail des lieux de musiques actuelles) mis en place par la DGCA.

Quelques exemples :

- **Ministère de la Culture / DGCA** : 20 temps de travail réguliers et de suivi avec la DGCA sur des chantiers spécifiques : observation, structuration et enjeux professionnels, suivi des adhérents SMAC, enjeux de transition écologique et de référentiel carbone, etc. ; 2 rendez-vous avec l'Inspection Générale des Affaires Culturelles (IGAC) du ministère de la culture autour des enjeux du jeune public dans les musiques actuelles ; 2 réunions avec les hautes fonctionnaires chargées à l'égalité et à la liberté de création ;
- **CNM** : 1 réunion avec la présidence du CNM (Bourges), 2 comités de suivi « transition écologique » du CNM, 1 commission « égalité », 1 temps de travail sur les enjeux de formation professionnelle, 1 GT « évolution des critères de la commission égalité », 4 réunions autour de l'évolution de la gouvernance du CNM ; 2 réunions sur le projet d'accompagnement à la fonction de direction avec le CNM et le SMA ;
- **SMA** : 4 Conseils Nationaux du SMA, 1 congrès national ; 4 journées d'appui-conseil effectuées avec le SMA, 2 temps de travail avec le SMA (temps sur la liberté de création, réunion inter-bureau, mobilisations politiques) ;

Coopération avec les organisations partenaires (2/2)

- **UFISC** : 6 CA de l'UFISC, 1 séminaire annuel, 6 temps de travail (mobilisations politiques, libertés associatives et de création ; décentralisation culturelle...), 5 réunions « Mobilisation et coopérations arts et culture » (MCAC) : espace d'interconnaissance, de mobilisation et de travail dans le champ des arts et de la culture ;
- **Live DMA** : 4 « member's meeting », 1 participation à l'AG de Live DMA (Cologne, Allemagne), 1 temps de travail sur la « survey meeting » du Live DMA ;
- **SoCoop/SoTicket** : 2 conseils d'administration et 1 assemblée générale (Paris).

Espaces inter-organisations :

- 4 rendez-vous inter-fédérations nationales musiques (travail autour de l'évolution de la gouvernance du CNM) ;
- 1 réunion interfédération nationales et réseaux régionaux musiques actuelles (Bourges) ;
- 1 séminaire annuel des pôles ou réseaux régionaux de musiques actuelles et 2 réunions avec la « coopération des réseaux régionaux » (Poitiers)
- 1 journée de séminaire avec l'ensemble des réseaux et fédérations de labels spectacle vivant du ministère de la Culture (Pantin) et 3 réunions thématiques (visioconférence).

Autres organisations professionnelles :

- 5 réunions des membres de l'Observatoire de la Liberté de Création (visioconférences) et 2 réunions du « GT sur le rap » (visioconférences), une table ronde organisée dans le cadre de RAFFUT! 2025 en lien avec l'OLC et l'Observatoire des Libertés Associatives ;
- 6 réunions plénières ARVIVA « Fédérations & Syndicats », 3 réunions du groupe de travail « mobilité culturelle » ;
- 1 réunion du GT écologie d'Hacnum (Nantes).

Pour 2026, les chantiers liés aux coopérations professionnelles et intersectorielle notables et en perspectives sont :

- Le travail de plaidoyer en faveur des lieux de musiques actuelles relevant de l'intérêt général et plus largement du champ de l'économie sociale et solidaire en lien avec les organisations partenaires : SMA, UFISC, réseaux et fédérations de musique, etc.

- Le projet de campagne de communication publique avec le SMA pour défendre l'artisanat culturel, l'indépendance et l'intérêt général dans les musiques actuelles ;
- L'outillage et le soutien aux adhérents dans leurs relations avec les partenaires publics locaux, notamment dans le cadre des élections municipales 2026, sur les enjeux de reconnaissance et prise en compte du tiers secteur et service public des musiques actuelles ;
- La poursuite et l'approfondissement du travail autour de la défense de la liberté de programmation en continuant à recenser, catégoriser, analyser et archiver les situations rencontrées par les structures adhérentes en termes d'ingérences et pressions dans les projets artistiques et culturels en lien avec le SMA, l'UFISC, et les observatoires de la liberté de création et des libertés associatives ;
- Un chantier autour des relations entre lieux de diffusion et structures de production mené de concert avec le SMA dans un contexte de marchandisation et concentration du secteur musical ;
- La poursuite du travail autour des questions sonores en lien avec AGI-SON et l'organisation de trois webinaires dédiés aux questions sonores



Observation, études et production d'analyses (1/2)

La mission d'observation, études et production d'analyses de la FEDELIMA est une fonction transversale qui alimente l'ensemble des chantiers portés par la fédération. Elle permet, par la mise en valeur de problématiques spécifiques en lien avec les autres partenaires et réseaux professionnels, de contribuer à une meilleure connaissance de l'ensemble de l'activité des lieux et de leur territoire par la production d'analyses et de rapports économiques et sociaux.

