

« État des lieux des démarches d'accessibilité des personnes en situation de handicap initiées par les adhérents de la FEDELIMA »

Résultats synthétiques de l'enquête flash
menée en juin 2022 auprès de 154 structures



RAFFUT! 2022 (Hydrophone - Lorient)
Mercredi 6 juillet 2022 - 14h00/16h00



1. **Rappel historique du chantier « accessibilité » au sein de la FEDELIMA**
 - RAFFUT! 2019 : [« Personnes fragilisées ou en situation de handicap : comment aller vers une plus grande inclusion ? »](#)
 - RAFFUT! 2021 : [« L'accessibilité des personnes en situation de handicap : où en est-on dans nos lieux et projets ? »](#)

2. **Une enquête réalisée auprès des 154 adhérents de la FEDELIMA**
 - entre le 1^{er} et le 15 juin 2022
 - via un questionnaire en ligne de 49 questions sur la plateforme GIMIC

3. **Objectifs : Réaliser un état des lieux des pratiques autour de l'accessibilité des personnes en situation de handicap visant à :**
 - Identifier les démarches et réflexions en cours
 - Recenser les actions et initiatives déjà opérationnelles
 - Identifier des structures ressources et motrices sur le sujet (référent·e·s, formations, etc.)

4. **Groupe de travail préparatoire de l'enquête :**
 - Adrien PANNIER et Hyacinthe CHATAIGNÉ (Equipe FEDELIMA)
 - Marion BOURGEON, responsable de communication (Hydrophone – Lorient)
 - Angèle CHAUMETTE, chargée des projets d'action culturelle, de collaboration territoriale et de la RSO (Les 4Ecluses – Dunkerque)
 - Nicolas DUBOIS, chargé de projets action culturelle et accessibilité (L'ARA – Roubaix)
 - Elsa GIRARD, directrice adjointe et responsable de la médiation culturelle (La Vapeur – Dijon)
 - Laëtitia JEAN, responsable de l'action culturelle (Paloma – Nîmes)
 - Mourad MABROUKI, co-directeur en charge de l'action culturelle (L'Espace Django – Strasbourg)



1. **89 structures répondantes, soit un taux de participation de 58% des adhérents**

2. **Profil type des structures répondantes :**

- Un lieu dédié musiques actuelles (69 structures, soit 78%)
- Implanté en milieu urbain (65 structures, soit 73%)
- Mode de gestion de type « Association 1901 » (67 structures, soit 75%)
- Labellisé SMAC par l'État (54 structures, soit 61%)
- D'une jauge d'unité scénique principale comprise entre 500 et 999 places (33 structures, soit 37%)
- D'un budget compris entre 750 000 et 1 500 000 euros (30 structures, soit 34%)
- D'un effectif moyen de 13 salarié·e·s permanent·e·s dans l'équipe

3. **Fonction principale des personnes ayant renseigné le formulaire :**

	Nb	% obs.
Direction/Coordination	50	56,2%
Action culturelle médiation	16	18,0%
Administration/Comptabilité	8	9,0%
Activités techniques	3	3,4%
Accueil des personnes et billetterie	3	3,4%
Communication	3	3,4%
Programmation artistique	2	2,2%
Production	2	2,2%
Autre(s) secteur(s)	1	1,1%
Intendance et entretien	1	1,1%
Formation et accompagnement des pratiques	0	0,0%
Total	89	100,0%

Les structures et l'accessibilité des personnes en situation de handicap



- **91% des bâtiments sont partiellement ou totalement adaptés à l'accueil des personnes en situation de handicap** (79)

	Nb	% obs.
Le bâtiment est partiellement adapté	52	59,8%
Le bâtiment est totalement adapté	27	31,0%
Le bâtiment n'est pas adapté	8	9,2%
Total	87	100,0%

- **49% consacrent une part de leur budget à des actions et démarches d'accessibilité** (44)
- **18% perçoivent des aides financières dédiées principalement pour de l'investissement matériel ou la mise en œuvre d'actions** (16)
 - ✓ DRAC (Ministère de la Culture) / Fonds pour l'accessibilité des œuvres du spectacle vivant aux publics en situation de handicap
 - ✓ ARS (Agence Régionale de Santé)
 - ✓ Fondations (Fondation de France, Malakoff Humanis, Fondation SNCF, etc.)
 - ✓ Entreprises et partenaires locaux divers
- **49% ont établi des partenariats avec** (44). :
 - ✓ Des associations culturelles
 - ✓ Des organismes/associations de santé ou spécialisées
 - ✓ Des mutuelles de santé
 - ✓ Des fondations
 - Les partenariats sont principalement établis avec des structures implantées localement

