



# Rencontres Territoriales des Lieux de Musiques Actuelles (RTLMA)

## Organiser un nouveau partenariat territorial autour des musiques actuelles

Après quatre premières éditions en 2010 et 2011 au Brise-Glace à Annecy (Rhône-Alpes), à Toulon (PACA), au Rocksane à Bergerac (Aquitaine) et au Cargö à Caen (Basse Normandie), Paloma accueille à Nîmes ce nouveau rendez-vous pour le Languedoc Roussillon.

13 & 14 mai 2013

Rencontres Territoriales des Lieux de Musiques Actuelles

Ces RTLMA sont l'occasion pendant deux jours d'échanger autour des enjeux des politiques publiques en faveur des musiques actuelles. Ces rencontres constituent un temps de formation et de sensibilisation des élus et techniciens des collectivités publiques ainsi que des acteurs et porteurs de projets. Elles s'inscrivent dans le cadre d'une démarche nationale qui vise à donner des outils d'analyse et d'appui à la décision et de créer un moment de production collective.

Au cours de ces deux jours, les participants apporteront collectivement un éclairage sur les différentes questions autour des musiques actuelles : Musiques actuelles, musiques amplifiées, quelles musiques et esthétiques englobent ces termes ? Quels sont les publics qui fréquentent les lieux de musiques actuelles ? Quelles sont les pratiques amateurs et professionnelles, et quels sont les besoins pour les usagers ? Quelles coopérations possibles entre lieux et acteurs associatifs sur un territoire ? etc.

Les RTLMA-LR sont organisées par La **FEDELIMA** (Fédération de lieux de musiques actuelles), l'**Observatoire des Politiques Culturelles** et les **acteurs du Languedoc Roussillon** : Détours du Monde (Chanac), Hérault Musique Danse, l'APEM-LR, La Casa Musicale (Perpignan), la FEMAG, la Méridionale des Spectacles (Montpellier), Label ID (Narbonne), le Chapeau Rouge (Carcassonne), Le Garage Electrique (Montpellier), le Printival Bobby Lapointe (Pézenas), Le Sonambule (Gignac), le Théâtre de l'Archipel / El Mediator (Perpignan), les Elvis Platinés (Sumène), Music Al Sol (Minervois-Corbières), Paloma (Nîmes), Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Victoire 2 (Saint-Jean-de-Vedas), l'Association Départementale de Développement de la Musique et de la Danse de l'Aude.

Et en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA), le Centre National Chanson Variétés Jazz (CNV) et la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture (FNCC).



## Déroulé des rencontres

LUNDI 13 MAI	
9h30	<i>Accueil et introduction générale</i>
9h45-10h15	<p><b>« Musiques actuelles » : de quoi parle-t-on ? Panorama et enjeux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensions esthétique et historique : âge de ces musiques, dimension patrimoniale, variété / musiques actuelles, etc ;</li> <li>- Ages et milieux sociaux des usagers / publics des lieux : ce ne sont pas uniquement des lieux pour les jeunes, besoin d'actions de démocratisation, etc ;</li> <li>- Quels types de pratiques ? répétition, apprentissage autodidacte en groupe et/ou cours d'instruments, etc .</li> </ul> <p>☞ <b>Mots clés</b> : pratiques amateurs, population, territoires, volume sonore, générations, publics, répétition, diffusion...</p> <p>☞ <b>Intervenant</b> : Philippe Teillet, maître de conférence en sciences politique, Institut d'Etudes Politiques de Grenoble</p>
10h15-11h	<p><b>Quelques repères et données chiffrées sur le secteur des musiques actuelles en Languedoc Roussillon</b></p> <p>Présentation d'un diagnostic territorial réalisé à partir de l'étude sur les musiques actuelles réalisée en 2011, et d'un recueil de données quantitatives et qualitatives plus récentes : panorama, spécificités et enjeux des musiques actuelles en Languedoc Roussillon.</p> <p>☞ <b>Mots clés</b> : région, développement, socio-économie ...</p> <p>☞ <b>Intervenants</b> :            Mathieu Lambert, directeur du Garage Electrique            Fabrice Manuel, directeur de la Culture et du Patrimoine de la Région Languedoc-Roussillon            Valérie Bruas, conseillère musique à la DRAC Languedoc Roussillon            André Cayot, conseiller pour les musiques actuelles à la DGCA</p>
11h-11h30	<p><b>Villes, communautés de communes, départements : l'articulation des collectivités dans les musiques actuelles</b></p> <p>Présentation de leurs politiques en faveur des musiques actuelles par des représentants de communes, communautés de communes et départements.</p> <p>☞ <b>Mots clés</b> : rural, urbain, territoire, collectivités, politiques publiques...</p> <p>☞ <b>Intervenants</b> :            Joël Vincent, vice président de la Communauté d'Agglomération Nîmes Métropole chargé de la Culture            Dominique Edmond-Mariette, adjointe au maire de Gignac chargée de la Culture et de la Médiathèque            Jean-Noël Lloze, adjoint au maire de Carcassonne chargé de la Culture et de la Jeunesse            Jean-François Burgos, conseiller municipal de Gennevilliers et vice-président de la FNCC</p>
11h30-12h	<b>Echanges avec la salle, questions / réponses</b>
12h-12h30	<b>Synthèse de la matinée par Philippe Teillet, « grand témoin »</b>
12h30-14h	<i>Déjeuner sur place</i>