L'Observation Participative et Partagée (OPP) en 2025

- Au niveau fédéral, l'OPP annuelle de la FEDELIMA (portant sur les données d'activité 2024) a été lancée auprès de 152 structures membres de la fédération. 127 structures ont renseigné la totalité de leurs informations, soit une participation de 84% des adhérents de la FEDELIMA.
- Au niveau national, dans le cadre d'un partenariat actif depuis maintenant 12 années, les données d'activité 2024 de 89 lieux de musiques actuelles membres de la FEDELIMA et labellisés SMAC par l'État ont été transmises au ministère de la Culture – DGCA (Délégation Générale à la Création Artistique). Le taux de participation de l'OPP SMAC (99 structures) est de 100%.
- Au niveau européen, participation au « Survey » du Live DMA par la communication des données d'activité 2024 anonymisées de 117 membres de la FEDELIMA. Cette collaboration permet des comparaisons internationales entre les 21 réseaux nationaux et territoriaux membres du Live DMA (soit 17 pays), qui représentent plus de 3 000 lieux et festivals en Europe.
- 33 demandes de traitements statistiques personnalisés (OPP et enquête emploi) ont été réalisées pour des adhérents durant l'année, soit en moyenne, un peu plus de deux par mois.
- Plusieurs transferts de données brutes issues de l'OPP FEDELIMA ont également été effectués suite à des demandes de partenaires (SMA, DGCA, Octopus, Le Pôle PDL, le RIF).
- Le groupe de travail OPP de la FEDELIMA s'est réuni une fois et plusieurs réunions techniques ont eu lieu avec la DGCA dans le cadre de l'observation inter labels du ministère de la Culture.
- La FEDELIMA a participé activement aux différents travaux du collectif POPP (Pour une Observation Participative et Partagée), association dont elle est membre, rassemblant 23 organisations, ayant pour objet de fédérer, promouvoir, accompagner, coordonner et développer des outils collectifs autour des démarches d'OPP. Elle est impliquée dans la gouvernance de cette association.

Publications, production d'analyses et d'études en 2025 :



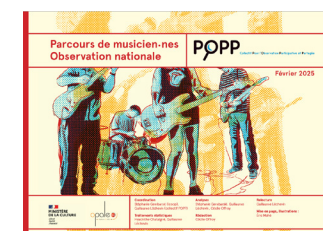
« Chiffres clés de la FEDELIMA - Données 2023 »
avril 2025



Fiche repère « Réagir en cas de pression sur la programmation artistique »
mai 2025



« Indicateurs clés de la FEDELIMA par typologie de structures - Données 2023 »
juin 2025



« Observation nationale parcours de musicien·nes », Collectif POPP
juillet 2025

Observation, études et production d'analyses (2/2)



Études et travaux en 2025 :

- Poursuite de l'enquête sur « L'emploi et les métiers des salarié-es permanent-es au sein des lieux de musiques actuelles entre 2014 et 2023 » lancée en 2024 auprès de 134 structures ayant permis de recueillir les données individuelles de 1 465 salarié-es permanent-es :
 - Traitements et analyses des données ;
 - 5 restitutions organisées autour des résultats (webinaires, RAFFUT!, BIS, DGCA) ;
 - Construction de rapports de données comparées ;
 - Rédaction et mise en page du livrable ;
 - Diffusion et communication de la publication finale.
- Travail d'outillage face aux ingérences politiques dans les projets artistiques et culturels, incluant la documentation de 3 situations par entretiens, la constitution d'un réseau de veille et d'appui, la structuration de ressources, la mise en relation partenariale et la production et diffusion d'une fiche repère.
- Production d'une note FEDELIMA en réponse à une saisine de l'Autorité de la concurrence sur l'opération de prise de contrôle par GL Events de la société S-Pass appartenant au groupe FIMALAC (décembre 2025).