- **47% ont sollicité des acteur·rice·s spécialisé·e·s pour la mise en place d'actions** (41)

- **État de l'adaptation des supports de communication des structures :**

	Nb	% obs.
Non	63	70,8%
Oui partiellement	24	27,0%
Oui en totalité	2	2,2%
Total	89	100,0%

- ✓ **Documents de présentation en FALC** (méthode Facile à Lire et à Comprendre)
- ✓ **Site web** : mise en conformité avec le RGAA (Référentiel Général d'Amélioration de l'Accessibilité)
- ✓ **Signalétique** du lieu et festivals
- ✓ **Vidéos signées et sous-titrées**
- ✓ Participation à des initiatives de **supports de communication mutualisé** en local

- **46% des structures accueillent des personnes en situation de handicap participant à leurs activités** (41)

- ✓ Des **salarié·e·s** pour 13 structures, soit 15%
- ✓ Des **bénévoles** pour 14 structures, soit 16%
- ✓ Des **partenaires** pour 4 structures, soit 5%

- **Des marges de progression quant à la place qu'occupe le sujet de l'accessibilité des personnes en situation de handicap dans le projet et missions des structures :**

- ✓ Une place encore faible pour 69% des structures (60) | Une place importante pour 31% des structures (27)

	Nb	% obs.
Une place très faible	16	18,4%
Une place faible	44	50,6%
Une place importante	24	27,6%
Une place très importante	3	3,4%
Total	87	100,0%



Les démarches/réflexions d'accessibilité en direction des personnes en situation de handicap



- **76% des structures ont cependant engagé une démarche/réflexion autour du sujet** (68)
- **24% des structures n'ayant pas engagé de démarche/réflexion évoque comme principales raisons** (12) :
 - ✓ Manque de temps (80%)
 - ✓ Manque de moyens humains(70%)
 - ✓ Manque de moyens financiers (55%)

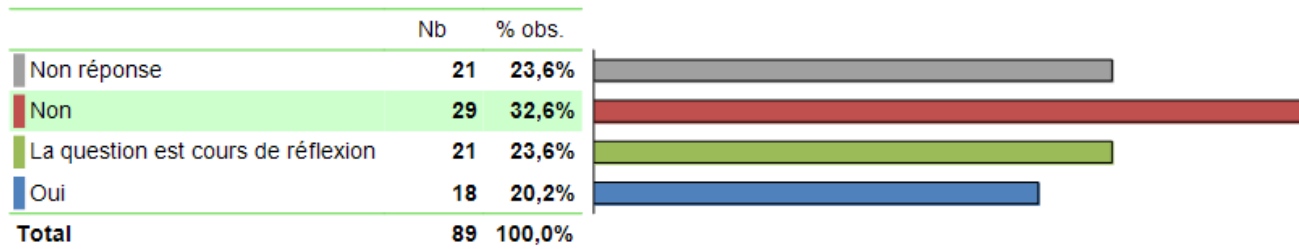
- **48% des structures ont dépassé le stade de la réflexion, et sont passées à l'action** (43)

	Nb	% obs.
Non réponse	21	23,6%
Stade de la réflexion sans actions encore mises en œuvre	25	28,1%
Stade d'actions mises en œuvre et opérationnelles	13	14,6%
Stade d'actions déjà mises en œuvre et poursuite de réflexions pour de nouvelles actions	30	33,7%
Total	89	100,0%

- **Éléments ayant poussé à initier la démarche : une envie collective pour 82% des répondant·e·s** (56)

	Nb	% obs.
Une envie collective d'intégrer l'enjeu au sein du projet de la structure	56	82,4%
Prise de conscience suite à l'accueil d'une personne en situation de handicap dans le lieu	20	29,4%
L'opportunité d'un projet proposé par un partenaire extérieure	18	26,5%
Une obligation légale	13	19,1%
Autre(s) motif(s)	10	14,7%
Une demande/suggestion des partenaires publics et financiers	9	13,2%
Total	68	