14h-15h	<p><b>Intérêt général, partenariats et coopérations : quels modes de co-construction des politiques publiques en faveur des musiques actuelles ?</b></p> <p>Comment associations, acteurs de terrain, institutions et collectivités territoriales peuvent-ils œuvrer ensemble en faveur de l'intérêt général ?</p> <p>« Intérêt général » et « service public » sont des notions dont la définition est au cœur des enjeux des politiques publiques au sein de l'Union Européenne.</p> <p>☞ <b>Mots clés</b> : intérêt général, service public, territoire, initiative privée, non lucrativité, partenariats, co-construction...</p> <p>☞ <b>Intervenants</b> :</p> <p>Patricia Coler, déléguée générale de l'UFISC  Marc Védrine, chargé de mission musique et danse de la Ville de Saint Etienne  Yves Berteloot, adjoint au maire de Dijon chargé de la Culture, membre du Conseil d'Administration de la FNCC  Jean-François Paux, responsable du secteur salles de spectacles au CNV</p>
15h-15h30	<p><b>Echanges avec la salle, questions / réponses</b></p>
15h30-15h45	<p><b>Présentation de la démarche de coopération et de structuration d'un réseau d'acteurs des musiques actuelles en Languedoc Roussillon</b></p> <p>Les lieux et structures de musiques actuelles du Languedoc-Roussillon ont depuis quelques mois entamé une démarche de construction d'un réseau de coopération, d'échanges et de solidarité. Ce réseau peut jouer un rôle important dans la concertation avec les collectivités pour la mise en place de politiques publiques en faveur des musiques actuelles. Une charte énonçant les valeurs partagées sera présentée et pourra alimenter les échanges.</p> <p>☞ <b>Mots clés</b> : structuration, coopération, solidarité, échanges, partenariats...</p> <p>☞ <b>Intervenants</b> :</p> <p>Mathieu Lambert, directeur du Garage Electrique  Yves Bommenel, directeur de la Méridionale des Spectacles, membre du Bureau du SMA  Franck Tanneau, directeur du Chapeau Rouge  Véra Bezsonoff, chargée de l'accompagnement à la FEDELIMA</p>
15h45-17h	<p><b>Vers des SOLIMA en Languedoc Roussillon ?</b></p> <p>« Le Schéma d'Orientation pour le Développement des Lieux de Musiques Actuelles (SOLIMA) résulte d'un processus de concertation portant spécifiquement sur les lieux de musiques actuelles, (MA), entre l'Etat, les collectivités et les acteurs. Il a pour objectif de dégager des perspectives pour l'ensemble des lieux de MA sur un territoire. »</p> <p>Extrait de la circulaire ministérielle du 31 août 2010.</p> <p>☞ <b>Mots clés</b> : co-construction, diagnostic territorial, concertation, méthode...</p> <p>☞ <b>Intervenants</b> :</p> <p>Jean-François Burgos, vice-président de la FNCC  André Cayot, conseiller pour les musiques actuelles à la DGCA  Valérie Bruas, conseillère musique à la DRAC Languedoc Roussillon  Isabelle Petit, directrice de Victoire 2</p>
17h	<p><i>Apéritif</i></p>