Participation à des études/enquêtes/démarches en 2025 :

- Production de données et participation au comité de pilotage de l'expérimentation nationale de démarche d'Observation Participative et Partagée « Parcours de musicien·nes – Observation nationale » portée par le collectif POPP et publiée en février 2025.
- Participation au comité de pilotage de l'« Enquête nationale sur les associations culturelles employeuses en 2024 » portée par l'association Opale (pôle ressources « Culture & Économie Sociale et Solidaire » et Centre de Ressources Culture pour le DLA - Dispositif Local d'Accompagnement).
- Participation à l'élaboration d'un « tronc commun » de questionnements partagés adaptés au secteur culturel au sein du collectif POPP en coopération avec une quinzaine de groupements membres de POPP (Actes IF, FAMDT, FNAR, Haute Fidélité, KOLET', NORMA, Octopus, OPALE, PAM, RAM DAM, Le Pôle, PRMA Réunion, UFISC, Zone Franche, etc.).

- Lancement d'une enquête nationale sur les entraves aux libertés associatives et de création, visant à objectiver les atteintes subies par les acteurs culturels et à analyser leurs formes et leurs effets, dans une démarche partenariale associant réseaux, observatoires et recherche.



Information et valorisation



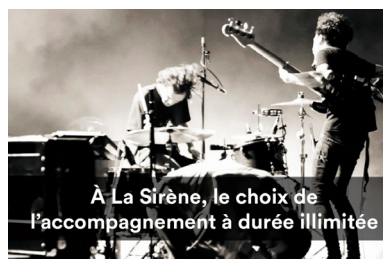
La valorisation de projets a pour objectif de mettre en lumière les actions de la FEDELIMA, ainsi que celles de ses adhérents qui donnent corps aux valeurs de la fédération. Elle permet également de mettre en avant, au sein de la fédération ainsi qu'auprès des partenaires, des projets qui facilitent l'échange d'expériences, l'interconnaissance et le transfert de compétences.

Les outils de communication utilisés en 2025 :

- Les listes de discussions (*mailinglist*) : [30 listes administrées par secteur d'activité ou thématiques et enjeux](#)
- Le site internet de la FEDELIMA (19 articles publiés) : www.fedelima.org
- Le site internet dédié à RAFFUT! - les rencontres de la FEDELIMA : www.raffut.fedelima.org
- Une plateforme ressource sur l'égalité dans les musiques : www.wah-egalite.org
- Une plateforme dédiée au projet Déclic : www.declic-musiques.org
- Une plateforme d'échange ouverte aux technicien·nes de la fédération : www.agora.fedelima.org
- Une page Instagram depuis mai (18 publications, 65 stories (re)partagées) : www.instagram.com/la_fedelima/
- Une page Facebook (64 publications) : www.facebook.com/FEDELIMAA/
- Une page LinkedIn (61 publications) : <https://fr.linkedin.com/company/la-fedelima>

Les contenus diffusés en 2025 :

- 50 newsletters diffusées (*newsletters mensuelles axées* sur l'actualité des adhérents, du secteur et sur la vie de la fédération, annonce d'événements organisés par la FEDELIMA, publications d'études, présentation de nouveaux projets, présence de la FEDELIMA sur des temps qui rythment la vie du secteur...);
- La publication de 2 **newsletters** Wah'ctualités : une lettre d'information dédiée aux questions d'égalité dans les musiques, la culture et l'économie sociale et solidaire ;
- 5 **communiqués** (dans le cadre de la relance de la MCAC, le PLF 2026, ..) ;
- 4 nouveaux articles de valorisation des projets des adhérents de la FEDELIMA dans le cadre du projet Previously on FEDELIMA ;
- Publication des [actes de RAFFUT! 2024](#) – les rencontres nationales de la FEDELIMA.



Développer l'égalité de genre et les diversités (1/2)



Favoriser l'égalité professionnelle et le soutien aux parcours des femmes et des personnes minorisées

Focus sur les dispositifs de mentorat :

- **Wah!** cible des fonctions où les écarts de représentation entre les genres demeurent particulièrement marqués : direction, programmation, accompagnement des projets artistiques, directions techniques et régies générales, ainsi que les musiciennes. Lancé en 2019, ce dispositif en mixité choisie répond à un double enjeu : soutenir les parcours professionnels, tout en renforçant les postures et capacités d'agir des participantes ; contribuer, à travers une dynamique collective, à l'avancement concret de l'égalité de genre et à la lutte contre les discriminations dans les musiques actuelles.