- **La démarche est portée dans 82% des cas par plusieurs salarié·e·s au sein de la structure par les postes et fonctions (55) :**
 - ✓ Action culturelle et médiation (84%)
 - ✓ Direction et coordination (75%)
 - ✓ Accueil et billetterie (54%)
 - ✓ Communication (45%)
 - ✓ Activités techniques (44%)
 - ✓ Administration et comptabilité (31%)
 - ✓ Programmation artistique (31%)
 - ✓ Formation et accompagnement (25%)
- **Pour 3 structures, la démarche fait l'objet d'une certification/agrément par un organisme**
 - ✓ « Réseau accueil et handicap de la ville »
 - ✓ « ISO 20121 »
 - ✓ « Label Tourisme & Handicap »
- **18 référent·e·s accessibilité ont été recensé·e·s parmi les 89 structures (20% de structures), et 21 structures sont en cours de réflexion (24%)**



- **12 de ces référent·e·s accessibilité ont suivi une formation pour obtenir ce statut/titre**

Les actions d'accessibilité en direction des personnes en situation de handicap



- 79% des structures ont déjà mis en place des actions effectives (70)
- Axes principaux des actions mises en place:

	Nb	% obs.	
Projets d'action culturelle	59	88,1%	
Accès et aménagement du bâtiment	32	47,8%	
Acquisition de matériel (ex : gilet vibrant)	23	34,3%	
Programmation adaptée (traduction LSF, sur créneaux spécifiques dont journée)	21	31,3%	
Programmation d'artistes en situation de handicap	21	31,3%	
Adaptation de la communication	17	25,4%	
Autre(s) axe(s) de démarche	8	11,9%	
Total	67		

- Exemples d'actions citées « Projets d'actions culturelles » :
 - Actions en partenariats avec des Instituts Médicos Éducatifs (IME), hôpitaux psychiatriques
 - Ateliers pratiques artistiques (instruments, percussions, chorales, écriture, enregistrement, production, etc.)
 - Visites du lieu
 - Projets de créations artistiques avec des personnes en IME
 - Rencontres d'artistes
 - Restitution de travaux création / concerts sur scène
 - Croisements de publics (scolaires et personnes en situation de handicap)
 - Concerts hors les murs dans des établissements spécialisés



- **Exemples d'actions citées « Accès et aménagement du bâtiment » :**
 - Mise en conformité et mise aux normes (toilettes, escaliers, ascenseurs, etc.)
 - Installation de rampe d'accès
 - Aménagement toilettes handicapés
 - Aménagement du bar
 - Place de parking extérieures adaptées et réservées aux personnes handicapées
 - Signalétiques bâtiments et sols
 - Registre d'accessibilité
 - Installation de balise auditive pour faciliter l'accès et la circulation

- **Exemples d'actions citées « Acquisition de matériel » :**
 - Gilets vibrants
 - Boucles magnétiques
 - Fabrication de mobilier sensitif
 - Fauteuil roulant à disposition
 - Balises auditives
 - Poste de travail adapté aux salariés

- **Exemples d'actions citées « Programmation adaptée » :**
 - Concert doublé temps réel en langue des signes
 - Une à deux programmations traduites en LSF par an
 - Concerts en journée en partenariat avec des structures spécialisées
 - Audiodescription
 - Découverte et initiation au chansigne



- **Exemples d'actions citées « Programmation d'artistes en situation de handicap » :**
 - Groupe/formation musicale composé(e) de personnes autistes
 - Temps forts et festivals thématique sur l'accessibilité avec des artistes en situations de handicap
 - Programmation ponctuelle en saison de groupes incluant des artistes handicapé·e·s