9h30	<i>Accueil et introduction générale</i>
10h- 12h30	<p><i>Séance plénière</i></p> <p><b>Quelles dynamiques de structuration collective des acteurs en Languedoc Roussillon ?</b> Suite à la présentation la veille de la démarche de coopération et de structuration d'un réseau d'acteurs des musiques actuelles en Languedoc Roussillon, mise en débat de cette initiative avec les autres fédérations constituées en région (fédération des labels, fédération des arts de la rue...) et les opérateurs de musiques actuelles. Le débat sera alimenté par un état des lieux de la coopération entre acteurs en Languedoc-Roussillon et des questions que soulèvent cette question ainsi que par des exemples de démarches similaires dans d'autres régions, et la contribution des réseaux métiers du spectacle vivant ici en Languedoc-Roussillon.</p> <p>☞ <b>Mots clés</b> : structuration, acteurs, réseau, organisation, concertation territoriale, co-construction des politiques publiques...</p> <p>☞ <b>Intervenants</b> : Mathieu Lambert, Directeur du Garage Electrique Véra Bezsonoff, chargée de l'accompagnement à la FEDELIMA Alexandre Tinseau, directeur de la FRACAMA Sophie Broyer, Présidente du GRAL Stéphane Ricchero, Président de l'APEM LR Sébastien Toureille, La Diagonale</p>
12h30- 14h	<i>Déjeuner sur place</i>
14h- 16h30	<p><i>Ateliers en parallèle</i></p> <p><b>La diffusion</b></p> <p>☞ <b>Mots clés</b> : programmation, concertation, premières parties, échanges, territoire, économie, publics, budgets, marge artistique...</p> <p>☞ <b>Témoignages</b> : Stéphane Berger, secrétaire général du Théâtre de l'Archipel Julien Bieules, programmateur d'El Mediator Fred Jumel, directeur de Paloma Sébastien Toureille, directeur de Les Elvis Platinés</p> <p><b>La ressource</b></p> <p>☞ <b>Mots clés</b> : collecte et circulation de l'information, visibilité et communication des artistes et des initiatives culturelles locales régionales, accompagnement à l'information et à la documentation professionnelle</p> <p>☞ <b>Témoignages</b> : Mathieu Lambert, Directeur du Garage Electrique Alain Rabaud, Directeur de l'APEM LR Yvan Godard, directeur adjoint de Réseau en scène Languedoc Roussillon</p> <p><b>L'accompagnement</b></p> <p>☞ <b>Mots clés</b> : soutien à l'émergence artistique, accompagnement des musiciens régionaux, développement des projets musicaux, développeur d'artistes, dispositifs d'accompagnement, émergence, découverte</p> <p>☞ <b>Témoignages</b> : Yves Bommenel, directeur de la Méridionale des Spectacles Guilhem Trébuchon, chargé de mission musiques actuelles Hérault Musique et Danse Clotilde Bernier responsable des formations et de l'accompagnement à Paloma Emmanuel Besson, représentant de l'UDCM, réseau des musiques actuelles en PACA, antenne régionale du Printemps de Bourges</p>
16h30- 17h	<i>Synthèse et conclusion</i>
17h	<i>Apéritif</i>

## Intervenants

**Clotilde Bernier**, responsable des formations et de l'accompagnement à Paloma

**Yves Berteloot**, adjoint au maire de Dijon chargé de la Culture, membre du Conseil d'Administration de la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture (FNCC)

**Emmanuel Besson**, représentant de l'UDCM, réseau des musiques actuelles en PACA, antenne régionale du Printemps de Bourges

**Véra Bezsonoff**, chargé de l'accompagnement de la Fédération de Lieux de Musiques Actuelles (FEDELIMA)

**Julien Bieules**, chargé de production programmateur musiques actuelles d'El Mediator / Théâtre de l'Archipel (Perpignan)

**Yves Bommenel**, directeur de la Méridionale des Spectacles (Montpellier), membre du Bureau du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA)

**Sophie Broyer**, présidente du Groupement Rhône-Alpes des Lieux de musiques actuelles (GRAL) et directrice de l'Epicierie Moderne (Feyzin, 69)

**Valérie Bruas**, conseillère musique à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon/Ministère de la Culture et de la Communication

**Jean-François Burgos**, conseiller municipal de Gennevilliers, vice-président de la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture (FNCC)

**André Cayot**, conseiller pour les musiques actuelles à la Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication

**Patricia Coler**, déléguée générale de l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles (UFISC)

**Dominique Edmond-Mariette**, adjointe au maire de Gignac chargé de la Culture

**Yvan Godard**, directeur adjoint de Réseau en scène Languedoc Roussillon, responsable du projet Cultizer

**Fred Jumel**, directeur de Paloma

**Mathieu Lambert**, directeur du Garage Electrique (Montpellier) et coordinateur du Réseau Ressource

**Jean-Noël Lloze**, adjoint au maire de Carcassonne chargé de la Culture et de la Jeunesse

**Fabrice Manuel**, directeur de la Culture et du Patrimoine de la Région Languedoc-Roussillon

**Jean-François Paux**, responsable du secteur salles de spectacles au Centre National des Variétés, de la chanson et du jazz (CNV)

**Isabelle Petit**, directrice de Victoire 2 (Saint-Jean-de-Vedas)

**Alain Rabaud**, directeur de l'Association des Producteurs et Editeurs de Musique en Languedoc Roussillon (APEM-LR)

**Stéphane Ricchero**, président de l'Association des Producteurs et Editeurs de Musique en Languedoc Roussillon (APEM-LR) et directeur du label New Track Music