En juin 2025, la quatrième édition de Wah! a débuté pour une durée d'un an, réunissant 14 nouveaux binômes mentore-mentorée engagés dans une démarche de transmission, de solidarité et de réflexion partagée. Chaque binôme définit ses objectifs et son cadre de collaboration pour l'année, articulant soutien individualisé et réflexion sur les postures professionnelles. Les 28 participantes se retrouvent également lors de six sessions collectives de deux jours et de webinaires thématiques. Ces temps alternent analyse des pratiques au prisme du genre, ateliers d'intelligence collective et élaboration de leviers d'action concrets pour prévenir les discriminations et transformer durablement les pratiques du secteur.

- **Pulse!** est dédié aux métiers techniques du spectacle vivant musical et des musiques enregistrées : régie son, lumière et vidéo, régie de studios de répétition, régie de site et de tournée. Il cible des fonctions historiquement marquées par de forts déséquilibres de représentation et des freins à l'accès et à la progression professionnelle.

Lancé en septembre 2024 dans le cadre d'une première expérimentation, Pulse! articule appui aux parcours, mise en réseau et soutien actif à l'insertion professionnelle des mentorées. Sur une période de douze mois (septembre 2024 - septembre 2025), 30 binômes de technicien·nes ont été accompagnés. Le dispositif s'est structuré autour de quatre sessions collectives accueillies dans différents lieux de musiques actuelles (Le Hangar, L'Antipode, Le Périscope), de 7 webinaires thématiques et d'une participation aux Rencontres des fonctions techniques et



de production de la FEDELIMA (4 et 5 février 2025 au Temps Machine). Ces temps ont favorisé l'analyse des pratiques, le renforcement des compétences et l'élargissement des réseaux professionnels. Un soutien direct à l'insertion des mentorées a également été mis en œuvre via la prise en charge de cachets sur des situations de travail. Ce levier concret a permis aux jeunes professionnelles de gagner en expérience, d'accroître leur visibilité auprès des structures et sur leurs territoires, et d'expérimenter de nouvelles configurations et échelles de travail.

Développer de la ressource et accompagner les initiatives sur les inégalités de genre et la diversité dans les musiques actuelles

• Soutien aux démarches d'adhérents sur les enjeux d'égalité de genres

La FEDELIMA soutient des démarches et initiatives d'adhérents sur les enjeux et projets de lutte contre les inégalités de genre et les discriminations : actions possibles de sensibilisation, soutien en termes de ressources, de contacts, de données et d'animation de temps grand public ou de rencontres professionnelles, etc. **En 2025, une douzaine d'adhérents ont sollicité la FEDELIMA sur ces enjeux.**

• Des outils pérennes de ressources, de valorisation et d'échanges en ligne

→ La plateforme ressources Wah ! : www.wah-egalite.org

→ La liste de discussion « égalité » : egalite@listes.fedelima.org

Cette liste est ouverte à toutes personnes et structures intéressées par les questions de genre, au-delà des adhérents de la FEDELIMA. Elle permet l'échange

Développer l'égalité de genre et les diversités (2/2)



d'informations générales, de ressources, d'appels à projets, le partage de contact pour accompagner des projets, de projets qui peuvent inspirer ou des questions...

→ La liste de discussion « collectif des directrices » :

Réservée aux directrices des structures adhérentes à la FEDELIMA, cette liste leur permet de développer de l'interconnaissance, de renforcer la solidarité professionnelle et de partager des problématiques dans un espace de confiance. Ce cadre sécurisant facilite le soutien entre pairs et la mise en commun de ressources en lien avec les enjeux spécifiques liés à l'exercice de fonctions de direction.

→ Les newsletters Wah'ctualités :

Dédiée à l'égalité de genres dans la musique, ces newsletters biannuelles favorisent la parole des porteurs et porteuses de projets sous forme d'interviews, de témoignages, de partage d'outils et de ressources. Les contenus ainsi produits viennent également alimenter la plateforme ressource Wah!.