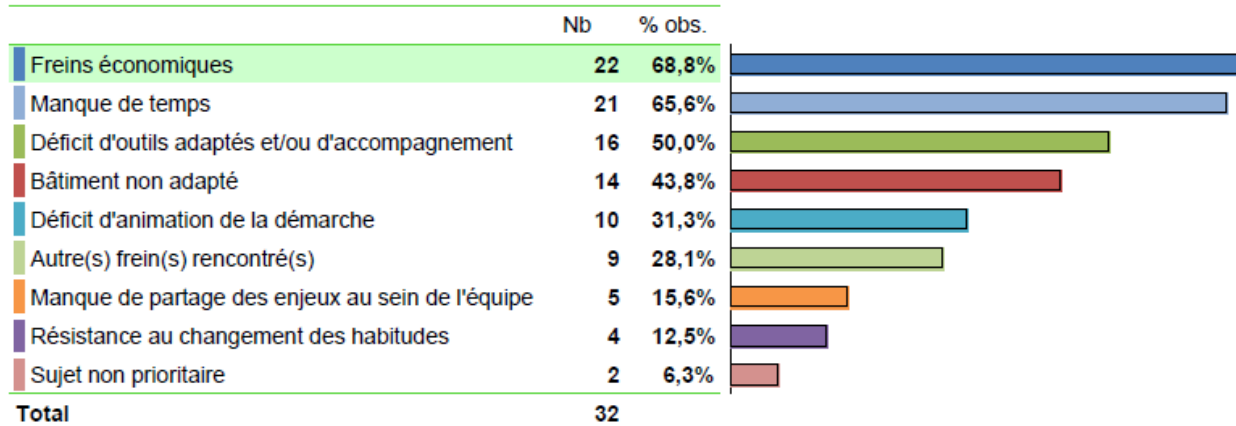
- **Exemples d'actions citées « Adaptation de la communication » :**
 - Création de supports en FALC (Facile A Lire et à Comprendre) documents, site web, etc.
 - Vidéo traduite en langue des signes (LSF) et sous-titrées
 - Participation à un support de communication mutualisé avec d'autres structures culturelles
 - Mise conformité RGAA (Référentiel Général d'Amélioration de l'Accessibilité) du site internet

- **Autre(s) axe(s) d'actions cités:**
 - Formation de toute l'équipe à l'accueil des personnes en situation de handicap
 - Atelier langue des signes pour les adhérents
 - Gratuité/invitation aux concerts pour les personnes accompagnatrices des personnes à mobilité réduite

Les actions d'accessibilité en direction des personnes en situation de handicap



- 46% de structures déclarent avoir rencontré des freins dans la mise en place de leurs actions (32)



*Autre(s) frein(s) : difficultés à trouver et/ou mobiliser un/des partenaires en local



Stade d'avancement dans la démarche par structure

(ACC03-04 : A quel stade en est cette démarche au sein de votre structure ?)

Stade de réflexion sans actions encore mises en œuvre

- Abattoirs (Les)
- Antipode MJC Rennes
- Astrolabe (L')
- Bonjour Minuit
- Cargö (Le)
- Cave aux Poètes (La)
- Ciel (Le)
- Couveuse (La)
- DOC (Le)
- Empreinte (L')
- Fabrik à Sons (La)
- Fil (Le)
- File7
- Fraternelle (La)
- Jardin Moderne (Le)
- Kabardock (Le)
- Maison Bleue (La)
- Moba (La)
- Nef (La)
- Nouvelle Vague (La)
- Ouvre-Boîte (L')
- Périscope (Le)
- Stereolux / Scopitone
- Tannerie (La)
- Temps Machine (Le)

Stade d'actions mises en œuvre et opérationnelles

- 4Écluses (Les)
- 6MIC (Le)
- Big Band Café (Le)
- Bords 2 Scènes
- Club (Le)
- Espace Django (L')
- Gueulard Plus (Le)
- Jazz à Poitiers
- Pannonica (Le)
- Sirène (La)
- Source (La)
- Tandem
- Ubu (L') / ATM

Stade d'actions déjà mises en œuvre et poursuite de réflexions pour de nouvelles actions

- Aéronef (L')
- Ampli
- Antre Peaux (L')
- ARA
- Autre Canal (L')
- Carène (La)
- Cartonnerie (La)
- Cave à Musique (La)
- Chabada (Le)
- Chato'do (Le)
- Contre-Courant MJC
- Cordo (La)
- Docks (Les)
- EMB Sannois (L')
- Forum (Le)
- Gaîté Lyrique (La)
- Grand Mix (Le)
- Luciole (La)
- Moulin (Le)
- Paloma
- Petit Bain
- Poudrière (La)
- Rodia (La)
- Run Ar Puñs
- Sax (Le)
- Souris Verte (La)
- Tangram (Le)
- Tetris (Le)
- Vapeur (La)
- Victoire 2

Types d'actions initiées par structure

(ACC04-04 : Sur quel(s) axe(s) avez-vous déjà mis en place des actions en direction des personnes en situation de handicap ?)

