



## Régisseur·se lumière

CDI

Date de mise en ligne : **14/05/2021**

Date limite de l'offre : **28/05/2021**

Intitulé du poste : **Régisseur·se lumière**

Région : **Île-de-France**

Département : **91 - Essonne**

Type de métier : **Technique**

Type de contrat : **CDI**

Temps de travail : **Temps plein**

Salaires mensuel brut (en euro) : **Rémunération selon la CCNEAC (groupe 5) et selon expérience**

Niveau de rémunération : **Rémunération selon la CCNEAC (groupe 5) et selon expérience**

### Grand Paris Sud - Le Plan & L'Empreinte

Adresse mail de la structure : [recrutement@grandparissud.fr](mailto:recrutement@grandparissud.fr)

Adresse : **500 place des Champs Elysées, BP62**

Code postal : **91054**

Ville : **Evry-Courcouronnes Cedex**

Site web : [leplan.com](http://leplan.com) / [lempreinte.net/](http://lempreinte.net/)

### Description du poste :

La Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine Essonne Sénart est née de la fusion de 5 ex- EPCI, CA Sénart dans le 77, SAN de Sénart en Essonne, CA Seine Essonne, CA Evry Centre Essonne et CA Les Lacs de l'Essonne pour la ville de Grigny. La Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud a été créée le 1er janvier 2016. Elle est composée de 24 communes, totalisant 357 000 habitants et répartie sur 2 départements (Essonne et Seine-et-Marne).

« La culture, le sport et l'envie d'apprendre à tout âge » est une des 4 thématiques prioritaires retenue dans le Projet de territoire. Actuellement, Grand Paris Sud pilote en régie directe 17 médiathèques/ludothèques organisées en 2 réseaux, 10 conservatoires/écoles de musique organisés en 2 réseaux, 1 service d'arts visuels, 2 cinémas art et essai, une collection Musées de France, des studios de répétition et enregistrement (sur 2 sites) et 6 salles de spectacle dont 2 salles de musiques actuelles (SMAC).

Au sein de la direction de la culture et sous l'autorité du directeur technique du Plan et du régisseur général de l'Empreinte, le/la régisseur·se lumière aura pour missions principales de :

Préparer des événements :

Diffuser des coordonnées professionnelles sur la feuille de route de l'évènement pour échanges avec les équipes techniques accueillies.

Étudier des besoins techniques sur la partie lumière et négociation avec les régisseurs attachés à l'artiste ou à l'équipe technique de l'organisme accueilli pour adaptation des besoins au dossier technique de l'établissement concerné (objectif zéro location), retour des échanges auprès des responsables techniques des deux SMACs.

#### Régie lumière :

Pré Montage des équipements selon la fiche technique de l'artiste ou de l'organisme accueilli, pointage des projecteurs.

Programmation des projecteurs automatisés.

Préparation de la surface de contrôle (pupitrage).

Mise en place des structures mobiles (totem, pieds de projecteurs).

Gestion de l'équipement de projection vidéo.

Participation aux déchargement et rechargement du matériel de l'artiste/organisme accueilli.

Stockage et inventaire du matériel lumière des établissements.

Rangement des régies.

Gestion du parc de vidéoprojecteurs des deux SMACs et mise en place d'une configuration commune.

**Spécificités Concert/événement :**

Accueil des équipes techniques de l'artiste ou de l'organisme accueilli.

Présentation de la configuration technique et du matériel de la salle et accompagnement.

En cas d'absence d'une équipe technique de l'artiste ou de l'organisme accueilli : prise en charge de la régie (travail console).

**Spécificités Résidence :**

Accueil des équipes techniques de l'artiste.

Présentation de la configuration technique et du matériel de la salle de représentation.

Accompagnement : astreinte technique. Expertise vers l'artiste sur ses choix techniques.

En cas d'absence d'une équipe technique de l'artiste : prise en charge de la régie (travail console).

**Maintenance :**

Entretien/maintenance du matériel technique, aménagement des locaux techniques, travail sur les dossiers en cours.

**Activité Livestream :**

Gestion du parc de matériel dédié.

Prise en charge de la régie de captation lors des diffusions.

Gestion des archives vidéo.

**Activités spécifiques SMACs :**

Accueil et accompagnement des artistes en répétition : montage/démontage, suivi. Une permanence hebdomadaire à partager entre le Plan et l'Empreinte.

Coordonner et proposer des solutions d'investissement afin de renouveler le matériel lumière en fonction des évolutions techniques.

**Missions occasionnelles :**

Intervention, conseils et montages lors des manifestations extérieures programmées par les équipements.

**PROFIL :**

Expérience significative dans la technique de spectacles de musiques actuelles.

Expérience sur un poste similaire indispensable.

**Savoir-Faire :** Maîtrise des équipements d'éclairage notamment des projecteurs automatisés et des pupitres d'éclairage dernière génération (Parfaite connaissance GrandMa 2 et 3 obligatoire).

Connaissance des logiciels de création lumières.

Connaissance de l'utilisation des vidéoprojecteurs.

Connaissance des réseaux et protocoles informatiques scéniques.

Maîtrise des outils informatiques.

Notion de prévention des risques dans les Établissements Recevant du Public (évacuation des locaux, moyens de lutte contre l'incendie, SST,...).

**Savoir être :**

Bonne connaissance des métiers et du fonctionnement du spectacle vivant.

Connaissance et goût pour le spectacle vivant.

Qualités relationnelles et pédagogiques.

Réactivité face à l'imprévu.

Force de proposition pour l'évolution des projets et des structures.

Capacité d'adaptation et de travail en équipe.

Rigueur et organisation.

**Autres :**

Habilitation électrique.

Formation travail en hauteur indispensable.

Formation sur consoles numériques.

Formation technicien•ne du spectacle.

Maîtrise de l'anglais technique indispensable.

Travail régulier en soirée et le week-end.

Permis B indispensable

**Contact pour répondre à l'offre :**

Nom : **SOLVAR**

Prénom : **MARYE**

Adresse mail : [recrutement@grandparissud.fr](mailto:recrutement@grandparissud.fr)