2 newsletter Wah'ctualités ont été publiées en 2025 :

- Wah'ctualités 6# – avril 2025
- Wah'ctualités 7# – novembre 2025

Mettre en débat, essayer nos travaux et analyses, nourrir les acteur·rices sur les inégalités de genre et la diversité dans les musiques actuelles

Organisation de rencontres et de temps d'échanges dédiés aux enjeux d'égalité de genre qui traversent les pratiques professionnelles et artistiques des musiques actuelles

• Dans le cadre de RAFFUT! 2025 : 2 tables rondes :

Être allié·e pour plus d'égalité : quels engagements, postures et pratiques ?
(Re)penser l'accompagnement : la mixité choisie comme levier d'égalité ?

• Le 6 novembre : Webinaire - temps d'échanges avec les adhérent·es « Égalité dans les musiques actuelles, partager nos réalités et imaginer la suite »



• Le 27 novembre : Webinaire - Prévenir les VSS et les discriminations, construire et faire vivre des protocoles : outils et pratiques

• Le 16 décembre : Co-organisation de la table ronde : **Secteur musical, et si la légitimité se construisait collectivement ?** avec LFSM et FGO-Barbara à Paris

Contribution à différents temps de rencontres professionnelles

La FEDELIMA participe chaque année à **une douzaine de rencontres régionales ou nationales** en contribuant aux contenus, aux échanges, en animant différentes tables rondes et ateliers sur les enjeux d'égalité de genre et de soutien aux diversités dans les musiques actuelles.



Réduire l'empreinte écologique de nos activités (1/2)



En 2025, la FEDELIMA a poursuivi son engagement en faveur de la transition écologique et l'accompagnement de ses adhérents sur ces enjeux. Cela s'est notamment traduit par la poursuite et finalisation du projet Déclic – *Décarbonons le live collectivement*, ainsi que par l'élargissement de la démarche à l'ensemble du réseau grâce à la production de ressources, l'organisation de webinaires et de temps d'échanges.

Déclic - décarbonons le live collectivement : l'aboutissement d'une démarche collective

Le manifeste Déclic : un cadre d'engagement porté à l'échelle de la filière

Validé en juin 2025 et diffusé à plus de 600 structures (FEDELIMA & SMA), ce manifeste pose les bases d'un engagement collectif structurant et mobilisateur, afin d'accélérer la transition écologique du secteur. Ce manifeste peut également être considéré comme une feuille de route collective, un guide mis à disposition des structures pour les accompagner dans leur transition.

→ [Découvrir le manifeste d'engagement Déclic](#)

La boîte à outils Déclic : mutualiser les ressources créées par les adhérents

Cette boîte à outils a été mise en ligne en juillet 2025. Elle réunit des apports scientifiques et théoriques, des outils pratiques déjà utilisés par les structures, ainsi que des ressources conçues spécifiquement dans le cadre de Déclic, parmi lesquelles figure notamment un [Guide d'accompagnement à la réalisation d'un bilan carbone](#), publié en juin 2025.

→ [Découvrir la boîte à outils](#)

Des temps d'échanges en ligne pour élargir la dynamique

Des webinaires ont été proposés tout au long de l'année. Ces temps collectifs visaient à partager les retours d'expérience des structures impliquées et à élargir la dynamique de Déclic :

- **Janvier** : « [Café Déclic #1 - Mobilité culturelle : l'expérimentation de nouvelles lignes de bus - avec La Luciole](#) »
- **Mars** : « [Café Déclic #2 - Former et impliquer l'ensemble de l'équipe dans la mise en œuvre du plan d'action - avec le CEM](#) »
- **Juin** : « [Mieux comprendre le bilan carbone et mettre en œuvre une feuille de route - avec ARVIVA & le Périscope](#) »
- **Juin** : « [Focus sur les deux impacts carbone majeurs de la musique live : les déplacements du public et des artistes](#) »

Poursuite et finalisation des deux appuis-conseils collectifs RSE en partenariat avec l'Afdas, Elycoop et Ipama

Grâce à un partenariat établi avec l'Afdas, membre du comité des partenaires du projet Déclic, la démarche engagée s'est élargie au-delà des enjeux spécifiques de décarbonation. Ainsi, deux dispositifs collectifs d'appui-conseil dédiés à la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) ont été lancés parallèlement à Déclic en 2024, permettant d'accompagner 12 autres structures adhérentes du SMA et/ou de la FEDELIMA : Run ar Puns (Châteaulin), 6PAR4 (Laval), File7 (Magny-le-Hongre), Paloma (Nîmes), AJMI (Avignon) et Le Club (Rodez), La Rodia (Besançon), La Cartonnerie (Reims), La Vapeur (Dijon), Jazzus Productions (Reims), Grabuge (Grand Est) et la FEMA (Fédération des musiques actuelles de Bourgogne-Franche-Comté).