Structures	Projets d'action culturelle	Accès et aménagement du bâtiment	Acquisition de matériel	Programmation d'artistes en situation de handicap	Programmation adaptée	Adaptation de la communication	Autre(s) axe(s) de démarche
4Écluses (Les)	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui		
6MIC (Le)							
6PAR4 (Le)							
Abattoirs (Les)							
Aéronef (L')	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	
Ampli	Oui			Oui	Oui		
Antipode MJC Rennes							
Antre Peaux (L')			Oui	Oui			
ARA	Oui	Oui	Oui			Oui	
Art'CADE							
Astrolabe (L')							
Autre Canal (L')	Oui	Oui		Oui			Oui
Bastion (Le)	Oui						
Big Band Café (Le)						Oui	Oui
Bobine (La)							
Bolegason (Lo)	Oui						
Bonjour Minuit							
Bords 2 Scènes	Oui		Oui				
Carène (La)	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	
Cargö (Le)	Oui				Oui		
Cartonnerie (La)	Oui	Oui	Oui	Oui			
Cave à Musique (La)	Oui	Oui					
Cave aux Poètes (La)							
Chabada (Le)	Oui		Oui				
Chato'do (Le)	Oui						

Ressource « Les référent·e·s accessibilité »

Les référent·e·s accessibilité existant·e·s par structure

(ACC03-10 : Un·e référent·e accessibilité est-il·elle nommé·e/identifié·e au sein de l'équipe permanente de votre structure ?)

Structures	Référent·e Accessibilité	Fonction/attribution formalisée (contrat, communication, présentation équipe, etc.) ?	Autre(s) mode(s) de formalisation autour de la personne référente	Formation dédiée pour le·la référent·e	Certification ou agrément/label d'un organisme pour la démarche d'accessibilité	Si oui, quel organisme ?	Qu'avez-vous du mettre en place dans votre structure pour obtenir cette certification ou agrément ? Si vous avez rencontré des difficultés, quelles ont été ces dernières ?
4Écluses (Les)	Non				Non		
6MIC (Le)	Non				Non		
6PAR4 (Le)							
Abattoirs (Les)	Non				Non		
Aéronef (L')	Oui	Formalisation dans les éléments de commu		Oui	Non		
Ampli	Non				Non		
Antipode MJC Rennes	La question est cours de réflexion				Non		
Antre Peaux (L')	La question est cours de réflexion				Non		
ARA	Oui	Formalisation dans son contrat de travail ; F		Oui	Oui	handicap de	participer à l'animation du réseau
Art' Cade							
Astrolabe (L')	Non				Non		
Autre Canal (L')	Non				Non		
Bastion (Le)							
Big Band Café (Le)	La question est cours de réflexion				Non		
Bobine (La)							
Bolegason (Lo)							
Bonjour Minuit	La question est cours de réflexion				Non		
Bords 2 Scènes	Non				Non		
Carène (La)	Oui	Formalisation dans sa fiche de poste		Oui	Oui	ISO20121	A ce stade, l'objectif d'accessibilité f
Cargö (Le)	La question est cours de réflexion				Non		
Cartonnerie (La)	Non				Non		
Cave à Musique (La)	Non				Non		
Cave aux Poètes (La)	Non				Non		
Chabada (Le)	La question est cours de réflexion				Non		
Chato'do (Le)	Non				Non		
Ciel (Le)	La question est cours de réflexion				Non		
Club (Le)	La question est cours de réflexion				Non		
Contre-Courant MJC	Oui	Formalisation dans sa fiche de poste ; Forma		Oui	Non		
Cordo (La)	Oui	Formalisation dans sa fiche de poste		Oui	Non		

« État des lieux des démarches d'accessibilité des personnes en situation de handicap initiées par les adhérents de la FEDELIMA »

Pour tout questionnement ou demande de précision sur cette enquête,
veuillez contacter Hyacinthe Chataigné
coordinateur de l'observation et des études à la FEDELIMA

hyacinthe.chataigne@fedelima.org

Tel : +33(2) 40 48 08 85

