

# Manifeste des structures adhérentes à la FEDELIMA

## FAIRE CULTURE AU PLUS PRÈS DES TERRITOIRES ET DES PERSONNES

Les lieux et projets de musiques actuelles fédérés au sein de la FEDELIMA partagent une histoire commune et singulière façonnée par plusieurs décennies d'engagement collectif, artistique et citoyen. Fruits de dynamiques locales, ces initiatives sont nées de la volonté de personnes passionnées, convaincues que la musique peut être un levier d'expression, de lien social et d'émancipation. Regroupant des lieux de diffusion, de création, d'accueil des pratiques musicales, des lieux pluri-disciplinaires, des projets en itinérance ou encore des réseaux territoriaux dédiés à la musique, les structures de la FEDELIMA se sont construites au long cours et en dialogue permanent avec leur environnement local. Ensemble, elles tissent, partout en France, un maillage culturel vivant et de proximité, essentiel à la vie artistique locale.

## CULTIVER UN ARTISANAT CULTUREL AUX DIMENSIONS HUMAINES ET COLLECTIVES

Les projets de la FEDELIMA relèvent d'un artisanat culturel, ils reposent sur une connaissance fine de leur environnement, sur une politique du « sur mesure » et sur des relations humaines construites dans la durée. Ces lieux et projets sont des organisations à taille humaine, portées et animées par des équipes composées de salarié·es et de bénévoles, attentives au sens du travail mené et aux réalités locales. Elles privilégient la coopération, le collectif et la qualité des relations plutôt que la recherche de performance ou de rentabilité. En ce sens, cet artisanat culturel constitue un socle concret pour engager et accélérer la transition écologique

## EXPÉRIMENTER, RECOMMENCER, PRENDRE DES RISQUES POUR FAIRE VIVRE LA DIVERSITÉ ARTISTIQUE

Ces lieux jouent un rôle déterminant dans la défense de la diversité artistique et le renouvellement de la création musicale. Ils accompagnent des artistes à différents moments de leur parcours et proposent des espaces, sur scène ou en studio, où des courants musicaux peu visibles peuvent trouver une place. Ils sont aussi des endroits où l'essai, le droit à l'erreur et la prise de risque sont possibles, qu'il s'agisse d'actions culturelles, de créations en résidence, de premières scènes ou de formats qui repensent les cadres habituels des concerts. Cette capacité à expérimenter et à se renouveler sans cesse constitue l'une des conditions essentielles de la vitalité culturelle.

## ACCUEILLIR SANS CONDITION POUR QUE CHACUN·E TROUVE SA PLACE

La convivialité occupe une place centrale dans les lieux membres de la FEDELIMA. Pensés comme des espaces de vie et d'expériences collectives, ils favorisent la rencontre et le partage, la joie et la communion, nourrissent la curiosité et créent des liens afin que chacun·e s'y sente bien. C'est dans cet esprit que les lieux accueillent une diversité de personnes : on y vient pour écouter des concerts, pratiquer la musique, créer, se rencontrer, passer un bon moment ou faire la fête.

En œuvrant pour une meilleure accessibilité et une ouverture de leurs espaces au plus grand nombre, les membres de la FEDELIMA défendent une politique de l'accueil inconditionnel où l'hospitalité et la qualité de la relation humaine sont au cœur des pratiques. Cela se traduit au quotidien par des tarifs accessibles et une attention particulière portée aux enjeux d'égalité de genres, de lutte contre les discriminations et d'accueil des personnes les plus fragiles.

# Manifeste des structures adhérentes à la FEDELIMA

## OUVRIR LES PROJETS AU TERRITOIRE, AU SERVICE DE L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Dans un souci continu d'ouverture et pour permettre au plus grand nombre de s'approprier leurs projets, les équipes qui animent ces lieux agissent au-delà de leurs murs à travers une diversité d'actions culturelles relevant de missions d'intérêt général et de service public : ateliers de pratique artistique, rencontres avec les artistes, créations participatives, concerts en milieu scolaire, conférences etc. Ces propositions s'adressent à des publics très divers : scolaires et étudiant·es, familles, habitant·es de quartiers prioritaires, personnes détenues, patient·es hospitalier·es, personnes âgées etc. Elles favorisent la construction de relations durables avec les personnes du territoire, en lien avec d'autres secteurs : le social, l'éducation, la santé, le milieu carcéral, mais aussi les commerces et les acteurs économiques locaux.

Cette ouverture passe également par des formes de démocratie locale et se traduit au sein des gouvernances des projets. Les lieux et projets membres de la FEDELIMA sont des espaces où se croisent les paroles des habitant·es, des artistes, des équipes et des partenaires publics. Ils deviennent ainsi des espaces d'apprentissage du collectif, du débat d'idées et de la mise en œuvre d'actions plurielles, parfois vecteurs d'inclusion sociale.

## FACE À L'UNIFORMISATION ET À LA STANDARDISATION : DÉFENDRE UN MODÈLE CULTUREL ALTERNATIF ET DURABLE

Inscrits dans l'économie sociale et solidaire et caractérisés par des modèles économiques hybrides mêlant recettes propres et subventions publiques, les lieux et projets membres de la FEDELIMA ne poursuivent pas un objectif de rentabilité et ne recherchent pas le profit. Ils portent des missions d'intérêt général et soutiennent l'expression des droits culturels en reconnaissant la place des personnes et de leurs pratiques dans la construction des projets.

Par leur ancrage territorial et leur capacité d'adaptation, les lieux de musiques actuelles contribuent à construire des écosystèmes culturels plus robustes, durables et démocratiques. Ils défendent une manière de faire culture fondée sur la proximité et le temps long, attentive aux personnes et aux territoires, et affirment la coopération comme alternative aux logiques de concentration et d'uniformisation.