Cet accompagnement s'est poursuivi et terminé au cours du premier semestre 2025.

→ Lire le bilan des deux dispositifs « [Appui-conseils collectifs RSE : constats, besoins, pistes d'action](#) »



Réduire l'empreinte écologique de nos activités (2/2)



Intégrer la transition dans tous les espaces d'échanges de la FEDELIMA

Parce que les enjeux climatiques et environnementaux appellent une mobilisation de l'ensemble des activités et des fonctions des projets de musiques actuelles, la FEDELIMA veille à intégrer ces sujets dans la majorité des rencontres qu'elle organise :

- 4 février aux « Rencontres fonctions techniques et de production » : « Éclairer les concerts : allier créativité artistique et durabilité écologique »
- 8 & 9 juillet à RAFFUT! : « Éco-fiction : atelier d'écritures collectives et créatives pour imaginer le futur de notre secteur »
- 9 juillet à RAFFUT! « Adaptation au changement climatique : quelle prise en compte de notre secteur face aux risques à venir ? »
- 9 juillet : « Structurer sa démarche RSE ensemble : retours d'expériences sur les appuis-conseils collectifs »
- 25/27 novembre : les 11^{es} Rencontres Nationales « Projets artistiques et culturels en milieu rural » ont été l'occasion d'explorer quelques notions structurantes de la transition écologique, comme la robustesse des organisations et des territoires, l'habitabilité et la qualité de vie dans les espaces ruraux.

Par ailleurs, la FEDELIMA a été invitée à partager les résultats du projet Déclic à deux nouvelles occasions en 2025 :

- 13 mars : Paris - L2P Convention, organisée par La Place : « Décarbonons le live collectivement : quelles actions concrètes mettre en place ? »
- 4 septembre : Think Culture (Cité des sciences et de l'industrie)

Coopérer avec d'autres acteur·rices du secteur culturel autour des enjeux écologiques

La FEDELIMA a poursuivi son implication au sein de plusieurs espaces de travail et de coopération autour des enjeux de transition écologique.

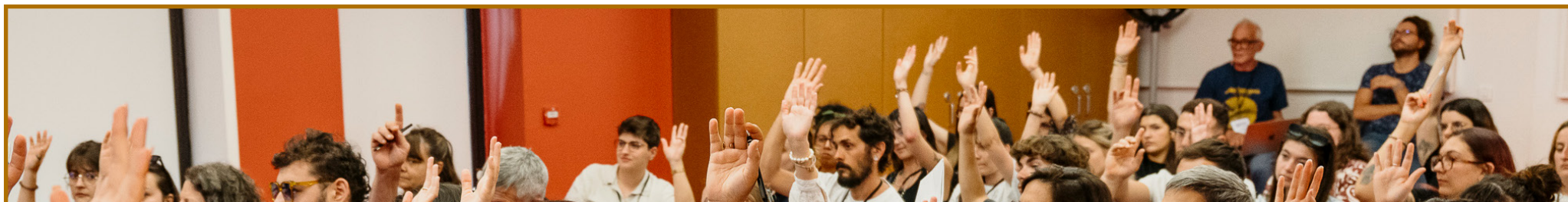
ARVIVA - Arts vivants, arts durables est un collectif engagé en faveur d'un spectacle vivant plus respectueux de l'environnement. La FEDELIMA participe à plusieurs groupes de travail réunissant réseaux, fédérations et syndicats du spectacle vivant engagés depuis 2024 dans la mise en œuvre d'un plan d'action commun. Cette coopération a abouti en 2025, entre autres, à :

- Mars : publication d'une cartographie et d'un état des lieux des formations initiales et continues dédiées à la transition écologique dans le secteur culturel
- Mai : publication d'un clausier écologique regroupant des propositions de clauses juridiques incitatives
- Octobre : publication d'un recensement des projets de transformation des mobilités du spectacle vivant et d'une synthèse des apprentissages « Vers des mobilités durables dans le spectacle : structurer le dialogue pour changer de trajectoire »

STARTER (Spectacle et Tournées d'ARTistes Éco-responsable) : espace de coopération réunissant chaque mois de nombreux acteur·trices culturel·les autour des enjeux de transition écologique. Jusqu'ici organisé en groupes de travail, la FEDELIMA s'investit au sein du GT « ressources et outils ».

