



## Régisseur·se Principal·e

CDI

Date de mise en ligne : **25/05/2021**

Date limite de l'offre : **18/06/2021**

Intitulé du poste : **Régisseur·se Principal·e**

Région : **Occitanie**

Département : **30 - Gard**

Type de métier : **Technique**

Type de contrat : **CDI**

Temps de travail : **Temps plein**

Salaires mensuel brut (en euro) : **Groupe 3 de la CCNEAC**

Niveau de rémunération : **Selon expérience**

### Paloma

Adresse mail de la structure : [info@paloma-nimes.fr](mailto:info@paloma-nimes.fr)

Adresse : **250 chemin de l'Aérodrome**

Code postal : **30000**

Ville : **Nîmes**

Site web : [www.paloma-nimes.fr](http://www.paloma-nimes.fr)

### Description du poste :

Paloma a ouvert en septembre 2012 et propose depuis, dans un lieu futuriste de 5 000m<sup>2</sup> mais également hors les murs :

- plus de 100 concerts par an dans lesquels tous les styles musicaux sont représentés ;
- 7 studios de répétition équipés, qui accueillent plusieurs centaines de groupes de tous niveaux et de tous styles ;
- l'accueil de nombreux artistes amateurs et professionnels en résidence ;
- des réunions d'information, des rendez-vous conseils, l'accompagnement artistique des groupes qui le souhaitent ;
- des projets de découverte, de rencontre, de pratique artistique en lien avec les établissements scolaires, de santé, pénitentiaires, sociaux, etc.

La structure accueille plus de 90 000 personnes par saison.

### MISSIONS

Sous la responsabilité du Directeur Technique et du Régisseur Général et en lien avec le Responsable des Bars et la Chargée de Production :

- Responsable technique de la préparation, de l'exploitation et de la coordination des manifestations,
- Garant·e du bon fonctionnement des équipements et des infrastructures scéniques mises en œuvre,
- Responsable de la mise en place des éléments techniques ayant trait à l'accueil du public, des artistes et du personnel en matière de sécurité.

### TACHES

Mise en œuvre technique des activités :

- Il·elle analyse les besoins techniques des activités et détermine et négocie les ressources nécessaires (humaines et matérielles) à affecter pour leur réalisation, en collaboration avec les responsables d'activités concernés ;
- veille au respect des législations et réglementations en matière de sécurité concernant les installations techniques déployées pour les activités ;
- assure une coordination technique entre les activités afin de veiller à la bonne articulation entre elles, notamment pour l'utilisation du matériel et des espaces ;
- réalise le recrutement des technicien·ne·s en CDD d'usage et gère leurs plannings, dans le respect des obligations légales et réglementaires et sous la supervision du Régisseur Général et du Directeur Technique ;
- s'assure de la bonne circulation des informations entre l'équipe de programmation / production et les équipes

techniques ;

- contrôle et s'assure de la bonne application des méthodes de travail technique ;
- contrôle le respect des obligations légales et réglementaires par les équipes techniques ;
- peut être amené à sonoriser un événement public ou une résidence.

Responsabilité de l'accueil du public sur les événements, en lien avec le régisseur chargé des bars et de l'accueil du public

- Il-elle coordonne l'accueil et la sécurité du public (accès et sortie du public, respect de la jauge, ouverture et fermeture des portes...) ;
- adapte l'effectif des agents de sécurité à l'événement et encadre leur intervention ;
- veille au respect de la réglementation sur les ERP ;
- participe à l'accueil des équipes salariées et bénévoles (bar, billetterie, vestiaire...)
- gère la mise en service des protocoles d'évacuation et de sécurité.

Gestion du matériel scénographique de sonorisation :

- Il-elle est responsable du maintien en état de fonctionnement et en conformité avec les législations et réglementations de l'ensemble du matériel de sonorisation ;
- participe à la veille sur les évolutions technologiques, identifie et définit les besoins en terme d'améliorations / modifications / acquisitions et propose des pistes d'investissement en matériel de sonorisation au Directeur Technique ;
- établit les modalités de rangement et de maintenance du matériel, et organise leurs applications ;
- centralise les demandes concernant la maintenance du matériel de sonorisation et l'achat de consommables liés à l'exploitation technique des spectacles.

#### PROFIL / COMPETENCES

- Expérience significative indispensable en sonorisation et en régie de spectacles de musiques actuelles (salles de concerts, festivals, tournées...) : au moins 5 ans
- Expérience sur un poste similaire indispensable
- Bonne culture musicale, intérêt pour les musiques actuelles
- Bonne connaissance des consoles son numériques et des micros
- Bonne connaissance de l'ensemble des techniques du spectacle et des réglementations régissant les ERP
- Habilitations appréciées : SSIAP, CACES, électricité, accroche et levage
- Connaissance des logiciels de bureautique (Word, Excel...)
- Maîtrise du logiciel Heeds appréciée
- Maîtrise de l'anglais technique écrit et parlé indispensable
  
- Sens du travail en équipe, capacité de management
- Rigueur, autonomie, sens de l'organisation, de la planification et de l'anticipation
- Capacités d'initiative et créativité
- Capacités à travailler avec des interlocuteurs multiples, capacité d'adaptation et de négociation

#### **Contact pour répondre à l'offre :**

Nom : **Van Colen**

Prénom : **Flavie**

Adresse mail : [flavie@paloma-nimes.fr](mailto:flavie@paloma-nimes.fr)