**Franck Tanneau**, directeur du Chapeau Rouge (Carcassonne)

**Philippe Teillet**, maître de conférence en Sciences Politiques, Institut d'Etudes Politiques de Grenoble

**Alexandre Tinseau**, directeur de la Fédération Régionale des Acteurs Culturels Associatifs Musiques Actuelles (FRACAMA) et cofondateur de la coopérative Artefacts

**Sébastien Tourelle**, directeur des Elvis Platinés (festival Les Transes Cévénolles, Sumène, 30), représentant de La Diagonale, réseau régional de création et diffusion pour les arts de la rue en région Languedoc-Roussillon

**Guilhem Trébuchon**, chargé de mission musiques actuelles Hérault Musique et Danse, responsable du dispositif 34 Tours

**Marc Védrine**, chargé de mission musique et danse à la Ville de Saint Etienne

**Joël Vincent**, vice président de la Communauté d'Agglomération Nîmes Métropole chargé de la Culture

**Animation : Philippe Berthelot**, directeur de la Fédération de Lieux de Musiques Actuelles (FEDELIMA) et président de l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles (UFISC)

## Dossier documentaire

Un dossier documentaire regroupant les textes et références bibliographiques en lien avec le programme des rencontres sera remis aux participants à leur accueil sur le lieu.

## Public visé :

- Les élus locaux en charge de la culture ou de politiques transversales incluant une dimension culturelle (développement local, politique de la ville, éducation, jeunesse, pays...)
- Les cadres des collectivités publiques et de leurs établissements, chargés de missions
- Les responsables d'équipements ou de structures artistiques et culturelles
- Les porteurs de projets et acteurs des musiques actuelles

## Modalités d'inscription

### ► Inscriptions

La participation à ces deux journées est gratuite. Le repas du midi est à la charge des participants.

**Inscription obligatoire avant le 9 mai 2013 via le formulaire à remplir en ligne [ici](#) ou par mail à [rtlmalr@gmail.com](mailto:rtlmalr@gmail.com).**

## Accès

**Paloma est située 250 chemin de l'Aérodrome, à Nîmes** : en face de l'aérodrome Nîmes-Courbessac, entre la route d'Avignon et le Chemin de l'Aérodrome.

### > Autoroute Nîmes-Est A9 sortie 24

Temps de parcours depuis :

- Uzès : 30 mn
- Arles : 30 mn
- Avignon : 30 mn
- Montpellier : 40 mn
- Alès : 55 mn
- Marseille : 1 h

### > Transports en commun

- Ligne A, arrêt Villon. Fréquence : toutes les 10 minutes
- Ligne E, arrêt Citadelle. Fréquence : toutes les 15 minutes
- Lignes périurbaines 13, 15, 16 (arrêt SMAC Paloma) et 11 (arrêt Villon)

**PLAN :** [Cliquez ici](#)



## Hébergement et repas:

Une liste des hôtels à proximité de Paloma pourra vous être envoyée sur simple demande à [rtlmalr@gmail.com](mailto:rtlmalr@gmail.com).

Pour le repas du midi :

- Paloma est située à l'extérieur du centre ville de Nîmes, mais nous pourrions vous conseiller quelques restaurants à proximité.
- Les « pique-niques » seront autorisés sur place (dans le patio) et Paloma est située juste en face d'un supermarché.
- Une restauration légère vous sera proposée sur place (tapas et sandwiches, entre 3 et 4 euros).

## Direction pédagogique :

**Jean-Pascal Quilès**, directeur adjoint de l'OPC et **Philippe Berthelot**, directeur de la FEDELIMA.

L'**Observatoire des Politiques Culturelles (OPC)** est un organisme national dont la mission est d'accompagner la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, la réflexion sur le développement et l'aménagement culturel du territoire mais aussi sur les dynamiques artistiques et culturelles, à travers des actions de formation, d'études, de conseil et d'information.

[www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net)

La **FEDELIMA** est une fédération nationale de lieux de musiques actuelles, née du regroupement au 1<sup>er</sup> janvier 2013 des fédérations Fédurok et FSJ (Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées). La FEDELIMA est composée de lieux dont les projets s'articulent autour de la diffusion et de l'accompagnement des pratiques artistiques dans le secteur des musiques amplifiées/actuelles. Elle rassemble aujourd'hui plus de 130 lieux répartis sur l'ensemble du territoire et mène des travaux d'observation, d'analyse et d'accompagnement à la structuration professionnelle des lieux en lien avec les partenaires publics et les organismes professionnels.

[www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)

## Renseignements :

Mail : [rtlmalr@gmail.com](mailto:rtlmalr@gmail.com)

Tél : 04 11 94 00 12 (Paloma) / 04 67 58 27 48 (Le Garage Electrique)