→ Découvrir le site ressource

Enfin, la FEDELIMA participe au « Comité de suivi - Transitions » du Centre national de la musique.



LA FEDELIMA

Fédération des lieux de musiques actuelles

159 adhérents

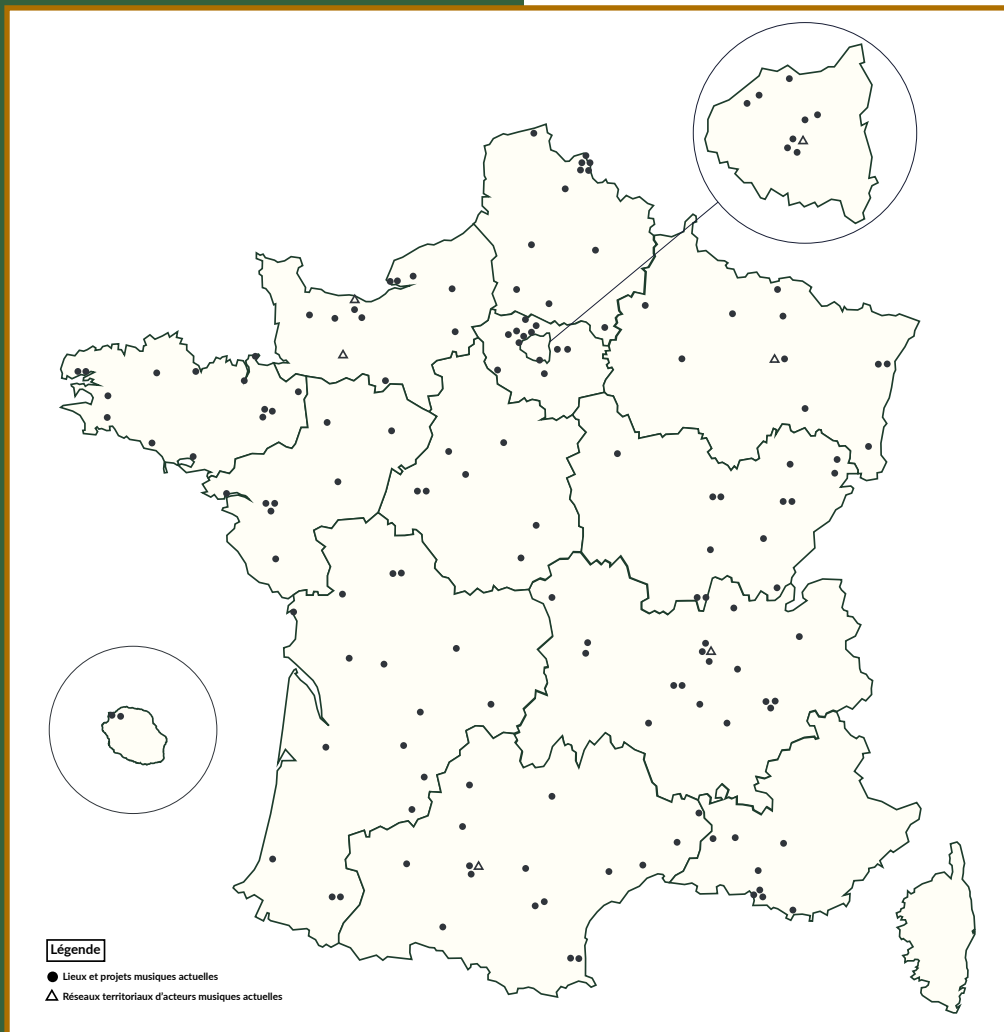
25 ans d'existence en moyenne

76 % d'associations

1 800 salarié·es permanent·es

Principales activités et services proposés par les adhérents

Organisation de concerts en salle(s) · Actions culturelles · Création/ Résidences · Accompagnement d'artistes · Accompagnement de projets · Répétition en studio et/ou sur scène · Concerts jeune public · Information/ Ressource · Enregistrement son · Festival(s) · Expositions · Formation administrative et/ou technique · Enseignement musical/Formation artistique · Captation et diffusion en streaming · Multimédia/Numérique · Bar (en journée) · Production audiovisuelle · Restauration (en journée)



LA FEDELIMA

11 rue des olivettes - 44000 NANTES / 02 40 48 08 85 / contact@fedelima.org